

# المعالمات البقراطيه

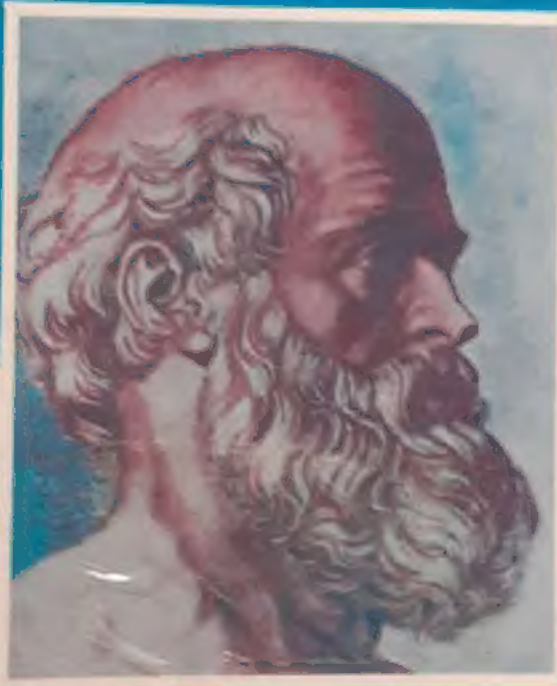
تصنيف

ابوالحسن احمد بن محمد طبري

أردو ترجمه

مقالات

مقالات ۱-۵



منٹریل کونسل فار ریسرچ ان یونانی میڈیسن

د وزارت صحت و خاندانی بہبود حکومت ہند

نئی دہلی



# المعالجات البقراطية

تصنيف  
ابوالحسن احمد بن محمد طبری

أردو ترجمہ

حصہ اول

مقالات ۱-۵



سنٹرل کونسل فار ریسرچ ان یونانی میڈیسن  
( وزارت صحت و خاندانی بہبود، حکومت ہند )  
نئی دہلی

ناشر:  
سنٹرل کونسل فار ریسرچ ان یونانی میڈیسن  
۶۵-۶۱ انسٹی ٹیوشنل ایریا  
پنکھاروڈ، جنک پوری  
نئی دہلی ۱۱۰-۵۸

تعداد اشاعت: ایک ہزار  
سن اشاعت: ۱۹۹۵ء  
قیمت: روپے

طالب:  
نائٹس پرنٹنگ پریس  
۱/۷ پروانہ روڈ، خورجی خاص  
دہلی ۱۱۰-۵۱

## پیش لفظ

سنٹرل کونسل فار ریسرچ ان یونانی میڈیسن کے مقاصد میں قدیم طبی نوادر کی تلاش و تحقیق اور جدید زبانوں میں ان کے ترجمے کا کام بھی شامل ہے۔ جہاں کونسل کے تحت معالجاتی تحقیق، مفرد مرکب ادویہ کی معیار بندی، دوائی پودوں کا سروے اور ان کی کاشت اور خاندانی بہود سے متعلق تحقیق کے کام کیے جا رہے ہیں، وہیں علمی تحقیق کا بھی ایک وسیع منصوبہ زیر عمل ہے اور اس سلسلے میں کونسل نے نمایاں پیش رفت کی ہے۔ اس پروگرام کے تحت کونسل متعدد اہم طبی کتابیں شائع کر چکی ہے۔ ان میں زکریا رازی کی ”کتاب الابدال“ اور ”کتاب المنصوری“ ابن سینا کا ”رسالہ جودیہ“ ابن رشد کی ”کتاب الکلیات“ ابن زہر کی ”التیسیر“ ابن القف مہیجی کی ”العمدہ فی الجراحت“ ابن بطار کی ”الجامع لمفردات الادویہ والاغذیہ“ اور تاریخ طب پر ابن ابی امیہ کی ”عیون الانبانی طبقات الاطباء“ کے اردو تراجم خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

قدیم یونانی و رومی اطباء جیسے بقراط، جالینوس، دیسقوریدوس وغیرہ کی تصنیفات کے عربی تراجم نہ ہوئے ہوتے تو یہ طب ہم تک نہ پہنچتی۔ ان ہی عربی تراجم کے ذریعے اس طب کا علمی و عملی سفر جاری رہا، اور یورپ میں جب نشاء و ثانیہ کا دور آیا تو وہاں کی زبانوں میں بھی طبی تراجم ان عربی تراجم کی بنیاد پر ہی کیے گئے۔

بیشتر طبی سرمایہ عربی زبان میں منتقل ہو جانے کے بعد فارسی زبان نے اس فن کی خدمت کی اور اس زبان میں ”ذخیرہ خوارزم شاہی“ جیسی اہم کتابیں لکھی گئیں۔ ہندوستان میں ابتداءً عربی و فارسی زبانیں ہی طب یونانی کی اشاعت کا ذریعہ بنیں لیکن جب یہ زبانیں اس ملک میں زوال آمادہ ہونے لگیں تو اردو زبان میں طبی کتابوں کی تصنیف و تراجم کا کام شروع ہوا اور سنٹرل کونسل فار ریسرچ ان یونانی میڈیسن نے اپنے لٹریری ریسرچ پروگرام کے ذریعے اس کام کو مزید آگے بڑھایا۔

”معالجات بقراطیہ“ گیارہویں صدی عیسوی کے مشہور طبیب ابوالحسن احمد بن محمد طبری کی تصنیف ہے۔ مشہور مورخ طب ابن ابی امیہ اپنی کتاب ”عیون الانبانی طبقات الاطباء“ میں ان کے بارے میں اس طرح رقم طراز ہے۔



”طبرستان کا ایک عالم، فاضل، طبیب اور رکن الدولہ کا طبیب خاص تھا۔ اس کی تصنیفات میں ایک کناش معروف بہ ”معالجات بقراطیہ“ ہے جو نہایت جلیل القدر اور مفید تصنیف ہے۔ اس میں اس نے جملہ امراض اور ان کے معالجات کا تذکرہ کمال کی حد تک کیا ہے۔ یہ بکثرت مقالات پر مشتمل ہے۔“

اسی کتاب کے حوالے سے ہمیں یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ ”معالجات بقراطیہ“ کی تالیف میں شیخ نجیب الدین سمرقندی کی مشہور کتاب ”الاسباب والاعلامات“ بھی احمد بن محمد طبری کا ایک ماخذ رہی ہے۔ اس سے ”معالجات بقراطیہ“ کی اہمیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ زیر نظر ترجمے کے لیے نظامیہ طبی کالج، حیدر آباد میں محفوظ ”معالجات بقراطیہ“ کے قلمی نسخے کو بنیاد بنایا گیا ہے۔ نیشنل بونائیکل ریسرچ انسٹی ٹیوٹ، لکھنؤ کی لائبریری میں بھی دو جلدوں میں اس کا ایک مخطوطہ موجود ہے۔ حیدر آباد اور لکھنؤ کے نسخے ترتیب و مواد کے اعتبار سے یکساں ہیں اور دس مقالات پر مشتمل ہیں جن میں امراض جگر تک کی تفصیلی معلومات دی گئی ہیں۔ ضخامت کے پیش نظر اس ترجمے کی اشاعت دو حصوں میں کی جا رہی ہے۔ پہلے حصے میں ابتدائی پانچ مقالے شامل ہیں۔ باقی مقالات یعنی مقالہ چھ تا دس دوسرے حصے میں جلد ہی شائع کیے جائیں گے۔

اس ترجمے کے لیے حیدر آباد کے حکیم خورشید علی اور جناب عارف الدین کی خدمات حاصل کی گئی تھیں۔ اشاعت سے قبل پوری کتاب پر کونسل میں سینئر ریسرچ افسر (یونانی) حکیم سید صفی الدین علی نے نظر ثانی کی ہے جس کے لیے وہ لائق ستائش ہیں۔

امید ہے کہ اردو داں العلماء، طلبائے طب اور معالجین کے لیے یہ ایک مفید کتاب ثابت ہوگی۔ نیز کونسل کی دیگر طبی و تحقیقی مطبوعات کی طرح ارباب فن اور اہل نظر اس کتاب کو بھی پسندیدگی کی نظر سے دیکھیں گے۔



(محمد خالد صدیقی)

ڈائریکٹر

سینٹرل کونسل فار ریسرچ ان یونانی میڈیسن

نئی دہلی



## مقدمہ (از مؤلف)

تمام تعریف اس اللہ کی، جو وحدانیت، رحمت، قدرت، فیضان بخشی اور جود و عطا میں بے ہمہ ہے، کل موجودات کا خالق، عقل و دانش عطا کرنے والا، نفس کو تمنہ شرف بخشنے والا اور ایسا فیاض و سخی ہے کہ دنیا کبھی اس کے فیضان سے خالی نہیں رہ سکتی۔ یہ تعریف اس بندہ کی زبان سے ہے جسے عبودیت کا اعتراف ہے، جو ربوبیت کی گواہی دیتا ہے، العامات الہی کا معترف ہے اور اللہ کی وحدانیت کا استدلال اس طرح کرتا ہے کہ اسی نے یہ آگہی دی کہ فضل و کمال کا منتہا اور ہر شرف کا مبداء فیاض کیا ہے۔ تعریف اس اللہ کی جو رزائل نقائص سے یکسر پاک ہے اس کی بارگاہ میں درخواست ہے کہ خیر رسل محمد عربی صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے جملہ آل پر درود و سلام بھیجے، جنہوں نے مہود اکرم کی جانب دعوت دی۔ اما بعد!

متقدمین فضلہ طلب نے نادر و نایاب باتوں پر مشتمل بیاضیں لکھیں تاکہ ان کے ذریعہ لوگوں کو نفع پہنچائیں اور اللہ کی جانب سے جو حق ان پر عائد ہوتا ہے اس سے عہدہ برآ ہو کر آخرت میں اجر و ثواب کے مستحق ثابت ہوں۔ متاخرین نے بھی اپنی تصنیفات کے اندر متقدمین کی پیروی کی، چنانچہ انہی کے نقش قدم پر انہوں نے، مرض، اور اس کی نوعیت، ادویہ اور ان کے اقسام اور علاج بالکلیہ کا تذکرہ فرمایا۔ اور تقسیم و بیان کے ضمن میں سرمواخرات نہ کیا۔ ان کا خیال تھا

کہ یہ بیاضیں اظہار ہی پڑھیں گے، دوسرے نہیں چنانچہ مضامین کی تقسیم اور ضروری تفصیلات فن طب کے اصول و قواعد کے مطابق پیش کیں اور مابعد کے اظہار سے حسن ظن رکھا۔

ہمارے اس دور میں اعلیٰ علوم و فنون کا شوق و ذوق کم و مستزل مقصود تک پہنچنے کا حوصلہ پست ہو چکا ہے، ہر علم و فن کے باب میں کم سے کم پر اخصار کیا جانے لگا، مثال کے طور پر فن طب کے باب میں آج صرف فصد کھولنے پر اکتفا کیا جا رہا ہے اور وہ بھی ردی طریقہ پر۔ فصد کی ضرورت کب ہوتی ہے، کس مقدار میں، ہر مزاج کے اندر خون نکال جائے، یہ ساری باتیں نغم انداز کر دی گئی ہیں، مختلف معالجات کے اندر اصول و قوانین کو بالکل ترک کر دیا گیا ہے، بزرگان قدیم کی تصانیف سے اعراض کر کے ان متاخرین کو پڑھا جانے لگا جن کی تصانیف نقائص اور خرافات سے پڑیں۔ یہ شہرت کے دلدادہ اور کذب و تدلیس کی فلولق تھے، ایسا ہل تر کی طلب میں ہوا، گو یہ ہل تردین و دُنیل کے فساد کے ہم معنی ہے، قلت علم، فلسفہ و حکمت سے بعد، آخرت، ثواب و عذاب ابدی زندگی اور دائمی بقا کی باتوں سے جہالت کے باعث یہ حضرات نہایت جسارت کے ساتھ اکل پانتے رہے ہیں، ان حضرات کو مذکورہ امور کی صحیح آگہی ہوتی تو ہرگز اکل سے کام نہ لیتے بلکہ علم حقیقی کی تلاش میں سرگرداں ہوتے، کسی نے صحیح علاج کے باب میں کچھ سنا بھی ہے تو آگے نہیں جانتا کہ کہاں یہ علاج ہوگا، کب ہوگا اور کیسے ہوگا۔ یہی لوگ جیسا کہ جالینوس نے کہا ہے سخت فریب کار اور حقیقت میں لوگوں کو ذبح کر دینے والے ہیں۔

حالات کے اسی پس منظر میں میرے دل کے اندر صفائی کے ساتھ یہ خیال آیا کہ ایک مفصل بیاض تیار کروں، جس کے اندر صحت علاج کے باب میں بقراط کا اسلوب اختیار کروں، ایک ایک مرض بیان کروں، اور تقسیم اس طرح کروں کہ جنس سے نوع، نوع سے نوع الانواع، نوع الانواع، نوع الانواع سے نوع بالواحد غیر منقسم کی طرف آؤں، ابتدا، انتہا، تزیید اور انحراف، ہر مرحلہ کے اندر مرض کا علاج تحریر کروں اور ان تغیرات کے مقامات و علامات سے بھی بحث کروں جو پیش آتے ہیں، نیز دوسروں نے بزرگان قدیم سے حاصل کردہ جن دستوروں کو چھپا رکھا ہے ان کا اظہار بھی کروں ہر علاج کو ضروری قوانین سے قریب تر کروں، اور واضح کر دوں کہ جنس مرض اور نوعیت مرض معلوم کرنا چاہئے تو کس طرح سبب سابق، سبب بادی اور سبب واصل کی بحث و جستجو طبیب کو کرنی چاہئے۔ نیز یہ بھی بتا دوں کہ ہر مرض میں کون سی دوائیں استعمال کی جانی ہیں ان کی مقدار کیا ہے اور اوقات استعمال کیا ہیں۔ میں اس بیاض کو علم کامل اور عمل کامل کا مجموعہ بنادینا چاہتا ہوں، حتیٰ کہ جس کی بھی نظر اس پر پڑے یا طبابت کرنا چاہئے، طبیب تو کجا

مصنف اور ادیب کیوں نہ ہو، غلطی کا شکار نہ ہو، اس بیاض کا نام المعالجة البقراطیہ رکھتا ہوں۔ اس میں کل بیس مقالات ہیں۔

مقالہ اول : ان فصلوں پر مشتمل ہے جن کا علم رکھنا ایسے طبیب کے لئے ضروری ہے جو فلسفی نہ ہو۔ یہ فصلیں پچاس ابواب میں پھیلی ہوئی ہیں۔

مقالہ دوم : اس میں سر اور چہرے کے جلدی امراض تحریر کئے گئے ہیں، یہ پینتیس ابواب پر مشتمل ہے۔

مقالہ سوم : یہ تینتالیس ابواب میں سر کے باطنی امراض پر مشتمل ہے۔

مقالہ چہارم : اس میں چشم کے امراض، طبقات، منافع، بناوٹ اور تشریحی اختلافات کا تذکرہ کیا گیا ہے، یہ چون ابواب پر مشتمل ہے۔

مقالہ پنجم : اس میں نص اور اذن کے امراض چونتیس ابواب میں تحریر کئے گئے ہیں۔

مقالہ ششم : منہ، زبان، مسوڑے، حلق، کوہے، دانت اور گردن کے امراض پر مشتمل ہے۔ اس میں اٹھاون ابواب وارد ہیں۔

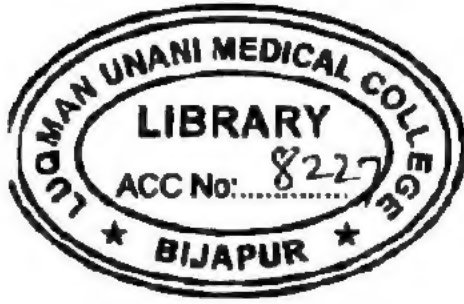
مقالہ ہفتم : تمام جسم کے جلدی امراض ساٹھ ابواب میں تحریر کئے گئے ہیں۔

مقالہ ہشتم : اس میں سینہ، کھجھڑے، غشاء، حجاب، جملہ آلات تنفس، قلب اور غلات قلب کے امراض بیان کئے گئے ہیں، یہ اڑتیس ابواب پر مشتمل ہے۔

مقالہ نہم : معدہ اور مری کے اندر پیدا ہونے والے امراض پر باذن ابواب کے اندر بحث کی گئی ہے۔

مقالہ دہم : کبد، طحال، اور امعاء کے امراض اور ان کی بناوٹ اور منافع پر مشتمل ہے، اس میں انچاس ابواب لکھے گئے ہیں۔

لے اصل نسخہ میں "عشرین مقالات" (بیس مقالات) وارد ہے، مگر مقالات جن کی فہرست مصنف نے پیش کی ہے دس ہیں۔ ہو سکتا ہے دس مقالات اور ہیں بلکہ ہونا ضروری ہے، کیوں کہ اس کتاب کا دسواں مقالہ آنتوں کے امراض پر ختم ہوا تھا ہے، امراض نسواں، امراض مردان اور امراض اطفال وغیرہ کی بحث غائب ہے۔



## مقالہ اوّل

اس مقالہ کے اندر ان باتوں کا تذکرہ کیا گیا ہے۔ جن سے ایک طبیب جو فلسفی نہیں ہوتا بے نیاز نہیں رہ سکتا۔ ان میں سے جو بات بھی پوچھی جائے اسے بتا سکے۔ ان باتوں کا تذکرہ برائے اطلاع دہی و برائے تعریف علیٰ نبج التعلیم ہے۔ تعریف کے لئے دلیل کی ضرورت نہیں نہ ہی تعلیم کے لئے اس کی احتیاج ہے۔

طبیب ان باتوں کو تقلیدی طور پر اس طرح اخذ کر لے کہ اس کے لئے بحث و تحقیق کرنا ممکن ہو سکے۔ بحث و تحقیق کے وقت جن کتابوں اور مقالات کی ضرورت ہے ہم نے اس مقالہ کے اندر اس کی نشاندہی کر دی ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

فہرست

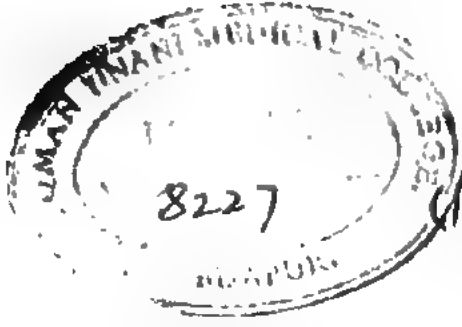
## مقالہ اول

باب نمبر	عنوان	صفحہ نمبر
۱	فن طب ضرورت، اہمیت، تعریف اور مختلف اقوال در باب تعریف	۱۱
۲	طبیعت کی تعریف	۱۵
۳	قوائے طبیعیہ اور قوائے نفسانیہ	۱۷
۴	حقیقت روح	۱۹
۵	مزاج اور امتزاج	۲۱
۶	عنصر	۲۳
۷	کون و فساد	۲۷
۸	توالد و تولد	۲۸
۹	افلاک، کواکب اور ان کے طبائع	۳۰
۱۰	افعال طبیعت سے ستاروں کی کیفیت اتصال	۳۳
۱۱	صرف حرکت اور متحرک کے بغیر حرکت کا تصور	۳۵



باب نمبر	عنوان	صفحہ نمبر
۱۲	ابتدا کی ماہیت اور ہر طرح کے متحرک جسم کا کمال	۲۵
۱۳	نفس گلی اور نفس جزئی	۲۶
۱۴	عقل	۲۸
۱۵	ہیولی اور عنصر	۳۰
۱۶	صورت	۳۱
۱۷	جوہر کی حقیقت، جوہر جسمانی اور غیر جسمانی کا فرق	۳۲
۱۸	اجناس و انواع کی بنیاد پر طبیب کا امراض کو تقسیم کرنا اور مرض { واحد بالواحد غیر منقسم تک پہنچنا	۳۴
۱۹	مناسبت اور منافرت کا مفہوم	۳۹
۲۰	مکان کی تعریف	۵۱
۲۱	خلار	۵۳
۲۲	زمانہ	۶۲
۲۳	حقیقت انتہا اور لا انتہا کی تشریح	۶۶
۲۴	خیر مطلق اور شر مطلق	۷۴
۲۵	مما د	۷۷
۲۶	ثواب و عقاب	۷۹
۲۷	معرفت الہی اور توحید	۸۲
۲۸	عزائم و ظلمات	۸۶
۲۹	جزء اور کُل	۸۹
۳۰	نفس غبی اور نفس ذکی	۹۱
۳۱	دُعا اور تضرع	۹۳
۳۲	عدم مطلق اور عدم مقید	۹۶
۳۳	علاج کی ابتداء اور مریض سے طبیب کا اولین سالبہ	۹۸

صفحہ نمبر	عنوان	باب نمبر
۱۰۲	ستاروں اور ان کی تاثیر سے حصول تعاون اور بوقت علاج ستاروں کے امراض سے واقفیت	۳۴
۱۰۴	طبیعی کا مذہب، اخلاق اور ادب وغیرہ	۳۵
۱۱۰	صحت و مرض اور ان کی تعلیم	۳۶
۱۱۲	حیات اور موت	۳۷
۱۱۴	حرکت	۳۸
۱۱۶	نا جائز اوہام و تصورات	۳۹
۱۲۱	روشنی، رنگ، بصارت اور دیگر حواس	۴۰
۱۲۶	صوت اور کلام اور نغمہ کی حقیقت	۴۱
۱۲۸	وہم، رائے اور حزم	۴۲
۱۳۰	رویت اور فکر	۴۳
۱۳۱	شوق اور عشق	۴۴
۱۳۲	عقل کی کیفیت معرفت اور نفس کی کیفیت حس	۴۵
۱۳۵	افلاک و کواکب میں احساس کا مسئلہ	۴۶
۱۳۷	خوف اور خوشی	۴۷
۱۳۹	ضحک اور بکا	۴۸
۱۴۲	الم اور لذت	۴۹
۱۴۳	تدبیر و سیاست	۵۰



۱۱

باب (۱)

# فِنِ طِبِّ

ضرورت، اہمیت، تعریف اور مختلف اقوال درباب تعریف

مفید اشیاء کی قسمیں حسب ذیل ہوا کرتی ہیں۔

۱۔ نافع ضروری مثلاً تنفس

۲۔ نافع غیر ضروری مثلاً زبان

۳۔ غیر نافع ضروری مثلاً موت

۴۔ غیر نافع غیر ضروری مثلاً فقر و احتیاج

فِنِ طِبِّ کا شمار نافع ضروری میں ہے۔ اسے ہم قیاسی دلائل سے بعد میں ثابت کریں گے۔ سب سے پہلے فِنِ طِبِّ کی تعریف بیان کریں گے۔

فلاسفہ کے یہاں فِنِ طِبِّ کی دو تعریفیں اور بکثرت علامات جو قائم مقام تعریفات کے ہیں ملتی ہیں۔ اس کی تفصیل جالینوس نے اپنی کتاب ”العصمانہ الصغیرہ“ میں پیش کی ہے۔

فلاسفہ کسی چیز کی مکمل تعریف جنس قریب اور فصل ذاتی سے کرتے ہیں۔ بشرطیکہ اس چیز کے لئے جنس قریب اور فصل ذاتی موجود ہو ورنہ صورت و مادہ سے کرتے ہیں۔

فنون کا جہاں تک تعلق ہے ان کی تعریفات فلاسفہ موضوع اور غرض و غایت سے کرتے ہیں۔ خواہ غایت قریب ہو یا غایت بعیدہ موضوع کی تعریف وہ جنس قریب ہی سے کرتے ہیں۔

## طِبِّ کی تعریف صحاح

۱۔ طِبِّ اس فن کو کہتے ہیں جو بدن حیوانی کو نفع اور اسے صحت بہم پہنچانے کی خاطر وجود میں لایا جائے۔ اس عام تعریف کے اعتبار سے جانوروں کا معالجہ ہاز کا علاج اور

جَمَانَتْ (سینگیاں کھوانا) سب طب کی تعریف میں داخل ہوں گے۔ فلاسفہ کے نزدیک یہ ساری باتیں طب کے اندر داخل ہیں کیونکہ یہ بھی علاج ہی ہیں۔

## تعریفِ خاص

:- یہ ایک ایسا فن ہے جو بدنِ انسانی کو نفع اور صحت بہم پہنچانے کے لئے بنایا گیا ہے۔ یہ تعریف ارسطو نے کی ہے۔ اس کے لحاظ سے فنِ طب صرف انسانوں کے ساتھ مخصوص ہے۔ حیوانات کے معالجات اس سے خارج ہوں گے۔

واضح رہے کہ یہ تعریف موضوع اور غایت سے ماخوذ ہے۔ کیونکہ طب کا موضوع ”بدنِ انسانی کی منفعت“ اور ”غایت بدنِ انسانی کے لئے حصولِ صحت“ ہے۔

فنِ طب کی تعریف پیش کر دینے کے بعد اب حسبِ وعدہ ہم انسان کے لئے فنِ طب کے نافع ضروری ہونے پر قیاسی دلائل پیش کریں گے۔

## حصولِ صحت

۱۔ واضح رہے کہ صحت ایک خیر ہے اور خیر ہی ہمیشہ مطلوب ہوتا ہے حصولِ صحت کا امکان تب ہی ہے جب اسبابِ صحت معلوم ہوں اور مضر صحت اشیاء کا ازالہ ہو۔ اسی کو طب کہتے ہیں۔ پس طلبِ خیر کے باب میں طب کا مقام نافع ضروری قرار پایا۔

۲۔ اکتسابِ فضائل، تحصیلِ علوم اور منفعتِ بخش فنون کو اختیار کرنا صحت جسم اور دماغی مزاج کے بغیر ممکن نہیں اسی معرفت کو طب کہتے ہیں۔ پس ایسی صورت میں فنِ طب، اکتسابِ فضائل کے لئے ”نافع ضروری“ ہوا۔

۳۔ انسان اشرفِ الحيوانات ہے کیونکہ اسے عقل اور نفسِ ناطقہ عطا کیا گیا ہے عقل اور نفسِ ناطقہ کے ’افعال‘ فسادِ مزاج اور مرض کی صورت میں مکمل طور پر جاری نہیں رہ سکتے کیونکہ نفسِ افعال، بدن کے مزاج کے تابع ہیں جیسا کہ ہم دیکھتے ہیں کہ اگر کسی شخص کو مرضِ جنون یا برسام لاحق ہو جائیں تو اس کی عقل میں تغیر واقع ہو جاتا ہے پس مرض کا دفع کرنا اور صحت کی حفاظت بغیر فنِ طب کے ممکن نہیں۔ لہذا ثابت ہو گیا کہ فنِ طب، عقل اور نفس کے افعال کی استقامت کے سلسلے میں ”نافع ضروری“ ہے۔

۴۔ انسان اور تمام حیوانات، حار، بارد، طب، یا بس اجزاء سے پیدا کئے گئے ہیں۔ ان کیفیات کے حامل اجزاء اگر اعتدال پر رہیں تو صحت قائم رہتی ہے۔ اگر سب یا بعض اعتدال سے نکل جائیں تو مرض لاحق ہو جاتا ہے۔ اعتدال کی حفاظت اس طور پر کی جاسکتی ہے کہ جو جز تحلیل

ہو کر کم ہو جائے اس میں اضافہ کر کے نقصان کی تلافی کی جائے اور جو جز بڑھ کر بعد اعتدال سے نکل جائے اس میں کمی کر کے اعتدال کی طرف لایا جائے اس کی پہچان بغیر طب کے ہو نہیں سکتی۔ اس لئے طب ایک ایسا فن ہے جو حصولِ صحت کے لئے نافع ضروری ہے۔

۵ عالم کی پیدائش میں حکمت ہے کہ کرہ ارض آباد ہو لوگ آپس میں پیشہ درانہ منہنوں کے ذریعے ایک دوسرے کو فائدہ پہنچائیں حکیمانہ اقوال کی پیروی کو ناعقلانہ واجب ہے۔ اور یہ باتیں صحت جسمانی اور کمال قوت کے ساتھ ہی حاصل کی جاسکتی ہیں کیونکہ جس انسان کا جسم بیمار ہو وہ نہ تو زمین کو آباد کرنے کی طاقت رکھ سکتا ہے نہ ہی پیشہ درانہ فنون کو اپنا سکتا ہے۔ اور امراض کا ازالہ فن طب کے بغیر نہیں ہو سکتا لہذا ثابت ہو گیا کہ اتباع حکمت اور عقل کو زیور حکمت سے آراستہ کرنے کے لئے فن طب نافع ضروری ہے۔ اگر فن طب کو نافع ضروری قرار دینے کے سلسلے میں آخر تک دلائل کو اس فصل میں بیان کرنے لگیں تو طالب علم کو انکا یاد رکھنا انتہائی دشوار ہوگا۔ لہذا ہم مذکورہ چند دلائل ہی پر اکتفا کریں گے یہ حقیقت کو سمجھنے کیلئے کافی ہیں۔ اب رہی یہ بات کہ علم طب، تمام علوم و فنون میں افضل ترین فن ہے تو اس سلسلے میں ہم یہ کہیں گے کہ علم ہندسہ میں مقداروں سے بحث ہوتی ہے اور علم نجوم میں ستاروں کے حرکات سے، علم عدد میں گنتی سے بحث ہوتی ہے، اور علم منطقی کی انتہا میں، صدق و کذب نیز واجب، ممتنع اور ممکن سے یہ ساری چیزیں نفس کے شرف اور اسکی فضیلت میں اضافہ کرتی ہیں۔ مگر (یہ حقیقت ہے کہ) انسان، بغیر ہندس یا منطقی یا شاعر ہونے کے بھی قائم اور باقی رہ سکتا ہے۔ ان کے بغیر انسان کے قوام میں کچھ فرق نہیں پڑتا۔ فن طب کا جہاں تک تعلق ہے یہ حفاظتِ صحت اور زوالِ صحت کے اسباب سے بحث کرتا ہے۔ صحت فاسد اور اس میں تغیر پیدا ہو جائے تو انسان کا قوام جاتا رہتا ہے۔ اسی اعتبار سے فن طب دیگر فنون کے مقابلہ میں اعلیٰ و ارفع ہے۔

مذکورہ بحث اس صورت میں تھی جب ہم علوم میں سے افضل و اشرف علم کا فیصلہ انسان کی ضرورتِ احتیاج کے لحاظ سے کریں نہ کہ شرفِ نفس اور اس کی فضیلت کے لحاظ سے۔ کسی چیز کی فضیلت و راصل نفس کے اعتبار سے ہو ا کرتی ہے۔ اب غور کر کے یہ دیکھنا ہے کہ پیشہ درانہ فنون مثلاً لوہار، برہمن اور سونار کے پیشے ایسے ہیں جن سے انسان کا قوام باطل نہیں ہوتا، نہ ہی اس میں کسی طرح کا تغیر پیدا ہوتا ہے، مگر فن طب نہ ہو تو انسان کا قوام ہی باطل ہو جائے اور ہلاکت میں پڑ جائے۔ لہذا ثابت ہوا کہ پیشہ درانہ فنون سے بھی اشرف و اعلیٰ طب کا فن ہے۔ مزید یہ کہ ہر فن اپنی جگہ خود مکمل ہوتا ہے۔ جیسے علم ہندسہ میں صرف مقداروں سے اور علم نجوم میں ستاروں کی رفتار سے بحث ہوتی ہے اور ان کی دلیلیں خود انہی کے اندر ہوتی ہیں۔

اسی طرح فن نجوم کی معرفت ستاروں کی رفتار ان کے مقامات اور ان کی مقداروں اور طبائع کو معلوم

کھینچنے سے حاصل ہو جاتی ہے۔ ان کی دلیلیں خود انہی کے اندر موجود ہوتی ہیں۔ فن طب ان تمام ہی کا جامع ہے کیوں کہ علم ہندوستان بھی علم طب کے تحت داخل ہے کیوں کہ علم طب میں مقداروں سے بھی بحث ہوتی ہے۔ اس طرح علم نجوم بھی علم طب کے تحت داخل ہے کیوں کہ بعض ادوات علم طب میں زمانہ، وقت اور لحظہ سے بحث کی جاتی ہے۔ بعض بشارتوں کی حرکات پر نظر رکھی جاتی ہے۔ نیز بیماری کی پیدائش سے بھی اس میں بحث ہوتی ہے۔ اس لحاظ سے ثابت ہوا کہ فن طب دوسرے فنون سے زیادہ عام ہے اور دوسرے فنون خاص تر ہیں۔ ظاہر ہے عام کو کئی اعتبارات سے خاص فوجیت ہوا کرتی ہے۔

مذکورہ بالا توضیحات کی روشنی میں فن طب تمام علوم و فنون کے اندر اشرف و اعلیٰ قرار پاتا ہے۔ کیوں کہ یہ سب عام ہے اس سے انسان کا قوام تکمیل پاتا ہے انسان سے مراد انسانیت نہیں انسان کی ذات ہے، نیز اسی فن کی بدولت تدبیر، تصرف، سیاست اور فریضہ وجود کو انجام دینا ممکن ہوتا ہے۔





# طبیعت کی تعریف

فلاسفہ کے مطابق طبیعت حرکت اور سکون کی ابتدا کا نام ہے۔ مفہوم یہ ہے کہ تمام طبعی اور حیوانی اجسام بننے اور بگڑتے ہیں۔ ایک چیز کا بننا دوسری چیز کا بگڑنا اور ایک چیز کا بگڑنا دوسری چیز کا بننا ہوتا ہے۔ بننا حرکت کے وجود اور استحالة کی بنا پر ہوتا ہے۔ لہذا بننے کے لئے کسی شے کی طبیعت اس کی حرکت کی ابتدا ہوتی ہے۔ کسی شے کا فساد (بگڑنا) یہ ہے کہ اس حرکت سے جس کے ذریعہ بننا ہو رہا تھا، ہٹ کر سکون اور فساد کی جانب حرکت پیدا ہو جائے۔ بناؤ (کون) اور فساد (بگڑنا) کی جانب حرکتوں کے درمیان ایک سکون کا ہونا لازمی ہے۔ بعض اصحاب طبیعت نے اس سے بھی زیادہ آسان تشریح کی ہے۔ انہوں نے کہا ہے کہ آگ اوپر کو اٹھنے کی جانب اور اپنے مرکز کے سامنے حرکت کرتی ہے۔ اور زمین جو مرکز سکون ہے سکون کی جانب حرکت پذیر ہے۔ آگ کی ابتدا اور حرکت، عنصر کے ساتھ اس حرارت کے مرکب ہو جانے کا نام ہے جو نہایت میں ہوا کرتی ہے۔ حرکت کے بغیر کوئی مرکب وجود میں نہیں آتا، پس یہی حرکت آگ کی پیدائش کی ابتدا ہے اور اسی کو طبیعت کہتے ہیں۔ ایسی صورت میں آگ کے اندر حرکت اور زمین میں سکون کی ابتدا ہی طبیعت ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ زمین کے کون (پیدائش) کی ابتداء وہ حرکت تھی جو عنصر کے ساتھ کیفیت یا بسہ کے ترکیب پانے کیلئے ابتداء واقع ہوئی تھی، جب اس کے ساتھ مرکب ہو گئی تو ساکن ہو گئی۔ اس لئے سکون کی ابتداء اور اس کا مرکب ہونا ہی طبیعت ہے۔ بس معلوم ہوا کہ طبیعت زمین کے سکون کی ابتداء ہے۔ طبیعت کے سلسلے میں جو لوگ ان دونوں کتابوں کا محنت کے ساتھ مطالعہ نہیں کرتے وہ آسانی سے اس کا انکار کر دیتے ہیں۔ جو کچھ اب تک ہم نے بیان کیا فن طب کے لحاظ سے کافی نہیں ہے لہذا اس سلسلے میں کچھ مزید

بیان کریں گے اور یہ دیکھیں گے کہ اطباء نے طبیعت کے متعلق کیا خیالات پیش کئے ہیں

**جالیئوس کا قول** :- جب مہم طبع یا طبیعت کہتے ہیں تو اس سے مراد ہوتی ہے اجسام حیوانی اور بقیہ سارے اجسام کی قوت مدبرہ ہوا کرتی ہے۔

**معتدل اطباء کا قول** :- اکثر و بیشتر معتدل اطباء کے نزدیک طبیعت سے مراد آگ، ہوا، پانی اور مٹی ہے۔ یہ لوگ ان چاروں کو ”طبائع اربعہ“ کہتے ہیں۔

**بعض دیگر اطباء کا قول** :- بعض دیگر اطباء کہتے ہیں کہ طبیعت سے مراد، صفرا، خون، رطوبت اور سودا ہے یہ لوگ انہیں ”طبائع اربعہ“ کے اخلاط سے معلوم کرتے ہیں۔  
باقی رہے مجازی اسماء مثلاً یہ کہنا کہ ”عرض کی طبیعت ایسی اور ایسی ہے“ حالانکہ عرض کی کوئی طبیعت نہیں ہوتی تو اس سے مراد اطباء کے نزدیک ان کے وجود کی صورت ہوتی ہے۔ چنانچہ کہتے ہیں ”آگ کی طبیعت جلانا“ ہے، مراد آگ کی قوت کا نام ہے، نیز کہتے ہیں ”پانی کی طبیعت ٹھنڈا کرنا“ ہے۔ شیر کی طبیعت یہ ہے کہ وہ دن کو (باہر) نہیں نکلتا۔ سانپ کی طبیعت یہ ہے کہ وہ جاڑے کے موسم میں نہیں نکلتا۔ بس یہ لوگ ان قوتوں کا نام ”طبیعت“ رکھتے ہیں۔ یہ اسماء بطور مجاز ہیں۔ اصل میں طبیعت کی حقیقت وہی ہے جس کا ہم نے اوپر تذکرہ کر دیا ہے۔  
چونکہ ہم کہہ چکے ہیں کہ طول بیسانی سے کام نہ لیں گے لہذا اسی پر اکتفاء کرتے ہیں۔

## باب (۳)

# قوی طبعیہ اور قوی نفسانیہ

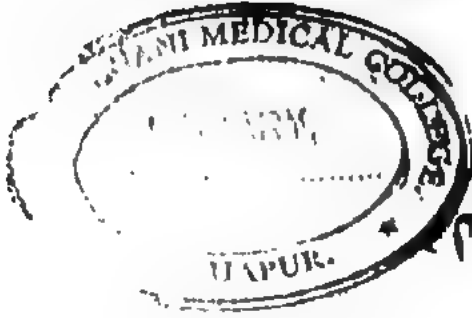
جہاں کہیں تم طیب کی زبان سے قوی طبعیہ سنو وہاں اس کی مراد اس قوت سے ہوتی ہے جو بغیر روت اور بغیر فکر کے اضطراری طور پر واقع ہوتی ہے، اور خود کو واقع ہونے سے روک نہیں سکتی۔ اسے ایک مثال سے سمجھو۔ آگ جلاتی ہے وہ نہ جلانے پر قدرت نہیں رکھتی بس آگ کی قوت طبعیہ ہے کہ طبعیہ جلاتی ہے نہ کہ ارادہ۔

پانی ٹھنڈا کرتا ہے۔ اور بالطبع ٹھنڈا نہ کرنے پر قادر نہیں ہے۔ لہذا تدریر (یعنی ٹھنڈا کرنا یا ٹھنڈک پہنچانا ہے) پانی کی قوت طبعیہ ہے کیونکہ وہ طبعاً ٹھنڈک پہنچاتا ہے۔ اختیار و ارادہ کو اس میں دخل نہیں ہے۔

اسی طرح ہوا رطوبت پہنچاتی ہے اور مٹی خشکی پیدا کرتی ہے۔ حیوان میں اس کی مثال یہ ہے کہ وہ اضطراراً بھوکا ہوتا ہے۔ پانخانہ اور پیشاب کرتا ہے اور جب غذا کھاتا ہے تو کھائی ہوئی غذا اضطراراً نیچے کی طرف جذب ہوتی ہے۔ اس طرح اضطراراً معدہ میں رہتی ہے پھر ہضم ہوتی ہے اسکے بعد نکل جاتی ہے۔ پس یہ تمام چیزیں قوی طبعیہ ہیں اس لئے کہ اگر انسان صحت مند ہے تو یہ نہیں ہو سکتا کہ یہ چیزیں انسان سے واقع نہ ہوں۔

**قوی نفسانیہ** :- ارادہ سے انسان کا بیٹھنا چلنا اعضاء کو حرکت دینا، کسی چیز کو دیکھنا، سونگھنا، چکھنا، چھونا اور سننا یہ اور اس جیسی دیگر چیزیں قوی نفسانیہ کہلاتی ہیں کیونکہ انسان چاہے تو ان قوتوں کو

استعمال میں لاسکتا ہے اور چاہے تو نہیں لاسکتا۔ ان کا نام قوی نفسانیہ ہے۔  
 (پس اس سلسلے میں قاعدہ کلیہ یہ ہے کہ) وہ تمام قوتیں جو تمہارے اندر موجود ہیں اگر صحت و لائق  
 کی بقاء کے ساتھ ان کو ان کے فعل سے روک سکتے ہو تو وہ قوی نفسانیہ ہیں۔ اور ان کے روکنے میں صحت کا  
 نقصان اور ضرر ہو اور بغیر اس کے روکنا ممکن نہ ہو تو وہ قوای طبعیہ ہیں۔ یہ ایک ایسا قاعدہ ہے کہ تم اس کے  
 ذریعہ باسانی قوتوں کے درمیان تمیز کر سکتے ہو۔  
 یہی یہ بات کہ ان قوتوں کی حقیقت اور صورت کیا ہے غافل خواہ نفس ہو یا طبیعت اس کے کس طرح وہ  
 متاثر ہوتی ہیں تو ان امور کے بیان کرنے کا یہ مقام نہیں ہے۔ ہم انشاء اللہ قوای طبعیہ کی تشریح میں  
 شرح و بسط کے ساتھ اس کا ذکر کریں گے۔



## حقیقت رُوح

رُوح کو گاہ "قوت" سے تعبیر کیا جاتا ہے چنانچہ یوں کہا جاتا ہے "رُوح حیوانیہ" یہ قلب "میں ہوتی ہے۔" رُوح بہیمیہ "یا حیاتیہ یا طبعیہ یہ جگر میں ہوتی ہے۔" رُوح انسانیہ "یہ دماغ میں ہوتی ہے۔ گاہ یوں بھی کہتے ہیں۔ قوت انسانیہ، قوت حیوانیہ، قوت بہیمیہ۔

جن لوگوں نے قوت کی جگہ رُوح کا لفظ استعمال کیا ہے ان کا مطلب یہ ہے کہ تکمیل حیات کا مدار اس پر ہے اور جن لوگوں نے "قوت" کا لفظ استعمال کیا ہے ان کی مراد یہ ہے کہ اس سے قوتوں کا اظہار ہوتا ہے۔ پس رُوح حیوانی سے حیات کی قوت نیز وہ چیزیں ظاہر ہوتی ہیں جو حیات کے شایان شان ہیں۔ جیسے دشمن کو دفع کرنے اور ان پر غلبہ حاصل کرنے کی خواہش ان دونوں کی ہے۔ حیات کی تکمیل ہوا کرتی ہے۔ قوت بہیمیہ کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ اس رُوح سے کھانے پینے اور جماع کی قوت ظاہر ہوتی ہے۔ جانوروں کی زندگی صرف اپنی تین قوتوں پر منحصر ہے۔ قوت انسانیہ کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ اس رُوح سے سماعت و بصرات وغیرہ دیگر حواس کی قوت ظاہر ہوتی ہیں۔ قوت تخیل، قوت تفکر اور قوت تذکر کہتے ہیں۔ یہ سب کی سب جو بحکم نفس ناطقہ اور قوی عقلیہ کے مشابہ ہیں۔ اس لئے ان کا نام اس مفہوم کے اعتبار سے "قوی انسانیہ" رکھ دیتے ہیں۔

اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ رُوح اور نفس میں فرق کیا ہے؟ طبیعت کے لئے یہ اعتقاد رکھنا ضروری ہے کہ ایک ایسی قوت ہے جو مادہ سے ماخوذ ہے یہ مادہ کے ساتھ پائی جاتی ہے ایک ساتھ پائی جاتی ہے نفس ایک ایسی قوت کا نام ہے جو غیر مادہ سے ماخوذ ہے یہ ایک ایسی مکمل صورت ہے جس کا

کوئی جیہولی نہیں ہے۔ دلیل یہاں بیان کرنا ممکن نہیں اس کی تشریح کتاب النفس میں آ رہی ہے۔ ارسطو نے "سماع طبعی" کے مقالہ ثانیہ میں اس کا کچھ تذکرہ کیا ہے اس نے کہا ہے کہ شے بکمال کی طرف حرکت کرتی ہے یہ حرکت مادہ کے ساتھ ہوتی ہے گاہ شے کا میل اور بغیر مادہ ہوتی ہے ایسی صورت میں اسے کمال کی طرف حرکت کرنے کی احتیاج نہیں ہوتی بلکہ صرف حرکت کرتی ہے کیفیت کو پردہ خفا میں ہے۔ مگر طالبان علم بحث و جستجو کے طالب ہوں گے تو اسکی بجانب اشارہ کر دیں گے۔

---



## باب (۵)

# مِزاج اور امتزاج

امتزاج اور مزاج کا اطلاق چند صورتوں پر ہوتا ہے

**امتزاج اتحاد** :- جیسے پانی کا سرکہ سے یا سرکہ کا سرکہ سے پانی کا پانی سے یا تیل کا تیل سے امتزاج۔

**امتزاج مُماسکت** :- دو اشیاء کے درمیان غیر جنسی امتزاج مثلاً تیل کا پانی سے امتزاج اس صورت میں دونوں کی سطحیں بالفاظ دیگر رطوبت اور رطوبت کا امتزاج ہوگا۔

**امتزاج اخلاط** :- جیسے کالوں کا گوروں سے یا چنے کا جو سے اخلاط۔

**امتزاج کیفیات** :- یہ امتزاج اتحاد نہیں ہے کیونکہ دو کیفیتوں کے اتحاد سے ”کون“ نہیں ہوا کرتا بلکہ دو کیفیتیں کبھی متحد ہو ہی نہیں سکتیں۔ اب رہا ان دونوں کا امتزاج تو (در اصل) یہ دو متضاد اشیاء کا امتزاج ایک ایسی شے میں ہوتا ہے جو اس کی ضد نہیں ہے جیسے حرارت کا رطوبت کے ساتھ اور برودت کا رطوبت کے ساتھ امتزاج یہاں حرارت اور برودت کا امتزاج تو ہوا لیکن ایک ایسی شے میں جو دونوں کی حامل ہے اور دونوں کا اثر قبول کرتی ہے ان دونوں کیفیتوں میں سے ہر ایک نے رطوبت اور برودت (تری

اور بھی) کا چیز یہ دیکھا ہے۔ اگر یہ دونوں اعتدال پر رہیں تو اپنی زیر اثر شئی میں اعتدال کے ساتھ کام کرے گی اور اگر اعتدال سے نکل جائیں تو اپنی زیر اثر شئی میں غیر معتدل انداز میں کام کریں گی اس چیز کو مرض فساد اور سوء مزاج کہا جاتا ہے اور اس کی ضد کو صحت اور اعتدال کے ناک سے یاد کیا جاتا ہے۔

تم اس فصل پر خوب غور کرو کیوں کہ اس مقام پر اس سے زیادہ وضاحت ممکن نہیں ہے کہ کتاب الکون والفساد میں اس کی مکمل تشریح آرہی ہے۔

اب رہا کسی چیز کے گرم یا سرد ہونے کا سوال تو معلوم ہونا چاہیے کہ دنیا میں کوئی چیز ایسی نہیں ہے کہ اسے مطلقاً گرم یا سرد کہا جاسکے۔ عناصر اربعہ اس لئے مستثنیٰ ہیں کیوں مطلقاً حار و رطب، بارد اور یا بس (گرم، تر، خشک، سرد) ہوا کرتے ہیں۔ یہ عناصر اپنی مذکورہ کیفیات میں ملتی ہیں۔ بلکہ کیفیتوں کی نہایتیں عنصر کے ساتھ مرکب ہونے سے پہلے موجود ہوتی ہیں۔

اب رہی دوسری ساری چیزیں تو وہ گرم، سرد، تر، خشک، ایک دوسرے کی نسبت سے کہی جاتی ہیں لہذا یہ بات ناممکن نہیں ہے کہ ایک ہی چیز ایک چیز کے لحاظ سے گرم ہو اور دوسری چیز کا لحاظ کرتے ہوئے سرد ہو اس طرح ایک ہی چیز خشک اور تر دونوں ہو سکتی ہے۔ اس کی مثال یہ ہے کہ ایک ہی چیز دائیں، بائیں، آگے اور پیچھے ہو سکتی ہے مگر یہ مختلف جگہوں پر رکھی ہوئی اشیاء کے اعتبار سے ہوگا۔ اس طرح ایک ہی چیز گرم اور سرد ہو سکتی ہے۔ مگر مختلف اشیاء کے اعتبار سے ہم اس مسئلہ کو سمجھنے کے لئے ایک مثال بیان کرتے ہیں بکری کے بچے کا گوشت کالی مرچ اور فریون کے ساتھ مقابلہ کرتے ہوئے جب یہ دیکھا جائے کہ بدن میں اس کا کیا اثر ہے۔ تو معلوم ہوگا کہ وہ سرد تر ہے اگر اس کا تازہ پھلی کے ساتھ مقابلہ کیا جائے تو گرم تر ثابت ہوگا اور جب پانی کے ساتھ دیکھا جائے تو گرم خشک ہوگا۔ ایسی ہی بہت ساری مثالیں ملیں گی۔

کسی غالب کیفیت کے لحاظ سے بھی کسی چیز کو گرم، سرد رکھ دیا جاتا ہے نہ کہ حقیقت کا اعتبار کرتے ہوئے شے جو طبعی ہوتی ہے اس میں کیفیات اربعہ کا کوئی نہ کوئی جز موجود ہوتا ہے۔

اب رہا یہ سوال کہ ہم نے کس طور پر اور کیوں ایسا قیاس کیا اور اس پر استدلال کی بنیاد کیسے رکھی تو اس کے بیان کرنے کا یہ مقام نہیں ہے تفصیلی بیان کتاب المزاج میں آرہا ہے۔

## باب (۶)

# عنصر

عنصر سے مراد ہر صاحب طینت کی طینت ہے ہیولی تمام اشیاء ہیولانیہ کا مساوی طور پر موضوع ہے۔ ہیولی اور عنصر کے درمیان فرق یہ ہے کہ ہیولی عنصر سے عام ہے کیونکہ عنصر کا ہر صاحب طینت کی طینت کا نام ہے۔ اس لحاظ سے آگ کا عنصر پانی کے عنصر سے جدا ہوگا مگر ہیولی ایک ہوگا پناہیں عنصر اور ہیولی کے درمیان نسبت وہی ہوگی جو نوع اور جنس کے درمیان ہے۔ (یعنی نوع خاص ہے اور جنس عام) اس طرح عنصر خاص ہے اور ہیولی عام۔

اب رہے اسطقتات، عناصر طبعیہ، امہات اور اُس تو ان سب کے مراد آگ، ہوا، پانی اور مٹی ہے۔ ان کے یہ نام اس لئے رکھے گئے ہیں کہ یہ اصل میں اور بننے والی اشیاء کے لئے مبادی کا درجہ رکھتے ہیں۔

اُم (ماں) بچہ کی پیدائش کا مبداء ہے کیوں کہ بچہ ماں ہی سے عدم سے وجود میں آتا ہے۔ اس طرح عناصر اربعہ کا نام بھی "امہات" رکھا گیا ہے۔ نیز ان کا نام (اُس) اور مبادی بھی ہے کیونکہ یہ اشیاء موجودات کے لئے مبداء اور اساس کا مقام رکھتے ہیں۔

## باب (۷)

# کون اور فساد

طیب کے لئے ضروری ہے کہ وہ کون و فساد کے بالے میں انہی چیزوں پر یقین رکھے جو بظاہر عکس ہوں باقی وہ کس طرح پیدا ہوتی ہیں اس کی بحث میں نہ پڑے کیوں کہ تنکون (وجود) بغیر حرکت کے مکمل نہیں ہوتا اور کون کے وقت حرکت کی تلاش چاہے انفرادی طور پر ہو یا جسم کے ساتھ، دشوار ہے۔ درحقیقت اس کی معرفت سماعِ طبعی اور کون و فساد کے علم کے بغیر ممکن نہیں ہے۔

واضح رہے کہ کون سے مراد قریب ترین اسطقس سے حیوان کا وجود میں آنا ہے۔ یہ نطفہ ہے۔ نطفہ کا وجود اپنے اسطقس سے ہوتا ہے۔ یہ غذا ہے غذا کا وجود اپنے اسطقس سے ہوتا ہے اور یہ آگ، ہوا، پانی اور مٹی ہے۔ یہ اجسام مرکب ہیں اور مرکبات لازماً بسائط کو چاہتے ہیں پس آگ، ہوا، پانی اور مٹی کے بسائط ان کے قریب ترین اجزاء ہیں اور ان کے قریب ترین اجزاء کو ”اول“ سے تعبیر کیا جاتا ہے۔

اب رہا یہ سوال کہ آگ کا جسم ”کس طرح ترکیب پاتا ہے تو اس سلسلے میں یقین کیا جاتا ہے کہ جب کیفیت حارہ انتہائی حالت میں عنصر کے ساتھ مرکب ہوتی ہے تو اس سے آگ کا جسم بنتا ہے۔ اور کیفیت حارہ کے لئے صورت تشکیل پاتی ہے جس کا عنصر مادہ ہوتا ہے۔

اب رہا یہ سوال کہ یہ کس طرح ترکیب پاتا ہے اور کہاں پایا جاتا ہے کیفیت کیونکر ہوتی ہے اور عنصر کہاں ہوتا ہے؟ تو ان تمام باتوں کی تشریح کا یہ مقام نہیں ہے۔ اسکی تفصیل ”سماعِ طبعی“ اور کون و فساد کے بیان میں آرہی ہے۔

کبھی بھی شے کے فساد سے دوسری شے کا کون (وجود) ہوتا ہے جیسے لطفہ کی صورت فاسد ہو جاتی ہے تو اسے "تخلیقی خون" وجود میں آتا ہے۔ جب خون کی صورت فاسد ہو جاتی ہے تو اسے گوشت بنتا ہے گیہوں کا دانہ فاسد ہوتا ہے تو اس سے پودا اگتا ہے۔ پودے کی حالت فاسد ہوتی ہے تو اس سے بیج نکلتے ہیں۔ رس جب فاسد ہوتا ہے تو اس سے شراب بنتی ہے۔ اور شراب فاسد ہوتی ہے تو اس سے سرکہ وغیرہ بنتا ہے۔ پس کون و فساد کی تمام حالتیں اس طرح جاری رہتی ہیں۔

اب رہا یہ سوال کہ فساد سے جو چیز وجود میں آتی ہے یا وجود سے جو فساد پیدا ہوتا ہے طبیعت میں دونوں برابر ہوتے ہیں یا برعکس تو اس کے بیان کا یہ مناسب مقام نہیں ہے۔

## استحالة

فساد اور کون ایک ساتھ ہوتا استحالة کہلاتا ہے، کیونکہ آگ کا ہوا کی طرف استحالة آگ کی صورت کا فساد ہے اور اس سے ہوا کا کون (یعنی وجود میں آنا) ہوتا ہے اس طرح ہوا کا پانی کی طرف، پانی کا مٹی کی طرف، مٹی کا پانی کی طرف پانی کا ہوا کی طرف اور ہوا کا آگ کی طرف استحالة ہوتا ہے۔ آگ کا ہوا کی طرف استحالة اس وقت تک نہیں ہو سکتا جب تک آگ کی کیفیت ہوسست فاسد نہ ہو جائے۔ ہوا کا استحالة پانی کی طرف اس وقت تک نہیں ہو سکتا جب تک کہ اس کی کیفیت حارہ میں فساد نہ آجائے۔ پانی کا استحالة مٹی کی طرف اس وقت تک نہیں ہو سکتا جب تک اس کی کیفیت رطبہ فاسد نہ ہو جائے مٹی کا استحالة پانی کی طرف اس تک نہیں ہو سکتا جب تک مٹی کی کیفیت یا بسہ فاسد نہ ہو جائے پانی اس وقت تک نہیں بن سکتا جب تک پانی کی کیفیت باردہ فساد نہ ہو جائے اور ہوا آگ اس وقت تک نہیں بن سکتی جب تک اس کی کیفیت رطبہ میں فساد نہ آجائے پس (معلوم معلوم ہوا کہ) تمام احتمالات اسی طریقے پر وجود میں آتے ہیں۔

## استحالة کی قسمیں

۱۔ استحالة دو طریقے پر ہوتے ہیں۔

۱۔ قریب ۲۔ بعید

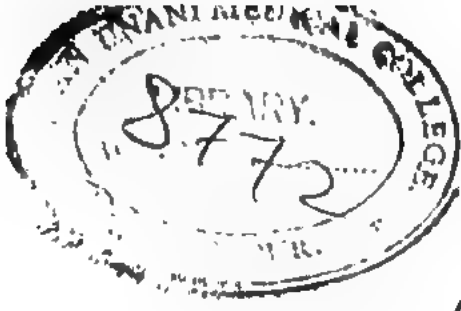
"قریب" جیسے آگ کا ہوا کی طرف، ہوا کا پانی کی طرف اور پانی کا مٹی کی طرف استحالة، یہ سب احتمالات قریبہ کی مثالیں ہیں کیونکہ ان دونوں کے درمیان کوئی واسطہ نہیں ہوتا۔

استحالات بعیدہ جیسے آگ کا پانی کی طرف اور ہوا کا مٹی کی طرف استحالة — اس سے بعید تر

استحالہ آگ کا معنی کی طرف اور مٹی کا آگ کی طرف استحالہ ہے۔  
یہ تمام کے تمام کون اور فساد ہیں کیونکہ ایک چیز کی صورت فاسد ہو کر دوسری صورت میں  
آجاتی ہے۔

اب رہا یہ سوال کہ استحالہ کیسے ہوتا ہے وہ کون سی چیز ہے جو آگ کو اپنی کیفیت چھوڑنے اور  
دوسری کیفیت اختیار کرنے پر مائل کرتی ہے۔ اس طرح ہوا پانی اور مٹی کا ایک دوسرے کی  
جانب منتقل ہو جانا، قلت، کثرت، ضعف اور قوت کے پیدا ہونے کا معاملہ بھی ہے قلت اور  
کثرت کہاں سے پیدا ہوتی ہے اور ایک کا دوسرے کی جانب منتقل ہو جانا کس طرح ہوتا ہے ان  
تمام چیزوں کے بیان کرنے کا یہ مقام نہیں ہے۔ یہ باتیں سماع طبعی کے بعد کون و فساد کے بیان  
میں ملیں گی۔





## باب (۸)

## توالد اور تولد

**توالد کی تعریف** :- توالد ایک ترتیب کا نام ہے جو ہر محرک میں واقع ہوتی ہے بشرطیکہ یہ جوہر کون (وجود) کو قبول کرنے کی صلاحیت رکھتا ہو۔ تولد ایک حالت ہے جو قوت فاعلہ مادہ اور صورت سے تکمیل پاتی ہے۔ یہ نوع ہے یا نوع میں واقع ہوتی ہے، یا جنس ہے، جنس میں واقع ہوتی ہے۔

**تولد کی تعریف** :- تولد طبیعت کی ایک حالت کا نام ہے جو فضلات کو دفع کرتی ہے۔ وہ فضلات جو اس چیز کی جنس سے پیدا ہونے والی شے سے خارج ہوتے ہیں جس سے جسم طبعی کا وجود عمل میں آتا ہے۔ چنانچہ آسان ترین طریقے سے طبیعت اسے دفع کرتی ہے۔ پس اگر اس سے صورت ظاہر ہوتی ہو اور طبیعت کے لئے آسانی ہو کہ اسے قوت مصورہ کی دفع کرے تو اس کی طرف وہ دفع کر دیتی ہے اور اگر اس کے لئے ایسے راستوں کی طرف پھیر دینا آسان ہو جو فضلات کو دفع کرتے ہیں تو ان کی جانب پھیر دیتی ہے۔ یہ ساری چیزیں ستاروں کی طاقت سے وقوع پذیر ہوتی ہیں۔ تاکہ کون (یعنی وجود) اور عالم باقی رہے اس باب میں بحث بہت طویل ہے۔ تولد اور توالد کے متعلق سب سے عمدہ وہ بات ہے جو افلاطون نے نادان کے جوابات میں کہی ہے۔ اس کے بعد شیخ یونانی کا کلام ہے کون و ضاد کے سلسلے میں ارسطو نے جو کلام کہتا ہے وہ اور ہے۔

## باب (۹)

# افلاک، کواکب و طبائع

طبیعیہ کے لئے یقین رکھنا ضروری ہے کہ افلاک اور ستارے طبیعت خامسہ ہیں۔ اسکی ان کیفیات میں سے کوئی کیفیت بدلی ہوئی جو طبیعت کے اندر پائی جاتی ہیں۔ چنانچہ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ افلاک و کواکب حار ہیں یا بارش و قیل ہیں یا خفیف و غیرہ۔ دیگر طبعی کیفیات نیز یہ یقین رکھنا ضروری ہے کہ اعتدال میں، اعتدال سے خارج ہونے میں اعتدال کی کمی اور زیادتی میں افلاک کواکب مختلف عناصر کے امتزاج کی علت ہیں نفس ان سب امتزاجات کو پایہ تکمیل تک پہنچاتا ہے ہر امتزاج، امتزاج کے جوہر کے اعتبار سے ہوتا ہے۔ اسکی مثال اس طرح دی گئی ہے کہ دھوپ کی زیادتی سے کھٹی چیزوں کی کھٹاس میں اور میٹھی چیزوں کی کھٹاس میں اضافہ ہوتا ہے حالانکہ کھٹکے کھٹکے کی ایک ہی طبیعت ہے۔ اور ان معلولات کی علت ہونے کے اعتبار سے افلاک اور کواکب کی ایک خاص طبیعت اور حرکت ہوتی ہے۔ اس بات کا تذکرہ ہم نے اس لئے کیا ہے کہ معلول میں علت کا اثر ہونا ضروری ہے۔

طبیعیہ کو یہ یقین بھی رکھنا چاہیے کہ مرض و صحت میں بوقت کون و فساد طبیعت کی تمام حرکات ستاروں اور ان کی حرکات کی طرف متسوب کی جاتی ہیں۔ ان میں بعض حرکات بالکل ظاہر ہوتی ہیں جیسے گرم امراض میں بھران کا پیدا ہونا اور بعض پوشیدہ ہوتی ہیں مثلاً حرکات بعیدہ کے امراض میں کواکب کی تاثیر۔

اس لئے قرن نجوم کے ساتھ جب قرن طب کا تذکرہ ہوتا ہے تو جالیئوس قرن طب کی

فضیلت کا اظہار کرتا ہوا نظر نہیں آتا۔  
 اب رہا ستاروں کی معرفت اور حقیقی علم ہیئت تو یہ فن طب کے موضوع سے خارج ہے۔  
 نیز مسئلہ کہ بعض ستاروں کو خار اور بعض کو بار دیکوں کہا جاتا ہے جبکہ ان کی کیفیتیں نہیں  
 ہوتیں تو اس کے اظہار کا یہ مقام نہیں ہے۔

---

## باب (۱۰)

# افعال طبع سے ستاروں کی کیفیت اتصال

طبیعیات کو یقین رکھنا ضروری ہے کہ نفس، تمام اشیاء موجودہ کو تکمیل کیلئے حرکت دیتا ہے۔ افلاک اور ستاروں کو وہ اس لئے حرکت دیتا ہے کہ ان کے تمام طبائع مکمل ہو سکیں۔ صرف تکمیل اور فضیلت ہی پیش نظر ہوتی ہے جس کے لئے نفس کسی شے کو حرکت دیتا ہے۔ ستاروں کی طرح وہ طبیعت کو بھی حرکت دیتا ہے تاکہ طبعی اجسام کے طبائع مکمل ہو سکیں۔

ستارے اجرام (اجسام) ہیں اور ہر جرم کا ایک سایہ اور شکل ہوتی ہے۔ ہمیں معلوم ہے کہ کسی چیز کا سایہ کسی پر پڑنے سے اس کے اندر تاثیر پیدا ہوتی ہے جو اس کی قوت اور کون میں بیشی یا کمی کرتی ہے مثلاً کسی چیز کی مزاج میں گرمی ہے اور اس پر ایسی چیز کا سایہ پڑے جو گرمی کا مانع ہے تو اس کی قوت کمزور اور ضعف میں اضافہ ہو جائیگا۔

یہ بات صحیح ہے تو ”اجرام علویہ“ بھی اپنے سائے شکلیں اور صورتیں رکھتے ہیں۔ اشیاء جب ایسے مقام پر ہوتی ہیں جہاں ان اجرام کا سایہ پڑتا یا ان کی شکلیں وارد ہوتی ہیں تو ان اشیاء کی حرارت، برودت اور رطوبت میں اضافہ کمی یا اعتدال پیدا ہوتا ہے اور بیماری یا صحت کا موجب بن جاتی ہیں۔ پس بخونیت اور برودت تو عناصر کے باعث ہوتی ہے مگر اس میں زیادتی اور کمی ستاروں کا سایہ پڑنے اور نتیجہ میں بعض کا بعض کیلئے رکاوٹ

بن جانے کے باعث واقع ہوا کرتی ہے۔ اسی لئے کہا جاتا ہے کہ ستاروں نے گرمی یا سردی پیدا کی مطلب یہ نہیں ہوتا کہ ستارے خود گرم یا سرد ہیں۔

بطلموس نے اسے کتاب الصناعت الکیمیاء کی ابتداء میں بیان کیا ہے۔ وہ کہتا ہے جب سورج (برج) حمل میں آجائے تو یہ طبیعت کے نشور (جولائیت) اور اس کی سخوت میں اضافہ کی علامت ہے۔ ایسا نہیں کہ سورج اپنی طبیعت میں سرد ہوتا ہے یا طبیعت کو گرم کر دیتا ہے۔ بلکہ مراد یہ ہے کہ اس وقت طبیعت کے نشور (جولائیت پھیلاؤ) کی علامت بن جاتا ہے۔ گویا سورج جب برج حمل میں آجاتا ہے تو اپنی شکل اور مقام کے اعتبار سے اس طرح حامل ہو جاتا ہے کہ آگ کی حرارت میں کمی کر دیتا ہے۔ چنانچہ وہ چیز اپنی طبیعت کی طرف واپس ہو کر مستحکم ہو جاتی ہے اور طبعی اشیاء کو حرکت میں لاتی ہے۔ نیز نشور و نما کی طاقت کو بڑھاتی ہے۔

یہی بات ان لوگوں نے کہی ہے جو کو اکب کی طبیعت خامسہ ہونے کا یقین اور ان میں عدم کیفیت کا اعتقاد رکھتے ہیں۔

خرانی حکماء نے بھی اس سلسلے میں کلام کیا ہے۔ چنانچہ وہ کہتے ہیں کہ سورج اپنی حرکت اور اپنے جرم کے بڑے ہونے کی وجہ سے کرۂ ارض کی جانب ایتھر کی حرارت کا اتنا حصہ بھیج لیتا ہے کہ اس کے ذریعہ اہبات (عناصر اسطقات) کو حرارت کا فائدہ پہنچتا ہے۔ اس طرح وہ شے کو گرم ترین بنا دیتا ہے۔ اور جب دور ہو جاتا ہے تو ایتھر کو جس طرح پہلے اپنی حرکت بھیج سکتا تھا اب نہیں بھیج سکتا۔ اس لئے شے بارد کی برودت اور شے حار کی حرارت میں کمی واقع ہو جاتی ہے۔ کیونکہ سورج دور اور حرارت کا مادہ جس پر دار و مدار تھا منقطع ہو گیا ان دونوں حالتوں کے درمیان رطوبت اور بھوسہ بنتی اور متاثر ہوتی رہتی ہے۔

صائبہ کہتے ہیں کہ اشیاء کے اندر ستاروں کی تاثیرات بالاراہ ہوتی ہیں، جب وہ گرمی پہنچانا چاہتے ہیں تو وہ ارادہ رویت اور فکر کے ذریعہ اجزاء حرارت کو زیادہ سے زیادہ جمع کر لیتے ہیں۔ اور جب سرد کرنے کا ارادہ کرتے ہیں تو اجزاء برودت کو ارادہ فکر اور رویت کے ذریعہ زیادہ سے زیادہ جمع کر لیتے ہیں۔ یہ قول اسباب میں ضعیف ترین قول ہے۔

اصحاب طبیعت (طبعین) کا تصور یہ ہے کہ کو اکب طبائع رکھنے والی اشیاء ہیں ان میں سے بعض آگ کی طرح گرم خشک ہیں بعض ہوا کی طرح گرم تر ہیں بعض مٹی کی طرح سرد خشک ہیں اور بعض پانی کی صورت سرد تر ہیں چنانچہ انہوں نے ستاروں کی بھی وہی کیفیات بیان کی ہیں جو

عناصر اربعہ کی ہوتی ہیں انہوں نے کہا ہے کہ اگر یہ ایسے نہ ہوتے تو گرمی سردی اور تسلیل و تکثیف کے کام ان سے انجام نہ پاتے۔ مگر یہ مختلف فیہ اور باب النزاع علت ہے۔ اور نزاع کی تردید نہایت واضح اور سہل انداز میں کر دی گئی ہے۔

ارسطو نے اپنی کتاب "فی السماء و العالم" میں اس باطل مسئلہ کا رد کرتے ہوئے کہا ہے اجسام طبعیہ کی دو حرکتیں ہیں۔ یا تو حرکت دائرہ کے مرکز سے خارج کی طرف ہوگی مثلاً آگ اور ہوا کی حرکت، یا محیط کے خارج سے مرکز کی طرف ہوگی جیسے پانی اور زمین کی حرکت۔ افلاک اور کواکب کو ہم نہ اُپر کی طرف، نہ نیچے کی طرف حرکت کرتے ہوئے دیکھتے ہیں۔ یہ خیال ہیکہ افلاک کی حرکت چرخہ اور بچہ کی طرح حرکت مرکبہ ہے تو اس کا جواب یہ ہے کہ ترکیب سے پہلے ہی چرخہ اور بچہ کی ایک ذاتی حرکت طبعیہ ہوتی ہے۔ افلاک و کواکب کی کوئی حرکت طبعیہ بھی ہوتی ہے یہ ہمیں نہیں معلوم غرض کہ اس مذہب کے خلاف اس نے بہت سارے دلائل دیئے ہیں۔ مگر اس جگہ ہم نے جو کچھ نقل کیا ہے وہ طبیب کے لئے ان لوگوں کے خلاف دلیل پیش کرنے کے لئے کافی ہے۔



# متحرک کے بغیر حرکت کا تصور

حرکت کے بارے میں گفتگو دشوار اور اس کا تصور مشکل ہے مگر اس کے بارے میں طبیب کو اس حد تک اعتقاد رکھنا ضروری ہے کہ حرکت جسم متحرک کیلئے کمال کا باعث ہے۔ اس جیلے کے معنی یہ ہیں کہ حرکت کے ذریعے ہی جسم از ابتدائے حرکت تا انتہائے وقوف بوقت کمال تکمیل ہوتا ہے۔ مکمل ترین جسم وہ ہے جس کے ساتھ حرکت بعد از کمال موقوف ہو جائے اور حرکت کی بدولت ہی متحرک رہا ہو۔

سب سے بہتر جسم وہ ہے جسے حرکت ابتدائے تکمیل تک استحکام بخشنے تکمیل ترین جسم وہ ہے جس پر حرکت موقوف ہو کر منقطع ہو جائے یہ مردہ جسموں کی صورت ہے۔

برعکس ازیں ان حضرات کا مذہب ہے جو حرکت کو بعض اجسام میں پوشیدہ اور بعض میں ظاہر مانتے ہیں یہ فاسد مذہب ہے۔ کیونکہ حرکت، حرکت ہونے کے اعتبار سے کبھی ساکن نہیں ہوتی نہ ہی پوشیدہ ہوتی ہے۔ بس شے مردہ (موات) طلب مرکز کے لئے اپنی حرکت میں ابتدا ہی سے خواہ کوئی زمانہ ہو اس میں متحرک رہے گی کیونکہ حرکت اس کے ساتھ چلتی رہے گی تاکہ اسے مکمل کر دے اس کا کمال اس کے اپنے مرکز میں سکون کے ذریعہ پورا ہو جاتا ہے۔ اور اگر عقیدہ رکھے کہ حرکت اس چیز کی ابتداء ہے جو اتنے وقت میں جتنے وقت میں وہ چیز بنتی ہے اس آغاز کے ذریعہ مکمل ہونا چاہتی ہے تو یہ جائز ہے۔ اس مسئلہ پر بحث گفتگو کرنا دشوار ہے مگر اس حد تک ایک طبیب کے لئے کافی ہے۔

ارسطو نے حرکت کی تعریف (اپنی کتاب السماع الطبعی) میں جو مسلک اختیار کیا ہے وہ یہ ہے کہ حرکت جسم متحرک بالقوہ کا کمال ہے جو اس طریقے پر قائم رہے۔ اس تعریف کی تشریح نہایت باریک ہے مگر ہم تھوڑا پیش کریں گے۔

”کمال الجسم المتحرک بالقوہ“ (بالقوہ جسم متحرک کا کمال) کا مطلب یہ ہے کہ حرکت اس جسم کے لئے کمال کا باعث ہے جس کا حرکت کرنا ممکن ہے۔ جیسا کہ اس نے نفس کی تعریف کرتے ہوئے کہا کہ نفس جسم طبعی بالقوہ کی تکمیل ہے اس کا مطلب یہ ہے کہ جس جسم میں حیات ممکن ہے اس جسم کو نفس مکمل کرتا ہے

---



## باب (۱۲)

# ابتدا کی ماہیت اور ہر طرح کے جسم متحرک کا کمال

حرکت کی تعریف اختصار کے ساتھ گزر چکی ہے طبیب کے لئے ضروری ہے کہ کسی چیز کے وجود اور اس کی انتہا میں یہ یقین رکھے کہ جسم کبھی نشوونما کے لئے حرکت کرتا ہے اور کبھی ذلول (گھلنا) کے لئے جب کوئی چیز اپنی حرکت اولیٰ کے ساتھ متحرک ہو تو اسکو اس چیز کی ابتدا کہتے ہیں اور جب وہ چیز اپنی انتہا تک پہنچی جائے تو اس کو ”انتہا“ سے موسوم کرتے ہیں پس ابتدا اور انتہا جسم کی ہوتی ہے۔ ابتدا اور انتہا کا تصور صرف ان ہی چیزوں کے لئے ہو سکتا ہے جو کون و فساد کو قبول کرتی ہیں۔ جو چیزیں کون و فساد قبول نہیں کرتیں نہ ان کی ابتدا کا تصور کیا جاسکتا ہے۔ نہ انتہا کا کیونکہ ہم نے بیان کر دیا ہے کہ ابتدا وجود میں آنے والی شے کی حرکت کا نام ہے اور انتہا اسکے وجود کے انتہا کا نام ہے اور ان اشیاء کی ابتدا و انتہا کی تعریف جو وجود میں آتی اور فساد ہوتی ہیں اس طرح بھی کی جاتی ہے کہ ابتدا (کون) وجود کا اور انتہا فساد کا قریب ترین کنارہ ہے ہر چیز کا ایک بعد ابعدا اور قرب اقرب ہوتا ہے۔ وجود میں آنے والی شے کا بعد ابعدا وہ کنارہ ہے جو کون (وجود) کے لئے شروع ہو کر اس کنارے تک پہنچتا ہے جہاں سے فساد شروع ہوتا ہے اس طرح دوسرا پہلو یعنی قرب اقرب اس کے برعکس ہے۔

## باب (۱۳)

# نفس کلی اور جزوی

پہلے ہم نفس کلی اور جزوی کو اجمالاً بیان کریں گے، پھر اس جزو کا تذکرہ کریں گے جس کا ایک طبیب کو یقین رکھنا ضروری ہے

**نفس کی تعریف :-** نفس ایک جوہر فاعل ہے جو اشیاء کو نقصان سے کمال کی طرف لے جاتا ہے۔ ایک جوہر عالم ہے جو کائنات کو اور ان چیزوں کو جانتا ہے جو کائنات سے مقدم ہیں منفس کی ذات ازلی ہے اور اپنی جنس میں کامل۔

فلاسفہ نے نفس کی تعریف یہ کی ہے کہ نفس جسم طبعی الی بالقوہ یعنی زندہ بالقوہ کی تکمیل کا نام ہے۔ اس امر میں اختلاف ہے کہ اس سے مراد ان کی نفس کلی ہے یا النفس طبعیہ جو کواکب کی قوتیں ہیں۔ اس کا بیان ”کتاب النفس“ میں شرح و بسط کے ساتھ آئے گا۔

اب رہا نفس جزوی تو یہ جسم طبعی کی تکمیل اور ان جنسوں میں سے کوئی ایک جنس دینے یا قوت حرکت کی راہ سے نفس کلی کے مناسب ہوا کرتے ہیں۔ اگلے لوگوں میں اس سلسلے میں اختلاف ہے۔

اکثر لوگوں کے نزدیک نفس فلک قمر کے تحت پیدا ہوتا ہے۔ اور اشیاء میں اس کی کوئی انتہا نہیں ہوتی۔ ارسطو اس کا اعتقاد رکھتا تھا۔ اس کے نزدیک ہر حیوان اور ہر شخص کے لئے ایک ایسا نفس ہوتا ہے۔ جو دوسروں کے نفس سے علیحدہ ہوتا ہے۔

افلاطون کے نزدیک تمام نفس سبکے سب، ایک ہی ہیں، ذوات الانفس (یعنی نفس والوں) میں جو اختلاف پایا جاتا ہے انکے اپنے اپنے مزاج کی وجہ سے آتا ہے۔ نہ کہ نفس کے اختلاف کی وجہ سے وہ ان لوگوں پر متعجب کرتا ہے جو بہت سارے نفوس کا اعتقاد رکھتے وہ کہتا ہے کہ جب باری تعالیٰ ایک ہی عقل ایک ہے، ہوا، پانی اور زمین بھی اسی طرح ایک ہیں اختلاف تو صرف اغراض قبول کرنے میں اشیاء طبعیہ اور مابعد الطبیعہ کا ہوتا ہے پس جب ہر چیز واحد اور ایک ہے تو کیونکر ممکن ہے کہ نفس بہت سے ہوں اور ذوات الانفس (نفس والی اشیاء) اغراض قبول کرنے کے اعتبار سے کیوں مختلف نہیں ہو سکتیں بہت سارے اقوال میں سے یہ ایک مختصر سا بیان ہے کلام کو طول دیا جائے تو طالب علم کی طاقت سے باہر ہو جائے گا۔ اب جو بات یہاں جس بات کا تصور ایک طبیب کے تصور کے لئے ضروری ہے وہ حسب ذیل ہے۔

نفس کی تین قسمیں ہیں۔

(۱) نفس ناطقہ - یہی نفس کلید ہے۔

(۲) نفس حیوانیہ - اس کی دو قسمیں ہیں

پہلی قسم وہ ہے جو قلب سے دماغ تک جاتی ہے وہاں اپنا مامن بنا لیتی ہے نفس ناطقہ کی تاثیر اور اس کی تادیب قبول کرتا ہے۔ اس طرح حساس بن جاتا ہے۔ اور حس و حرکت عطا کرتی ہے۔

(۲) یہ قلب سے متعلق ہوتی ہے۔ کامیابی، غلبہ اور انتقام کی خواہش اس کا خاصہ ہے۔

شرایط میں سرایت کر کے انہیں زندگی اور حیات کا دلولہ بخشی ہے۔

(۳) نفس کی اس قسم کا تعلق جگر سے ہے۔ یہ کھانے پینے اور جماع کی خواہش پیدا کرتی ہے۔

یہ وریدوں میں سرایت کرتی ہے۔

مذکورہ تین قسموں میں مادہ کے ساتھ یا مادہ ہی میں پائی جاتی ہیں۔ مادہ کے بغیر

ان کا تصور ممکن نہیں ہے۔ تیسرا نفس جو ناطقہ ہے علیحدہ بھی متصور ہو سکتا ہے۔ یہ نطق اور گویائی عطا کرتا ہے اور نفس کے تمام افعال کی تکمیل کرتا ہے نفس ناطقہ کے علاوہ نفوس ستاروں کے کچھ قوی ہوتے ہیں جو طبیعت کے ساتھ مرکب ہوتے ہیں انہیں نفس طبعی اور قوت طبعیہ سے موصوم کیا جاتا ہے۔

## باب (۱۴)

# عقل

**عقل کی تعریف :-** عقل ایک جوہر بسیط ہے جو نفس کے افعال کی تکمیل کرتا ہے اشیاء کو ان کے حقائق کے ساتھ مرتب کرتا ہے اور اشیاء جن حقیقتوں کی حامل ہوتی ہیں انکا اور انکے انہیں کے مطابق کرتا ہے۔ نفس کے بہت سے افعال عقلاً موسوم ہیں یہ وہ ہیں جن کو نفس موجودات اور مسموعات سے اخذ کرتا اور عقل کے پاس پہنچا دیتا ہے پھر عقل انہیں سمیٹ کر مرتب کرتی ہے۔ چنانچہ عقل سے موسوم ہوتی ہے۔ یہ ”جزوی“ کی طرح ہیں۔ اور وہ چیز جو اس طریقہ سے معلوم ہوئی جسکا ہم نے ابھی ذکر کیا ہے اسکو ”عقل مستفاد“ اور ”عقل اول“ کہا جاتا ہے اسے ”عقل ہولانی“ بھی کہتے ہیں یعنی یہ عقل ہر ایک کیلئے مساوی طور پر بنائی گئی ہے جس کے اندر بھی عقل پائی جاتی ہے مساوی طور پر ملتی ہے جیسا کہ ہولی ہر ایک کے لئے مساوی طور پر بتایا گیا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ ہولی کی نسبت ہر اس چیز کی طرف جو ”صورت“ کو قبول کرتی ہے

ایک ہی ہے۔  
**عقل کی قسمیں :-** بعض بزرگان قدیم نے عقل کی تین، بعض نے چار اور بعض نے چھ قسمیں بیان کی ہیں۔ مگر ایک طبیب صرف اسی قسم کو محفوظ رکھے ہے جسے ارسطو نے بیان کیا ہے۔ اس کے نزدیک عقل کی تین قسمیں ہیں۔  
(۱) مذکورہ بالا عقل ہولانی

- (۲) نفس کے قوی اور اس کے افعال سے ماخوذ ہے نفس کے افعال و قوی جب عقل کی طرف پھیر دیے جاتے ہیں انہیں قبول کر لیتی ہے تو یہ ”عقل“ بن جاتے ہیں۔
- (۳) وہ چیزیں جن کے ذریعے انسان کو عقل حاصل ہوتی ہے انہی کثرت سے نفس کے اندر عقل کی قوتیں تکمیل پاتی ہیں۔ جیسے تجربات، امتحانات، قیاسات، شے اور اس کی ضد اور مخالفت و موافق کی معرفت ان چیزوں کے ذریعہ انہیں کے متعلق ایسی عقل پیدا ہوتی ہے جو اہل کج ہانکنے اور ترک ترغیب سے باز رکھتی ہے۔ ارسطو کے بعض اصحاب نے عقل کی اس قسم کو ”قوی النفس العقلیہ“ (نفس کے عقلی قوی) سے موسوم کیا ہے۔ عقل کے بارے میں بحث بڑی لمبی مگر مشکل ہے۔ حقیقت میں اس کا تصور وہی کر سکتے ہیں جو ارسطو کی کتاب الاخلاق اور سیرت عقلیہ میں برہنہ کا مقالہ پڑھیں یہاں ہمارے لئے ممکن نہیں کہ عقل کے بارے میں تمام بحثوں کا احاطہ کریں۔ یہاں ہم نے جو کچھ ذکر کر دیا ہے وہ بس مبتدی کے لئے کافی ہے۔

## باب (۱۵)

# ہیولی اور عنصر

طیب کے لئے یہ اعتقاد رکھنا ضروری ہے کہ ہیولی اور عنصر کے درمیان کوئی فرق نہیں ہے بشرطیکہ ہیولی سے مراد ایک ایسا جو ہر جو صورت کو قبول کرنے کی صلاحیت رکھتا ہو۔ اور مرد اگر تنوع اور ہیولی کی کیفیت ہو تو یہ یقین کرنا ضروری ہے کہ جو عنصر قبل ہیولی تھا اس کی ہر صورت کی ایک صورت ہے جو اس صورت کا عنصر اور اس عنصر کی صورت بن گئی ہے۔ پھر اس تنوع کو وجود میں لانے کے لئے دونوں باہم ایک دوسرے کے معاون ہوئے مگر جب صورت اس سے علیحدہ ہو جائے یا صورت حلول کر جائے تو اس صورت کا وہ عنصر نہ ہوگا بلکہ یہ ہیولی ہوگا اور وہ صورت ہم اس کے لئے ایک مثال بیان کرتے ہیں تاکہ طالب علم کو واقفیت حاصل ہو۔ چاندی ان تمام صورتوں کا ہیولی ہے جو اس میں بنائی جاتی ہیں۔ جیسے انگوٹھی، چمچہ، کنگن پس جب اس سے انگوٹھی تیار کی جائے تو وہ مادہ جو انگوٹھی میں ہوتا ہے اس کا عنصر ہوتا ہے اور انگوٹھی اس کی صورت، اور اگر انگوٹھی توڑ دی جائے تو وہ چاندی کی شے کا عنصر ہے اور بلکہ سابق کی طرح ہیولی ہو کر رہ جائے گی۔

ایک طیب کے لئے پس اسی قدر کافی ہے یہاں طویل گفتگو ہے جو تفصیل کے ساتھ ہیولی اور صورت کے بیان میں آ رہی ہے۔

## باب (۱۶)

# صورت

طبییب کو یہ یقین رکھنا ضروری ہے کہ صورت ایک ایسا جوہر ہے جو مادہ نوعیہ کو تشکیلی انداز سے ڈھاک لیتا ہے۔ صورت نہ شکل ہے نہ مادہ شکل بلکہ مادہ ایک ازلی چیز ہے اور جوہر ہے۔ صورت جوہر ازلی ہے یعنی وہ پہلی چیز ہے جسکو اللہ نے پیدا فرمایا یہ اپنی حرکت کے ذریعہ کسی ایک شکل میں ڈھل جاتی ہے جس سے مادہ نوع بن جاتا ہے اور دوسروں سے ممتاز ہو جاتا ہے یہ نوع بہت سارے معنی کے اعتبار سے مختلف ہوتی ہے اور بہت سارے معانی کے ذریعہ تکمیل پاتی ہے یہ معانی بعض تو طبیعی ہوتے ہیں اور بعض فلکی۔

طبییب کو یہ یقین رکھنا ضروری ہے کہ صورت سے ہٹ کر نوع بن جائے تو بھی چیز بنالیتی ہے۔ صورت میں بہت باریک بحث ہے جو اپنے مقام پر آئیگی۔

**صورت کی تعریف :-** یہ ایک ایسی چیز ہے جس کے اندر کوئی چیز ہو بہو موجود ہو۔

## باب (۱۷)

# جوہر کی حقیقت، جوہر جسمانی و غیرہ کا فرق

طیب کو یہ یقین رکھنا چاہئے کہ جوہر تین ہوتے ہیں۔

(۱) "اجسام" کیونکہ یہ سب جوہر ہیں ہر جسم جوہر ہوتا ہے۔

(۲) وہ جوہر جو اجسام نہیں ہیں یہ اپنی ذات کے ساتھ موجود ہیں اور اجسام نہیں ہیں متضاد چیز ان کو قبول کرتے ہیں اور "اعیان" بن جاتے ہیں۔

(۳) جوہر باری تعالیٰ ہے یہ متضاد چیزوں کو قبول نہیں کرتا۔ "اعیان" بن سکتا ہے۔ فلاسفہ کے درمیان اپنے اپنے خاص مذاہب کے اعتبار سے اتفاق ہے۔ جب وہ جوہر کی تعریف کرتے ہیں تو جوہر باری تعالیٰ سے تعرض نہیں کرتے۔ اس کی تعریف کرتے ہوئے وہ کہتے ہیں کہ جوہر وہ ہے جو موجود بنفسہ ہو اور متضاد قبول کرنے کے لئے بنایا گیا ہو۔

فلاسفہ نے جوہر کو موجود بنفسہ اس لئے کہا ہے کہ "عرض" موجود بنفسہ نہیں ہوتا "متضاد" قبول کرنے کیلئے بنایا ہوا "کا مطلب یہ ہے کہ جوہر ہونیکے اعتبار سے اس میں کوئی تضاد نہیں ہوتا۔ وہ متضاد تاثیرات کو قبول کر سکتا ہے جیسے سیاہی، سفیدی، گرمی، سردی اور خیر و شر۔ اب رہا یہ مسئلہ کہ جوہر کے خواص کیا ہیں کیا چیز اسے لازم ہے کیا کسی شئی میں ہوتا ہے یا کسی شئی میں نہیں ہوتا، وہ کس چیز کے لئے بنایا گیا ہے۔ اس پر کس چیز کا اطلاق جائز ہے۔ تو یہاں گفتگو کا یہ موضوع نہیں ہے۔ ارسطو نے بہت سے مقامات پر جوہر کے باب میں بحث کی ہے۔



”کتاب قاطیفوریاس“ ”حرف اللام“ نیز ”الکون والفساد“ میں اس نے جو ہر کا تذکرہ اس  
مقابلہ ذکر کیا ہے جہاں اس نے یہ مسئلہ چھوڑا ہے کہ جو ہر وہ کونسی چیز ہے جو وجود میں اتنی ہے اور  
فساد قبول کرتی ہے اور وہ کونسی شئی ہے جو وجود میں اتنی ہے مگر فساد قبول نہیں کرتی۔  
جو ہر کو سمجھنے کے لئے ایک طبیب کھیلے اس قدر کافی ہے کہ اس سے اس کے اندر بحث و  
جستجو کی صلاحیت پیدا ہو سکتی ہے۔

---

## باب (۱۸)

# اجناس الزاع کی بنیاد پر طبیب کا امراض کو تقسیم کرنا اور مرض واحد بالعدد غیر منقسم تک پہونچنا

ایک طبیب کو اپنے فن کیلئے مذکورہ بالا امر کی سخت ضرورت ہے۔ کیونکہ تمام امراض اور علاج اس ترتیب ہی پر چلتے ہیں لہذا پہلے ہم ان القاب کے معانی کا پھر مختصر طور پر ان مقامات کا ذکر کریں گے جہاں ایک طبیب کو انکی ضرورت لاحق ہوتی ہے۔ تفصیلی بحث کا تعلق فن منطق سے ہے۔

**جنس کی تعریف** :- جنس وہ چیز ہے جو نوع کے اعتبار سے مختلف حقیقت رکھنے والی اشیاء پر ماہر کے جواب میں کہی جائے جیسے حیوان یہ لفظ تمام حیوانات پر لایا جاسکتا ہے جو مختلف ہوتے ہیں پھر حیوانات "الزاع ہیں اور حیوان" انکی جنس ہے۔ اس طرح کا جو کلام بھی ہوگا جنس ہوگا۔

**جنس الاجناس** :- حیوان، جو ہر کے تحت داخل ہے کیونکہ جو ہر حیوان سے زیادہ عام ہے حیوان جسم ہونے کے اعتبار سے جو ہر ہے جو ہر جسم نہ ہونے کے لحاظ سے حیوان نبات اور حباد

ہے اور ہم نہ ہونے کے اعتبار سے غیر حیوان غیر نبات اور غیر جہاد ہوتا ہے یہی جو ہر حیوان سے زیادہ عام ہے کیونکہ وہ حیوان اور غیر حیوان پر حاوی ہے اور جو چیز ایسی ہوگی وہ جنس الا جناس ہوگی

## نوع کی تعریف

۱۔ نوع وہ کلی ہے جو متفقہ حقائق رکھنے والی اشیاء پر ماحول کے جواب میں کہی جائے یا بالفاظ دیگر اُنٹی ثئے صوبہ کے جواب میں واقع ہو۔ جیسے انسان حیوان کی نوع ہے انسان کا لفظ، زید، عمر، حبشی، صقلابی سب پر بولا جاتا ہے۔

کبھی نوع کا اطلاق ایک ایسی نوع پر ہوتا ہے جو اسکے اوپر کی جنس کیلئے ہوتی ہے اور اس میں جنس کے معنی پائے جاتے ہیں کیونکہ وہ جنس کے معنی پر حاوی ہوتی ہے پس اس کو ماتحت کیلئے جنس اور مافوق کیلئے نوع کہا جاتا ہے۔ جیسے ”سمک“ (پھلی) کا لفظ یہ حیوان کی ایک قسم ہے اور حیوان کے تحت داخل ہے لیکن وہ اپنے ماتحت ”سمک کے انواع“ کے لئے جنس ہے کیونکہ پھلی کی بہت سی انواع ہوتی ہیں۔

ہر نوع جو ایک ہو جائے اور مزید تقسیم نہ ہوا اسکے نیچے کوئی اور خیز نہ ہوا ہے شخص اور واحد بالعد کہا جاتا ہے ہر وہ نوع جسکے تحت بہت سی انواع نہ ہوں اسے ”نوع الا انواع“ کہتے ہیں۔ اس لئے کہ وہ ایسی نوع ہے جسکے ماتحت کوئی نوع نہیں ہوتی۔ جیسے انسان اور فرس (گھوڑا) اس لئے کہ زید، عمرو اور حبشی، صقلابی کے سوا اور کوئی قسم نہیں ہے۔ یہ سب کے سب ایک ہی ہیں ان میں انسانیت کی مختلف انواع و اقسام نہیں ہو سکتے۔

## فصل کا بیان

فصل کی دو قسمیں ہیں۔

- (۱) فصل ذاتی جس کے ساتھ ایک ہی جوہر یا نوع خاص ہو۔ یا
- (۲) فصل نوعی جو اپنے اور دوسری نوع کے درمیان نیز ایک نوع اور دوسری نوع کے درمیان ایک دوسرے مفہوم سے امتیاز پیدا کرے جو فصل ایسی ہوگی اسے فصل مشترک کہا جاتا ہے۔ اور جو فصل مذکورہ پہلے معنی کے مطابق ہوگی اسے فصل ذاتی کہتے ہیں جیسے نطق انسان کے لئے فصل ذاتی ہے کیونکہ انسان سے خاص ہے اگر ہم اس پر اس پہلو سے غور کریں کہ ”نطق“ سوائے انسان کے کسی حیوان کو حاصل نہیں تو لفظ نطق انسان کے لئے ”مقدم ذاتی“ ہوگا کیونکہ انسان حی (زندہ) ناطق (بولنے والا) اور میت (مردہ) ہو سکتا ہے پھر لفظ ناطق ”فصل ذاتی

ہوگا جو انسان اور دوسرے تمام حیوانات میں تمیز کرے گا۔ اس سے ”حد“ مرکب ہوتی ہے اس کی جنس بھی ”حد“ ہو سکتی ہے۔

اگر ہم ”نطق“ کو ”موت“ کے ساتھ جمع کریں اور اس طرح کہیں انسان حی ناطق مانت والملائکۃ احيانا ناطقة غیر مائیۃ انسان زندہ، ناطق اور مرنے والا ہے اور فرشتے کبھی ناطق ہوتے ہیں مرنے والے نہیں ہوتے، تو یہ جملہ فصل ذاتی پر مشتمل ہوگا جو ذات انسان کیلئے موت کے فرشتے کے نزدیک مقوم ہے اور جب مردہ غیر ناطق حیوان کے ساتھ فصل کو جمع کیا جائے تو وہ فصل ذاتی ہوگی جو حیوان ناطق کے ساتھ اس کی ذات کی مقوم ہے۔ اس فصل سے ایک نوع اور دوسری نوع کے درمیان تمیز حاصل ہوگی اور اسی نوع کے نزدیک اس کی ذات کی مقوم ہوگی اور اس کے اور دوسری نوع کے درمیان امتیاز کرے گی۔ ایک دوسرے معنی کا اعتبار کرتے ہوئے بھی امتیاز کرے گی پھر جو غیر ذاتی ہوگی وہ ایک خاص نوع کے ساتھ دوسری نوع کو جو غیر ذاتی بن جائے گی۔

اب رہا جو فصل ذاتی ہوگی وہ کسی نوع کے ساتھ مل کر غیر ذاتی نہیں بن سکتی چاہے اسے جس انداز میں بھی لیا جائے۔ یہ فصل ذاتی کی خاص فضیلت و خصوصیت ہے۔

**فصول غیر ذاتیہ کا بیان:** فصول غیر ذاتیہ وہ ہیں جن سے ”حد“ (تعریف) مرکب نہیں ہوتی جیسے انسان کی تعریف میں یہ کہنا کہ وہ ”ماشی علی القدیمین“ (دو پاؤں پر چلنے والا) یا ”نقب القامہ“ (سیدھے قدم والا) یا ”عریض الاظفار“ (چوڑے ناخن والا) یا ”متخذ البضائع“ (کارگر) ہے وغیرہ کیونکہ اکثر حیوانات میں یہ خصوصیات پائی جاتی ہیں۔ لہذا ان حد سے (تعریف) مرکب نہیں ہو سکتی کیونکہ یہ چیزیں دوسرے مرحلہ میں انسان کو عارض ہوتی ہیں روز اول سے وہ ایسا نہیں ہوتا ہمارے قول فصل ذاتی اور غیر ذاتی اور غیر ذاتی کا یہی مفہوم ہے۔

**خاصہ کی تعریف:** خاصہ وہ خصوصیت ہے جو ایک مخصوص نوع اور اس نوع کے ہر فرد کیلئے ہو اور دوسرا ہرگز اس میں شریک نہ ہو کبھی ”خاصہ“ کو بطور مجاز کے ”فصل“ بھی کہتے ہیں۔ جیسے ”عقل“ (عقلنا) انسان کیلئے اسلئے خاص ہے انسان کے سوا دوسرے کسی اور حیوان میں یہ خصوصیت نہیں پائی جاتی۔ اب رہا یہ سوال کہ اس کا نام مجازاً ”فصل“ کیوں

رکھا گیا ہے تو اس کا جواب یہ ہے کہ وہ انسان اور غیر انسان یعنی دیگر تمام جوابات کے درمیان فصل پیدا کرتا ہے۔

## عرض کی تعریف

عرض وہ چیز ہے جو جوہر کے وجود کے تابع ہو اس کے بغیر نہ پائی جاتی ہو اس سے الگ ہو سکتی ہو اور الگ جوہر فاسد اور سُرخِ یہ دونوں یکے بعد دیگرے کھڑے پر کھڑے کے فساد ہوتے بغیر ظاہر ہو سکتی ہیں ہم نے ان الفاظ کے معانی ظاہر کر دیئے ہیں۔ تو ابدیہ بھی بتائیں گے کہ طیب کو ان کی ضرورت کیوں کر ہے۔

لفظ "صحت" بمنزلہ لفظ "جوہر" کے ہے جس طرح جوہر جنس الانجناس ہے اسی طرح صحت کا تغیر (بگڑ جانا) "جنس اجناس الامراض" ہے۔ اور جس طرح حیوان "جنس" ان چیزوں کیلئے ہے جو اس کے نیچے ہیں اور جوہر کا نوع ہے۔ اسی طرح "مرض" ان امراض کیلئے جنس ہے جو اس کے تحت ہیں۔ اور تغیر صحت کا نوع ہے جس طرح نوع کہتے ہیں کہ انسان "اور فرس" "حیوان" کے انواع ہیں اسی طرح نسل، ذات الجنب ذات الریہ "مرض" کے انواع ہیں۔ اور جس طرح ہم کہتے ہیں کہ سمک (مچھلی) حیوان کی "نوع" ہے اور اپنے ماتحت مچھلی کی قسموں کیلئے "جنس" ہے اسی طرح ہم کہتے ہیں کہ حئی (بخار) "مرض" کی "نوع" ہے اور اس لفظ کے ماتحت دیگر بخاروں کے لئے "جنس" ہے جس طرح ہم کہتے ہیں کہ انسان حیوان کے لئے نوع ہے اور اس کے نیچے اور کوئی "نوع" واقع نہیں ہے اسی طرح ہم یہ کہتے ہیں کہ حمائے صفرا (صفراوی بخار) بخار کی ایسی نوع (قسم) ہے کہ اسکے تحت اور کوئی نوع نہیں ہے۔ نیز جس طرح ہم کہتے ہیں کہ زید انسان ہے عمرو انسان ہے اور زید عمرو کے مانند نہیں ہے کیونکہ اسکے جملہ اعراض اسکے اعراض کے مانند نہیں ہیں۔ اسی طرح ہم یہ کہتے ہیں کہ صفراوی بخار ہے یہ بھی صفراوی بخار ہے مگر یہ اس کے جیسا نہیں ہے کیونکہ اسکے جملہ اعراض اسکے جملہ اعراض کے مخالف ہیں۔

ایک دوسری مثال، ہم کہتے ہیں وہ زید جو لمبا ہے نیلگوں آنکھوں والا پست چپٹی ناگ والا، پیر کی سمت میں جس کے میلان ہے، گندم گوں، جھک کر چلنے والا ہے۔ یہاں تک کہ ہم اس کے تمام اعراض بیان کر دیتے ہیں تو وہ ایسا واحد ہو جاتا ہے جسے واحد معلوم بالعدد کہا جاتا ہے یعنی وہ دوسرے بالکل ممتاز ہو جاتا ہے (ورنہ زید تو کوئی اشخاص کے نام ہو سکتے

ہیں مگر مذکورہ صفات کی وجہ سے وہ زید ممتاز ہو گیا جو ہمارا مقصود ہے۔ اسی طرح ہم کہتے ہیں کہ ایسا صفراوی بخار جس کے ساتھ درد سر بھی ہو پیاس بھی ہو صفرا بھی نکلتا ہو اور پسینہ بھی جاری اور صفرا بھی بن گیا ہو کڑواہٹ بھی پیدا ہو گئی ہو یہاں تک کہ صہ ہم اس بخار کے تمام اعراض بیان کر دیں تو یہی وہ بخار اپنے تمام امراض کے ذریعہ دوسرے قسم کے بخار سے ممتاز ہو جاتا ہے اور ایسا واحد بخار ہو جاتا ہے جسکو الواحد المعلمہ کہا جاتا ہے اور (اس کے اندر کوئی شک و شبہ باقی نہیں رہتا) ایسی صورت میں طبیب کو (علاج معالجے کے ذریعہ) مرض کا دفع کرنا ممکن ہوتا ہے جو معالج و طبیب اس قسم کو نہیں جانتے ان کے لئے مریض کا علاج ممکن نہیں ہوتا۔ اگر علاج ہوگا بھی تو غلطی واقع ہوگی۔ (واضح رہے کہ) یہی مفہوم مرض کے تمام انواع و اقسام میں موجود ہے۔

## باب (۱۹)

# مناسبت اور منافرت کا مفہوم

مناسبت اور منافرت کے الفاظ بہت سے مقامات پر بولے جاتے ہیں۔ ان میں ایک نفسیاتی ہے جیسے تنہوں اور اشکال کی مناسبت، ہماری گفتگو اس بارے میں نہیں ہے۔ بلکہ ان مناسبات کے بارے میں جو اشیاء طبعیہ میں پائی جاتی ہے جیسے جواہر اور کیفیات۔ ایک طبیب کو اس بات کا علم ضروری ہے کہ پانی برودت کے لحاظ سے مٹی سے مناسبت رکھتا ہے نہ کہ رطوبت کے لحاظ سے، اور رطوبت کے اعتبار سے مناسبت رکھتا ہے۔ برودت کے اعتبار سے، اور ہوا باعتبار رطوبت پانی سے مناسبت رکھتی ہے نہ کہ رطوبت کے اعتبار سے، اور آگ مٹی سے بہ اعتبار یوست مناسبت رکھتی ہے، اور مٹی بہ لحاظ برودت پانی سے مناسبت رکھتی ہے۔

جب یہ بات صحیح ہے (تو معلوم ہونا چاہیے کہ) افلاک مذکورہ طبائع میں سے کس بھی طبیعت کے حامل نہیں ہیں۔ عالم میں کوئی خلا نہیں ہے لہذا یہ بات ضروری ہوئی کہ آگ اپنی خارجی سطح سے فلک کی سطح سے متصل رہے جو آگ پر حاوی ہے کیونکہ عالم میں خلا نہیں ہے۔ اور افلاک کیلئے نہ کوئی طبیعت ہے نہ کوئی کیفیت۔ آپ یہ سوال ہے کہ پھر وہ طبیعت کے اعتبار سے کس طور پر ضم ہوں گے؟ ان دونوں کی سطحیں کس طرح ملیں گی؟ تو یہ دشوار مقام ہے مگر سب سے عمدہ بات یہ ہے کہ افلاک اور کواکب اپنی طبیعت کے لحاظ سے لطیف

ہیں ان دونوں کروں کے درمیان ایک لطیف آگ بھری ہوئی ہے جو اشیر سے زیادہ لطیف ہے پھر اس کی سطح آگ کی سطح سے اسی لطافت کے ذریعے ملتی ہے اور آگ کی سطح "اشیر" کی سطح سے حرارت کی وجہ سے ملتی ہے گو وہ اس سے زیادہ لطیف ہے۔ پھر ایک آگ اور دوسری آگ کے درمیان حرارت کے ذریعے مناسب پیدا ہو جاتی ہے اور لطیف آگ کے درمیان طبعین کے نزدیک اشیر ایک ایسے مادہ کا نام ہے جو وزن کے تحت نہیں آتا یہ اجسام کے اندر ہوتا ہے اور اس کے تموج سے حرارت اور آواز کے اندر پھیلاؤ پیدا ہوتا ہے۔ لطافت کی وجہ سے مناسبت پیدا ہو جاتی ہے۔ اگر انصاف سے دیکھا جائے تو یہ کلام تشفی بخش ہے۔ اس سے زیادہ کی ضرورت نہیں ہے۔

بعض متاخرین نے کہا ہے کہ آگ اور افلاک کے درمیان حرکت میں مناسبت ہے۔ ان دونوں کی حرکتیں متصل ہوتی ہیں جب حرکات میں اتصال واقع ہو تو انضمام واقع ہوتا ہے اور خلا کا جو شک پیدا ہوتا ہے وہ زائل ہو جاتا ہے۔ (لیکن) طبیب کیلئے یہ ضروری نہیں کہ وہ اسکا یقین کرے کیونکہ یہ قول انتہائی ضعیف ہے اگر طوالت کا خوف نہ ہوتا تو ہم ان الزامات کا ذکر کرتے جو اس قول کے ملنے کی صورت میں چار و ناچار عائد ہوتے ہیں۔



## باب (۲۰)

## مکان کی تعریف

مکان کے بارے میں گفتگو دشوار ہے، اس میں اختلافات اور شکوک بہت زیادہ ہیں ارسطو نے "سماع طبعی" کے جو تھے مقالہ میں "مکان" کے متعلق جو لکھا ہے اسکی یہی نحوی۔ نے مخالفت کی ہے اگر ہم تمام بحث کو جوں کاتوں بیان کریں تو بات لمبی ہو جائیگی اور طیب جو فلسفی نہیں ہوتا کے ہم سے باہر ہو جائے گی لہذا ہم وہی لکھیں گے جو ایک طیب کے لئے ضروری ہے۔

**مکان کی تعریف:** "مکان" شئی مادی کی داخلی سطح کا نا ہے جو شئی محوی کی خارجی

سطح سے متصل ہو۔ کبھی کوئی چیز کسی چیز کے لئے برتن کا کام کرتی ہے (مگر) اسکے لئے مکان نہیں ہوتی جیسے کوزہ کے اندر پانی، کوزہ پانی کا مکان نہیں ہے کیونکہ کھلے جھتے کی طرف سے پانی ہوا متصل ہے کوزے کی داخلی سطح اس ہوا کی سطح کے ساتھ جو کوزے میں موجود ہے پانی کی سطح سے مل رہی ہے لہذا یہی پانی کا مکان پانی کا "مکان" ہوگا۔ اسی طرح جو کشتی پانی کے اندر موجود ہو اسکا مکان پانی کی وہ سطح ہوگی جو پانی کو گھیرے میں لئے ہوئے ہو پرندے جو ہوا کے اندر ہیں ان کا مکان داخلی ہوا کی وہ سطح ہوگی جو پرندوں کو گھیرے ہوئے ہوگی۔ اسی پر تمام دوسری

چیزوں کو قیاس کر لو۔  
 اگر ایسا اتفاق ہو کہ کوئی ایک گیند پانی کے اوپر ہو اور تمہارا ہاتھ گیند پر ہو اور اسکے  
 ایک طرف آگ ہو جو اسکو چھو رہی ہو اور دوسرے تمام اطراف میں ہوا ہو تو پانی کی سطح پتیلی کی  
 سطح، اور ہوا کی سطح، گیند کا مقام ہو گا کیونکہ گیند کو گھیرے ہوئے اور اس پر حاوی یہ تمام سطحیں  
 ہو گی۔ یہ آسان ترین بات ہے جسکو ایک طبیب سمجھ سکتا ہے اس کی تفصیلی بحث ”طبعی“ کے  
 مقالہ چہارم سے معلوم کی جا سکتی ہے۔

---

## باب (۲۱)

# خلا

طیب کے لئے یہ یقین رکھنا ضروری ہے کہ دنیا کے اندر ایک خلا ہے جو اجسام کے اندر اور اجسام کے باہر پھیلا ہوا ہے اگرچہ یہ ایک ضعیف قول ہے اور اس قول کو ضعیف قرار دینے والا ارسطو ہے اسکا خیال یہ ہے کہ دنیا میں کوئی خلا نہیں ہے۔ نہ اجسام کے اندر نہ اجسام کے باہر اور یہ کہ دنیا کے پردے نہ خلا ہے، نہ ملا ہے۔ وہ اپنے اس دعوے پر اپنی کتابوں کے بہت سے مقامات پر قیاسی دلائل پیش کرتا ہے۔ خاص طور پر ”سماع طبعی“ کے ”مقالہ چہارم“۔ اور فیما بعد الطبیعیہ کے بیان میں اس نے کافی بحث کی ہے جہاں اس نے کہا ہے کہ جسم کی حرکت خلا کی محتاج نہیں ہے اور خلا کا نام محال ہے۔

اب ہم ان لوگوں کے مذہب بیان کریں گے جو خلا کے بارے میں یقین رکھتے ہیں انکے دلائل بھی بیان کریں گے۔ اور کچھ وہ دلائل بھی بیان کریں گے۔  
جو ان کی رد میں ارسطو نے لکھے ہیں تاکہ ایک طیب کو خلا کے بارے میں اہل طبیعت کا مذہب معلوم ہو جائیں اور ان لوگوں کے اقوال سے ان کا مسلک ممتاز ہو جائے جو خلا کے قائل ہیں۔ پہلا قول یہ ہے کہ خلا ایسے بُعد (دوری) کو کہتے ہیں جس میں کوئی جسم نہ ہو۔ کچھ لوگوں نے کہا ہے کہ خلا ایک ایسا مکان ہے جس میں کوئی جسم نہ ہو۔ بعض لوگوں نے کہا ہے کہ خلا جو ہر مقام ہے جب وہ اس کی طرف حرکت کرتا ہے تو اس کی کوئی طبیعت نہیں ہوتی اور نہ ایسی جگہ ہوتا ہے جس کی طرف اشارہ کیا جاسکے۔

خلع کے وجود پر اس طور پر استدلال کیا گیا ہے کہ دنیا میں خلعا نہ ہوتا تو کوئی جسم اس میں حرکت نہ کر سکتا۔ اور اگر حرکت کرتا تو ساری دنیا حرکت کرتی اور بڑھک جاتی کیونکہ یہ متصل ہوتی اور شے متصل جب حرکت کرتی ہے تو اس کا کل جز سب حرکت کرتے ہیں۔

بعض لوگوں نے یہ بھی استدلال کیا ہے کہ ہم یہ دیکھتے ہیں کہ بڑھنے والے اجسام جن کا تعلق حیوانات اور نباتات سے ہے وہ غذا سے بڑھتے رہتے ہیں نمو (بڑھنا) کا مطلب یہ ہے کہ اعضا میں غذا داخل ہو کر اعضاء کو بڑھائے اس طرح نباتات میں غذا داخل ہو کر انکو پھیلاتی ہے اگر حیوان کے اعضاء اور نباتات کے اجزاء میں خلل اور خلعا موجود نہ ہوتا تو ان کا غذا کو قبول کرنا ممکن نہ ہوتا اور نہ بڑھنے پاتے کیونکہ ملا لازماً انہیں بڑھنے سے روک دیتا۔

کچھ لوگوں نے کہا ہے کہ اس بات کی دلیل کہ خلعا دنیا میں موجود ہے اور اس کے اجزاء میں پھیلا ہوا ہے یہ ہے کہ ہم ایک بہت بڑا مشکہ لیں اور اسکو پانی سے بھر دیں پھر اس کو تول لیں تاکہ اس کی مقدار معلوم ہو جائے پھر اس پانی کو ایک مشکیزے میں ڈال دیں اور مشکیزے کو اس مشکہ میں ڈال دیں تو اس مشکہ کے اندر پانی اور مشکیزہ دونوں سما جائیں گے حالانکہ

قبل ازیں مشکہ صرف تنہا پانی ہی سے بھر چکا تھا۔ اگر پانی کے اجزاء میں خلل اور خلعا موجود ہوتا تو اس میں دباؤ پیدا نہ ہوتا نہ اسکا پہلا حجم برقرار رہتا۔ اور وہ مشکہ اس مشکیزے کو نہ سموتا جو پانی سے بھرا ہوا ہے اسی پانی سے جو قبل ازیں مشکہ میں بھرا ہوا تھا۔ یہی کیفیت اس وقت ہوگی جب ہم مشکہ کو پانی سے بھر دیں پھر پانی کو خارج کر دیں اور

راکھ سے بھر دیں پھر پانی کو واپس مشکہ کے اندر ڈال دیں تو وہ مشکہ پانی اور راکھ دونوں کو سمولے گا۔ اگر راکھ اور پانی کے اجزاء کے درمیان خلل اور خلعا نہ ہوتا تو وہ مشکہ پانی اور راکھ دونوں کے لئے (ایک ساتھ) کافی نہ ہوتا۔ حالانکہ وہ قبل ازیں ان دونوں میں سے کسی ایک سے بھر چکا ہوتا ہے۔

پچھ دوسرے لوگوں نے استدلال کرتے ہوئے کہا ہے کہ جسموں سے ہونیوالی حرکت موجود ہے۔ دنیا حرکت اور سکون سے خالی نہیں ہوتی جسم محرک ہونگے یا ساکن ہونگے۔ ہمارے نزدیک جو بات ثابت ہو چکی وہ یہ ہے کہ ایک جسم دوسرے جسم کے اندر بائیں مفہوم نہیں ہو سکتا اس سے کہ ایک جسم کا جو مکان ہو وہ دو جسموں اور تین جسموں کو سمو سکتا ہو (اس کے باوجود) جسم کے حجم میں کوئی اضافہ نہیں ہوتا اور اس کو دوسرے مکان کی ضرورت نہیں ہوتی نیز یہ کہ جسم موجودہ کے اندر حرکت نہیں کرتا۔ جب یہ تمام مقدمات مسلمہ ہیں اور جسم میں



حرکت موجود ہے تو یہ دو باتوں میں سے کسی ایک سے خالی نہ ہو گا یا تو وہ ایسے مکان ایک ہی ہو تو ایسی صورت میں بڑی چیز چھوٹی چیز کے اندر سما جائیگی اور بڑی ہو جائیگی حالانکہ اعداد کم ہیں۔ بڑا جسم چھوٹے جسم کے مکان میں آجائے گا یہ صحیح نہیں ہے یا پھر ایک جسم دوسرے جسم کے اندر حرکت کرے گا یہ مشاہدہ کے خلاف ہے کیونکہ ہم دیکھتے ہیں کہ ایک جسم دوسرے جسم کو اپنے اندر حرکت کرنے سے روکتا ہے۔ ایسی صورت میں یہ بات صحیح ہوگی کہ جسم خلا میں حرکت کرتا ہے۔

کچھ اور لوگوں نے استدلال کرتے ہوئے کہا ہے کہ دنیا میں بہت سی چیزیں آپس میں متغائر اور متباہن ہیں اور ایسے موجود ہیں جو اپنی ایک ہی جگہ پر منحصر رہتے ہیں دُنیا میں اعداد اور اَحلا (اکائیاں) موجود ہیں۔ اگر خلا موجود نہ ہوتا اعیان (اشخاص) پہچانے نہ جاتے اور نہ عدد وجود میں آتے نہ اسکی طبیعت اعیان موجود بلکہ وہ سب ایک شے منتقل ہوتے جو اعداد یعنی زوج، فرد، واحد، عشرہ کی طبیعت سے مناسبت نہیں رکھتے کیوں کہ ان میں ہر ایک کے اجزاء کے درمیان خلا، موجود ہوتا ہے۔

کچھ لوگوں نے اس طرح بھی استدلال کیا ہے کہ ہم یہ دیکھتے ہیں کہ کسی دھن ہوئے بڑے جسم پر جب دباؤ ڈالنے میں تو اس کا حجم پہلے سے کم ہو جاتا ہے اور ہم دیکھتے ہیں کہ ایک چھوٹا جسم ماقبل سے بڑا ہو جاتا ہے حالانکہ وہ ایک ہی ہوتا ہے اس کے اندر کوئی دوسری چیز داخل نہیں ہوتی، نہ بڑے جسم سے جب چھوٹا ہو جاتا ہے کوئی کمی ہوتی پس معلوم ہوا کہ گھٹنا اور بڑھنا اس خلاء کی وجہ ہی سے ہے جو اسکے اجزاء کے درمیان موجود ہے جب وہ دبتا ہے تو اسکے اجزاء ایک جگہ جمع ہو جاتے ہیں اور خلاء میں کمی واقع ہوتی ہے اور جب جسم درمیان سے وہ زائل ہو جاتا ہے چنانچہ جسم چھوٹا ہو جاتا ہے اور جب جسم میں موجود اجزاء کے درمیان خلاء کا اضافہ ہو جاتا ہے تو چھوٹا جسم پھیل جاتا ہے۔ ان لوگوں کا یہ دعویٰ ہے کہ یہ وہ شے ہے جس کے استدلال کی بنیاد مشاہدہ پر ہے اسکا انکار مشاہدہ کا انکار ہے یا ایسی چیز کا انکار ہوگا جس کا انکار نہیں کیا جاسکتا۔

متاخرین کی ایک جماعت نے استدلال کرتے ہوئے یہ کہا کہ ہم دور سے ایک آدمی کو دیکھتے ہیں کہ وہ ایک پتھر کو کسی پتھر پر یا کوئی لوہا کسی لکڑی پر پوری طاقت سے مار رہا ہے اسکی آواز اس تک پہنچتی ہے۔ اس کے پہنچنے میں تھوڑا وقت لگتا ہے یہ اسباب کی دلیل ہے۔

کہ جب وہ آواز خلاء سے گونجنے لگتی ہے اس کی آواز سنائی نہیں دیتی حتیٰ کہ جب وہ جسم سے ٹکراتی ہے تو سنائی دیتی ہے اگر ملاء ہوتا (خلاء نہ ہوتا) تو لوہے کے لوہے پر پڑنے کے اولین لمحہ میں ہی آواز سنائی دیتی اور ہماری سماعت میں کوئی وقفہ نہ ہوتا کیونکہ وہ ملائے ہوئے ہو کر رہا ہوتا ہے (جو ایک اور متصل ہے)۔ اس گفتگو پر پوری توجہ دانیہاں کے ساتھ ہر پہلو پر غور کرنا ضروری ہے۔ چونکہ ان لوگوں نے جو کچھ کہا اس میں اغماض ہے کوئی بھی شخص اسکا تصور نہیں کر سکتا تاوقتیکہ وہ جس حقیقت کا انہوں نے ذکر کیا ہے اس کا مشاہدہ نہ کر لے۔

اس جماعت نے اس طور پر استدلال کیا ہے کہ ہم دیکھتے ہیں کہ جب مضبوط ریشی کپڑے کو پانی سے بھر دیا جاتا ہے اور اسکے اندر ہوا کے داخلہ کو بند کر دیا جاتا ہے تو پانی نہیں بہتا۔ یہی اس بات کی دلیل ہے کہ جسم صرفہ خلاء ہی میں حرکت کر سکتا ہے اس لئے کہ جب ہوا بند کر دی جائے اور کپڑا بھرا ہوا ہو تو اندر کا پانی حرکت نہیں کرتا اور جب ہوا چھوڑ دیکئے تو اس ملاء میں خلاء پیدا ہو جاتا ہے اور پانی حرکت کرتے ہوئے نکل جاتا ہے بنا برائے خود فکر سے یہ بات ظاہر ہو جاتی ہے کہ اگر دنیا میں ملاء ہوتا تو کوئی جسم بالکل حرکت نہ کرتا۔ کچھ لوگوں نے اس طرح استدلال کیا ہے کہ جب ہم پانی کے اوپر ایک مٹکے کو اوندھا کر دیں تو وہ بند ہو جاتا ہے مٹکے کے اندر ہوا کی وجہ سے ملاء پیدا ہو جاتا ہے چنانچہ اب نہ پانی حرکت کرتا ہے نہ اس کے اندر داخل ہو سکتا ہے اگر ہم مٹکے کے اندر ایک آگ کی تہی ڈال دیں تو مٹکے کے اندر والی ہوا کو وہ منتشر کر دے گی اب پانی اس کی سمت حرکت کر کے اس میں داخل ہو جائیگا پھر یہ اس بات کی دلیل ہے کہ جسم خلاء ہی میں حرکت کر سکتا ہے۔ دنیا میں بہت سے اجسام حرکت کرتے رہتے ہیں اس سے اس بات کا ثبوت ملتا ہے کہ وہ خلاء میں حرکت کر رہے ہیں۔

کچھ لوگوں نے کہا ہے کہ ساری دنیا بہ استثناء اس مقام کے جہاں کوئی جسم موجود ہو خلاء ہے کہہ ارض اور مرکز فلک قمر کے درمیان جو حصہ ہے سب کا سب خلاء ہے ہوا جسم نہیں ہے اس لئے کہ جسم ثقیل ہو گا یا خفیف یا ملموس، ہوا ان میں سے کچھ بھی نہیں ہے وہ مکان کو نہیں بھرتی کیونکہ نہ ثقیل (بھاری) ہے نہ خفیف (ہلکی) ہے نہ ملموس (جسے چھوا جاسکے) ان لوگوں نے ملاء کی علت اس مکان کو قرار دی ہے جس میں کوئی



ثقیل یا خفیف یا ملبوس شے موجود ہو اور جو مکان ایسا ہو جس میں خلاء ہے۔  
بعض بزرگان قدیم غالباً حکیم ابو مافورس کے اصحاب کے یہ کہنا ہے کہ خلاء کے  
بارے میں دو مذہب ہیں۔ ایک یہ کہ خلاء اجسام کے اندر پھیلا ہوا ہے اور جو کچھ دنیا کے  
اندر ہے متصل نہیں ہے دوسرے کا دعویٰ ہے کہ دنیا متصل ہے اور خلاء دنیا کے اطراف  
میں پھیلا ہوا ہے اس سے تمام عالم سانس لیتا ہے اسی سے سانس لیتا ہے، کا مفہوم یہ  
ہے کہ جسم متحرک اس جسم سے مزاحم ہوتا ہے جس سے وہ ملتا ہے چنانچہ اس کے سامنے سے  
خود ہٹ جاتا ہے اور اس جسم کو بھی دفع کر دیتا ہے جس سے وہ ملتا ہے یہاں تک کہ وہ  
اس چیز سے مل جاتا ہے جو عالم سے خارج ہے یعنی خلاء۔

بعض لوگوں نے کہا ہے (اشغورس کے ساتھیوں نے) کہ احتمال ہو اگل نیز ہو اور  
پانی کے درمیان قائم ہے۔ پانی جب ہوا بن جائے تو اس مکان سے کئی گنا زیادہ وسیع اور کشادہ  
مکان چاہتا ہے جو آگ بننے کی صورت میں چاہتی تھی اسی طرح سمندر یا کنویں کا ایک حصہ  
جس کی پیمائش معلوم ہو اور جو پانی سے بھر جائے پھر وہ پانی ہوا میں تبدیل ہو جائے تو اس  
مکان سے کئی گنا زیادہ وسیع اور کشادہ مقام کا طلبکار ہوگا جس میں کہ پانی کی شکل میں وہ  
موجود تھا۔ اگر دنیا میں خلاء نہ ہوتا تو پھر وہ ہوا کہاں سما سکتی جو اس پانی سے کئی گنا  
بڑھی ہوئی ہے جس سے وہ ہوا بنی ہوئی ہے۔

باوجود اختلاف کے دونوں قوت میں مساوی ہونگے یا ان دونوں میں سے ایک دوسرے سے  
بڑھا ہوا ہوگا۔ اگر دونوں قوت میں برابر ہوں تو ایک دوسرے پر دباؤ ڈالے گا۔ چنانچہ  
ان کے اجزاء (ہوا، پانی، آگ) کے درمیان جو خلل ہوگا وہ نکل جائے گا۔ اور اگر ایک دوسرے  
سے قوت میں بڑھا ہوا ہوگا تو طاقتور ضعیف تر (کمزور) کو اپنی طبیعت کی طرف مائل کر لیگا۔ اس  
احتمال کے وقت دونوں کے درمیان جو غیریت ہوگی وہ ختم ہو جائیگی اور وہ دونوں شے واحد  
ہو جائیگی۔ جب ایسا ہوگا تو ایک ہی طرف دونوں کو کافی ہوگا حالانکہ وہ برتن قبل ازیں ان  
دونوں میں سے کسی ایک ہی سے بھر چکا ہوتا ہے۔

میں نے اس بات کو ابو عمران موسیٰ بن سيار کی خدمت میں پیش کیا تو انہوں نے فرمایا  
یہ سلیمان حمرانی کا جواب ہے اور محض جواب طبعی ہے اور ارسطو نے ان لوگوں کا رد کیا ہے جو  
یہ کہتے ہیں کہ دنیا میں خلاء موجود نہ ہوتا تو اس میں جسم حرکت نہ کرتا اور کہا ہے کہ اگر دنیا

میں خلا موجود ہوتا تو اس میں لازمی طور پر جسم حرکت نہ کرتا وہ اس طرح کہ کسی جسم کو تمام جہات سے احاطہ کرنے والی قوت مساوی ہو تو اس جسم کا سکون لازم ہے جیسا کہ ہم کہہ کرہ ارض (زمین) کو دیکھتے ہیں کہ اسکو احاطہ کر نیوالی قوت جب برابر ہوگئی تو اسکا ساکن ہونا لازمی ہوا جیسا کہ ہم مرکز میں دیکھتے ہیں خلا تمہارے نزدیک ایک ایسی جگہ ہے جس میں جسم حرکت کرتا ہے مگر وہ جسم کے تمام سمتوں سے برابر ہو تو اس جسم کا حرکت کرنا لازم آتا ہے اس لئے کہ خلا تمہارے نزدیک حرکت جسم کی علت ہے ارسطو اگر صرف یہی ایک دلیل پیش کرتا تو بھی کافی تھی۔

ارسطو نے اس کا اس طرح بھی رد کیا ہے کہ اگر خلا اجسام کی حرکت کی علت کی علت ہوتا تو یہ بات جائز نہ ہوتی کہ اجسام مختلف جہات میں مختلف طباع کے ساتھ حرکت کریں بلکہ یہ لازم ہوتا کہ وہ علت کی طبیعت پر دو اداں دو اداں رہیں اور یہ کہ کسی جسم کا اوپر کی طرف حرکت کرنا نیچے کی طرف کرنے سے اولیٰ نہ ہوتا نہ ہی اس کا سکون، حرکت سے اولیٰ ہوتا مگر ہم یہ دیکھتے ہیں کہ آگ اوپر اور پانی نیچے کی سمت حرکت کرتا ہے۔ یہ اسباب کی دلیل ہے کہ اجسام کی حرکت کی علت ان کی طبیعت ہے نہ کہ خلا حجت اگر تم نے یہ حجت قائم کی کہ یہ اجسام قسراً حرکت کرتے ہیں تو (پھر) جسم کیلئے ایک حرکت طبعیہ متعین ہونی ضروری ہے۔ حتیٰ کہ انکی قسری حرکت معلوم ہو، مگر یہ حرکت تو اسکی حرکت طبعی ہے نہ کہ حرکت قسری۔ اور اگر حرکت قسری ہوتی تو ہمیشہ ایک ہی چیز میں ہوتی اور اس کی جہت طبعیہ ہٹ کر ہوتی۔

اس نے ان لوگوں کا بھی رد کیا ہے جنہوں نے استحالہ سے استدلال کرتے ہوئے کہا ہے کہ پانی ہوا بن جائے تو زیادہ ہو جاتا ہے اور ارسطو نے اسکا جواب دیا ہے کہ کسی بھی چیز کا ہیولی بڑھتا اور گھٹتا رہتا ہے کیونکہ وہ متضاد کے لئے (اضداد) اور متضاد اشیاء کو مساوی طور پر قبول کرنے کیلئے بنایا گیا ہے۔ جیسا کہ ہم دیکھتے ہیں کہ جب ہیولی کسی صورت کو قبول کر لیتا ہے اور زیادہ یا کم ہو جاتا ہے تو نفس ہیولی میں خارج سے کسی چیز کا اضافہ نہیں ہوتا بلکہ وہ خود اپنی ذات میں بڑھ جاتا ہے۔ اور جب کم ہو جاتا ہے تو وہ اپنی ذات ہی میں مجتمع ہو جاتا ہے۔ اسی طرح جب ہوا کا استحالہ پانی کی طرف ہوتا ہے تو ان دونوں میں سے کسی ایک میں اضافہ ہوتا ہے نہ دوسرے میں کمی۔ بلکہ جب ہوا کا ایک حصہ پھیل جاتا تو دوسرا حصہ مجتمع ہو کر بائیں طرف سکڑ جاتا ہے کہ اس کے اندر سے آگ کے اجزاء نکل کر ہوا کے اجزاء کے ساتھ اسی قدر مجتمع ہو جاتے ہیں جس قدر دوسرے اجزاء نکل جاتے



ہیں یہ عمل کسی خلأ کا محتاج نہیں ہے۔

نیز خط جو دائرہ کو گھیرے ہوئے ہوتا ہے وہ دائرہ کی صورت کا ہوتی ہوتا ہے کبھی دائرہ اس قدر چھوٹا ہوتا ہے کہ خط کی جانب اپنے میلان سے بڑھ کر مائل ہو جاتا ہے اور کبھی دائرہ جبکہ ایک ہو اس طرح وسیع ہو جاتا ہے کہ اس کے اپنے خط سے تھوڑا سا ابھار (تکبیر) زائل ہو جاتا ہے۔ یہ معلوم ہوا کہ خارج سے بغیر کسی چیز کی زیادتی یا کمی کے دائرہ کے اندر زیادتی یا کمی واقع ہو جایا کرتی ہے۔ چنانچہ پانی جب ہوا بن جاتا ہے تو بغیر کسی چیز کی زیادتی کے ہوا بنتا ہے اور اس مقدار جزر کو جمع کر لیتا ہے جتنا کہ حل ہوتا ہے، یہ کسی خلأ کا محتاج نہیں ہے بلکہ زیادتی اور کمی دونوں صورتوں میں دیسا ہی ہے جیسا کہ پہلے تھا۔ اس بیان پر تم غور کرو کیونکہ یہ قائلین خلأ کا رد کرنے میں بے حد مؤثر ہے یہی ارسطو کی عبارت ہے۔

(مذکورہ طور میں) ہم نے وہ باتیں بیان کر دی ہیں جس پر خلأ کے قائلین یقین رکھتے ہیں۔ اب کچھ وہ باتیں بیان کریں گے جس کا ارسطو نے تذکرہ کیا ہے بایں ہمہ معلم کی قوت برداشت بھی پس نظر ہے۔ خلأ کے متعلق گفتگو بے حد مشتبہ ہے اس کا وجود یا عدم وجود فیصلہ کن انداز سے بیان کرنا ممکن نہیں ہے۔ خود ارسطو کہتا ہے کہ ہم گو اعتقاد نہیں رکھتے کہ دنیا میں خلأ موجود ہے، کیونکہ ان تمام دلائل کے اندر جو اس کے اثبات میں لائے گئے ہیں شبہ موجود ہے پھر اس نے اپنی کسی کتاب میں ابتداء خود خلأ کی نفی کی بات نہیں کی ہے البتہ قائلین خلأ کے اقوال نقل کر دینے کے بعد ان کا فساد واضح کیا گیا ہے چنانچہ اس نے ان لوگوں کا جو رد اور ان کے اقوال کے باطل ہونے کا جو سبب بیان کیا ہے اسی سے یہ بات کھلی کہ خلأ نہیں ہے پس قائلین خلأ جو جسم میں نمو اور اضافہ، عدم خلأ کیساتھ ممکن نہیں مانتے کیونکہ نمو کا مطلب غذا کا پہنچنا ہے غذا ایک جسم ہے جس کا تعلق ایک دوسرے جسم سے ہے پھر اس سے اس میں اضافہ ہوتا ہے اور وہ بڑھتا ہے۔ اگر خلأ کا وجود نہ ہوتا تو غذا اعضاء اور سارے بدن تک نہ پہنچ سکتی۔ اس قضیہ کی تردید سے مذکورہ حقیقت روشنی میں آئی۔

اسکی تردید میں ارسطو نے کہا کہ نمو تو غذا ہی سے ہوتا ہے جیسا کہ قائلین خلأ کا کہنا ہے مگر حقیقت یہ ہے کہ غذا کا استحالة ایک ایسے جسم کی طرف ہے جو اس کو قبول کرنے کیلئے تیار ہے۔ استحالة سے قبل غذا کو ایک طبعی موقف حاصل تھا پس جب غذا کا جسم کی طرف استحالة ہوا اور اس کے نمو میں اضافہ ہوا تو جو کچھ اضافہ ہوا وہ جسم کی طرف سے استحالة سے قبل ہی موجود تھا۔ گویا اجزاء بدل جاتے ہیں اور جز کے مکان میں پہنچ جاتے ہیں اور استحالة کے وقت جسم کا ایک دوسرا جزو بن جاتے

پس اس سے ملا کا مفہوم ثابت ہوتا ہے اس لئے کہ نہ تو خلا کی محتاج نہیں ہے۔  
پھر اس نے اس مفہوم میں باریک بینی سے کام لیتے ہوئے کہا ہے۔ اگر جسم میں خلا  
موجود ہوتا تو جسم ہرگز نہ بڑھتا کیونکہ اس بات سے خالی نہ ہوتا کہ بعض میں خلا ہوتا ہے اور بعض  
میں ملایا؛ سارے کا سارا جسم خلا ہوتا یا غذا خلا ہوتی۔ پس اگر بعض جسم خلا ہو تو ضروری  
ہوگا کہ غذا کا حصول بھی بعض ہی کے لئے ہو نہ کہ کل کیلئے یا جسم کا ملا غذا کے قبول کرنے سے روکے  
اس اعتبار سے یہ بات باطل ہوئی کہ کس قسم کی نشوونما ہو یا جسم ہو پس اگر سارے کا سارا  
جسم خلا ہو جیسا کہ تمہارا مذہب ہے تو یہ لازم آئے گا کہ سارے جسم میں امتلاء پیدا ہو جب امتلاء  
پیدا ہوگا تو پھر جسم غذا حاصل نہ کر سکے گا اور سارا جسم ایک ایسی مقدار میں موقوف ہو جائے گا،  
جس میں کوئی نشوونما نہ ہوگی یہ بات درست نہیں ہے کیونکہ ہم دیکھ رہے ہیں کہ اجسام میں مسلسل  
نشوونما کا عمل جاری ہے۔ جب یہ بات ظاہر ہے تو اس بات کی دلیل ہے کہ نشوونما  
استحالہ کے ذریعہ ہوتا ہے نہ کہ خلا اور ملا کے باعث۔

اور اگر غذا خلا ہو تو یہ معلوم ہو چکا ہے کہ بدن اس سے غذا حاصل کرے گا کیونکہ خلا کی کوئی  
طبیعت نہیں ہوتی۔ پس ان تمام وجوہات سے یہ ظاہر ہوا کہ خلا عالم میں موجود نہیں ہے اور یہ  
بات بھی معلوم ہوگی کہ نشوونما خلا اور ملا کے ذریعہ نہیں ہوتا۔

ارسطو نے ان لوگوں کا بھی رد کیا ہے جو یہ خیال کرتے ہیں کہ خلا ایسا مکان ہے جس میں ایسی  
کوئی چیز نہ ہو جو محسوس ہو یا نقل اور حرکت سے موصوف ہو اور ہر چیز جو نہ ثقیل ہو نہ خفیف ہو  
اور نہ محسوس بس وہی خلا ہے۔

وہ کہتا ہے کہ انکی اس بات سے یہ لازم آتا ہے کہ نقطہ خلا ہو۔ خلا کہ وہ ایسا اعتقاد  
نہیں رکھتے بلکہ وہ اس کا نام "نہایت الخط" (خط کی انتہا) اور "بعد الخط" (خط کا بعد) رکھتے ہیں۔  
اس نے ان لوگوں کا بھی رد کیا ہے جو یہ اعتقاد رکھتے ہیں کہ خلا مکان نہیں ہے جس کی  
جسم اس میں سما سکے اور مکان بن جائے۔ نہ ہی وہ جسم ہے کیونکہ نہ خفیف ہے نہ ثقیل  
نہ اس کی کوئی طبیعت ہے نہ وہ محسوس ہوتا ہے۔

اس نے کہا ہے کہ بنا بریں یہ لازم آتا ہے کہ تمام اجرام سماویہ خلا ہو جائے فلاں  
کا اس بات پر اتفاق ہے کہ نہ وہ ثقیل ہیں نہ خفیف نہ وہ تر ہیں نہ خشک اور نہ ہی طوس ہیں۔  
اس نے ان لوگوں کا بھی رد کیا ہے جن کا یہ خیال ہے کہ خلا ایک بُعد (دوری) ہے

اس میں ایسا کوئی جسم موجود نہیں ہے جس کی طرف اشارہ کیا جاسکے۔ نہ ہی وہ طبیعت جسمانیہ ملموسہ ہے اور نہ ہی محسوسہ۔

اس نے کہا کہ ایسی صورت میں یہ لازم آتا ہے کہ ہیولی خلاء بن جائے کیونکہ ہیولی نہ جسم ہے نہ طبیعت جسمانیہ۔

پھر اس نے ان لوگوں کا بھی رد کیا ہے جو یہ کہتے ہیں کہ ”بڑا جسم“ دب کر چھوٹا ہو جاتا ہے۔ بغیر اس کے کہ اس میں کسی چیز کی کمی ہو اور چھوٹا جسم پھیل کر بڑا ہو جاتا ہے بغیر اس کے کہ اس کے اندر کسی چیز کا اضافہ ہو (مٹی) یا آگ کی طبیعت پر ہو۔ اگر وہ ہوا کی طبیعت پر ہو اور اسے پھوڑا جائے تو اس کے خلاء سے اجزائے ناریہ کی لطافت نکل جائے گی اور وہ جسم بغیر کسی کمی کے چھوٹا ہو جائے گا۔ اور اگر پانی کی طبیعت پر ہو اور دب جائے تو اس کے خلل سے ہوا کے اجزاء نکل جائیں گے لہذا بغیر کسی کمی کے چھوٹا ہو جائے گا۔ اور اگر وہ زمین کی طبیعت پر ہو اور دب جائے تو اس کے خلل سے پانی کے اجزاء نکل جائیں گے اور اگر آگ کی طبیعت پر ہو تو ضروری ہے کہ جسم لطیف ہو۔ بہت پھیلنے والا ہو اس کے کچھ اجزاء دوسرے بعض اجزاء سے لطیف ہوں۔ پھر یہ لطافت اس لطیف آگ سے آئی ہے جو اس آگ کے اجزاء میں اس کی لطافت کی باعث داخل ہو گئی ہے جیسا کہ آگ کے اجزاء ہوا کے اجزاء میں داخل ہو جاتے ہیں۔ کیونکہ آگ کی لطافت ہوا سے بڑھی ہوئی ہے پھر اس لحاظ سے اس لطافت کی نسبت آگ کی طرف ایسی ہی ہے جیسی آگ کی نسبت ہوا کی طرف۔ چنانچہ اسے دبایا اور پھوڑا جائے گا تو وہ لطافت نکل جائے گی اور جسم بغیر اس کے کہ اس میں سے کسی چیز کی کمی واقع ہو چھوٹا ہو جائے گا۔

جن لوگوں نے راکھ اور پانی کی مثال دی ہے ان کو بھی بعینہ یہی جواب ارسطو نے دیا ہے وہ کہتا ہے کہ راکھ اور پانی دونوں باہم مکمل کر خیر طبعائیں کے چنانچہ باہمی ملاقات اور برتن کے دباؤ پر اس کے اجزاء کے درمیان سے ہوا کے اجزاء نکل جائیں گے یہی جواب ان لوگوں کو بھی دیا جائے گا جو مشیکرے اور منکھ کی مثال پیش کرتے ہیں۔

## باب (۲۲)

# زمانہ

زمانہ کے سلسلے میں گفتگو اس حیثیت سے بے حد مشکل ہے کہ واجبی طور پر اس کا تصور حرکت کی صورت پر بیان لینے کے بعد ہی ممکن ہے۔ بایں ہمہ طبیب کے لئے اس کے بارے میں کچھ اطمینان بخش علم حاصل کر لینا ضروری ہے کیونکہ جالینوس نے بخار کے زمانہ اور ایک زمانہ تک اس کے قائم رہنے کے متعلق گفتگو کی ہے چنانچہ اس نے زمانوں کے نام اس طرح رکھے ہیں۔ زمانہ ابتداء زمانہ بداء، زمانہ انتہاء، زمانہ انحطاط، زمانہ انقضاء۔

پھر وہ ابتداء کے متعلق بحث کرتے ہوئے کہتا ہے کہ ابتداء حقیقی جس کا کوئی عرض نہیں لا عرض مانہ کے ”آن“ (ایک گھڑی، وقت کا کچھ حصہ) کے مانند ہے یہ ماضی اور مستقبل کے درمیان حد فاصل ہوتا ہے مگر جب اس کے لئے ”عرض حاصل ہو جائے تو وہ زمانہ ہو جائے گا اور زمانہ وہ ”آن“ ہے جس کے لئے عرض ہوتا ہے۔ اسی طرح ابتداء کی دو قسمیں ہیں ایک ابتداء آنی، دوسری ابتداء زمانی، ابتداء آنی وہ ابتداء ہے جس کا کوئی عرض نہیں ہوتا اور ابتداء زمانی وہ ہے جس کا عرض موجود ہو۔

بچوں کہ جالینوس نے مذکورہ مباحث کا تذکرہ کیا ہے اس لئے ایک طبیب کے لئے لازم ہے کہ وہ زمانہ ”آن“ اور زمانہ کی تعریف کے متعلق بحث کرے لہذا ہم زمانہ کا تصور اتعارف کرائیں گے



ارسطو نے زمانہ یا اس کی تعریف اور ان کے متعلق جو گفتگو کی ہے اسے ہم یہاں بیان کریں گے۔  
 ارسطو کہتا ہے کہ کہا جاتا ہے ایوم (آج کا دن) الشہر (یہ مہینہ) السہ ماہیہ (سال  
 گذشتہ) زمان الربیع (موسم بہار) زمان الخریف (موسم خزاں) زمان بنی اسرائیل (بنی اسرائیل  
 کا زمانہ) زمان الفیظ (دھوپ کا زمانہ) زمان الاسکندر (سکندر کا زمانہ) اور زماننا ہذا  
 (ہمارا زمانہ)۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ زمانہ کا وجود ان میں سے کسی مفہوم پر ہو سکتا ہے۔  
 زمانہ کی تعریف ارسطو نے یہ کی ہے کہ یہ تعداد حرکت کا نام ہے شارحین نے اس تعریف  
 میں یہ اضافہ کیا ہے زمانہ تقدم اور تاخر کے اعتبار سے حرکت کی تعداد کا نام ہے۔  
 جالینوس نے کہا ہے کہ زمانہ حرکت کی تعداد کا نام ہے زمانہ سے ارسطو کے بعد آنے والوں  
 نے کہا ہے یہ اس حرکت کی تعداد کا نام ہے جس کے بغیر جس پیدا نہیں ہوتی۔  
 جالینوس نے ایک دوسرے مقام پر یہ بھی کہا ہے کہ مقدار وہ ہے جسے پیچھے حرکت آتی  
 ہے اور زمانہ وہ ہے جو حرکت کے پیچھے جاتا ہے۔  
 پھر ایک طبیب کو یہ اعتقاد رکھنا چاہئے کہ حرکت کا مظہر نقل و حرکت کرنے والا اور زمانہ کا  
 مظہر "آن" ہے اور آن نہ موضوع کے اعتبار سے ایک ہے اس کو کوئی ثبات نہیں یہ قول کے  
 اعتبار سے مختلف ہوتا ہے کیوں کہ محدود ہے منتقل ہے اور مختلف ہے۔  
 زمانہ کے لئے مظہر اور اس کے لئے فاعل "آن" کا ہونا اس لئے ضروری ہے کہ جو زمانہ  
 ابھی آیا نہیں ہے وہ غیر معلوم ہے اور جو زمانہ گزر گیا وہ غیر محسوس ہے پس ایسی صورت میں جس  
 وقت ہم موجود ہیں وہی "آن" ہے جب تک کہ مکمل زمانہ نہ بنے، وہ اپنے وجود کی وجہ سے مقبول  
 ہے اور اس کے اندر نقل و حرکت بدلنے اور مختلف ہونے کی وجہ سے محسوس ہوئی ہے پس  
 زمانہ "آنا" کے مجموعہ کا نام ہوا جسے حرکت شمار کرتی ہے۔ چونکہ آناات متصل ہوتے ہیں اسلئے  
 ان کا تصور ممکن نہیں ہے جو آناات سے بنتا ہے۔

ہمارے قول "منتقل" کا مفہوم یہ ہے کہ تمہارے سامنے ایک آن ہے جس میں تم  
 موجود ہو اور ایک "آن" وہ ہے جو متقدم ہے یعنی آگئے ہے اور ایک آن وہ ہے جو متاخر یعنی  
 پیچھے ہے۔ آن متقدم اور آن متاخر کے درمیان جو وقت ہے وہ اتنا ہے کہ دو آن "کہا  
 جاسکتا ہے لیکن جب "آن" میں متحرک وجہ سے امتداد پیدا ہو تو وہ "زمانہ" بن جاتا ہے اور  
 "آن" زمانہ کیلئے "وحدت" (اکائی) کے قائم مقام لگتا ہے پس جیسا کہ اکائی بذات خود

”عدد“ پیدا کرتی ہے اسی طرح ”آن“ زمانہ پیدا کرتا ہے۔ اور جیسا کہ اکائی ہذا خود غیر منقسم ہے مگر عدد کو منقسم کر دیتی ہے۔ اسی طرح ”آن“ کا تہیٰ زمانہ کے ساتھ عمل ہوتا ہے۔  
 ”وحدت“ (اکائی) اور ”آن“ کے درمیان فرق یہ ہے کہ ”اکائی“ وحدت عدد کو الگ کر دیتی ہے اور ”آن“ زمانہ کو منتقل کے باعث متصل کر دیتا ہے کہ ”آن“ کا تصور کیا جاسکتا ہے اسے نقطہ کے قائم مقام بعض لوگوں نے کہا ہے اور ارسطو نے بھی اسکی جانب اشارہ کیا ہے کہ ”آن“ کا تصور کیا جاسکتا ہے اسے نقطہ کے قائم مقام اس طور پر تہرار دیا جاسکتا ہے کہ نقطہ کو کبھی ”خط“ کی اساس (بنیاد) اور کبھی خط کی انتہا کہا جاسکتا ہے اسی طرح ”آن“ کو کبھی ایک زمانے کی حرکت کی انتہا اور ایک دوسرے زمانے کی حرکت کی ابتدا کہا جاتا ہے ایسی صورت میں ”آن“ زمانہ ماضی کی انتہا اور زمانہ حال کی ابتدا ہوگا۔ ارسطو نے اس بات کی ممانعت نہیں کی ہے کہ کس بالقوہ زمانہ کا ناگزیر زمانہ کی طرف بالفعل مکمل سے پہلے ہی ”زمانہ“ رکھ دیا جائے جو بالفعل پایا جائے وہ زمانہ ہے جو چیز بالفعل پائی جائے گی اس کا زمانہ بھی بالفعل موجود ہوگا۔

اس مختصر بیان کے بعد اب ہم یہ بتائیں گے کہ ”زمانہ“ کے اندر ”الان“ ”ایوم“ ”الشہر“ اور ”الدرہ“ جیسے نام رکھنا گو ان سب کی ابتدا ”آن“ سے ہوتی ہے، کیونکہ ضروری ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ ”آیات“ پھیلتے ہیں تو ”زمانہ“ بن جاتے ہیں اور زمانہ کے متعلق ”زمانہ طویل“ (لمبا زمانہ) زمانہ قصیر (تھوڑا زمانہ) کہنا اس مفہوم میں صیح ہوتا ہے کہ یہ زمانہ میں حرکت کرنے والے کی مقدار ہے اسکا نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ ”ساعت“ تھوڑے زمانے کی گھڑی ہوگی جس میں حرکت کرنے کے لئے حرکت کی تھوڑی مقدار ملتی ہے دن انہی ساعات سے ”مہینہ“ ایام سے اور سال مہینوں سے مرکب ہوتا ہے، تو اس کے معنی یہ ہونے کہ حرکت کرنے والا تھوڑی سی حرکت کرتا ہے پس اس مقدار میں جو حرکت ہوتی ہے اس کا نام ”ساعت“ رکھا جاتا ہے اسی طرح حرکت ”دن“ ”مہینہ“ اور ”سال“ میں جاری رہتی ہے۔

ارسطو نے کہا ہے کہ زمانہ کو شمار کرنے والی چیز حرکت ہے اور حرکت کو شمار کرنے والا نفس ہے اور نفس کو شمار کرنے والی عقل ہے کیونکہ ہر معدود ایک عا د (شمار کنندہ) کو چاہتا ہے۔ اس مقام پر عا د کے معنی علت اور معلول کے ہیں۔

پھر ایک دوسرے مقام پر اس نے کہا ہے کہ عقل، شوق سے اور نفس ”فسر“ کے طریقے پر حرکت کرتا ہے یہ دونوں حرکتیں چاہے حرکت شوقی ہو یا فسر کی ایک زمانہ کے بعد وجود میں آتی ہیں پس

ایسی صورت میں "زمانہ" تمام حرکات کا محدود ہوگا۔  
بس اس قدر علم رکھنا ایک طالب علم کے لئے کافی ہے تاکہ اس کے لئے زمانے کے متعلق  
حقیقی بحث کرنا ممکن ہے۔

---

## باب (۲۳)

## حقیقت انتہا و لا انتہا کی تشریح

ایک طبیب کو اس کے لئے مذکورہ حقیقت کی معرفت ضروری ہے کیونکہ بقراط کہتا ہے علت کی کوئی انتہا نہیں ہے مگر سلامتی کی علت انتہا رکھتی ہے۔ یہ بات اس نے اپنے مقالہ طبیعت الموت والیات میں کہی ہے۔ لہذا طبیب کے لئے یہ معلوم کرنا ضروری ہے کہ دنیا میں کس چیز کو لا متناہی یا غیر متناہی کہنا صحیح ہے اس پر گفتگو کرنا بے حد دشوار اور اس کا تصور مشکل ہے مگر جو شخص کتاب سماع طبعی کا مطالعہ محنت سے کرے اس کے لئے ضروری مضامین سے واقفیت حاصل کرے۔ مابعد الطبیعہ کے حرف الام کی جو تشریح یا مسطوبوس نے کی ہے، پڑھے۔ جہاں اس نے ہمیشہ بلا انتہا یہ جاری رہنے والی نیز ان اشیا کو بیان کیا ہے جو ایک انتہا کے لئے وجود میں آئی ہیں تو ایسے شخص کیلئے ان مضامین کا سمجھنا مشکل ہے۔

ہم یہاں ان لوگوں کے مذاہب بیان کریں گے جو ”لا انتہا“ کے قائل ہیں پھر تھوڑا ان کا ”رد“ بھی کریں گے تاکہ اسے ایک متعلم یا درکھے پھر بحث کرے۔ کیوں کہ ان فصلوں سے ہماری غرض یہ ہے کہ اختصار اور ایجاز سے کام لیا جائے نہ کہ طوالت سے لے۔

جہاں ”زمانہ“ ”حرکت“ اور ”کون“ پایا جائے وہاں یہ غور کرنا ضروری ہے کہ وہ متناہی ہیں یا نہیں۔ اس سلسلے میں بے شمار وجوہات اور نوع بہ نوع کے



تصورات پیش کئے گئے ہیں کچھ لوگوں نے "مالا نہایت" کو سرے سے طبیعت اور بذات مبداء کہا ہے جس کا کوئی تعلق زمین، پانی، فعل یا انفعال سے قائم نہ ہو۔ انہوں نے کہا ہے کہ مالا نہایت شے کے جوہر میں اور اپنی طبیعت پر اس شے کے موجود ہونے میں ہے جبکہ "لانہایت" بلا نہایت شے کے جوہر میں ہوتا ہے فوٹا فورس اور اس کے ساتھی یہ کہتے ہیں کہ "مالا نہایت" عدد ہے۔ اور وہ محسوسات و معقولات کے لئے مبداء کے مانند ہے ان کا خیال ہے کہ آسمان کے خارج میں ایک شے ہے جسکی کوئی انتہا نہیں مگر وہ ظاہر نہیں کرتے کہ وہ سنی کیا ہے۔

افلاطون کا خیال ہے کہ صورتیں "نہایت" ہوتی ہیں۔ وہ کسی مکان میں ہوتی ہیں نہ لا مکان ہیں، بلکہ نفس میں ہوتی ہیں۔ وہ مالا نہایت کو اشیاء معقولہ کا مبتدا قرار دیتا ہے اس کے نزدیک عدد محسوسات کا مبداء ہے اور عدد کا مبداء اشوہ حل ہو جاتا ہے ایک نسخہ میں اثنویت ہے اشوہ کے مبادی بڑا، چھوٹا، گونا، نصف، کمی، زیادتی، بڑھنا، گھٹنا ہیں ان سب میں عدم اجماع کے وقت "عدم نہایت" "عدم انقصاء" اور "عدم تحدید" حل ہو جاتی ہے اور سارے "اعداد" بڑھ جاتے ہیں۔ سارے اعداد اس لئے کہا کہ فیثاغورس فرد اور زوج کے اعداد کی "لانہایت" کے درمیان تفریق کرتا ہے کیونکہ وہ اعداد جفت کو غیر متناہی کہتا ہے اس مقام پر اس نے شرح و بسط کے ساتھ اس کی علت بیان کی ہے۔

فیثاغورس کے بعض اصحاب نے یہ کہا ہے کہ وہ اعداد طاق کو غیر متناہی قرار دیتا ہے پس جس نے اعداد طاق کو غیر متناہی قرار دیا ہے اس نے اس کے علت عدد کو قرار دیا ہے اور جس نے اعداد جفت کو غیر متناہی قرار دیا ہے اس نے اس کی علت اعداد مرفض قرار دی ہے۔

افلاطون کے قول اثنویت "مبداء" ہے کا مطلب یہ ہے کہ عدد ہمیشہ بلا نہایت گھٹنا بڑھتا رہتا ہے اس لئے کہ جب ہم کوئی عدد لیں اور اسکو دو حصوں میں تقسیم کر دیں پھر دو قسموں میں سے ایک قسم کو ایسی قسم قرار دیں جس میں سے کمی کی جاتی ہے اور دوسری قسم کو ایسی قسم کہ جس میں مالا نہایت ۳ اضافہ کیا جاتا ہے تو ہم زیادتی اور کمی کو "اشوہ" سے حاصل کریں گے۔ اور مالا نہایت تک چلے جائیں گے۔

بعض لوگ باری تعالیٰ کو مبداء قرار دیتے ہیں اور کہتے ہیں وہ "مالا نہایت" تک مبداء ہے۔ ارسطو نے کہا ہے کہ جن لوگوں نے "مالا نہایت" کا عقیدہ اختیار کیا، پانچ بنیادی باتوں کی

وجہ سے انہیں اس عقیدے کو اختیار کرنے پر مجبور ہونا پڑا ہے۔

- (۱) زمانہ، اس لئے کہ زمانہ غیر متناہی ہے۔
- (۲) اس تقسیم سے اکثر حصوں میں ہوتی ہے کیونکہ اصحاب تعالیم نے اکثر حصوں مالا نہایت کو مبدا اور اصل کی حیثیت سے استعمال کیا ہے۔
- (۳) کون بایں طور بلا نہایت قرار پاتا ہے اس کا مطلب یہ ہے کہ شے حکوتن مادہ کو اس شے سے نکال لیتی ہے جو بلا نہایت ہوتی ہے۔

(۴) اس چیز سے جسے قوم نے استعمال کیا ہے وہ یہ ہے کہ متناہی کیلئے ضروری ہے کہ وہ کسی چیز کی طرف متنبہ ہو اس سے یہ لازم آتا ہے کہ نہایت (بالکل) ہی نہ ہو کیونکہ ہر چیز کی انتہا نہایتی ہوگی اور انتہا بھی ایک دوسری چیز کی انتہا پر منتہی ہوگی پس بلا نہایت دور و تسلسل لازم آئیگا۔ (۵) یہ وہ قسم ہے جو مذکورہ تمام قسموں کو قنوع کی تعریف میں داخل کر دیتی ہیں وہ یہ ہے کہ ہمارا تو ہم کسی غایت اور انتہا پر نہیں ٹھہرتا مگر یہ ممکن ہے کہ ہم شے متوہم کا تصور ہمیشہ اس سے بڑھ کر کریں جتنا کہ وہ ہے اس طرح ہم پرگماں کرتے ہیں کہ عدد بلا نہایت ہے اسی طرح اجسام کی تقسیم اور آسمان کا بیرون ہے وہ اس لئے کہ تخیل کا ٹھہراؤ نہیں ہے لیکن جب آسمان سے گذر جاتا ہے تو اس کے باہر یا غلا بلا نہایت یا جسم کا طالب ہوتا ہے وہ اس لئے کہ اگر غلا بلا نہایت ہو تو لازم آتا ہے کہ جسم بلا نہایت ہو کیونکہ غلاء اس کو کہتے ہیں جو کسی جسم کو قبول کرتا ہے پس وہ غلا جو بلا نہایت ہو وہ جسم بلا نہایت کو قبول کرتا ہے بلکہ ضروری ہے کہ قبول کر لے۔ اس لئے کہ جسکے لئے قبول کرنا ممکن ہو ایسا نہیں ہو سکتا کہ وہ قبول کرنے کے قابل نہ رہے اگر ایسا ہوگا تو اسکا شمار امور فاسد میں ہوگا۔

اس بنا پر کہنے والوں نے کہا ہے کہ عوالم (سارے عالم، دنیا) بلا نہایت ہیں اور خلا کے ہر مقام پر موجود ہیں کیونکہ خلا سے بڑھ کر اس کے لئے اور کوئی موزوں مقام نہیں ہے۔

ارسطو نے کہا ہے کہ مالا نہایت (جسکی انتہا نہ ہو) پر غور و فکر کرنا محل شک ہے کیونکہ جو لوگ عوالم کے متعلق یہ یقین رکھتے ہیں کہ وہ موجود نہیں ہے ان کو بہت سی محال اشیاء کا ماننا لازم آجائے گا۔

ازاں جملہ یہ ہے کہ تعالیم باطل ہو جائیں گے۔ زاید طبعہ عدد باطل ہو جائیں گے زائد زمانہ باطل ہو جائے گا۔ ان اشیاء کے ابطال سے تھوڑے اور طبعیہ ہی ابطال کی زد پر نہیں آتے

بلکہ خود عالم ہی کا ازالہ ہو جاتا ہے کیونکہ آسمان ایک شے ہے جو اپنی حالت پر باقی ہے وہ زمانہ اور کون کو اس بات سے نہیں روکتا کہ ”مالا نہایت“ تک بڑھتا چلا جائے حالانکہ ان اشیاء کو باطل تبار دے کر ان کی جگہ وہ محال اشیاء کو رکھتے ہیں۔ ارسطو کے اس قول کی دلیل یہ ہے کہ افلاطون جیسے لوگ بھی اس سے متفق اور مطمئن ہیں۔

لانہایت کے متعلق دیگر بہت سے اقوال ہیں مگر طوالت کے خوف سے ان کا تذکرہ نہیں کریں گے اس قدر اس لئے ذکر کر دیا ہے تاکہ متعلم لانہایت کے متعلق یقین کرنے کے بعد حوہات میں ان سے واقف ہو جائے۔

مالا نہایت کے متعلق مذکورہ اقوال نقل کرنے کے بعد ہم کچھ ان لوگوں کے اقوال بھی ذکر کریں گے جن کے نزدیک مالا نہایت ممنوع ہے۔ اس کے بعد واضح کریں گے کہ ایک طبیب کے لئے کیا اعتقاد رکھنا ضروری ہے۔

”طبیعت“ کے بیان میں ارسطو نے جو بات کہی ہے وہ یہ ہے کہ ”مالا نہایت“ موجود نہیں ہے۔ وہ کہتا ہے کہ کاش میں جانتا کہ مالا نہایت کس طرح کا پایا جاتا ہے۔ آیا جو اہر میں کوئی جوہر ہے یا اعراض طبیعت میں کوئی عرض ہے۔ یا ان دونوں کے علاوہ کوئی اور صورت ہے پھر اس نے کیا اس بحث سے معافی چاہتے ہوئے کہا ہے اس عظیم غموس ”مالا نہایت“ کے متعلق بحث کرنا کسب کے زیادہ مستحق علم طبیعی کا جاننے والا ہے۔ پھر اس نے رضا کارانہ جذبہ کے تحت گھنگو کرتے ہوئے کہا ہے کہ ایسی صورت میں لازم آتا ہے کہ ”مالا نہایت“ کو اگر منقسم تسلیم کریں گے تو مقدار یا کثرت کے اعتبار سے منقسم ہوگا بلکہ مقدار یا کثرت ہو جائے گا جس طرح یہ ذاتی طور پر جوہر نہیں ہے جب کہ اس کو وہ بذات خود منقسم قرار دیں اور اگر غیر منقسم ہو تو یہ لانہایت اسی طور پر ہوگا جس طور پر کہا جاتا ہے کہ نقطہ غیر منقسم ہے کیونکہ وہ بھی ایسا ہی ہے اس لئے کہ چیز بھی تقسیم نہ ہونے میں نقطہ کے مانند ہے کیونکہ جو چیز منقسم ہونے میں نقطہ کے مانند ہو فلاسفہ اس کا نام مایس من شاء ان یسلک رکھتے ہیں یعنی وہ شے جو مسلک اختیار نہ کرتی ہو اس کا مفہوم یہ ہے کہ اس شے سے کوئی غیر پیدا نہ ہوتا ہو یا وہ بالذات کثرت اختیار نہ کرتی ہو یا لوں نہ ہوتی ہو کہ یہ کہیں کہ آواز کا کوئی رنگ نہیں ہے۔ اور جو اس طرح کی ہوتی ہے وہ مالا نہایت، ہوتی ہے کیونکہ اس کا کوئی رنگ نہیں ہوتا۔ چنانچہ لانہایت، کا اطلاق زمانہ پر ہوتا ہے۔ مگر یہ مقام محل وہم ہے۔ کیونکہ مالا نہایت کی جو بات ہے اس سے ان کی مراد زمانہ نہیں ہے۔ نہ ہی اس کے متعلق ہم کوئی بحث کر سکتے ہیں۔

اگر ”مالا نہایت“ کسی دوسری طبیعت کے لئے عارض ہوتا ہے تو اس صورت میں موجودات کیلئے نہ مبداء ہوگا نہ اسطقس، بلکہ مبداء اور اسطقس وہی طبیعت ہوگی جسکو ”مالا نہایت“ عارض ہوا ہے۔ اس کی مثال یہ ہے کہ لغت یا کلام کو فصاحت یا عبارت یا نظم و نثر کا کوئی دوسرا مفہوم عارض ہوتا ہے تو یہ زبان کا اسطقس نہیں ہوتا، بلکہ اسطقس وہ حرف ہوتے ہیں کہ جن سے زبان بنتی یا کلام مرکب ہوتا ہے۔ نہ کہ عارض ہونے والی شے جو غیر مراد بھی ہو سکتی ہے۔

”لانہایت“ اور ”لا انقضاء“ یہ وہ چیز ہے جس کا مسلک (راستہ) لا انقضاء (مسلل ناقابل تمام ہو) اس کا اطلاق ایک اور صورت پر بھی ہوتا ہے، وہ یہ کہ جس پر چلنا مشقت اور دشواری کے باعث اس کی کوئی انتہا نہیں ہوتی۔ ایک دوسرے مفہوم پر بھی اس کا اطلاق ہوتا ہے، وہ یہ کہ وہ راستہ فی نفس چلنے کی قدرت نہیں رکھتے۔ جیسے پانی کی گہرائی، ریت کو عبور کرنا وغیرہ اس کی کوئی انتہا نہیں ہے اس لئے بے حد دشوار ہے۔

یہ دائمی نقصان کے مفہوم میں بھی بولا جاتا ہے کیوں کہ اس کی بھی کوئی انتہا نہیں ہے مثلاً مکی و بیشی کی تقسیم میں متصل رہنے والی شے یہاں بھی قیل و قال کا جائز ہونا جائز نہیں ہے۔ مالا نہایت کے باب میں جو کچھ کہا جاتا ہے وہ سب کی سب جب اسی انداز کی ہیں جس کا تذکرہ اوپر آچکا ہے، تو اب ان حضرات کے تصور پر ایک ایسی تحقیق کرنا باقی ہے جس سے ”مالا نہایت“ کی ماہیت کا پتہ چل سکے۔ دیکھنا یہ ہے کہ مالا نہایت ان محسوسات اجسام اور بقیہ ساری مذکورہ اشیاء سے کیا اس طرح مختلف ہے کہ وہ بذات خود ایک غیر متناہی شے ہو کر رہ جاتا ہے جیسا کہ ان حضرات کا بیتان ہے جو یہ تصور رکھتے ہیں کہ ”مالا نہایت“ موجودات کا لا انتہا حد تک مبداء ہے۔ یا پھر اس کا وجود ہی نہیں ہے۔ پس ہم یہ کہیں گے کہ ”مالا نہایت“ دو حال سے خالی نہ ہوگا یا منقسم ہوگا یا نہ ہوگا، اگر منقسم ہوگا تو ”مالا نہایت“ نہیں ہوگا یا منقسم ہوگا اور بعد میں منقسم نہ ہو تو ہمارے نزدیک یہ ممنوع نہیں ہے کہ کوئی چیز خیالی طور پر ”مالا نہایت“ کی حد تک منقسم ہوتی جائے۔ مگر اس مفہوم میں وہ غیر موجود ہوگی، حتیٰ کہ کوئی وجود میں آنے والا ان تمام اشیاء کی طرح وجود میں آئے جو قوت کے اندر موجود ہوں اور جن کا ظاہر ہونا اور ”مالا نہایت“ تک ہونا جائز ہو یا، وہ مالا نہایت تک دائمی مفہوم میں ”بالقوہ“ ہو یا غیر معلوم ہو۔ حتیٰ کہ وجود میں آئے تو جو کچھ وجود میں آئے وہ ختم ہو جائے پھر دوسری چیز وجود میں آئے۔ اس طرح اس کا وجود ”مالا نہایت“ ہوگا جیسے جہاد اور نہایت دونوں چیزیں ایسی نہیں ہیں۔ وجود میں آئیں۔ یہ وجود میں آتی ہیں اور چلی جاتی ہیں۔ پھر وجود میں آتی ہیں اس طرح

”مالا نہایت“ تک سلسلہ جاری رہتا ہے۔

اسی طرح ”زمانہ“ بھی ”مالا نہایت“ کی حد تک ہوتا ہے۔ کیونکہ ”زمانہ“ حرکت کی تعداد کا نام ہے اور حرکت ”مالا نہایت“ ہوتی ہے۔ البتہ وہ نہ یکبارگی ہوتا ہے نہ قابل اشارہ ہوتا ہے، بلکہ یکے بعد دیگرے وجود میں آتا ہے۔ بنا برائیں جو وجود میں آچکا ہوتا ہے، مٹتی اور جو نہیں آچکا ہوتا ہے وہ بعد کو غیر مٹتی ہوتا ہے۔ یہ اس چیز کے باب میں ہے جو مذکورہ اندازہ پر لانا نہایت ہوا کرتی ہے۔

عدد کا جو تذکرہ فلاسفہ نے کیا ہے۔ یعنی ”مالا نہایت“ تک منقسم ہوتا ہے، وہ غلط ہے۔ بشرط یہ کہ ان کی مراد یہ ہو کہ وہ بالفعل ”منقسم“ ہوتا ہے، کیونکہ عدد ”آحاد مرکب“ یعنی مرکب اکائیوں کا نام ہے اس بارے میں کوئی شک نہیں ہے کہ تقسیم اعداد کو ”ایک“ تک منقسم کر دیتی ہے اور واحد (ایک منقسم نہیں ہوتا، بس تقسیم واحد ”تک مٹتی“ اور واحد تقسیم نہیں ہوتا۔ ایسی صورت میں انکی وہ تشبیہ باطل ہوتی جو انہوں نے مالا نہایت کی ”عدد“ سے دی ہے، اور اسکا ”انقسام“ بھی باطل ہوگا۔

اگر وہ لوگ یہ جواب دیں کہ واحد بالقوہ تقسیم ہوگا بشرطیکہ واحد عددی کا نہیں — شے منقسم کا لحاظ کریں۔ اس پر جواب دیں گے کہ ہم اس بات سے منع نہیں کرتے کہ کوئی شے بالقوہ مالا نہایت ہو اسکا ہم تو انکار اس بات کا کرتے ہیں کہ کوئی شے حادی ہو، اور وہ مبداء یا کوئی ایسی محسوس عظمت بھی ہو جو لانا نہایت بالقوہ پایا جاتا ہے نہ کہ بالفعل۔ اور تمہارا خیال یہ ہے کہ ”مالا نہایت“ حادی ہے اور جب یہ بات صحیح ہے کہ وہ بالقوہ اور محوی ہے حادی نہیں۔ جیسا کہ اس کی کوئی انتہا نہیں ہے لہذا لانا نہایت ”تکون“ میں پایا جائے گا۔ نہ کہ وجود میں۔ جیسا کہ ہم نے بیان کیا ہے۔

اب رہا یہ کہنا کہ ہر شے کی انتہا ایک شے کی طرف ہوتی ہے، اور ”مالا نہایت“ بھی ایک شے کی طرف مٹتی ہو جائیگا اور وہ شے ایک دوسری شے کی طرف مٹتی ہوگی تو اس بنا پر ”مالا نہایت“ موجود ہوگا۔ تو اسکا جواب یہ ہے کہ ایسا نہیں ہے کہ ہر چیز جو کسی کی طرف مٹتی ہو۔ ہمیشہ دوسری چیز کی طرف مٹتی ہو۔ کیونکہ دنیا کی ہر چیز کل کی طرف مٹتی ہوتی ہے اور کل کسی چیز کی طرف مٹتی نہیں ہوتا۔ اگر تم مذکورہ باتوں کو دہم کر دو وہ دہم مرسل ہوگا جو کسی کی طرف مٹتی نہیں ہوتا۔ کیونکہ ہر وہ چیز جس کا دہم ممکن ہو وہ حق نہیں ہوتی مثال کے طور پر دہم کرنا ممکن ہے کہ زید گھر میں ہے۔ جنگل میں ہے کشتی پر ہے۔ شہر کے باہر ہے۔ حالانکہ حقیقت میں وہ صرف ایک جگہ موجود ہوگا۔ بس یہ بات ثابت ہوتی کہ ہر چیز جو ”دہم“ میں آئے حق نہیں ہوتی بلکہ بعض اوقات دہم میں آنے والی شے ایسی چیز ہوتی ہے جسکا ہونا جائز ہے اور بعض اوقات جائز نہیں ہوتا۔

اسی طرح وہ بات جو تم نے کہی ہے، کہ ہمارا دہم کسی شے متناہی کے نزدیک موقوف نہیں ہوتا کیونکہ جب ہم اپنے دہم کو شبہ کے باہر لے جاتے ہیں تو اس کا تقاضہ ہوتا ہے کہ وہاں اس کا ایک جسم ہو جس کی کوئی انتہا نہ ہو۔ یا غلاء ہو یا کوئی دوسری چیز ہو، اور عالم "بلا نہایت" ہوں یہ بھی دہم رسل ہے جس کا تعلق اس چیز سے ہوتا ہے، جس کا ہونا جائز نہیں۔ اس کا بھی تعلق ایسی جنس سے ہے، جس کا ہم نے ذکر کیا ہے۔ یعنی ایسی بے حقیقت چیز کا "دہم" کرنا انسان کے لئے جائز ہے۔ ہم یہ بیان کر چکے ہیں کہ "عالم" کے مادہ کوئی دوسرا عالم نہیں ہے۔ پھر ہم کہیں گے، ہر وہ چیز جو منقسم ہوتی ہے۔ اگر وہ بڑے ہونے میں یا بڑے ہونے کی جانب، یا قلت میں جانب منقسم ہوتی ہے۔ اگر وہ بڑے ہونے کی جانب تقسیم ہو تو "کل" کی طرف منتہی ہوگی۔ کیونکہ "کل" سے بڑی کوئی چیز نہیں ہوتی اور اگر قلت کی طرف منقسم ہو تو وہ "واحد" کی طرف منتہی ہوگی، یا بجز اقل ترین شے کی طرف منتہی ہوگی۔ ایسی صحت میں دونوں ہی اعتبارات سے منتہی ہوگی۔ اور ہر وہ جسم جو بالفعل "نہایت" انتہا کی طرف منقسم ہوتا ہے، وہ بالوہم اور بالقوی شے منقسم کو "مالا نہایت" کی طرف تقسیم کر دیتا ہے۔ یہ بات صحیح ہے کہ "مالا نہایت بالفعل" موجود نہیں ہے۔ وہ صرف "بالقوة" موجود ہے۔ جیسے "زمانہ" اور اس کے مانند دوسری چیز ہم بیان کر چکے ہیں، کہ "مالا نہایت" پر گفتگو کرنا بے حد شبہ ہے۔ گفتگو کا اس قدر حصہ ایک طیب کیلئے کافی ہے۔ اب وہ ضرورت کی حد تک اس کے متعلق بحث کر سکتا ہے۔ "مالا نہایت" کے باب میں جو ایک طیب کے لئے واجب طور پر اس حد تک اعتقاد رکھنا چاہیے کہ اس پر الزام جہالت حائد نہ ہو سکے وہ یہ ہے کہ باری تعالیٰ کے وجود کے لئے کوئی اول ہے نہ انتہا۔ اس کے وجود بلا نہایت کے لئے کوئی انتہا نہیں ہے۔ حرکت کے لئے بھی کوئی انتہا نہیں ہے۔ زمانہ حرکت الی مانتہایت سے پیدا ہوتا ہے۔ "متصل" بالوہم اور بالقوی مالا نہایت کی جانب تقسیم ہوتا ہے۔ نیز کون و فساد بھی "مالا نہایت" کی جانب تقسیم ہوتا ہے۔ یہی "بالقوة" صورتوں کو قبول کرنا بھی "مالا نہایت" کی حد تک جاری ہے۔ وجود باری کی نہ ابتداء ہے۔ انتہا وجود کے حوامل اور اس کا فعل دائمی ہے۔ وہ بلا نہایت منقطع نہیں ہے۔ نیز یہ جائز نہیں ہے کہ جواد (سخی) یا اس کا فعل وجود (سخاوت) انتہا سے ہو، یا نہایت کی طرف جائے۔ کیوں کہ اس کا افضل ترین شے کو اور حکمت کو اختیار کرنا لانتہایت سے اور لانتہایت کی طرف ہے۔ بس اس قدر تصور ایک طیب کے لئے جو فلسفی نہیں ہوتا، کافی ہے۔ اس گفتگو پر اسے غور کرنا ضروری ہے تاکہ وہ چیز حاصل ہو جائے جو اس کے موضوع کے لئے ضروری ہے

ہے۔ اس سلسلہ میں اصحاب شرع سے مناظرہ نہ کرے۔ کیونکہ طب اور فلسفہ مہادی امور کے پہلو سے چلتا ہے۔ جبکہ ظاہر شریعت اس کے خلاف ہوتی ہے۔ ایک طبیب کے لئے مناسب نہیں ہے کہ شریعت کی باتوں سے کشمکش کرے یا جھگڑا کرے کیونکہ وہ تو حق محض ہے۔

## باب (۲۴)



# خیر مطلق اور شر مطلق

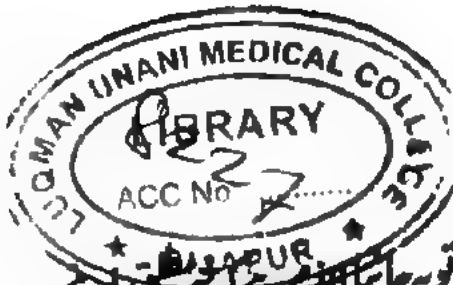
طیب کو معلوم ہونا چاہئے کہ خیر و شر کے باب میں گفتگو اس کے موضوع سے خارج ہے۔ مگر تھوڑا تذکرہ اس لئے ضروری ہے تاکہ شر سے اجتناب اور خیر کی رغبت پیدا ہو۔

خیر و شر کے الفاظ کا ہے بطور قیاس استعمال کئے جاتے ہیں مثال یہ ہیکہ مال کا لینا زید کیلئے خیر ہے، جب کہ عمرو سے لے۔ اور عمرو کیلئے شر ہے جبکہ زید سے لے۔ معلوم ہو کہ ایک ہی چیز خیر اور شر بن گئی۔ خطا کار کو آدب سکھانا تمام انسانوں کے لئے ”خیر“ مگر خود مجرم کے لئے ”شر“ ہے ایسی مثالیں دنیا کے حالات میں بکثرت ملیں گی۔ خیر و شر پر ہماری گفتگو کا موضوع باہمی قیاس نہیں، بلکہ خیر مطلق اور شر مطلق ہے۔

خیر مطلق سے مراد اللہ سے محبت رکھنا، حکمت کو ترجیح دینا فضائل کو حاصل کرنا تمام لوگوں کی تکلیفیں دور کرنا، عقل کی رہنمائی میں چلنا، جانوروں پر رحم کرنا اور ظلم کرنا سے بکٹنا رہنا ہے۔

یہ تمام چیزیں خیر مطلق ہیں ان کے اعتداد شر مطلق ہیں۔ یعنی حق سے بغض رکھنا، شر کو ترجیح دینا، فضائل کا حصول ترک کر دینا، احسان سے کنارہ کشی اختیار کرنا رحمت سے بدترین اشیاء کو اختیار کرنا، یہ تمام چیزیں مطلقاً شر ہیں۔ ایک طیب کے لئے ضروری ہے کہ اس بات کا اعتقاد رکھے کہ کس بھی چیز کا بغیر کسی چیز کے ہونا جائز نہیں ہے۔ ہر چیز کا سرچشمہ اور ایک غصہ





ہے چاہے قوی ہو یا ضعیف۔ جب اس کا یہ عقیدہ ہو جائے، تو یہ جانتا کہ وہ جس طرح اپنے سرچشمے اور غصے سے نکلنا ہے۔ ہم اس کا نام قوت خیرہ رکھتے ہیں۔ اسی طرح یہ بات بھی علم میں رکھی جاسکتی ہے۔ کہ جب غیر ایک سرچشمے اور غصے سے نکلنا ہے تو اسی طرح شر بھی اپنے سرچشمے اور غصے سے نکلنا ہے۔ یہ دونوں ضد اور آپس میں ایک دوسرے کے مقابل ہیں۔ تمام قدیم فلاسفہ اور ارباب شریعت نے اس کی جانب اشارہ کیا ہے ابرقلس نے اپنے ایک مقالہ میں خیر و شر کی طبیعت بیان کی ہے، اور دلیل سے یہ ثابت کیا ہے کہ خیر و شر آپس میں متضاد اور متقابل ہیں۔ یہ دونوں (میلحدہ میلحدہ) دو قوتیں ہیں۔ اور ہر قوت کے خاص افعال اور تاثیرات ہیں۔ خیر و شر کے متعلق افلاطون نے بھی واضح کلام کیا ہے۔ وہ یہ کہ زندہ ہونے والا مرنی والا یہ حیوان ہے۔ برائی کا صدور جنات اہل شر اور فاسقوں سے ہوتا ہے۔

افلاطون اپنے مقالہ میں شیاطین کا تذکرہ کرتے ہوئے کہتا ہے۔ یہ شر کے باہمی ملاپ سے پیدا ہوئے ہیں۔ فرشتے خیر کے حیوان ہیں۔

ارسطو نے "کون و فساد" میں کہا ہے کہ "کون" ایک "جو ہر خیری" اور "فساد ایک جو ہر شری" ہے بعض اگلے لوگوں نے مجھ سے کہا ہے، میں یہ نہیں کہتا کہ یہی شر ہے۔ بلکہ یہ کہتا ہوں کہ وہ شر سے پیدا ہے۔

سقراط نے کہا ہے کہ جو شخص بلا ارادہ مر گیا اسے حیات ابدی حاصل ہو جاتی ہے اور جو شخص بلا ارادہ زندہ رہتا ہے وہ طبعی موت مرتا ہے۔

تھکیجے نخی نے اس کی تشریح یوں کی ہے کہ بری خواہش سب کی سب ارقم شہوات بدی ہیں۔ بس جو شخص شر کے ارادوں سے زندگی گزارتا ہے۔ اور اپنی شہوتوں سے لذت اندوز ہوتا ہے، وہ طبعی موت مرتا ہے یعنی وہ طبیعت کی طرف متقسم ہو جاتا ہے۔ حتیٰ کہ ان کا اظہار کر بیٹھا ہے۔ اور جو شخص بلا ارادہ مرتا ہے اس کے معنی یہ ہیں کہ وہ اپنی طبعی خواہشات کو ختم کر دیتا ہے چنانچہ حیات ابدی کے سایہ میں زندہ رہتا ہے۔ یعنی اس کا نفس تقیم ہو کر اپنے عالم کی طرف لوٹ جاتا ہے اور اسے حیات ابدی حاصل ہو جاتی ہے۔ ابدیت کے معنی یہ ہیں کہ انسان، عالم الہی، عالم عقل اور عالم نفس کے لائق ہو جائے۔ کیونکہ یہ تمام عالم ابدی ہیں۔ اس لئے ان میں کوئی فساد نہیں ہوتا۔ اطباء میں جو لوگ فلسفی ہیں انہوں نے بھی خیر و شر کی طبیعت کی جانب اشارہ کیا ہے چنانچہ جالینوس نے کتاب الاخلاق میں کہا ہے۔ جس شخص کو "نفس خیرہ" حاصل ہو جائے وہ بمنزلہ ایک عقلمند

یا تمیز شہسوار کے ہے اور جسکو "نفس حیوانیہ" ملے وہ قائم مقام اس کتے کے ہے جو سحر اور ہرے جانور یا  
سے انتقام کرنا کا آلہ ہوتا ہے۔

پس جب نفس حیوانیہ نفس ناطقہ کی ریاضت خیر یہ قبول کر لیتا ہے، تو وہ شہسوار کے لئے عمدہ  
طور پر مطیع ہو جاتا ہے۔ اس کے ذریعے شہسوار شر سے انتقام لیتا ہے۔  
اس نے یہ بھی کہا ہے، کہ جس شخص کے "قوائے شریہ" طاقتور ہوتے ہیں وہ نفس کے قوائے خیرہ  
کو غلام بنالیتے ہیں اور جب شخص کے اندر قوائے خیرہ (خیر کی طاقتیں) مضبوط اور طاقتور ہوتی ہیں  
تو وہ "قوائے شریہ" کو قابو میں کر لیتی ہیں۔

پس معلوم ہوا کہ ہر ایک نے خیر مطلق اور شر مطلق کی طرف اشارہ کیا ہے۔ اور اس باب میں  
کلام بھی وارد ہوا ہے، واضح ہے۔ ارباب شریعت نے بھی خیر و شر کا ذکر کیا ہے۔ خیر کو طلب  
کرنے اور شر سے بچنے کی ترغیب دی ہے یہاں اسی قدر ایک طبیب کیلئے کافی ہے۔

## باب (۲۵)

# معاد

”معاد“ کا تصور وہی شخص کر سکتا ہے جس نے نفس کو اچھی طرح پہچان لیا ہو اور عقل اور باری تعالیٰ کو خوب سمجھ لیا ہو۔ ان باتوں کو ”سماع طبعی“ اور کون و فساد کی معرفت کے بغیر سمجھا نہیں جاسکتا۔ نیز اس کے لئے کتاب ما بعد الطبیعہ کے حرف اللام اور حرف الالف الصغریٰ کی بحث اور کتاب اتالوجیا، جو افلاطون اور برقلس نے لکھی ہے، سے استفادہ کرنا ضروری ہے۔

ان تمام چیزوں کی معرفت کے بعد ہی ”امر معاد“ کا تصور کرنا ممکن ہے۔ ہم اس سلسلہ میں تھوڑا بیان کریں گے تاکہ ایک طبیب اس پر اعتقاد رکھے۔ یہاں تک کہ بحث و تحقیق کی توفیق دے کر اللہ تعالیٰ اس پر احسان فرمائے۔

نبات کا معاد بالقوہ بیج کی جانب ہوتا ہے بیجوں کا معاد امہات کی جانب انقسام کے ذریعہ ہوتا ہے۔ اور امہات کا معاد انقسام، نیز بسیط ترین اجزاء کی طرف پھیلنے اور قلیل ترین اجزاء کی طرف سکڑنے کے ذریعہ ہوتا ہے۔ اس کے بسیط ترین اجزاء وہ کیفیات ہیں جو انتہا میں اور اس کے ان عناصر میں ظاہر ہوتی ہیں۔ جو بیوی سے بنتے ہیں۔ عنصر کا معاد بیوی کی جانب ہوتا ہے۔ یہ وہ قدیم جو ہر ہے جس کو اللہ تعالیٰ نے بنایا ہے، تاکہ وہ متضادات اور ان کیفیات کے وجود کو قبول کرے، جو انتہا میں اس ”عدم“ کی طرف جاتی ہیں جو ہمارے تصور کے مطابق عدم ہے مگر طبیعت، عقل و نفس اور باری تعالیٰ کے نزدیک عدم نہیں ہے۔ جو شے ہمارے نزدیک

اور طبیعت و عقل و باری تعالیٰ کے نزدیک بھی عدم ہے، وہ عدم مطلق ہے نہ اس سے کون ہوتا ہے، نہ اس کی طرف کسی شے کا "معاد" ہوتا ہے۔ ان صورتوں کا معاد جو اشیاء کو پہنچتی ہیں نفس کی جانب ہوتا ہے۔ حاصل کردہ فضائل کا معاد دو طریقے پر ہوتا ہے، اگر ان کا اکتساب، نفس کے ذریعہ ہوا ہے تو ان کا معاد بھی "عقل" ہوگا۔ نفوس حیوانیہ و بہیمیہ کے معاد کی دو قسمیں ہیں ان میں جو "مادہ" سے بنے ہیں وہ اپنے "امہات" (یعنی عناصر) کی طرف لوٹ جائیں گے۔ اور جو "قوت" سے بنے ہیں وہ "کواکب" کی طرف لوٹیں گے اس لئے کہ روح، مزاج سے اور ان قوائے فلکیہ سے مرکب ہوتی ہے، جن سے نفس اپنے جنس کی تکمیل کے لئے مستفید ہوتا ہے۔ اور جن سے عقل فائدہ اٹھاتی ہے۔ تاکہ اس کا نظام اور اس کی ترکیب تمام ہو یہ مواد طبیعیہ کے ساتھ مرکب ہوتی ہے۔ تاکہ حیوانات و نباتات کے اجسام طبیعت مکمل ہو سکیں۔ یہیں سے ہم انہیں اجسام کہتے ہیں جو صورت اور مادہ سے مرکب ہوتے ہیں۔ نفس ناطقہ کلیہ جو شخص کے ساتھ خاص ہوتا ہے وہ کل اعظم کی طرف لوٹتا ہے "کل اعظم" کے متعلق ایک طبیب کو یہ اعتقاد رکھنا ضروری ہے کہ وہ نفس، عقل اور باری تعالیٰ ہے۔ اگر اس کے لئے محسوسات سے کوئی مثال درکار ہے، تو سورج، روشنی اور گرمی پر غور کرنا چاہئے یہی مفہوم ہے ہمارے قول معاد کا۔

اس کے بعد اللہ تعالیٰ ان صورتوں اور مادوں کے درمیان یکجائی پیدا کرے گا جو اپنے عناصر کی جانب رجوع کر چکے ہوں گے۔ اسی طرح جس طرح اول اول انہیں پیدا کیا تھا۔ وہ ہر طرح کی تخلیق پر قادر ہے۔ مسئلہ کے سلسلہ میں اتنی بات کا تذکرہ اس لئے کر دیا گیا ہے کہ دیکھا جاتا ہے کہ جو لوگ ربوبیت سے نابلد ہیں، ان سے معاد کی گفتگو حکایت و افسانہ بن کر رہ جاتی ہے۔ جب نفس کل کی طرف لوٹ جاتا ہے در آنحالیکہ وہ فضائل اور خیر کو حاصل کر لیتا ہے تو اس کو باری تبارک و تعالیٰ اپنی حفاظت میں لے لیتا ہے اور وہ اس بنابر بلند ترین درجہ کا مستحق ہو جاتا ہے۔ اور قرب خداوندی میں رہنے لگتا ہے۔ اور اگر نفس رذائل کو قبول کر لیتا ہے تو وہ قرب خداوندی میں نہیں پہنچ سکتا ہے۔ اس کا مرکب ہلاک ہو جاتا ہے۔ اسی قدر توضیح ایک طبیب کے لئے کافی ہے۔ نیز اس کے لئے بھی کفایت کرے گی جس کے ساتھ اللہ تعالیٰ خیر کا ارادہ کرے۔

## باب (۲۶)

## ثَوَابُ وَعِقَابُ

مقصدین اور متاخرین۔ فلاسفہ و ارباب شریعت میں کوئی بھی شخص ایسا نہیں ہے جس نے ثواب و عقاب کے متعلق گفتگو نہ کی ہو۔ مگر یہ حضرات ثواب و عقاب کو مختلف الفاظ میں اور الگ الگ عبارتوں سے بیان کرتے ہیں۔ ایک طبیب کے لئے یہ جاننا ضروری ہے کہ انسانی سیاست اور عالم کا قوام (دنیا کا قائم رہنا) ایسے اخلاق پر مبنی ہے جو عقل کی بارگاہ میں پسندیدہ اور نفس کے نزدیک مستحسن ہیں ان دونوں میں باری تعالیٰ کی طرف سے دو قوتیں ودیعت میں۔ بس جو چیز عقل کے نزدیک بری ہے وہ اللہ کے نزدیک بُری ہے۔ اور جو چیز عقل کے نزدیک اچھی ہے وہ اللہ کے نزدیک بھی اچھی ہے عقل جس سے راضی ہے اللہ بھی اس سے راضی ہے۔ جب یہ بات صحیح ہے تو (معلوم ہونا چاہئے کہ) عقل کی راہ یہ ہے کہ احسان کا بدلہ احسان سے دیا جائے۔ اگر محسن کا بدلہ احسان سے نہ دیا جائے، تو یا سب ان عقل اس سلسلے میں مانع ہوگا۔ محسن کے ساتھ احسان کرنے میں عقل کی مضبوطی بھی ہے، اور نظاً عالم کی بقا بھی۔ پس یہ وہ چیز ہے جس کا عقل تقاضا کرتی ہے۔ تو پھر باری تعالیٰ اس بات سے بہت ہی بلند و بالا ہے کہ وہ کسی احسان کرنے والے کے احسان کو ضائع کرے۔ جب وہ کسی نیکیو کار کی نیکی کو ضائع نہیں کر سکتا تو اس کا مقابلہ احسان سے ہوگا۔ تو یہ بات صحیح و ثابت ہوئی کہ ثواب ضرور ملنے والا ہے۔ اب رہا

یہ سوال کہ ثواب کیسا ہوگا اور کہاں ملے گا تو اس بارے میں بحث بہت طویل ہے نیز لوگوں کے مابین اس سلسلے میں کافی اختلاف ہیں اگر اس مقام پر تشریح کرنے لگے تو فصل طویل ہو جائے گی۔ یہاں صرف اسی قدر تذکرہ کر دینا کافی ہے جس قدر ایک طبیب کے لئے ضروری ہے، تاکہ وہ اس مسئلہ کو دور از کار خیال نہ کرے۔ ایسی صورت میں وہ ثواب حاصل کرنے کی طرف راغب نہ ہوگا۔

”عقاب“ کے بارے میں اگلے لوگوں سے سنا ہے، کہ یہ طبیعت کے ”واجبی“ مجازات اور عقل و نفس کی بارگاہ میں باہمی ”مسادات“ کا ناکارہ ہے۔ اس کی تشریح یہ ہے کہ وہ چیز جو گرمی کی ضرورت ہے مگر پھر سرد ہو جائے یا وہ چیز جو سردی کی ضرورت ہے مگر گرم ہو جائے تو یہ عمل طبیعت کے عمل کے خلاف ہے۔ ہم یہ ذکر کر چکے ہیں کہ اسلاف کے مذہب میں طبیعت کی حقیقت کے لئے لازم ہے کہ اسکو اعتدال کی طرف لائے لہذا جو شخص اشیاء طبیعیہ کے اندر بدی یا ظلم کرے گا وہ طبیعت کی سیرت اور اشیاء طبیعیہ کے نظام سے نکل جائے گا۔ لہذا طبیعت پر لازم ہوگا کہ وہ اسکو ٹھیک کرے اور اسکو اعتدال کی طرف لوٹا کر مرض کو زائل کرتی ہے۔ اور ان اعضاء پر گوشت نکل جاتا ہے۔ یہ ہڈیوں پر گھومتی رہتی ہے تاکہ اشیاء طبیعیہ کے ذریعہ ”نظام طبیعت“ کو نافذ کرے۔ پس اشیاء طبیعیہ میں طبیعت کا جو نظام ہے اس سے جو خارج ہوگا اسے نظام کی جانب واپس لانے کے لئے طبیعت مقابلہ کرے گی۔ کیونکہ نظام طبیعت کی جانب واپس لانا گاہ اس طرح ہوتا ہے کہ مخالف و مقابل اور بعض اوقات یہ مد مقابل پر دباؤ ڈالا جاتا ہے پس اصل سمت کی جانب واپس لانا، یہی مجازات ہے۔ اور یہی مفہوم اس قول کا ہے کہ ”مجازات“ (بدلہ) طبیعت کے نظام میں واجب ہے۔ جب اس کا نظام طبیعت میں یہ واجب ہے تو عقل و نفس اور باری تعالیٰ کے نزدیک اس کا زیادہ بہتر اور لائق ستائش ہونا اولیٰ ہے جو شخص نفس کی سیرت اور عقل کے نظام سے نکل جاتا ہے وہ اللہ تبارک و تعالیٰ کی رضامندی اور خوشی سے بھی نکل جاتا ہے۔ پھر نفس پر اس وقت یہ لازم ہو جاتا ہے کہ وہ طبیعت کو اس کی سیرت کی طرف واپس لائے اور عقل پر یہ لازم ہو جاتا ہے کہ وہ اس کے نظام کی طرف واپس لائے۔ باری تعالیٰ ”عدل“ پر چلنے کے لئے ان لوگوں کی تقویم (سدھارنا) واجب کر دیتے ہیں۔ جو عقل اور نفس کی سیرت کو قبول نہیں کرتے۔ اس لئے کہ یہ اسکی

نعمتوں میں سے ایک نعمت اور اس کے افعال سے ایک فعل ہے۔ پس جو شخص اس پر عمل نہ کرے، اس پر سیرت نفس، نظام عقل کی طرف واپس لائے، اور عقل پر یہ لازم ہو جاتا ہے کہ وہ اور عدل باری تعالیٰ کی رو سے عقوبت و سزا واجب ہے۔ اگر ایسا نہ ہو تو جو چیز افضل ہے وہ اور جو اخس (ذلیل تر) ہے وہ افضل قرار پائے گی یہ بات غیر معقول اور ناروا ہے۔

افلاطون نے بھی عقاب کے بارے میں گفتگو کی ہے، جو اس سے زیادہ واضح ہے۔ اس نے کہا ہے باری تعالیٰ نے اس دنیا کو اس طرح منظم کیا ہے کہ اس سے نیکو کاری کو مستر حاصل ہوتی ہے اس نے اپنی مضبوط حکمت کے ذریعہ اشیاء کو مرتب کیا ہے۔ عقل اور نفس کو اس کا معیار مقرر کیا ہے۔ پس جس نے اس کی مرتب کردہ اشیاء کی مخالفت کی اس نے اس سے عناد کیا۔ اور جو عناد رکھے گا وہ اس کے ”نظم و ضبط“ کے فساد کا طالب ہوگا۔ اور جو نظم کے فساد کا طالب ہوگا، اس کے انعام کا منکر ہوگا۔ عدل الہی کی روح سے ”تقویم“ کا مستحق ہوگا۔ تقویم کا مطلب ”عقوبت“ ہے۔ افلاطون کے نزدیک عقاب کے یہی معنی ہیں۔ اس نے کہا ہے کہ جس نے نیکو کاری کی اس نے نجات پائی اور جس نے بدی کی وہ پھنس گیا۔ اس سلسلے کی گفتگو بڑی باریک ہے ہم نے اس کے کچھ حصہ کا تذکرہ ”خیر مطلق“ اور ”شر مطلق“ کے باب میں کر دیا ہے۔

## باب (۲۷)

# صفت الہی اور توحید

ایک طبیب کو یقین رکھنا ضروری ہے، کہ کوئی بھی صنعت ایک صالح کی اور کوئی بھی مرکب ایک ترکیب دینے والے کا مقتضی ہے یہ عقل کا بدیہی فیصلہ ہے۔ اسی فیصلے کے تحت ہر حرکت اس بات کی مقتضی ہے کہ اس کا ایک محرک ہو۔ جب یہ بات ایک طبیب کے علم میں آگئی تو اسے یہ جاننا لازم ہے کہ دنیا اپنی ظاہری شکل میں ایک مرکب شے ہے۔ کیونکہ دنیا میں موجود اجسام حیوانات اور نباتات بہت سارے متفرق اعضاء سے مرکب ہیں۔ یہاں جو بھی حیوانات ہیں وہ مرکب ہیں۔ اور غیر حیوانات بھی چار عناصر سے مرکب ہیں۔ یہ عناصر اسطوانات اور امہات کا درجہ رکھتے ہیں۔ افلاک اور کواکب مناسب ترکیب کے ساتھ مرتب اور عجیب کاریگری کے ساتھ بنائے گئے ہیں۔ نیز نادراں کمال کے شکل پذیر ہیں۔ اس لحاظ سے عالم اس بات کا مقتضی ہے کہ اس کا کوئی ترکیب دینے والا اور بنانے والا ہو۔

اب رہا حرکت کے لحاظ سے تو (معلوم ہونا چاہئے کہ) عناصر میں دو عنصر آگ اور ہوا مرکز سے خارج دائرہ کی طرف۔ اور دو عناصر پانی اور مٹی خارج محیط سے مرکز کی طرف کھینچے ہیں۔ اور تمام افلاک ستاروں کی مخالف جہت کی طرف متحرک ہیں۔ بنا بریں عالم اس بات کا مقتضی ہوا کہ اس کا کوئی محرک ہو۔



اگر کوئی یہ خیال کرے کہ اجسام اور حیوانات کے اندر جو ترکیب پائی جاتی ہے وہ چار طبائع یعنی اہبات سے ہے۔ تو کہا جائے گا کہ یہ خیال غلط ہے۔ کیونکہ اہبات چار ہیں جو ایک دوسرے کے ضد ہیں۔ اور متضاد اشیاء خود بخود جمع نہیں ہوتیں۔ ان کے درمیان کوئی اتفاقی حادثہ نہیں ہوتا۔ تا وقتیکہ وہاں کون نہ ہو پس یہ نسبت کی دلیل ہے کہ ان کا ایک زبردست مولف یعنی ترکیب دینے والا موجود ہو جو غلبہ اور قہر کیساتھ انہیں خصوصی طور پر مجتمع کرے۔

اگر یہ خیال ہو کہ ان اشیاء کا صانع اور فاعل افلاک اور کوکب ہیں۔ تو ہم اس کا یہ جواب دیں گے کہ افلاک اور کوکب اپنی ذات اور اپنے افعال میں ایک دوسرے کی ضد ہیں ان میں سے ایک گرم ہے تو دوسرا سرد۔ ایک سعد ہے تو دوسرا غم۔ اشیاء جب آپس میں ضد ہوں تو ان کے درمیان اتفاق پیدا نہیں ہو سکتا۔ اس کے باوجود ہم دیکھتے ہیں کہ وہ اجسام کی شکل میں بنے ہوئے ہیں۔ عجیب و غریب طریقے پر پیدا کئے گئے ہیں۔ معلوم بھی اس حیثیت سے ہیں کہ تنہا ہی ہیں۔ پس یہ حیثیت اس بات کی متقاضی ہوئی کہ ان کی کوئی علت ہو، اور متحرک ہونے کی حیثیت کا تقاضہ یہ ہے کہ اس کے لئے کوئی علت محرک ہو۔

اور اگر یہ خیال ہو کہ نفس کلی کو اکب کی حرکت اور ان کے کون (وجود) کی علت ہے تو ہم اس کا یہ جواب دیں گے کہ نفس ایک جسم طبعی آلی بالقوہ ہے یعنی زندہ ہے۔ اجسام کا فاعل نہیں ہے۔ اور غیر تاہم ہے۔ کیونکہ وہ ترتیب اور تمیز میں عقل کا محتاج ہے۔ حقائق اشیاء کے ادراک میں بھی عقل کا محتاج ہے۔ کیا دیکھتے نہیں کہ ایک شخص جو قوی النفس ہو وہ اشیائے موجودہ کی صورتوں کو تو ذہن نشین کر لیتا ہے۔ لیکن حقائق کا ادراک اس کے بس کی بات نہیں کیا تم "دیوانے" کو نہیں دیکھتے کہ وہ صاحب نفس ہوتا ہے جب اسکی عقل فاسد ہو جاتی ہے تو وہ محسوس کر سکتا ہے اور حرکت کر سکتا ہے۔ لیکن تمیز کر سکتا ہے نہ ترتیب دے سکتا ہے کیونکہ اس کی عقل فاسد ہے۔ تمام حیوانات کے اندر نفس تو موجود ہے لیکن عقل نہیں ہے۔

اور اگر یہ کہا جائے کہ ان تمام کی علت عقل ہے۔ تو ہم اس کا یہ جواب دیں گے کہ عقل اشیاء کی معرفت اور انہیں پہچاننے میں نفس کی محتاج ہے۔ کیا تم نہیں دیکھتے کہ اگر کوئی آدمی اندھ پیدا ہو، اور کامل طور پر عاقل ہو، تو اسے سمجھنا ناممکن نہیں کہ شرخ کیا ہے؟ سیاہ کیا ہے۔ سفید کیا ہے؟ اگر اس کے اندر ذائقہ کی حس نہ ہو تو اس کو سمجھنا ناممکن نہیں کہ ترش کیا ہے۔ تلخ کیا ہے؟ حالانکہ وہ عاقل ہے۔ پس جب یہ بات صحیح ہے تو یہ بات بھی صحیح ہو کہ

عقل ان مذکورہ چیزوں کے پہنچانے میں نفس کی محتاج ہے پس جو چیز شے کی محتاج ہو تو اس کا علت اور فضیلت کا محرک ہونا جائز نہیں ہے۔ پس جب بات صحیح اور ثابت ہوگی۔ تو لازمی طور پر واجب ہوگا کہ ان چیزوں کا کوئی ایک صانع، مولف اور مرتب کامل ہو۔ جو کسی چیز کا بالکل محتاج نہ ہو۔ ان اشیاء کا محرک ہو وہ ان کو ایسی حرکت دیتا ہو جس کے نتیجے کے طور پر فضیلت حاصل ہوتی ہے۔ یہ وہی باری تعالیٰ ہے۔

اگر یہ اعتراض ہو کہ تم نے کہا کہ ہر حرکت ایک محرک چاہتی ہے اور ہر ایک محرک اور متحرک ہوگا۔ اور بلا نہایت جاری رہے گا۔ تو ہم اس کا یہ جواب دیں گے کہ جسم کی حرکت ایک حرکت دینے والے پر دلالت کرتی ہے کیونکہ وہ اس کو تکمیل کے لئے حرکت دے رہا ہے اور حرکت دینے والا حرکت کرتا ہے۔ جب کہ وہ فضیلت میں نامکمل ہو۔ اور ہم بیان کر چکے ہیں کہ فضیلت اور تکمیل کی انتہا ذات باری تعالیٰ ہے۔ جب ہم ذات باری تعالیٰ کو نام "اور نہایت" قرار دیں۔ تو یہ بات جائز نہیں کہ اس کے سوا کسی اور کو تام اور مستحق مانیں۔

اگر یہ اعتراض ہو کہ آپ اس کی "تحریک" کے بارے میں کیا کہتے ہیں؟ کیا وہ اسباب کا مقتضی نہیں ہے کہ وہ متحرک ہو؟ اس کے جواب میں ہم یہ کہیں گے کہ بات ایسی نہیں ہے کیونکہ ہم یہ کہتے ہیں کہ جو چیز تام اور افضل ہے وہ تمام چیزوں کو حرکت دیتی ہے اور خود حرکت نہیں کرتی۔ محرکات کی بہت سی قسمیں ایسی ہیں کہ جو خود حرکت نہیں کرتیں جیسے مقناطیس کا پتھر۔ کیونکہ وہ لوہے کو حرکت دیتا ہے اور خود حرکت نہیں کرتا۔ جیسے جو کا دانہ چوپایہ کو حرکت دیتا ہے اور خود حرکت نہیں کرتا۔ حیوانات میں محبوب اپنے عاشق کو حرکت دیتا ہے۔ مگر خود حرکت نہیں کرتا۔ اس کی تحریک کا فائدہ یہ ہے کہ تمام اشیاء اپنی حالت کی جانب کمال کی حد تک چلتی ہیں۔ کیونکہ وہ ان کا خالق ہے اور اپنے فضل سے ان کو عدم سے وجود میں لانے والا ہے اس تحریک کو تحریک تشویق کہتے ہیں اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ بعض کو بعض کی طرف لے چلتا ہے تاکہ اس کی تکمیل کرے۔

باری تعالیٰ کا ایک سے زیادہ ہونا جائز نہیں۔ کیونکہ اگر وہ دو تین یا اس سے زیادہ ہو تو اس بات سے خالی نہ ہوگا کہ کلی یا جزئی طور پر بعض کے مخالف ہوں ایسی صورت میں سب کے درمیان مخالفت سے کوئی چیز ہرگز پایہ تکمیل کو نہیں پہنچ سکے گی۔ نہ ہی ترتیب و ترکیب کی صورت پیدا ہوگی۔ پھر جب بعض بعض کے درمیان اختلاف اور ضد ہو تو یا تو

سب کے سب قوت اور طاقت میں مساوی ہو گئے اور اپنے ساتھی کو مسادات سے روکیں گے۔۔۔۔۔ یا ایک دوسرے سے طاقتور ہو گا۔ ایسی صورت میں وہ اپنی طاقت سے کسی بھی چیز کو معض وجود میں آنے سے روک لے گا۔۔۔۔۔ حالانکہ اشیاء نہایت نظم و ضبط و حکمت کے ساتھ وجود میں آرہی ہیں معلوم ہوا کہ صانع (بنانے والا) ایک ہے۔ یا یہ صورت ہوگی کہ وہ سب کی اور جزوی طور پر متفق ہونگے یہاں تک کہ ان کے درمیان کوئی اختلاف ضد اور مغایرت رہ نہ جائے۔ ایسی صورت میں بھی اسکا ایک ہونا ثابت ہوگا۔ اس کے خلاف سمجھنا محض تعبیر کی غلطی ہے (غیر کریم) آگ ایک ہی ہے تو ہزار مقامات پر موجود کیوں نہ ہو اسی طرح پانی میو اور زمین ایک ہی ہے۔ اگرچہ مختلف مقامات پر ان کا وجود بکثرت ملتا ہو۔ یکثرت بکثرت تعبیر ہے کثرت معنی نہیں ان کا مرتبہ و مقام الماء کا مرتبہ و مقام ہے ایک ہی چیز کو سیف "صام" "صمام" اور دیگر بہت سارے اسماء سے باری تعالیٰ کو پکارتے ہیں۔ اور باتر کہا جاتا ہے اسی طرح ہم "اللہ" "رحمن" "اور رحیم" اور دیگر بہت سارے اسماء سے باری تعالیٰ کو پکارتے ہیں۔ حالانکہ وہ ایک ہی ہے اسی طرح ان لوگوں کا حال بھی جو یہ کہتے ہیں کہ انت (معبود) بہت ہیں درآئیاں ایک یہ آلیہ تمام جہتوں میں ایک ہی ہیں۔ انکوین و تخلیق میں ایک ہی مفہوم کی دلالت کرتے ہیں۔ غلطی دراصل تعبیر میں ہوتی ہے۔ وہ سب حالانکہ واحد (ایک) ہی ہیں۔ کیوں کہ تمام چیزیں جو ساری سمتوں میں متفق ہوتی ہیں ایک ہی شے سے ہوتی ہیں۔

توحید کے دلائل پر گفتگو بہت لمبی ہے۔ کچھ آسان اور کچھ مشکل ہے آسان اہل شریعت کی گفتگو ہے اور مشکل فلاسفہ کی بحث ہے۔ ہم نے جو کچھ کہا ہے وہ دونوں کے مابین ہے۔ ایک صیب کے لئے اس کا سمجھ لینا آسان ہے۔ اگر بات کے طویل ہو جائے گا خوف نہ ہو۔ تو تم تفصیل سے دونوں گفتگوؤں کا تذکرہ کرتے۔ جو کچھ کہا جا چکا ہے۔ اللہ اگر تو مسیق دے تو کافی ہے۔ "نوحیا" یعنی ربوبیت اور توحید کے بارے میں سب کے عہد پر گفتگو اسطو کی ہے پھر برقیس کی ہے۔ مزدو ازیں فلسفی نے اس سلسلے میں کافی بحث و تمحیص سے کام لیا ہے۔

## باب (۲۸)

## عزائم اور طلسمات

عزائم اور طلسمات کے بارے میں لب کشائی کرنا انہی کے لئے روا ہے جن لوگوں نے اسکا ذکر کیا ہے کسی معنی میں کیا ہے۔ جو ستاروں کی روحانیت کے قائل ہیں۔ یا ستاروں کی روحانی قوتیں دنیا میں موجود ہیں۔ کسی بھی ستارے کی روحانی قوت اسی ستارے کی سیرت پر چلتی ہے۔ اور وہی اثر رکھتی ہے جو ستارہ رکھتا ہے۔ اگر ستارہ سعد اور خیر ہے تو اس کی روحانی قوت بھی خیر اور سعد ہوگی۔

پس عزائم اور منتر انہی ”روحانیات“ کے رد و رد گد گڑا لے اور تکلیف دہ کرنے کیلئے بکارتے ہیں۔ بخورات انہی روحانی طاقتور اور ستاروں کا تقرب حاصل کرنے کیلئے دی جاتی ہیں۔ کیا تم نہیں دیکھتے کہ بخورات مختلف ہوتی ہیں۔ صابی (ستارہ پرست) ہر ستارہ کے لئے اس کی طبیعت کے لحاظ سے بخورات دیتے ہیں۔ چنانچہ ہفتہ کے دن زحل کے لئے بالوں، زفت، فاسد چربی اور ہڈیوں کا، منگل کے دن مریخ کے لئے، کندر دم الانوسین اور خون کا، اور جمعہ کے دن زہرہ کے لئے، مشک، عنبر، خوشبودار چیزوں اور کافور کا دھواں دیتے ہیں۔

ہر روز ایسا لباس پہنتے ہیں جو اس دن کے مالک ستارہ کے رنگ اور طبیعت کے عین مطابق ہوتا ہے۔ چنانچہ ہفتہ کے دن گمرد آلود اور سیاہ، منگل کے دن سرخ

اور زرد، اور جمعہ کے دن ہرے، سفید اور ملے جلے گلانی رنگ کے کپڑے استعمال کرتے ہیں۔ یہ تمام اہتمامات، روحانیات اور کواکب کا تقرب حاصل کرنے کے لئے جاتے ہیں۔ عزائم سے مراد ایسے الفاظ ہیں جو ہر زبان میں آہ و زاری اور سوال یا دھمکی کے طور پر ترکیب دے جاتے ہیں۔ ان عزائم کے ذریعہ لوگ روحانیات خیرہ سے سوال اور آہ و زاری، اور روحانیات شرہ کو ڈراتے اور دھمکاتے ہیں۔

عزائم اہل شریعت کیلئے بھی درست ہیں۔ کیوں کہ اللہ اور فرشتوں کے ناموں کے ذریعہ شیاطین اور جنات پر یہ پڑھے جاتے ہیں۔

روحانیات شرہ سے مراد فرقہ صابیہ کے نزدیک شیاطین اور روحانیات خیرہ سے مراد فرشتے ہیں۔

جو لوگ اہل شرائع نہیں ہیں، نہ ہی ستاروں کی روحانی طاقتوں پر اعتقاد رکھتے ہیں بلکہ ان کے نزدیک عزائم اور منتر پڑھنا بھی درست نہیں ہے۔

”طلسمات“ ان لوگوں کے مذہب میں صحیح ہیں جو ستاروں کے افعال کے معتقد اور اشیا طبعیہ اور اشیا نفسانیہ میں ان کی تاثیرات کے قائل ہیں اور یہ اعتقاد رکھتے ہیں کہ کواکب، طبیعت، اجہات (عناصر)، امتزاجات اور اجسام کے کون (وجود) کی علت ہیں۔ کیونکہ اصحاب طلسمات (طلسمات کے قائل) یہ خیال کرتے ہیں کہ جب ہم کسی شہر کو اپنے دشمن سے محفوظ رکھنا چاہیں جو اسکو تباہ و برباد کرنا چاہتا ہو تو اس غرض کے لئے ہم ایسے طالع کا انتظار کرتے ہیں، جس میں سورج ایسے مقام پر ہوں، جو نیک بختی اور بقائے دوام کی دلیل ہو۔ اور جو ستارے اسکے مخالف اور منحوس ہوں وہ طالع سے ساقط ہو رہے ہوں۔ چنانچہ ان ستاروں کے طبائع سے ہم آہنگ ہوتی ہیں۔ پھر ان پر مطلوبہ ستارہ نیز ان ستاروں کی تصویر بھی بنائی جاتی ہیں جن کے درمیان باہم مودت، قبولیت اور موافقت پائی جاتی ہے۔ پھر شہر کے اوپر انکی تنصیب اس طرح کی جاتی ہے کہ اس سے اوقات اور دن کا نصف حصہ گزرنا معلوم ہوتا ہے اس طرح کی تصویریں شہر کی محافظ ہوتی ہیں۔

افلاک و کواکب کے بارے میں ارباب طلسمات معتقدات رکھتے ہیں۔ ان کا عقیدہ ہے کہ اپنے مرکز سے افلاک ہر مقررہ قطر پر آٹھ درجہ اور کچھ اوپر اونچے اٹھ جاتے

میں اس طرح کے دیگر یہ تانگیہ عقائد بھی ہیں۔ ان سے اعتقادی اتفاق رکھنے والے حضرات طلسمات کا اثبات کرتے ہیں۔

کہا جاتا ہے کہ نظر بد لگنے سے آدمی بیمار یا ہلاک ہو جاتا ہے جو لوگ یہ عقیدہ رکھتے ہیں ان کی دلیل یہ ہے کہ مقناطیس لوہے کو کھینچ لیتا ہے۔ بالعموم اقل تانی پتھ جب سر کے میں رکھا جاتا ہے تو پرواز کر جاتا ہے۔ "عاشق الخل" یعنی پوست پیشت مرغ کو سر کے سے کچھ فاصلہ پر رکھا جاتا ہے تو اڑ کر سر کے کے پاس آ جاتا ہے۔ اسی طرح اشیاء کے اندر کجست خالصتیں پائی جاتی ہیں۔

ہم دیکھتے ہیں کہ ایک آدمی جب کوئی خاص غذا استعمال کرتا ہے تو معدہ خراب ہو جاتا ہے اور آدمی بیمار ہو جاتا ہے۔ مگر دوسرا شخص وہی غذا استعمال کرتا ہے تو معدہ طاقور ہو جاتا ہے۔ یہ غذا اس کے لئے مفید ثابت ہوتی ہے۔ جب ایسے خواص ان اجسام میں موجود نہیں جن کے اندر کوئی حس نہیں ہوتی تو پھر ان حیوانات میں بھی ہوں گے جو حس رکھتے ہیں لہذا اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ کس شخص کے اندر منہ کے امتزاج سے ایسی خاصیت پیدا ہو جائے جس کی رو سے کسی حیوان کو حسد اور دشمنی کی نظر سے دیکھے تو بیمار یا ہلاک کر دے۔ بایں ہر بعض اسلاف نے کہا ہے کہ سانپوں میں ایک مخصوص سانپ ایسا ہوتا ہے جو سارے حیوانات کو اپنی نظر سے مار ڈالتا ہے مگر کے سمندر میں ایک ایسی مچھلی پائی جاتی ہے جو شکاری اپنے ہاتھوں سے پکڑتا ہے تو کاٹنے لگتی ہے اس لئے اسے "رعادہ" کہتے ہیں ایک دوسرے سمندر میں ایک ایسی مچھلی پائی جاتی ہے جسے کھانے سے بڑے بڑے خواب نظر آنے لگتے ہیں اجسام اور حیوانات کے یہ خواص جب ثابت ہیں تو ناممکن نہیں کہ کسی انسان کی مابقی خصوصیت یہ ہو کہ وہ اپنی نظر سے کسی حیوان کو نقصان پہنچائے۔

مذکورہ باتیں اگر گفتگو کا ایک بڑا حصہ ہیں جو علم طلسمات اور نظریہ کے باب میں درود ہے ایک طبیعت کو سماقی، مکانی اور امکانی طریقے پر اسکا اعتقاد رکھنا چاہیے۔

## باب (۲۹)

# جزو اور کل

طیب کیلئے واجبی معلومات کی فہرست میں جزو اور کل کا بیان بھی ہے۔ کیونکہ جالینوس نے مرض کلی اور مرض جزئی کے اوقات کا تذکرہ کیا ہے جس طرح اس نے مرض کلی کے اوقات مقرر کئے ہیں اسی طرح مرض جزئی کے اوقات بھی مقرر کئے ہیں۔ اسکا مطلب یہ ہے کہ ”حمی ربع“ (چوتھیا بخار) کے اوقات کلی ہوتے ہیں جب یہ بخار شروع ہوتا ہے تو کہا جاتا ہے کہ یہ اس کے ابتداء کا زمانہ یا ابتداء وقت ہے۔ پھر بخار کی زیادتی کا پھر انتہا کا پھر انحطاط کا زمانہ شروع ہوتا ہے یہ اوقات کلیہ کہلاتے ہیں دوسرے الفاظ میں یوں کہا جاسکتا ہے کہ ابتداء سے لے کر زوال تک حیات ربع کے یہ اوقات اور یہ دور ہیں چاہے یہ دور کم ہوں یا زیادہ ہر باری جب آتی ہے تو اس میں یہ زمانے پائے جاتے ہیں یعنی زمانہ ابتداء، زمانہ تزید، زمانہ انتہا اور زمانہ انحطاط پس یہ اوقات جزئیہ ہیں اور وہ اوقات کلیہ۔ اس مقام سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ ایک طیب کو جزو اور کل کا علم رکھنا لازم ہے۔

جزو اور کل کا مسئلہ ویسا ہی ہے جیسا صغیر و کبیر کا ”صغیر“ کا مفہوم اس وقت تک واضح نہیں ہو سکتا جب تک ”کبیر“ کی نشاندہی نہ ہو جائے اسی طرح ”جزو“ کے معنی بھی سمجھ میں نہیں آسکتے جب تک کہ ”کل“ کی وضاحت نہ ہو کیونکہ ”جز“ کسی نہ کسی ”کل“ کا جزو ہوگا اور کل کچھ

اجزائے ملکہ ہی "کل" بنتا ہے پس "جز" اور "کل" کو مطلق استعمال نہیں کر سکتے تا وقتیکہ یہ بیان نہ کر دیا جائے کہ یہ جز کس "کل" کا ہے اور یہ "کل" کن اجزائے ملکہ بنا ہے۔ عالم اس سے مشتق ہے اس پر مطلق "کل" کا اطلاق ہو سکتا ہے کیونکہ یہ تمام اجزائے "کل" کا "کل" ہے۔

جب یہ بات درست ہے تو ایک طبیب کے لئے یہ مناسب نہیں کہ وہ بخار کے "ایک دن" کو مرض کا "ایک جز" قرار دے اور اس کے وقت کو "جز" قرار دے یہاں تک کہ وہ یہ نہ جان لے کہ اسکے (مخصوص) اوقات کیا ہیں۔ بس اس صورت میں بخار کے تمام ادوار و اوقات میں سے ایک دور کو ایک جز قرار دیا جاسکتا ہے اسی طرح جب ہمیشہ لگی رہنے والی بیماری لاحق ہو جائے تو مرض کی ابتدا کے وقت مرض کے ایام میں سے کسی دن کو "جز" نہیں کہا جاسکتا جب تک کئی ایام مکمل نہ ہو جائیں — کیونکہ گاہ یہ بات جائز ہوتی ہے کہ "حی واحد" (ایک بخار) ہو اور اس کے لئے "ابتدا" "تزیید" "انتہا"، انحطاط قرار دیا جائے ایسی صورت میں اسکے اوقات اسکے اجزائے قرار پائیں گے نہ کہ اسکے ادوار کیونکہ وہ بخار کے مانند ایک ہی ہیں۔



## باب (۳۰)

# نفس غبی اور نفس ذکی

جالینوس نے کہا ہے کہ نفس مطلق طور پر غبی اور ذکی ہوتا ہے حتیٰ کہ اس نے کہا ہے کہ مریض کا نفس جب بلید ہو تو علاج یہ ہے کہ اسکو فارغ کر دیا جائے، کیونکہ منارغ ہو جائے گا (تو اس کی بلاد ت ختم ہو جائے گی) تیز ذہن ہو جائیگا اور طبعی قوتوں کو مناسب طریقہ پر کام میں لائے گا۔ اور اگر نفس تیز ہو تو آہ وزاری شروع کر دے گا۔ ایسی حالت میں ضروری ہے کہ اسکو طمانیت دلائی جائے یہاں تک کہ وہ مامون ہو جائے اور طبعی قوتوں سے ترتیب کے ساتھ کلام لینا شروع کر دے۔

جالینوس کے اس قول میں لوگوں نے اختلاف کیا ہے بعضوں نے کہا ہے کہ جالینوس کی مراد اس سے ”نفوس بہیمیہ“ ہیں جیسے حیوانی نفوس اور نباتی نفوس۔ کیونکہ یہ بلید (کند) ہوتے ہیں اس لئے کہ وہ مادہ کے ساتھ متحد ہوتے ہیں۔

نفس ناطقہ کلیہ کو بلید یا ذکی کہنا جائز نہیں ہے۔ بلید کہنا اس لئے جائز نہیں کہ اسکے حق میں یہ کہنا صحیح نہیں کہ وہ ہمیشہ مادہ سے علیحدہ اور مکمل ہے۔ اور ذکی کہنا اس لئے درست نہیں کہ ایسا بھی کہنا جائز نہیں ہے۔ کیونکہ اسکو ذکی اس وقت کہا جاسکے گا جب یہ جائز ہو کہ اس کو بلید کہا جاسکے البتہ انسان کے لئے یہ الفاظ بطور مجاز استعمال کئے جائیں تو اور بات ہے۔

بعض لوگوں نے کہا ہے کہ جالینوس کی مراد "نفس کلی" سے ہے۔ مگر اس نے ذکا اور بلاوت کو بالغرض اس کی جانب منسوب کیا ہے۔ وہ اس طرح کہ مزاج جب بلید اور قوائی طبیعیہ بھی بلید ہوں تو اس میں نفس کا فعل بھی بلید ہو جائے گا۔ درحقیقت بلاوت نفس بہیمہ اور قوائی طبیعیہ کی طرف لوٹتی ہے مگر اس کو بطور عرض "نفس کلی" کی طرف منسوب کر دیا گیا ہے۔

---

## باب (۳۱)

# دعا اور تضرع

جالیئوس نے کہا نفس عقل اور باری تعالیٰ کا جو ہر کیا ہے یہ مجھے نہیں معلوم، البتہ آہ و زاری، انکساری، توجہ اور خشوع و خضوع کے ساتھ دونوں ہاتھوں کو اٹھانے سے خوشی حاصل ہوتی ہے۔ حتیٰ کہ سمت در کی موجوں میں پھنس کر ڈوبنے لگیں اور آہ و زاری اور خشوع و خضوع کے ساتھ ہاتھوں کو اٹھا دیں تو خوشی چھا جاتی ہے اور (مصیبت سے) چھٹکارا پا جاتے ہیں۔

اس نے کئی ایسے واقعات کا ذکر کیا ہے جہاں ایک بیمار کی بیماری زمانہ دراز سے چل رہی تھی، اس بیماری سے اسے صحت نہیں مل رہی تھی — مگر خشوع و خضوع کے ساتھ نذر مانی تو تھوڑی مدت میں صحت یاب ہو گیا۔

جالیئوس کے اس قول کی دو تاویلیں کی جاسکتی ہیں خبر یا تو یہ بات عام لوگوں کی دلجوئی کیلئے کہی ہے کیونکہ اسے یہ معلوم ہو چکا تھا کہ لوگوں کو عقل، نفوس اور باری تعالیٰ کے متعلق کچھ سمجھنا ممکن نہیں ہے۔ اس کا ارادہ کرتا تو کسی مصیبت میں گرفتار ہو جاتا جیسا کہ افلاطون نے کہا ہے قریب ہے کہ لوگ میرے متعلق دیسے ہی فتنہ میں پڑ جائیں جیسا کہ سقراط کے متعلق اس وقت پڑ گئے تھے جب اس نے کہا تھا کہ ”انسان“ ”گو جاہل“ ”بالفعل“ ہے مگر عالم بالقوہ ہے۔ نیز ایک جاہل عالم ہے حتیٰ کہ استعمال کر جائے۔ یا یہ تاویل کی جاسکتی

ہے کہ اس نے یہ بات فلسفیانہ بحث و تحقیق سے پہلے کہی ہے بحث و تحقیق کے بعد اس قول سے رجوع کیا ہے۔

اس تاویل کی دلیل یہ ہے کہ اس نے ”کتاب البرہان“ میں کہا ہے ”مالا یفسد کجوہر النفس“ یعنی جوہر نفس کی طرح جو چیز فاسد نہیں ہوتی، اگر وہ نفس کے جوہر کو نہ پہچانتا ہوتا تو یہاں اپنا مذکورہ نظریہ بیان کرتا۔  
نیز اس نے ”قوانین“ کے مقالہ ثالثہ کی تشریح میں بھی اس بات کی دلیل پیش کی ہے کہ نفس فاسد نہیں ہوتا۔

یہاں ہم نے جالینوس کا قول نقل کرنے کے بعد اب ہم تضرع، دعا، تدبیر اور اپنے ہاتھوں کو اُدپر اٹھانے کے سلسلے میں بزرگان سلف کا مذہب بیان کریں گے۔ لوگوں کو آہ و زاری اور دعا فائدہ پہنچاتی ہے کیوں نفس کی حالت یہ ہے کہ وہ حق کو اور علوم کو قبول کرتا ہے۔ عقل کی حالت یہ ہے کہ وہ سچائی اور ترتیب کو قبول کرتی ہے۔ اللہ تعالیٰ جو درد بخش کرتا ہے اور جو سُنا ہے جب سُنا ہے تو نفس کے ذریعہ سُنتا ہے خوب تم اور بد تم کے مابین جو کچھ تمیز کرتا ہے عقل کے ذریعہ کرتا ہے اور فضائل اور حکام کی جانب مشتاق ہوتا ہے۔ پس عقل ایک صاحب فضل اور امتیاز کرنے والی چیز ہے ہم جو رحم کرتے ہیں اور مہربانی کے ساتھ آتے ہیں تو اللہ کا ادب اور عقل کا راستہ ہی شامل حال ہوتا ہے۔ پس اللہ تبارک و تعالیٰ رذف الرحیم یعنی بے حد مہربانی کرنے والا رحم کرنے والا ہے۔

پس جب یہ صحیح ہے اور نفس کو یقین ہو جائے کہ ہم اپنی آہ و زاریوں میں سچے ہیں تو اس کے بعد ہمیں صلاح و نجات کا راستہ مل سکتا ہے یہی وہ چیز ہے جسے ”توفیق“ کہا جاتا ہے۔ پھر عقل کو ہماری سرگوشیوں کی صداقت معلوم ہو جائے تو ہمیں سیدھی راہ چلائے ہمارے معاملات مرتب کر دے، ہمیں ہدایت دے اور ہماری معادنت کے لئے نفس کو طاقتور بنا دے اسی کو نجات سمجھتے ہیں اور اللہ تعالیٰ کو ہمارے طریقے کی سچائی، ہماری تدبیر کی کمی، ہمارے نفس کا اعتراف اور ہمارے اقرار رُبوبیت کا حال معلوم ہو جائے تو وہ ہم پر اپنی رحمت کا سایہ کرے اس کو ”صنع“ کہتے ہیں۔



ہمارے بزرگان قدیم میں بعض اصحاب افلاطون کا یہ عقیدہ تھا کہ آہ و ثناری اور دعا  
فلک کی حرکات اور ستاروں کے اقسام جو انسانیت پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ کو دفع  
نہیں کر سکتی۔ مگر افلاطون کا یہ اعتقاد ہے کہ ستاروں کے تمام افعال اور ان کی تاثیرات  
سے کسی انسان کو نقصان پہنچے تو اسے وہ مشیت کے ذریعہ دفع کر سکتا ہے۔ وہ  
اللہ تعالیٰ ہی ہے جو ستاروں کے افعال ان کے اقسام اور ان کی تاثیرات کو اپنی مشیت  
کی خاطر دفع کر سکتا ہے اس کا یہ اعتقاد ہے کہ کو اکب تو پیدا ہیں اور خدا کی مشیت ہی  
سے سرمدی و ابدی بنے ہیں۔ پس اس مذہب اور تمام شریعتوں کی نظریں دعا اور  
عاجزی کرنے والا فائدہ اٹھاتا ہے۔ حق کی نذر ماننا اسکے قائم مقام ہے  
اوپر کی سمت ہاتھوں کو اٹھانے کا جہاں تک تعلق ہے اسکی وجہ یہ ہے کہ پانی زمین  
سے، ہوا پانی سے اور آگ ہوا سے اشرف و اعلیٰ ہے۔ اسی طرح ستارے امہات  
یعنی عناصر سے اشرف ہیں کیونکہ جو چیز عناصر سے مرکب ہوتی ہے وہ فاسد ہو جاتی  
ہے اور ستارے فاسد نہیں ہوتے۔ نیز اس لئے بھی کہ عناصر میں ظلمت و کدورت  
ہوتی ہے مگر کو اکب نوری اور شفاف ہوتے ہیں۔ بنا بریں یقین کر لیا گیا کہ کو اکب  
امہات (عناصر) سے افضل ہیں پھر معلوم ہوا کہ ”اوپر“ کی سمت نفس اور عقل کو اکب سے  
اشرف ہیں اور جو چیز اشرف ہو وہ ارزل کو اختیار نہیں کر سکتی۔ لہذا ہاتھوں کو  
اسی پر قیاس کرتے ہوئے اوپر اٹھایا گیا یہ باتیں ہم نے دعا اور تضرع کے بارے میں  
ذکر کی ہیں۔

باقی دن کے تمام اوقات میں دعا و تضرع، کو اکب اور تبرانی کے باب میں  
فرقہ صابہ کے مذہبی عقائد کیا ہیں۔ نیز روحانیات، ملائکہ، الہیہ، اللہ اللہ کے بارے  
میں کیا کیا عقائد ہیں۔ دعائیں ان تک کیوں کر پہنچتی ہے۔ یہ سارے مباحث طولانی  
ہیں۔ طیب کو ان کی ضرورت نہیں ہے۔

## باب (۳۲)

# عدم مطلق اور عدم مفید

کوئی شے جو مادہ اور صورت پر مشتمل ہو، صورت اور مادہ کے بغیر وجود میں آجائے یہ جائز نہیں ہے۔ ایک طبیب کو یہی اعتقاد رکھنا ضروری ہے۔ یہ کہنا محال ہے کہ کوئی چیز کسی چیز کے بغیر وجود میں آجائے نیز یہ عقیدہ رکھے کہ ہر پوری تمام تضادات کے لئے مساوی طور پر بنایا گیا ہے۔ عنصر، ہر مٹی سے بنی ہوئی چیز کی طینت اور اصل ہے صورتیں اللہ کے یہاں محفوظ ہیں۔ انہی محفوظ صورتوں سے صورتیں پیدا ہوا کرتی ہیں۔ اگر سوال کیا جائے کہ یہ صورتیں اللہ کے ساتھ قدیم ہیں یا قدیم نہیں ہیں؟ تو جواب یہ ہے کہ ہر وہ چیز جو اللہ کے سوا ہے وہ تو پیدا اور حادث ہے۔ گویا مطلب یہ ہوا کہ اللہ تعالیٰ نے عقل، نفس، عنصر، صورت، کواکب، افلاک اور امہات (اصل عناصر) کو پیدا فرمایا۔ پھر انکی آمیزش کی اور ان سے حیوانات اور نباتات بنائے۔ پس اس جواب پر کوئی اعتراض وارد نہ ہوگا۔ بعد از طبیب کو چاہئے کہ وہ مبادی کے مطابق ارسطو، افلاطون اور جالینوس کی رائے سمجھے مطابق بحث کرے کیونکہ ان علماء کی آراء ایک دوسرے سے قریب تر ہیں۔ جب یہ بات صحیح ثابت ہو چکی، تو اب ہم قائلین عدم کی طرف آتے ہیں۔ جو یہ کہتے ہیں کہ اللہ کسی بھی چیز کو عدم سے وجود کی طرف لایا ہے نہ کہ کسی شے سے



اس سے معلوم ہوا کہ عدم کی صورت پہچانی نہیں جاسکتی، یہ بھی معلوم ہوا کہ ہم کی روشنی میں یا تو مادہ ہمارے نزدیک عدم ہے، اسے دیکھ سکتے ہیں، نہ پہچان سکتے ہیں اور یہ اس عدم کا غیر ہے۔ جو طبیب، کو اکب، نفس اور عقل کے نزدیک ہے اور باری تبارک و تعالیٰ کے یہاں بھی ہے۔ اللہ اس چیز کو پیدا کرتا ہے تو وہ عدم سے وجود کی طرف آجاتی ہے۔ باقی جو چیز ہمارے نزدیک بھی عدم ہے اور طبیعت، فلک، نفس، عقل اور باری تعالیٰ کے نزدیک بھی عدم ہے تو وہ عدم مطلق ہے۔ اس لئے ہرگز کوئی کون (یعنی وجود) نہیں ہو سکتا اس عدم سے اللہ تعالیٰ کسی بھی چیز کو وجود میں نہیں لاسکتا۔ نہ ہم اس کی توصیف کر سکتے ہیں نہ ہمیں اس کی معرفت حاصل ہو سکتی ہے۔

کہنے والا کہہ سکتا ہے کہ ایک طبیب کو اس کے جاننے کی کوئی ضرورت نہیں مگر اسے معلوم نہیں کہ اطباء کی آراء میں یہ جائز نہیں ہے کہ کوئی علت بغیر کسی سبب کے ہو۔ اور یہ بھی جائز نہیں کہ کوئی سبب بغیر کسی وجہ کے ہو اس سلسلے میں ان کے اختلافات ہیں چونکہ بعض اگلے لوگوں نے جو فرقہ سوفسطائیہ سے تعلق رکھتے ہیں، مناظرہ کیا ہے کہ علت بغیر کسی شئی اور بغیر کسی سبب کے پیدا ہو سکتی ہے اس سلسلے میں انہوں نے بہت طویل بحث کی ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ دنیا میں یہ جائز نہیں کہ کوئی چیز کسی چیز کے وجود میں آئے۔ پس طبیب جو فلسفی نہیں ہوتا بس اسکے لئے صرف اتنا علم رکھنا ضروری ہے کہ ہر چیز جو پیدا ہوتی ہے اپنے مبداء کی طرف سے ہی پیدا ہوتی ہے عدم مطلق کوئی چیز ہرگز وجود میں نہیں آتی۔

## باب (۳۳)

# علاج کی ابتداء اور مریض سے طبیب کا اولین سابقہ

فصل ہذا میں یہ بیان کریں گے کہ مریض کی بیماری طبیب کیسے معلوم کرے۔ سوالات کے ذریعے فنکارانہ قیاس آرائی، نبض، بول، براز، حالات خصوصی، اعضاء طبیعیہ کے افعال مرض کے بڑھنے یا گھٹنے کے اسباب فاعلہ، زمانہ، وقت، مریض کی عادت، وہ امور ہیں کہ جن سے بیماری کی صحیح تشخیص ہو سکتی ہے اور ان سب کے اعتبار سے علاج معالجے مختلف ہو جایا کرتے ہیں۔ لہذا ان امور کا علم رکھنا طبیب کے لئے لازم ہے تاکہ صحیح تشخیص اور تجویز ممکن ہو سکے۔

مریض کا معائنہ کرتے وقت طبیب کے لئے ضروری ہے کہ سب سے پہلے مرض کی مدت اور اس کا سبب دریافت کرے۔ مرض کی نوعیت معلوم کرے پھر اس کی حرکات کے متعلق دریافت کرے۔ نیز یہ معلوم کرے کہ آج کی حرکت کیسی ہے یا کیسی تھی۔ اور آئندہ کیسی رہے گی۔ اگر وہ ان تینوں آیام کی حرکات یکساں دیکھے اور مریض کو بخار بھی ہو۔ اور یہ دیکھے کہ بخار ایک حالت پر برقرار ہے، تو سمجھے کہ بیماری اپنی انتہا کو پہنچ چکی ہے۔ چاہے دن کم ہوں یا زیادہ اس بارے میں فکر مند نہ ہو۔ کہ ابتداء، تغیر اور انتہائیں دنوں کے عرصہ میں ہوتی ہے بلکہ ایک دن کے عرصے میں بھی یہ کیفیت ہو تو مرض کی انتہا کے لحاظ سے علاج کرے۔



جب یہ معلوم کرنا چاہے کہ بیماری کم مدت میں ختم ہو جائے گی یا زیادہ مدت تک چلے گی تو قبض کو اچھی طرح دیکھئے اس کی نوعیت کو معلوم کرے۔ پیشاب اور پاخانہ کا معائنہ کرے اور معلوم کرے کہ ان میں کیا اچھائی ہے اور کیا خرابی ہے پھر ایسا ہی دوسرے اور تیسرے دن بھی معلوم کرے اگر قبض میں زیادہ بہتری نظر آئے مثلاً ضعیف تھی اب قوی ہو گئی ہے یا صغیر تھی اب کبیر ہو گئی ہے۔ ردی الوزن تھی اب جید الوزن ہو گئی ہے یا غیر منظم تھی اب منظم ہو گئی ہے۔ خواہ اختلاف جیسا کچھ بھی رہا ہو متفاوت تھی اب توازن ہو گئی ہے اس کے بعد قارورہ اور پاخانہ کا معائنہ کرے، اگر یہ دونوں بہتری کی طرف مائل ہوں مثلاً قارورہ (تیز) ہو جائیگا ناپختہ ہو مگر اب نفعی (پختگی) ظاہر ہو گیا ہے، قوام خراب تھا اور اب اچھا ہو گیا ہے۔ بد بو تھی مگر اب ذائل ہو گئی ہے۔ اجابت منقطع یعنی کٹ کٹ کر آتی تھی اور اب مسلسل آنے لگی ہے یا متفرق تھی اور اب مجتمع ہو گئی ہے تو تیسرے دن کے بعد یہ معلوم کرے کہ بیماری کم ہونے والی ہے اس کے برعکس ہو تو معلوم کرے کہ مرض کتنا طویل ہو گا ان چیزوں کے متعلق طبیب کو مریض سے دریافت کرنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔

مریض سے دریافت طلب امور حسب ذیل ہیں۔ کیا اس کے کسی عضو میں درد محسوس ہوتا ہے چاہے وہ اعضا ثابتہ ہوں یا متحرک اگر مریض اپنے کسی عضو میں درد کا تذکرہ کرے تو معلوم کرے کہ زیادہ تر بیماری اسی عضو میں ہے یا وہ فضلہ جو بخار کی صورت میں عضلات پر گم پڑتا ہے وہ اسی عضو کے عضلہ پر گرا ہے۔ اس سوال سے یہ بات معلوم ہو جائے گی کہ تمہیں اس عضو کو نطولات حارہ کے ذریعہ قوت پہنچانا ہے یا بارودہ کے ذریعہ، یا مریض کے مزاج اور بیماری کے جوہر کے مطابق اس پر ضما و لگانا ہے۔ پھر دریافت کرے کہ کیا اس کو نیند اچھی طرح آتی ہے یا نیند میں حرکت کرتا ہے؟ اور بے ترتیب ہوتا رہتا ہے؟ اگر کہے کہ اسے آرام کی نیند آتی ہے اور سکون ملتا ہے تو یقین کرے کہ دماغ میں ایسی تبدیلی نہیں ہوئی ہے جس سے نیند میں فرق آئے۔ تم کو اس سوال سے معلوم ہو جائے گا کہ مرض کی عدم زیادتی کے ساتھ عنقریب مریض اچھا ہو جائے گا اس کی قوت تحلیل نہیں ہوگی کیونکہ مریض کی قوت، بیداری، رنج و الم، بکثرت استفراغ اور نوعیت مرض کی خباثت سے بھٹی اور زائل ہوتی ہے۔

پھر مریض سے دریافت کرے کہ اسکی اشتہا اور رغبت کا کیا حال ہے۔  
 کیونکہ اشتہا کا صحیح ہونا اعضاء غذا کی سلامتی اور قوت کی دلیل ہے نیز یہ اندازہ  
 بھی ہوتا ہے کہ بدن سے فضلات خارج ہو رہے ہیں اور طبیعت کو بدل تجلیل کی  
 قدرت لاحق ہو رہی ہے اس میں مریض کی حرکت سلامت رہتی ہے۔  
 طبیب کو چاہئے کہ علاج کے سلسلے میں مرض کے اسباب معلوم کرتے وقت  
 حسب ذیل چھ قوانین کا لحاظ کرے۔

- ۱۔ ہوائے محیط
- ۲۔ حرکت اور سکون
- ۳۔ نیند اور بیداری
- ۴۔ ماکولات و مشروبات
- ۵۔ استفراغ و احتباس
- ۶۔ نفسانی واقعات

کیونکہ مرض کے اسباب کو ان چھ قوانین میں سے کسی ایک کے ذریعے یا تو  
 موافقت مل رہی ہوگی یا مخالفت۔ پس وہ اس بات کی کوشش کرے کہ ان قوانین  
 میں سے جن کی تبدیلی ممکن نہ ہو سکے اسے تبدیل کرے۔  
 پھر دو ایلانے وقت یا کھانا کھلاتے وقت یا مرض کے ازالہ کی تدبیر کے وقت  
 حسب ذیل دیگر چھ قوانین کو ملحوظ رکھنا چاہئے۔

- ۱۔ عمر
- ۲۔ مزاج
- ۳۔ شہر
- ۴۔ وقت
- ۵۔ مریض کی عادت
- ۶۔ پیشہ

جب یہ چھ چیزیں معلوم ہو جائیں تو علاج اسی اعتبار سے کیا جائے گا۔  
 طبیب کو چاہئے کہ حسب ذیل چار چیزوں سے بھی غافل نہ رہے۔

- ۱۔ خواب گاہ کو بیماری کے لحاظ سے مناسب اور موزوں رکھنا۔
  - ۲۔ سونے کا مقام صاف ستھرا رکھنا۔
  - ۳۔ غذاؤں اور دواؤں کا عمدگی کے ساتھ انتخاب۔
  - ۴۔ خادم اور خادمہ کا انتخاب۔
- کیونکہ ان ہی کے ذریعہ علاج معالجہ میں کمال پیدا ہوتا ہے۔
-

## باب (۳۴)

# ستاروں و انکی تاثیرات سے حصول متعادل اور بروقت علاج

## ستاروں کے امراض سے واقفیت

ایک طبیب کیلئے تھوڑا بہت علم نجوم سے بھی واقف ہونا ضروری ہے تاکہ معلوم کر سکے کہ درحقیقت مرض کی ابتدا کے وقت چاند کا حال کیا تھا؟ اور وہ کس ستارے سے متصل اور کس ستارے کے ساتھ تھا؟ وہ ستارہ منحوس تھا یا مسعود۔ ان ستاروں کے احوال کیا ہیں؟ کیونکہ ستاروں کا چلنا سعادت و نحوست کے سلسلے میں ان کے احوال، نکلنا، ڈوبنا سب مریض اور مرض پر اثر انداز ہوتا ہے۔ ایسا اس وقت جبکہ طبیب بیمار کی جلنے پیدائش سے واقف نہ ہو مگر ایسی صورت میں جب کہ وہ مریض کی جائے پیدائش اور اس کے اس مرض کے ازالہ سے واقف ہو تو وہ اصل میں ستاروں کو دیکھے گا اور ان کے مقامات کا پتہ چلائے گا اور گھروں کے حالات معلوم کرے گا پھر وہ مرض کے وقت کو انتہا تک دیکھے گا اس کے اور اس کے گھروں کے حالات کا مشاہدہ کرے گا۔ دیکھے گا کہ مرض کی ابتداء کے وقت کو لٹا ”طالع“ تھا یا ساری چیزیں وہ یا تو حقیقت میں یا ”حدس“ سے کام لے کر معلوم کرے گا۔

جب ان چیزوں سے واقف ہو گا تو اسے معلوم ہو گا کہ مریض کی حالت کس سمت جاری ہے۔ مرض کی مدت کم ہے یا لمبی، تندرست ہونے کا وقت بھی کیا ہے اور اس کے علاوہ دوسری باتیں معلوم ہو جائیں گی، تو مریض کے اولیاء

(خویش و اقارب) کو ڈرا سکے گا اور خیال رکھے گا کہ مریض کے پاس صرف ”طالع محمود“ کے وقت جائے۔۔۔ دوپلائے تو اچھے سے اچھا طالع دیکھ کر پلائے اگر مریض خراب جگہ سو جائے تو اس مقام سے ”طالع محمود“ کے مقام پر منتقل کرے۔

پھر مریض کے یہاں داخل ہوتے وقت کہانت اور زجر کی باتیں بھی نظر انداز نہ ہونے پائیں۔ مثلاً اچھی چیزوں اور سعید روحوں کا مشاہدہ، محمود الفاظ کی جانب کان لگانا اپنی خلقت اور اخلاق کے اندر عمدہ حیوانات کی تسبیح خوانی، مریض کے یہاں داخل ہوتے وقت زجر کہانت اور فال کے ذریعہ بلا ارادہ محمود چیزیں دیکھ لینے کا اتفاق ہو جائے تو بلاشبہ خیر کی بشارت ہے۔

ہو سکتا ہے کہ ایک کند ذہن جو علوم کے اسماء سے واقف ہو نہ ان کے معانی کا اسے علم ہو خیال کرے کہ یہ سب مذاق ہو یا غلط ہے مگر حقیقت یہ ہے کہ تمام فلاسفہ اس کے قائل ہیں بعض نے اسے ستاروں کی تاثیرات کہا ہے۔ بعض نے اسے نفس کے افعال کی طرف منسوب کیا ہے۔ (بہر حال) علم نجوم کی معرفت ایک طبیب کے لئے بہترین معاون ہے۔ اور ایسا کیسے نہیں ہو سکتا جب کہ ستارے اور ان کی حرکات تمام کون و فساد کی علت ہیں آخر معلول کے حالات سے بحث کرتے وقت علت کو معلوم کرنا کیوں ضروری نہیں ہے؟ جبکہ یہ ایسا ہی ہے جیسے مرض کی بحث و تحقیق کے وقت سلب مرض کی بحث کرنا۔

## باب (۳۵)

# طیب کا مذہب، اخلاق اور ادب غیرہ

کسی طیب پر اعتماد اس وقت تک نہیں کیا جاسکتا جب تک کہ وہ صحیح الاعتقاد فلسفی ترین و تقویٰ میں ممتاز، علوم الہیہ اور آخرت اور ثواب و عذاب کی معرفت نہ رکھتا ہو۔ اسے دینی مقصدات میں نہایت سخت، پاکباز، نیکوکار، صادق القول، اخلاق عالیہ کا حامل اور تمام جانوروں پر نہایت مہربان ہونا چاہئے۔ اجر و ثواب کا بیکار مشتاق، ذکر و فکر کا دلدادہ، اذیتوں پر صابر محارم سے آنکھوں کو اور غیبت و چغلی خوری نیز عیب جوئی سے زبان کو محفوظ رکھنے والا، دردمند، نفس مطمئنہ کا مالک، متواضع، قناعت پسند، میانہ رو اور تمام حالات میں حرص آرزو سے دور رہنے والا ہو، کم خور، کم نوش، متواضع عام لوگوں کی صحبت سے کنارہ کش، ارباب شرع، سبب، نجوم اور علوم فلسفہ میں بحث و تمحیص ادیان و ملل پر طعن و تشنیع، جاہلوں کے ساتھ مذاق اور دوسروں کی آبروریزی سے دور رہنے والا ہو، جہاں سہنے کا مقام نہ ہو وہاں ہنستا نہ ہو وہ بیماری کے راز فاش نہ کرتا ہو۔ فیصلہ کن انداز میں کسی کی موت اور حیات کا اظہار نہ کرتا ہو۔ سوالات کے جوابات عمدہ طور پر دیتا ہو۔ کپڑے صاف ستھرے معطر اور حسب حال عمدہ ہوں سر کھلا نہ رہتا ہو، بالوں کو عبانہ چھوڑتا ہو نہ لپیٹتا ہو۔ نہ پا حجامہ لٹکاتا ہو نہ دامن ڈھیلا رکھتا ہو۔ نہ شاہی لباس زیب تن کرتا ہو۔ نہ شراب پیتا ہو نہ کسی ایسے مریض پر جفا کرتا ہو جو کسی مسئلہ پر مصر ہو

بلکہ اسکی طرف پوری طرح سے متوجہ ہو، کمزوروں اور مبالغہ کاریوں کے ساتھ یکساں برتاؤ کرتا ہو، ضعیفوں کے علاج میں اللہ کی طرف رجوع ہو، اگر کئی مریض کا علاج کوئی دوسرا معالج کر رہا ہو تو اس کے قول کی تردید کے لئے آگے نہ بڑھتا ہو، گو وہ علاج کا طریقہ اس کے خلاف ہو البتہ مریض کے سرپرستوں سے کہہ سکتا ہو کہ فلاں طریقہ سے مریض کو فلاں نقصان پہونچے گا اندیشہ ہے اگر وہ قبول کر لیں تو ٹھیک ورنہ ان سے کہتا ہے جہاں تک ہو سکے خیر خواہی ترک نہ کرے اس سلسلہ میں اللہ کا تقرب پیش نظر ہو بیماری ایسی ہو کہ طریقہ علاج مختلف ہو سکتے ہوں اور تم اس کے علاج کے لئے ایک طریقہ مناسب سمجھ رہے ہو اور دوسرا معالج کوئی دوسرا طریقہ اختلاف علاج کی صورت میں مریض کو شدید نقصان اور عظیم مصیبت پہونچنے کا اندیشہ ہو تو دوسرے معالج کی موجودگی میں تم اپنے علاج سے بچو۔ مثال کے طور پر چیچک کی بیماری ہے اس کے متعلق کچھ لوگوں نے کہا ہے کہ اس میں گرم اشیاء استعمال کر سکتے ہیں تاکہ بیماری جلد از جلد سطح بدن پر نمودار ہو جائے۔ بعض لوگوں نے اس کی ضد یعنی سرد اشیاء کے استعمال کا مشورہ دیا ہے یہی زیادہ محتاط اور محفوظ طریقہ ہے اس میں نمک کا استعمال بھی مناسب ہے تاکہ چیچک کے مریض کو بے ہوشی طاری نہ ہو۔ نیز کچھ لوگوں نے تردید و تحلیل کا طریقہ استعمال کیا ہے جو درم کے مختلف علاجوں میں استعمال کیا جاتا ہے ایسی صورت میں علاج کے اندر علاج سے مریض کو ضرر عظیم پہونچ سکتا ہے کیونکہ دوا بدل جائیگی تو اس کا فعل بھی بدل جائے گا۔ علاج و معالجہ کا اختلاف بیمار کو بہت زیادہ نقصان پہنچاتا ہے کچھ لوگ اسی وجہ سے ہلاک ہو چکے ہیں تمام حالتوں میں سکون اور وقار تم پر لازم ہے۔ عقل کی رہنمائی میں نیز باری تعالیٰ پر ایمان کامل کیساتھ علاج کرنا ضروری ہے۔ طبیب کو چاہئے کہ شراب و کباب اور لہو و لعب کی مجلسوں میں شریک نہ ہو اور زمین پر اگر کمر نہ چلے ہم نشینی صرف اہل صدق اور اہل عدل کی اختیار کرے۔ بے وقوفوں کی مجلسوں میں حاضر نہ ہو اور شراب کی مشغولیت اور لہو و لعب کی مصروفیات کا اظہار نہ کرے۔ مریض پر سختی نہ کرے۔ ان اوقات سے تاخیر نہ کرے جو اس کے معمول ہوں، وعدہ خلافی نہ کرے۔ کسی ایسی چیز سے بچنے میں غفلت نہ کرے جو معیوب ہو اور شادی شدہ ہو اور اولاد پیدا کرے ایسے کم سن لڑکوں کی طرف نہ دیکھے جنکی مونچھیں

نہ نکلی ہوں، نہ ان سے دوستی کرے، اور بیمار سے جبکہ سخت بیماری میں مبتلا ہو کچھ مطالبہ نہ کرے۔ اگر تنگ دستی کی وجہ سے مطالبہ کی ضرورت پڑے بھی تو مناسب اوقات میں اچھے الفاظ سے اشارہ کرے، تھوڑی چیز کا بھی شکریہ ادا کرے اور اس کو کم سمجھے اگر طبیب کے حالات اس بات کی اجازت دیں کہ مطالبہ نہ کرے تو تا صحت مطالبہ نہ کرے بلکہ مانگے دیدے تو فہما اور نہ بیمار سے شکایت نہ کرے قطع متعلق اختیار نہ کرے، کیونکہ ایسے ہی اخلاق اسے بزرگی عطا کرتے ہیں بلند حوصلگی اور عظمت نفس کو یاد دلاتے ہیں چنانچہ اس کا عطیہ زیادہ اور سیرت قابل تعریف ہوتی جاتی ہے قوی دواؤں کی جسارت نہ کرے جرائم سے بچے تمام معاملات میں پاکیزہ اور محفوظ تریں اشیاء استعمال کرے۔

حاملہ عورتوں کو دوائیں نہ پہلے، نہ درمیان، نہ آخری تین مہینوں میں پلائے نہ فصد کھولے، اخراج خون بالکل ضروری ہی ہو تو فصد درمیان تین مہینوں میں کھول سکتا ہے۔ ابتدائی اور آخری تین مہینوں میں ایسا اقدام ہرگز نہ کرے۔

طیب کو چاہئے کہ نہ زہر فروخت کرے اور نہ ہی اسکا پتہ بتائے، نہ جاہلوں کے سامنے اس کا تذکرہ کرے نہ ہی اسکا ذخیرہ کرے اور نہ ہی اسے اپنے پاس رکھے۔ مالی حالت اجازت دے تو تمام زہروں کو خرید کر جلا دے، ضائع کر دے یا دفن کر دے اور پورا یقین رکھے کہ حسن دلو اب اسے مل کر رہے گا۔

کبھی فقیر پر تکبر نہ کرے۔ اپنا بیان سناتے سے اسے نہ روکے، بلکہ صبر و سکون کے ساتھ سنتا رہے حتیٰ کہ وہ اپنے مکمل بیان سے فارغ ہو۔

علاج و معالجہ میں تابع متبع، امیر، غریب اور مشہور اور غیر مشہور کے درمیان کوئی فرق امتیاز نہ رکھے بلکہ سب کے ساتھ نیکو کاری کا سلوک کرے۔

طیب کو چاہئے کہ ممکن ہو تو دواؤں کی تجارت نہ کرے اپنے پاس سے دوائیں نہ دے اور جب کسی دوا کو تجویز کرے تو سامع کو اچھی طرح سمجھا دے اور بہ تکرار اسے بیان کرے تاکہ سننے میں کوئی غلطی واقع نہ ہو۔ جیسے بیخ اور ہیج شرکار اور زنجار کے درمیان فرق ہے۔ یہ دونوں ایک دوسرے کی ضد ہیں۔ ایسی صورت میں برابر نہ سننے کی وجہ سے ایک بیمار ہلاک ہو سکتا ہے۔

ایسے دوا فروش پر بھروسہ نہ کرے جو دین و مذہب کے اعتبار سے بُرا۔ روئے کی ملت



جن دو افروشنوں سے ہو ان کا مذہب و اخلاق علم میں رہے۔ بیمار کے معاملہ بھی ملحوظ رکھے کہ کھانے پینے میں اسکی عادت کیا ہے تاکہ وہ ان لوگوں میں سے نہ ہو جو کسی کا خون بہانے کو مذہبی اختلاف کی بنا پر سمجھتے ہوں۔ طبیب کو چاہئے کہ کسی ایسی چیز کی طرف نہ دیکھے جو اس کا صحیح عقیدہ باطل کر دے۔

جب اس کی حالت اس قدر بہتر ہو جائے کہ سواری حاصل کر سکے تو ایسی ہی سواری کا انتخاب کرے جن کی بناوٹ عمدہ اور رفتار معتدل ہو۔ راستہ میں اسے بہتر الفاظ سے غافل نہیں ہونا چاہئے۔ اگر غفلت کرے اور اس سے کسی انسان کو تکلیف پہنچ جائے تو معذرت خواہی ترک نہ کرے، اگر کوئی سخت دشمن اور بے ادب ہو تو تبھی برداشت کرے اس پر غصہ نہ ہو، جو شخص اس پر ظلم کا ارادہ کرے اس کے خلاف دوسروں سے مدد حاصل نہ کرے جیسا کہ شرفاء قائدین اور لشکر کا قاعدہ ہے، بلکہ اس سے ملے اور مصافحہ کرے۔ ایک طبیب کو چاہئے کہ وہ انجام کار پر بہت زیادہ نظر رکھے۔ افواہوں سے پرہیز کرے۔ صلہ رحمی کرے۔ بیماروں کی عیادت کرے۔ پڑوس میں کوئی مریض ایسا ہو جو یہ سمجھتا ہو کہ ہر طبیب اس پر زیادتی کر رہا ہے تو بھی اسکی خیر خواہی کے مقابلہ میں اسے ترک نہ کرے اسکے ساتھ گو وہ ہمدردی نہ ہو۔ مریض اسکی خیر خواہی کے مقابلہ میں اسے کوئی فائدہ پہنچانا چاہے تو قبول کرنے سے انکار کر دے، تاکہ احساس ہو جائے کہ طبیب کا کام خیر خواہی ہے اور اسکے اخلاق میں داخل ہے۔

اگر طبیب کو کوئی بیماری لاحق ہوگئی ہو جس کو عام لوگ بُرا سمجھیں جیسے (چہرہ کا پیلاین، بد مزاجی، حد سے زیادہ دُبلان یا حد سے زیادہ موٹاپا یا منہ کی گندگی یا بدکلامی یا اسی کے مشابہ کوئی اور چیز اور پرہیز اور علاج و معالجہ کے ذریعہ اس کی اصلاح کی سبیل موجود ہو، تو اس سے غفلت نہ کرے، نہ اسے معمولی خیال کرے۔ کیونکہ یہ ایسی چیزیں ہیں جن کا کسی طبیب کے اندر پایا جانا معیوب سمجھا جاتا ہے۔ غلام کو ادب سکھانا لڑکے کی تادیب، خادم یا سائس کو ایسی باتیں بتانا جو آداب کے سلسلہ میں صرف نظر نہیں کی جاسکتیں تو یہ باتیں لوگوں کے سامنے نہ سکھائے، تادیب میں زیادتی نہ کرے کم از کم ممکن سزا پر اکتفا کرے، تمام لوگوں کے ساتھ سلامتی کی روش اختیار کرے تاکہ خود بھی صحیح سلامت رہے۔

جس قدر ممکن ہو عمدہ اور صحیح ادویہ تیار کرے خیرات و صدقہ کے طور پر دینے کے لئے نہ کہ فروخت کیلئے، اگر ان کو فروخت کرنے کی ضرورت پیش پڑے تو کسی دھوکہ کے بغیر فروخت کر سکے۔

ایک طبیب کو چاہئے کہ وہ حسب ذیل پانچ اوصاف کا حامل ہو۔

۱۔ گناہگار کو معاف کرنا۔

۲۔ ہر ایک کے ساتھ خیر خواہی کرنا۔

۳۔ بات میں سچائی اختیار کرنا۔

۴۔ تمام جانداروں پر رحم کرنا۔

۵۔ جہاں تک ہو سکے نیکی، تقویٰ اور پرہیزگاری کو شعار بنانا۔

ایک طبیب کو چاہئے کہ وہ کام نہ کرے جس کو اچھا نہیں سمجھتا۔ مشورہ سے کنارہ کش نہ ہو، ان لوگوں کی رائے حاصل کرنے میں کوتاہی نہ کرے جو اس سے افضل ہوں۔ اگر وہ کسی مریض کے پاس جائے اور اس کے ساتھ دوسرے اور اطباء بھی جائیں جو درجہ میں اس کے برابر یا کمتر یا بڑھ کر ہوں اور کوئی طبیب حق بات کی طرف اشارہ کرے تو ایک طبیب کو چاہئے کہ اس کے حق ہونے کی تصدیق کرے۔

اگر غیر حق یا غلط بات کہدے تو اس کو چاہئے کہ اسے شرمندہ کرے نہ ہی اس کا راز افاش کرے بلکہ یوں کہے کہ ایسا ہو سکتا ہے یوں عمل کیا جاسکتا ہے۔ اس کی قبولیت کے لئے کوئی عذر بیان کرے۔ اس طور پر کہے کہ کوئی خاص بات نہیں ہے۔ میرا یہ خیال ہے کہ اس کا علاج اس طرح ہونا چاہئے۔ اگر طبیب ناقص اس پر اصرار کرنے لگے تو اس کو چاہئے کہ اس کو نرمی کے ساتھ اس کی غلطی کی نشاندہی کر دے اگر وہ قبول نہ کرے اور مریض کے بائے میں اندیشہ ہو کہ اس کے حق میں طبیب غلطی کر بیٹھے گا تو مریض کے روبرو اس کی غلطی بیان کر دے سرپرستوں سے بھی اچھے طریقے پر کہہ دے کہ وہ جو کچھ کہہ رہا ہے وہی زیادہ مناسب اور بہتر ہے۔

جو شخص اپنی طبیعت کے اعتبار سے بد اخلاق گرم مزاج اور حریص ہو تو اس کو چاہئے کہ اپنے اخلاق کی اصلاح فلسفہ کے ذریعے کرے کیونکہ اخلاق کی اصلاح ممکن ہے۔ بڑے گناہوں کو چھوٹا نہ سمجھے بلکہ چھوٹے سے چھوٹے گناہ کو بھی بڑا تصور کرے۔

جَب وہ کسی مجلس میں بیٹھ تو اپنی آنکھوں میں منہ میں ڈالے نہ اپنی داڑھی کترے۔ داڑھی کو ادھر ادھر سے اس طرح نہ لے کہ اس کا کم ہونا ظاہر ہو۔

اگر ہم ان تمام واجبات و فرائض کا نصف حصہ بھی بیان کرنا چاہیں جن کی ادائیگی طبیب کے لئے لازم ہے تو فصل بڑی طویل ہو جائے گی۔ یہاں جس قدر ہم نے تذکرہ کر دیا ہے اُمید ہے کہ اتنا کافی ہے بشرطیکہ طبیب فلسفی نہ ہو اگر فلسفی ہے تو ان فرائض کو وہ جانتا اور اچھی طرح جانتا ہوگا ہم اللہ سے توفیق کے طالب ہیں۔

## باب (۳۶)

# صحت و مرض اور انکی تعریف

اطباء نے ان دونوں مسئلوں پر گفتگو کی ہے۔ مگر ان دونوں کا، حرکات و تغیرات کے کس شعبہ سے تعلق ہے اس پر کسی نے گفتگو نہیں کی ہے۔ صرف ارسطو نے سماع طبعی کے مقالہ ثانیہ میں مسئلہ پر اس جگہ کلام کیا ہے جہاں طبیب کے لئے ضروری باتوں کا تذکرہ کیا ہے کیا چیز کتنے طریقوں سے تغیر پذیر ہوتی ہے اس کا انکشاف کرتے ہوئے صحت و مرض پر اور پھر کون و فساد کا تذکرہ کرتے ہوئے تغیر پذیریری پر اس نے تفصیل کے ساتھ اظہار خیال کیا ہے۔

**صحت کی تعریف** : عقیدہ و مزاج کی صحت کے ساتھ طبعی افعال کا استوار ہونا

صحت کہلاتا ہے۔  
دیگر

استواری کے ساتھ اعضا و افعال میں صحت کا جاری رہنا صحت کہلاتا ہے۔

**مرض کی تعریف** : مرض اعضا کی بناوٹ میں واقع ہونے والی وہ حقیقی حالت ہے جو کلی طور پر (نہ کہ جزئی طور پر) طبعی افعال کو استوار ہونے سے

دیگر مرض وہ شے ہے جو طبعی افعال کو مزاج، اعضا یا دونوں کی جہتوں  
سے متغیر کر دے۔

دیگر مرض وہ شے ہے جو صحت کی قوت فاعلہ کو متغیر کر دے۔  
مذکورہ تعریفات میں سے جس کے ذریعے بھی صحت اور مرض کی تعریف کی جائے،  
کی جاسکتی ہے۔ اب رہا مرض تو وہ متغیر کا نام ہے یعنی صحت کا تغیر مرض کی طرف  
اور مرض کا تغیر صحت کی طرف۔

اب رہا حرکت کا معاملہ تو وہ جو ہر کی حرکت ہے ضد کے قبول کرنے میں جب وہ بیمار  
ہو جائے۔ اس لئے کہ مرض، صحت کا ضد ہے ایک معنی کے اعتبار سے دوسرے معنی  
کو چھوڑ کر، اور جو ہر، متضادات کو قبول کرنے کے لئے بنایا گیا ہے۔ یہ بھی کہا جاتا  
ہے کہ مرض جو ہر کی کیفیت میں حرکت کا نام ہے اور وہ انتقالی کیفیات میں پایا جاتا ہے۔  
جب جو ہر حرکت کرتا ہے ضد کے قبول کرنے کے لئے تو کیا وہ قسری حرکت کرتا ہے یا طبعی؟  
تو ایک طبیب کے لئے یقین کرنا ضروری ہے کہ اس کی حرکت قسری ہوتی ہے کیونکہ جب  
”ضد“ بڑی ہو جاتی ہے تو اسکی ضد اسکے درمیان حائل ہو جاتی ہے یا اسکو فنا کر دیتی ہے  
جیسے حرارت اور بردوت اور رطوبت اور یہ سبست۔ اس کو یہ سمجھنا بھی ضروری ہے  
کہ صحت اور مرض کے درمیان فصل ہے اور صحت اور مرض دونوں میں وجہ ایک دوسرے  
کی ضد ہیں۔ ان دونوں میں اگر اس حیثیت سے غور کیا جائے کہ وہ دونوں کون  
ہیں یا فساد، تو ان کے درمیان کوئی فساد نہ ہوگا کیوں کہ وہ شے واحد ہی ہے جو فساد کو  
قبول کرتی ہے اور دوسری شے بن جاتی ہے پس تضاد یہاں صحت اور مرض کے  
بارے میں نہیں بلکہ کیفیت کے بارے میں واقع ہوتا ہے اور جب امراض کے اجناس  
تین ہیں۔

۱۔ مزاج کا تغیر

۲۔ ہیئت کا تغیر

۳۔ تفرق اتصال

تو ضروری ہے کہ صحت سے مراد ان چیزوں کا اعتدال ہو اور مرض سے  
مراد انکیا یا انکے بعض کا تغیر ہو۔

## باب (۳۷)

### موت اور حیات

**حیات کی تعریف:** حیات جسم حیوانی کے اندر نفس حیوانی، نفس حسی اور نفس طبعی کے اپنے طبعی حالات پر باقی رہنے کا نام ہے۔  
 یہ بھی تعریف کی گئی ہے کہ حیات نام ہے جسم حیوانی میں نفس حیوانی، جو نفس حسی اور نفس طبعی کی حرکت کا نام ہے تاکہ آخر تک اس کی تکمیل کرے۔  
 یہ بھی تعریف کی گئی ہے کہ حیات نام ہے جسم حیوانی کے اندر استحالہ سے بدن کے اور فساد سے قوی اور تنبیہات سے کیفیات کے محفوظ رہنے کا۔  
 یہ بھی تعریف کی گئی ہے کہ حیات تنفس اور احساس کی سلامتی کا نام ہے، نیز حیات کی بہت سی تعریفیں کی گئی ہیں مذکورہ تعریفات میں سے دو ایک بھی حیات کو سمجھنے کیلئے کافی ہیں۔

### موت کی تعریف

**موت کی بھی بہت سی تعریفیں کی گئی ہیں۔ ایک تعریف** یہ ہے کہ موت فساد کلی کی جانب جسم طبعی کے استحالہ کا نام ہے۔ دوسری یہ ہے کہ موت نام ہے اعضاء کے فساد اور نفس حیوانی اور دوسری تمام قوتوں کو قبول کرنے سے اعضاء کے

عاجز ہو جانے کا۔ تیسری یہ ہے کہ موت نام ہے جسم حیوانی کا عام طور پر فاسد ہو جانے اور فساد کے وقت جسمانی قوتوں کے انخلاء کا۔

چوتھی یہ ہے کہ موت ان قوتوں کا فنا ہو جانا ہے جو جسم حیوانی میں موجود ہیں۔ پانچویں یہ ہے کہ موت ان مثلثات کا فساد ہے جنکی ترکیب اور تنظیم سے صحت قائم رہتی ہے اور جن کا تو محتاج رہا ہے۔

چھٹی یہ ہے کہ موت ان اعداد کی ترکیب کا فساد ہے جو اس جسم میں موجود تھی جسکی حیات ان اعداد کے منظم اور مرکب ہونے پر قائم تھی — اس قسم کی تعریف اس لئے کی گئی ہے کہ تعریف کرنے والوں کے نزدیک نفس تالیفی اعداد سے مرکب ہوتا ہے۔

مذکورہ تمام تعریفات صحیح ہیں اور ایک دوسرے سے قریب ہیں۔ یہ ایسی تعریفات ہیں جن پر اگر طبیب یقین رکھے تو سلامت رہ سکتا ہے پس موت فساد کی جانب جسم طبعی کے استحالہ کلی کا نام ہے۔

## باب (۳۸)

# حرکت

حرکت ازلی ہے یا حادث، اس بارے میں لوگوں کے مختلف مذاہب ہیں۔ ارسطو نے کہا ہے کہ جس کا یہ اعتقاد ہے کہ تمام چیزیں نو پیدا ہیں اس کا یہ خیال ہے کہ حرکت بھی نو پیدا ہے اور جن لوگوں کا یہ خیال ہے کہ تمام اشیاء قدیم ازلی ہیں تو ان کا یہ خیال بھی ہے کہ حرکت بھی قدیم اور ازلی ہے۔ جن لوگوں کا یہ اعتقاد ہے کہ حرکت بھی کبھی ہوتی ہے اور کبھی باطل ہو جاتی ہے یہاں تک کہ نہیں ہوتی ارسطو نے ہر فرقہ کا ذکر کیا ہے اور اس کے فساد قول کو ظاہر کیا ہے۔ وہ مذہب جس پر ایک طبیب کو اعتقاد رکھنا ضروری ہے وہی ہے جو ارسطو کے مذہب سے مشابہ ہو ارسطو کا مذہب یہ ہے کہ حرکت کل کے اندر ویسی ہی ہے جیسے حیات جسم کے اندر پس جیسا کہ جسم حیوانی حیات کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔ اسی طرح عالم حرکت کے بغیر موجود نہیں رہ سکتا۔ اور جب زمانہ قدیم اور تعداد حرکت کا نام ہے تو پھر ایسی صورت میں حرکت قدیم ہے اور جب حرکت طبقات کی اشیاء و متحرک میں عرض ہے تو ضروری ہے کہ وہ ایک شئی میں جوہری ہو اور نفس کل کا محرک ہو اسی سے ہر متحرک حرکت کرتا ہے، چاہے حرکت عارضی ہو یا ذاتی۔ نفس چونکہ ازلی ہے لہذا حرکت بھی ایسی صورت میں ازلی ہے اور چونکہ کون اور ہیولی کا صورتوں کا قبول کرنا غیر متناہی اور مالا نہایت کی حد تک ہے اور کون بغیر حرکت کے وجود میں نہیں آسکتا۔ نیز ہیولی صورتوں کو قبول نہیں کر سکتا تا وقتیکہ اس کے قبول کرنے کے لئے حرکت



یہ کہوے ، لہذا "قبول" بھی ازلی ہوگا اور اضطراری طور پر متحرک میں ظاہر ہوگا۔ گاہ محرم میں بھی ظاہر نہیں ہوگا۔ حرکت کی مثال محرم میں ویسی ہی ہے جیسے گرم کرنے کی مثال آگ میں اور سرد کرنے کی مثال پانی میں، پانی کی ٹھنڈک متاثر ہونے والے کی جانب پہنچتی ہے۔ پھر بھی حرکت کے ذریعہ متحرک ہونے والا متاثر ہونے کی وجہ سے حرکت کرتا ہے جیسا کہ کوئی چیز حرارت سے متاثر ہو کر گرم ہو جاتی ہے اس باب میں گفتگو طویل ہے۔ متعلم کے لئے اسی قدر کافی ہے۔

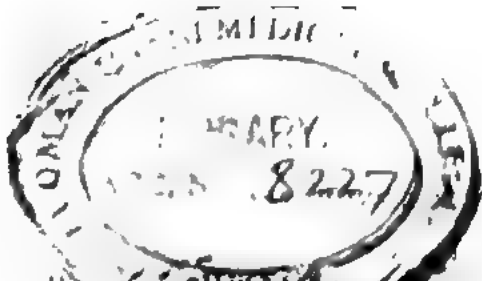
---

## باب (۳۹)

## غیر جائز ادہام و صورت

یہ بہت ہی طویل و عریض مسئلہ ہے اسکی وجہ سے بہت سے بزرگانِ قدیم ”فرقہ سلفیہ“ کی طرف نکل گئے ہیں اس فرقہ کا قول ہے کہ تمام چیزوں کو وہم میں لانا جائز ہے، حتیٰ کہ چراغ کا وہم بغیر چراغ کے جائز ہے اندھیرا جسکو تم دیکھ رہے ہو جائز ہے کہ وہم میں روشنی ہو اور روشنی اندھیرا ہو۔ اس مسئلہ نے بعضوں سے یہاں تک کہلوادیا کہ دلائل ہم پلہ ہیں انہوں نے کہا کہ کسی چیز کی دلیل قائم ہو جائے تو وہاں یہ وہم کرنا جائز ہے کہ دلیل جس چیز پر قائم شدہ ہے وہ اس کے برعکس ہے، کیونکہ وہ دلائل جو کسی چیز کی صحت پر قائم شدہ دلائل کے مقابل میں ہیں۔ اسی جیسے ہم پلہ ہیں۔ یہاں تک کہ انہوں نے ان دلائل پر طعن کیا ہے جو اشیاء ریاضیہ مثلاً عدد وغیرہ سے ماخوذ نہیں ہیں انہوں نے کہا ہے کہ جائز ہے کہ ایک مسلمہ مقدمہ غیر مسلمہ بن جائے جب کہ اس کے متعلق یہ وہم ہو کہ اس مقدمہ کے فساد کا بیان ممکن ہے بشرطیکہ وہ ریاضیات سے ماخوذ نہ ہو۔

ہمارے شیخ محمد بن عدی نے ان اشیاء کو بیان کیا ہے کہ جن میں توہم اور شکوک کرنا جائز نہیں ہے اور کہا ہے کہ جب ہم یہ واضح کر چکے ہیں کہ اشیاء غیر متناہی نہیں ہیں بلکہ بالفعل متناہی ہیں اور بالقوہ غیر متناہی۔ فعل اور انفعال کے وقت ہوا کرتا ہے تو اس سے یہ معلوم ہوا کہ کوئی شے غیر متناہی بلا فعل و انفعال بالقوہ محال ہے۔ کیوں کہ وہ



بالفعل "مالا نہایت" تک محال ہے۔ پس یہ بات ظاہر ہوئی کہ اس میں کوئی قصور نہیں تھا۔  
یعنی ہر چیز کا تو ہم تصور محال ہے ہمیں ایسی اشیاء ملتی ہے جن کا تو ہم اسکی اصل کے  
خلاف ہو جائے اگر کوئی اسکا تو ہم کرے تو یہ محال ہوگا۔ اس لئے کہ اگر کوئی انسان  
یہ تو ہم کرے کہ اسکے لئے اڑنا جائز ہے یا وہ بھی اڑتا بھی تھا تو اس ایسی چیز کا تو ہم کیا ہے  
جو جائز نہیں ہے ہم پہلے یہ بیان کر چکے ہیں کہ عالم میں خلا نہیں ہے اگر کوئی یہ وہم کرے کہ  
عالم میں خلا ہے تو اس کا یہ مفہوم محال کا تو ہم ہوگا یہ دونوں قول ساقط ہو جائیں گے پس  
جب کوئی انسان یہ تو ہم کرے کہ وہ عالم سے خارج ہے تو یہ غلط ہوگا اس کے مقابلہ میں کوئی  
دوسرا انسان یہ تو ہم کرے کہ عالم ہی ہے جہاں وہ ایسا تو ہم کرے گا وہیں عالم موجود ہوگا  
اور عالم سے کوئی چیز خارج نہ ہوگی۔ اور کل ہے۔ اور کوئی چیز غیر عالم نہ ہوگی اس تو ہم کو  
پہلے تو ہم پر فوقیت دی جائے گی تو دونوں ایک ساتھ ساقط ہو جائیں گے۔ پس جب  
یہ بات سمجھ سے تو یہ جائز نہیں کہ متقابل دلائل ایک دوسرے کے ہم پلہ ہو جائیں، کیونکہ یہ  
چیز "تعریف سوفسطائیہ" میں داخل ہو جائیگی۔ کیا تم نہیں دیکھتے کہ جب سلب کلی کے  
مقابل ہیں ایجاب کلی ہو تو کس طرح ایک دوسرے کیلئے کھو ہو سکے ہیں؟ اور کس طرح  
کہا جاسکتا ہے؟ جب کہ اشیاء کی حقیقتیں موجود ہوں؟ اور کس طرح کہا جاسکتا  
ہے کہ یہ انسان ہے اور یہی گھوڑا ہے جب یہ جائز ہو جائے کہ انسان ہے اور یہی گھوڑا  
ہے پس اس سے بہ بات ظاہر ہوئی کہ جو چیز جائز نہیں اس کا تو ہم تصور محال کر سکتے  
ہے جسے کسی چیز کی طرف اسناد نہیں کیا جاسکتا۔ یہی بات ممکن اور مستغ کے متعلق کہی جا سکتی  
ہے کہ اشیائے ممکنہ کا تو ہم جائز ہے اور اشیائے مستغ کا تو ہم مستغ ہے پس جب انسان  
مستغ کے متعلق دلیل قائم کرنے کا ارادہ کرے کہ وہ بھی ممکن بھی ہو سکتا ہے اور ممکن بھی  
مستغ بھی ہو سکتا ہے تو گویا اس نے علم کو باطل کر دیا اور فرقہ سوفسطائیہ کی حدود میں  
داخل ہو گیا۔

پس جب کسی شے میں حق کا ہونا یا اسکی ضد میں حق کا ہونا حقیقت میں مستغ  
ہو اور دلیل موجود ہو کہ حق ایک چیز کے اندر موجود ہے تو پھر کس طرح دلیل قائم  
ہو سکتی ہے کہ حق اس کی ضد میں موجود ہے جب کہ حق معلوم ہو اور وہ چیز بھی معلوم  
ہو جس میں حق ہے کیا وہ شخص جو ایسا تو ہم تصور کرتا ہے اس شخص کے قائم مقام

نہیں ہے جو یہ تو ہم کرے کہ ایک ہی حالت میں اس شخص کا جو بیٹھا ہوا ہے کھڑا ہونا جائز ہے، الا یہ کہ حق کا معلوم ہونا ثابت نہ ہو، اور یہ کہ جس چیز کا حق ہو وہ اس کے قبول حق کی صورت دونوں غیر معلوم ہوں تو ایسی صورت میں وہ فرقہ سوسطانیہ کے اندر شمار ہو کر رہے گا۔ اور جب مقدمہ مسلمہ اور معلوم ہو اور اس کو تسلیم کرنے کی صورت بھی معلوم ہو تو پھر کیسے تو ہم کیا جاسکتا ہے کہ وہ غیر مسلمہ ہے۔ یہ بات سوائے اس کے اور کچھ نہیں کہ جب کوئی انسان ایسا اعتقاد رکھے تو گویا وہ شے معلوم اور حقائق کی نفی کر رہا ہے اور جب ہر شک کرنے والے کا مرجع عقل ہے اور دلیل بھی موجود ہے کہ شے صحیح ہے اور عقل نے بھی اسکو قبول کر لیا ہے اور اب کمال یہ باقی رہ جاتا ہے کہ ہم گمان کریں اور وہم کریں کہ شے غیر صحیح ہے باوجود اس کے کہ وہ عقل میں صحیح ثابت ہو چکی ہے تو یہ اسبات کا تو ہم ہوگا کہ عقل، عقل نہیں ہے ایسی صورت میں مذہب سوسطانی صحیح ہو جائے گا حالانکہ وہ فاسد ہے اور اس کے مبینہ فساد پر دلیل قائم ہو چکی ہے۔ پس یہ تو ہم ایسی صورت میں یہ بھی معلوم ہو گیا کہ دلیل ایک دوسرے کے ہم پلہ نہیں ہو سکتے۔

اگرچہ یہ فصل اور اسکے مباحث، فن طب سے تعلق نہیں رکھتے، اس کے باوجود ہم نے یہاں اس لئے ذکر کیا ہے کہ ایک قوم نے فن طب کے سلسلے میں یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ فن طب تو ہمت اور شکر پر مبنی ہے، اس کی کوئی چیز بھی اسکی حقیقت سے تعلق نہیں رکھتی کیا تم نہیں دیکھتے کہ ایک چیز جو زید کے لئے نقصان رساں ہے وہی چیز عمرو کے لئے مفید ہے اور جو چیز عمرو کے جسم کو سردی پہنچاتی ہے وہی چیز زید کے لئے گرم ثابت ہوتی ہے پس یہ بات جس طرح جائز ہو سکتی ہے کہ ایک چیز ضار بھی ہو اور نافع بھی۔ حار بھی ہو اور بارد بھی۔ لہذا اس فصل میں جو کچھ بیان کیا گیا ہے وہ سب کا سب ایسے لوگوں کا جواب ہے۔ فن طب کے پہلو سے اطباء کا ایک دوسرا جواب بھی ہے مگر وہ دیگر فنون کے استدلالی طریقہ پر نہیں ہے وہ یہ ہے کہ کوئی بھی چیز بذاتہ گرم اور گرمی پہنچانے والی نہیں ہے، نہ بذاتہ نافع اور ضار ہے، بلکہ وہ دوسری شے کو نافع یا تو کمیت کے اعتبار سے ہے یا کیفیت کے اعتبار سے یا مٹی (کب) کے اعتبار سے .... چنانچہ ہم یہ کہتے ہیں کہ وہ بارد ہے "حار" کے مقابلے میں "بارد" کے مقابلہ میں نافع ہے زید کے مزاج کا لحاظ کرتے ہوئے، ضار ہے عمرو کے مزاج کے لحاظ سے۔ قلیل ہے زید کی

ضرورت کے لحاظ سے۔ کثیر ہے عمرو کی ضروریات کے لحاظ سے قلیل ہے ایک ہی چیز حار، بارد، ضار، نافع سب ہی ہو سکتی ہے۔ مگر ایک حالت، ایک وقت اور ایک مقدار میں نہیں، بلکہ مختلف اوقات، مختلف مقدار اور مختلف احوال میں۔

اسی طرح قائم اور قاعد کے بارے میں ہمارا جواب ہے۔ جائز ہے کہ ایک ہی انسان قائم بھی ہو اور قاعد بھی، مگر ایک حالت میں نہیں اور نہ ہی ایک وقت میں بلکہ دو مختلف اوقات میں۔ جو شے بالفعل اور جو شے بالقوہ ہم دیکھتے ہیں اس کے بارے میں ہمارا یہ قول صحیح ہوگا۔ چنانچہ ایک شے جو بالفعل مسخن ہے وہی بالقوہ بارد اور مبرد ہو سکتی ہے اور جو بالفعل بارد مبرد ہو وہی بالقوہ مسخن ہو سکتی ہے لیکن یہ چیز بذاتہ نہیں ہو سکتی بلکہ ایک دوسری شے کے لئے یہ فعل بالعرض کرتی ہے نہ کہ بالجوہر اور بالطبع، جیسے پانی جب گرم کیا جائے تو وہ اپنی طبیعت اور جوہر سے نہیں بلکہ حرارت سے جلاتا ہے بلکہ بالعرض اور اس حالت کی وجہ سے جلاتا ہے جو اس میں داخل ہوئی ہے۔ اسی طرح برف بھی جلاتی ہے تو وہ اپنی طبیعت کی وجہ سے نہیں جلاتی، بلکہ بالعرض جلاتے کا فعل صادر ہے کیونکہ وہ مسامات کو بند کر کے جلد کی کیفیت بدل دیتا ہے اور بخارات حارہ ناریہ کو تحلیل ہونے سے روک دیتا ہے۔ پس اس مقام پر وہ جم جاتا ہے اور جلاتا ہے۔ یہ اس کا فعل بالعرض ہے۔ ایک ہی چیز زید کو نقصان پہنچاتی ہے اور وہی بعینہ اس کو نفع پہنچاتی ہے، تو یہ دونوں فعل اس کے جوہر کے لحاظ سے نہیں بلکہ عرض کی وجہ سے وقوع پذیر ہوتے ہیں جو اس کے ساتھ مرکب ہوتے ہیں اور وہ عرض کمیت یا کیفیت یا وقت ہوتا ہے اس کا مطلب یہ ہوتا کہ زید کے مزاج کو اس شے نافع کی احتیاج ایک خاص مقدار میں ہے اور ایک خاص وقت میں۔ پس اس خاص مقدار میں اضافہ ہو جائے یا اس خاص وقت سے ہٹ کر وہ چیز اس کو دی جائے تو وہ شے نافع نقصان رساں بات ہوتی ہے اور یہ اس "عرض" کی وجہ سے ہوتا ہے جو کمیت یا کیفیت یا وقت کی بنا پر اس کو لاحق ہو جاتا ہے اور نقصان پہنچاتا ہے یہ نقصان اس کے جوہر اور طبیعت کی وجہ سے نہیں بلکہ اس کے عرض فاسد کی وجہ سے ہوتا ہے جو اس میں واقع ہو جاتا ہے۔

ہم کسی شے کو مطلقاً حار بعینہ سوائے آگ کے، بارد بذاتہ سوائے پانی کے یا بس بعینہ سوائے زمین (مٹی) کے اور رطب بذاتہ سوائے ہوا کے قرار نہیں دیتے جو چیزیں

ان سے مرکب ہوتی ہیں اسی پر قیاس کرتے ہوئے یہ بات کہی جاتی ہے۔  
 حیوان کے لئے مطلق کوئی چیز نافع نہیں ہے سوائے تنفس (سانس لینا) کے اور  
 نہ کوئی چیز مطلقاً ضار ہے سوائے مرض اور استحالہ کے۔ اب دہی دوسری چیزیں تو انکا  
 ضار یا نافع ہونا مزاج اور بدن اور وقت اور مقدار کے لحاظ سے ہوتا ہے۔ تم اس  
 بارے میں خوب غور کرو کیونکہ یہ ان حضرات کی تردید کیلئے کافی ہے۔

---

## باب (۴۰)

# روشنی، رنگ، بصر اور دیگر حواس

کہا جاتا ہے روشنی ایک جوہر بسیط اور انتہائی لطیف ہے، جو انتہائی لطافت سے اپنا کام زمانہ کے بغیر کرتی ہے۔ کیا تم نہیں دیکھتے کہ ”روشنی“ مشرق سے نمودار ہو کر مغرب کو زمانہ کے بغیر روشن کر دیتی ہے۔ اگر وہ جسم ہوتی تو قطع مسافت میں اپنی حرکت کے مناسب ”زمانہ“ کی محتاج ہوتی اور اسکی مقدار حرکت کے لحاظ سے ”زمانہ“ کا متعین ہوتا مسافت کی مقدار سے حرکت ہوتی ہے پس ضو (روشنی) قطع مسافت کیلئے زمانہ کی محتاج نہیں ہے تو معلوم ہوا کہ وہ جسم نہیں ہے یہ متعرق طور پر پائی جاتی ہے اور اسے ثبات ہوتا ہے اس سے معلوم ہوا کہ وہ عرض نہیں ہے۔

”رنگ“ حقیقت میں ضو (روشنی) ہے البتہ روشنی جب جسم پر مکمل طور پر پڑتی ہے تو اس کو بلور اور کالج کے مانند شفاف بنا دیتی ہے جسم ”ضو“ سے شفاف بن جاتا ہے۔ ہر وہ جسم جسکو ضو روشن نہ کرے کثیف غیر شفاف ہوگا۔

دوسرے رنگ مثلاً سُرخ اور سفیدی وغیرہ تو وہ ”ضو“ اور ”لاضو“ سے مرکب ہوتے ہیں لاضو سے مراد ظلمت (اندھیرا) ہے دونوں میں ایک ہی قوت اور دوسرے سے ضعف (کمزوری) سے ”رنگ“ بنتا ہے۔





چنانچہ تیسرے حقیقت کے برعکس نظر آنے لگتی ہے۔

**لور کی تعریف** یہ ایک جوہر بیض ہے جو جوہر کو شفافیت عطا کرتا ہے۔

**لون (رنگ) کی تعریف** ایک مفرد یا بسیط یا دونوں سے مرکب کیف کا نام ہے۔

**بصر (بینائی) کی تعریف** یہ نفس کی ایک قوت ہے جو مبصرات (نظر آنے والی اشیاء) کی صورت کو ہوا کے ذریعہ سے حاصل کرتی ہے

اسطوئے اسکی ایک دوسری تعریف کی ہے ہم یہ تعریف اس وقت بیان کریں گے جب تمام حواس کی تعریفات کا ذکر کریں گے۔

پس حاسہ بصر کو نفس کی قوتوں میں سے ایک قوت ہے، مگر قلیل، لیکن شریف قوت ہے۔ قلیل اس لئے ہے کہ وہ سواد اور بیاض اور صرف ان مرکب رنگوں کا ادراک کرتا ہے جو ان دونوں کے درمیان ہیں۔ شرف اس لئے حاصل ہے کہ وہ عقل کا رہبر ہے جن موجودات کا وہ ادراک کرتا ہے ان کو وہ عقل کی جانب واپس کر دیتا ہے۔

حاسہ شہم (سنگھنے کی قوت) کی تعریف یہ ہے کہ یہ نفس کی قوتوں میں سے ایک قوت ہے جو مشہومات کا ادراک کرتی ہے یہ حاسہ بصر سے بھی کم ہے کیونکہ خوشبو اور بدبو کا ادراک کرتی ہے اور ایسی بو کا ادراک کرتی ہے جو ان دونوں سے مرکب ہو۔ وہ اسباب ہر طرف میں نہیں ہے کہ اس کا ادراک حقیقت اور تحصیل کے اعتبار سے کم ہے بلکہ دونوں طرفوں میں سے کسی ایک طرف کے لحاظ سے، یا کمزورتی کے اعتبار سے یا لذت کے اعتبار سے ادراک کرتا ہے۔ حاسہ بصر ایسا نہیں ہے کیونکہ وہ درنگوں کے مرکب کو حاصل کرتا ہے اور اسکو الگ کر کے واضح کر دیتا ہے۔

حاسہ ذوق (چکھنے کی قوت) بھی نفس کی قوتوں میں سے ایک قوت ہے جو مزہ کا ادراک کرتی ہے اور اسے ہو بہو نفس تک پہنچا دیتی ہے یہ قوت حاسہ شہم سے بڑھ کر ہے کیونکہ یہ تمام مرکب ذائقوں کے اندر جو اختلاف ہو جاتا ہے اس کا بھی ادراک کرتی ہے اور نفس کے سامنے پیش کر دیتی ہے۔

حاسہ سمع (سننے کی قوت) بھی نفس کی قوتوں میں سے ایک قوت ہے جو ہوا کے توسط سے اشیاء مسموعہ کا ادراک کریتی ہے یہ قوت حاسہ ذوق سے کم تر ہے کیونکہ وہ صرف لذت و دار، آہستہ، خوش کن اور وحشت ناک آوازوں کا ادراک کرتی ہے یہ چار آوازیں جب جمع ہو جائیں تو دو ہو جاتی ہیں۔

حاسہ لمس (چھونے کی قوت) یہ تمام حواس سے زیادہ ہوتی ہے کیونکہ ہر عضو میں پھیلی ہوئی ہے ہر عضو کا ایک حاسہ ہے یہ بھاری پن، ہلکے پن، کھردرے پن اور ملائمت کو بھی محسوس کرتی ہے، یہ قوت کسی ایسی چیز کی محتاج نہیں ہے۔ جو اس کی مددگار ہو۔ ارسطو نے کتاب النفس میں اس قوت کو اس شخص سے تشبیہ دی ہے جو پانی کے درمیان کسی پتھر کو پکڑے ہوئے ہو۔ اس نے کہا کہ پانی میں کوئی چیز پانی کے توسط کے بغیر محسوس نہیں ہو سکتی۔ اسی طرح ہوا میں کوئی چیز ہوا کے توسط کے بغیر نہیں دیکھی جاسکتی جب کوئی شخص پانی کے درمیان پتھر پکڑے تو حس (لمس) محسوس کر لیتی ہے، اس وجہ سے نہیں کہ محسوس اور اسکے ہاتھ کے درمیان پانی ہے بلکہ اس وجہ سے کہ وہ قلیل ہے یہی حال حاسہ لمس کا ہے یہ گویا ملاقات کے باعث ہوا کرتا ہے اس لئے کہ لامس اور ملموس کے درمیان ہوا ہے مگر یہ ہوا لطیف اور بہت ہتھوڑی ہوتی ہے احساس تو وہ ملاقات اور چھونے کے باعث کرتی ہے۔

جب اس کے بعد ہم یہ بیان کریں گے کہ ہر حاسہ جو کچھ محسوس کرتا ہے وہ کس طرح کرتا ہے کیا یہ سب ایک ہی قوت کا کمرشمہ ہے یا مختلف قوتوں کا حقیقت یہ ہے کہ نقش حاسہ حیوانات سے ظاہر ہوتا ہے جب کہ دماغ کی سمت چڑھتا ہے اور جسم کی ترکیب مکمل کر کے اس مفہوم میں منظم ہو جاتا ہے اس کی بہت ساری قوتیں ہوتی ہیں ہر قوت کا ایک بدنی آلہ ہے جس کے ذریعہ وہ بھی ادراک کرتی ہے بشرطیکہ ادراک اعتدال پر ہو۔ شاملہ کے لئے دماغ کا اگلا حصہ اور وہ جز ہے جو گھنڈی کے مانند مجرائے الف سے متصل ہوتا ہے یہ جو کچھ بھی ادراک کرتا ہے ہوا کے واسطے سے کرتا ہے ہوا معدوم ہو تو کسی چیز کا ادراک نہیں کر سکتا۔ اس قول کے افعال اس چیز کے موجودگی میں پورے ہوتے ہیں جو ہوا کے توسط سے سونگھی جاتی ہے یہ قوت جب تک سونگھی جانے والی شے اور ہوا کے بغیر ہر حاسہ بالقوہ کہلاتی ہے

مشمومات اور ہوا کا توسط موجود ہو تو یہ "حارہ شم" بالفعل اور مثل مشموم کے ہو جاتا ہے۔

حارہ بصریہ بالقوتی بصر ہے جب تک دیکھی جانے والی شے اور ہوا کا واسطہ موجود نہ ہو یہ دیکھ نہیں سکتا۔ یہ حارہ بصر بالفعل دیکھی جانے والی شے اور ہوا کی موجودگی میں ہو جاتا ہے اس کا دیکھی جانے والی شے کے رنگ کی جانب استحالہ ہو جاتا ہے۔

حارہ سمع بھی ایسا ہی ہے۔ یہ بالقوہ حارہ سمع ہے جب تک یہ ہوا اور ہوا سے ٹکرائے والی شے موجود نہ ہو۔ مسموع موجود ہو تو ہوا سے ٹکرائے والی شے موجود نہ ہو۔ مسموع موجود ہو تو ہوا سے ٹکرا کر یہ حارہ اس کی طرف بالفعل پہنچ جاتا ہے اور مثل مسموع موجود ہو جاتا ہے حتیٰ کہ شے مسموع کا احساس و ادراک ہو جاتا ہے۔

حارہ لمس بھی جب تک ملموس نہ ہو حارہ بالقوہ رہتا ہے جب ملموس موجود ہو اور اس سے مل کر لمس کرے تو اس وقت بالفعل ہو جاتا ہے اور مثل ملموس بن جاتا ہے حارہ ذوق بھی نفس کی قوتوں میں سے ایک قوت ہے۔ یہ بھی جب تک چکھی جائیو والی شے موجود نہ ہو حارہ بالقوہ پر رہتا ہے جب چیز موجود ہو رطوبت کا واسطہ بھی ہو اور اس سے ملے تو بالفعل حارہ ذوق ہو جاتا ہے یہ حارہ جو بھی ادراک کرتا ہے رطوبت کے توسط سے کرتا ہے رطوبت کے توسط سے کرتا ہے جب چکھی جانے والی شے سے لمس ہوتا ہے اور رطوبت درمیان میں ہوتی ہے تو وہ اسکے مثل ہو جاتا ہے رطوبت اسے صحیح صحیح ذوق تک پہنچا دیتی ہے۔

اب رہا یہ مسئلہ کہ یہ سب قوتیں مختلف ہوتی ہیں؟ یہ ایک ہی قوت ہے جسکے افعال بدن کی ضرورت اور عضو کے لحاظ سے مختلف ہوتے ہیں۔ تو اس میں اسلاف کے بہت سارے اقوال ہیں۔ ایک طبیب کیلئے یہ اعتقاد رکھنا ضروری ہے کہ نفس بدن کے نظام سے ہے اس کی ترکیب جسم کی تکمیل کرتی ہے جسم کے ساتھ نفس کا نظام، نظام تکمیل ہے۔ نظام تخلیہ یا نظام اتحاد نہیں ہے ہم اس بحث کو زیادہ طول دینا نہیں چاہتے تاکہ متعلم کو اس کی تحصیل دشوار نہ ہو۔

## باب (۴۱)

# صوت، کلام اور نغمہ

**صوت کی تعریف** صوت کہتے ہیں قوت کے ساتھ اس ہوا کے نکلنے کو جو پیپڑوں کے اندر بند رہتی ہے۔ پس یہ ہوا ساکن ہوا سے ٹکراتی ہے تو دونوں کے ٹکراؤ سے آواز پیدا ہوتی ہے۔ اس کا عامل قوت دافیہ ہے اور متاثر ہونے والی ہوائے ساکن ہے۔

ارسطو نے آواز کی تعریف یہ کی ہے کہ یہ ہوا میں سنی جانے والی شے واقع ہونے سے پیدا ہوتی ہے۔

آواز اور کلام کے درمیان فرق یہ ہے کہ کلام ایک ایسی آواز ہے جو حروف کے نظام کے ساتھ نکلتی ہے تاکہ (کسی چیز کو) سمجھائے۔ چنانچہ وہ اپنے نظام کے مطابق ہوا سے ٹکراتی اور جس طرح نکلتی ہے اسی طرح سماعت کی طرف رجوع کرتی ہے کلام کا فاعل اور اس کو ترکیب دینے والا نفس ہے اثر قبول کرنے والی ہے نغمہ اس آواز کو کہتے ہیں جو ترتیب کے ساتھ نکلتی ہے اس میں کمی بیشی تیزی اور ہلکا پن سمیٹا ہوتا ہے ترتیب اور نظام سے طرب پیدا ہوتا ہے۔ یہ نفس عقلیہ کی فضیلت ہے جو نفس حسیہ کی صورت میں ظاہر ہوتی ہے اور موضوع نظام پر جب نفس حسی اسے قبول کرتا ہے تو خوشی اور انبساط پیدا ہوتا ہے پس نغمہ کلام اور آواز

جنس کے اعتبار سے ایک ہی ہیں گو ان کی علیتیں مختلف اور صورتیں علیحدہ علیحدہ ہیں۔

---

## باب (۴۲)

### دہم، رائے اور حزم

دہم کے بارے میں اسلاف کا اختلاف ہے کچھ لوگوں نے کہا ہے دہم، فکر اور حس کے مرکب ہونیکا کا نام ہے۔ دوسروں نے کہا ہے دہم نفس حسی کا فعل ہے۔ ارسطو نے کہا ہے یہ (نفس) بہیمیہ کا فعل ہے اور عقل سے صادر نہیں ہوتا، کیونکہ دہم کبھی شئی کو غیر حقیقی طور پر سمجھتا ہے اور کبھی شئی ادراک حقیقی انداز میں کرتا ہے۔ عقل کا فعل ایسا نہیں ہوتا، کیونکہ عقل کسی بھی چیز کو حقیقت اور حق کے معیار پر ہی سمجھتی یا نہیں سمجھتی ہے۔ طبیب کے لئے یہ اعتقاد رکھنا ضروری ہے چنانچہ یہ حس اور تھوڑے تفکر کا مرکب ہوتا ہے دہم نفس بہیمیہ کی حرکت کا نام ہے۔

بعض اسلاف نے کہا ہے یقین کرنا عقل کا کام ہے اور دہم، نفس طبیعیہ کا حزم (احتیاط) اور رائے کے درمیان فرق ہے۔ گمان کرنے والا کبھی یہ گمان کرتا ہے کہ اس نے ایک چیز میں حزم و احتیاط سے کام لیا ہے۔ کاموں کی انجام دہی میں حزم و احتیاط ضروری ہے، حالانکہ ایسا نہیں ہوتا اور کبھی ایسا ہوتا بھی ہے اور ٹھیک طور پر احتیاط برتنا ہے لہذا حزم نفس بہیمیہ کی طرف منسوب ہے۔ رائے کا معاملہ یہ ہے کہ یہ حس سے الگ چیز ہے کیونکہ وہ کسی بھی چیز کا صحیح طور پر ادراک کرتی ہے عقل کی

ایک حرکت ہے جس سے نفس متاثر ہوتا ہے اس کی مثال یہ ہے کہ جس آفتاب کی ٹمکیہ کو انداز سے چھوٹا سمجھتی ہے مگر اسے جانتی ہے کہ حقیقت اس کے برخلاف ہے جیسا کہ وہ جس کے سامنے ظاہر ہوتی ہے۔ جس اور رائے کے درمیان بس یہی فرق ہے۔

---

## باب (۴۳)

# رویت اور فکر

بعض اسلاف نے کہا ہے رویت اور فکر کے درمیان کوئی فرق نہیں ہے بعض نے کہا ہے کہ رویت فکر حزم اور خس سے مرکب ہے، عقل اسے مکمل اور ان کے درمیان تمیز کرتی ہے، حتیٰ کہ ثابت ہو جاتی ہے تو رویت کہلاتی ہے۔ فکر کسی چیز پر ثابت نہیں ہوتی بلکہ جس چیز میں فکر کی جا رہی ہے اسکی تحصیل میں سرگرداں رہتی ہے۔

افلاطون کی ایک تعریف نقل کی گئی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ فکر کے خاتمہ اور فکر سے نفص کی سبکدوشی کا نام رویت ہے۔ میں نے ارسطو کا ایک کلام اس بارے میں سنا ہے جس کے مطابق رویت اور فکر دونوں ایک ہی ہیں۔ فکر بمنزلہ جنس ہے اور رویت بمنزلہ نوع، کیونکہ فکر مطلق ہے وہ ایک یا دو میں یا دو سے زیادہ چیزوں میں غور و فکر کر سکتی ہے رویت صرف دو چیزوں کے درمیان ہوتی ہے یعنی فلاں چیز کام کرے یا نہ کرے۔ پس فکر اس سے عام ہے۔ یہ خود ارسطو کی عبارت نہیں ہے بلکہ اس مضمون کے الفاظ و معانی سے ماخوذ ہے جو کتاب الخطابہ میں وارد ہے۔ یہاں اس نے یقین پر طاری ہونے والی آفت کا تذکرہ کیا ہے اور بتایا ہے کہ کس کس طرح سے یہ آفت آتی ہے۔



## باب (۴۴)

# شوق اور عشق

فلاسفہ کے نزدیک ”شوق“ کی دو قسمیں ہیں۔ حسی، اور فکری پھر حسی اور فکری کی دو دو قسمیں ہیں۔

شوق حسی کی دو قسموں میں سے ایک یہ ہے کہ قوت حساسہ ان کو محسوس کرتی اور اس کی طرف مشتاق ہوتی ہے تاکہ وہ محسوس سے ملے اور اس سے لذت حاصل کرے اس جذبہ کو شوق حسی جہزی کہا جاتا ہے۔

حسی کی دوسری قسم وہ ہے جو حس عام سے وجود میں آتی ہے اور وہ یہ ہے کہ جہزی طریقہ کے بغیر حس عام کے ذریعہ معلوم کرے احساس جہزی اس کی مشتاق ہو اور وہ اس کی۔

شوق فکری کے دو لوں اقسام میں ایک یہ ہے کہ وہ اس طور پر غور و فکر کرے کہ اگر اس کو ایسی ایسی چیز مل جائے تو بہتر ہوگا چنانچہ اسے محسوس کئے بغیر اس کی جانب مشتاق ہونے لگتا ہے کیونکہ وہ جانتا ہے کہ اگر فلاں چیز مل جائے تو بہتر ہوگا۔

شوق فکری کی دوسری قسم یہ ہے کہ وہ کسی چیز میں غور و فکر کرے اور اس میں موقوف ہو جائے، کیونکہ وہ شے مشکوک ہے وہ اس پر غور و فکر کرتا ہی رہے گا یہاں تک کہ اس کے یہاں دو آراء میں سے ایک کا بہتر ہونا حاصل ہو جائے اور شک جاتا رہے ایسی صورت

میں اس کی طرف مشاق ہوگا فکری کی یہ قسم بہت سخت ہوتی ہے کیونکہ صحیح رائے کے حامل ہونے تک انسان غلطاں و بیچاں رہتا ہے۔

بعض اسلاف نے کہا ہے کہ جب شوق حسی جس کے دائرہ میں نہ آ سکے اور شوق اس کی جانب شدید ہو جائے تو ”عشق“ ہو جاتا ہے لیکن ”شوق فکری“ ”کبھی عشق“ نہیں بننا، کیونکہ عشق کا دائرہ فکر دلوں لذتوں اور دو ”الموں“ کے درمیان ہوتا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ”عشق“ قلبی الم تک پہنچتا ہے اور وہاں تک پہنچ کر اس سے عدول کرتا ہے۔

بعضوں نے کہا ہے عشق شدت شوق کا نام ہے اس کے سوا کچھ نہیں بعض دوسروں نے کہا ہے ”عشق“ پیٹ بھر کھانے سے پیدا ہوتا ہے اس کا تعلق قوت بہیمیہ اور نفس حیوانیہ کی ذات سے ہے یہ ادب کی کمی سے پیدا ہوتا ہے اور نفس عقلی اسے بہت کم قبول کرتا ہے

## باب (۴۵)

## عقل کی کیفیت اور نفس کی کیفیت حس

جن صورتوں کا کوئی ہیولی نہیں ہوتا ان کی حرکت ان کی ذات کی طرف ہوتی ہے۔  
 انکی قوت انہی ذات کی طرف لوٹتی ہے جیسا کہ سورج کی شعاع جب اجسام سے اجسام کی طرف لوٹتی ہے تو روشنی پیدا ہوتی ہے۔ اور نور کے لوٹنے سے چیز ظاہر ہو جاتی ہے۔ پس ایسی صورتیں جن کا کوئی ہیولی نہیں وہ اپنی حرکت میں اپنی ذات کی طرف لوٹتی ہے ہمارے قول فی حرکت کا سے مراد ہے جو سمجھ میں آئے اور سمجھائی جاسکے، جب ایسی ہے تو عقل چیز کو سمجھتی ہے اور اپنی ذات کی طرف انہیں لوٹا لیتی ہے اور حقیقت کے اعتبار سے انہیں سمجھتی ہے۔ تمام چیزوں کو عقل اپنے ایک جز کے ذریعہ سمجھتی اور ادراک کرتی ہے نہ کہ اجزاء کثیرہ کے ذریعہ، نفس بھی اسی طرح ہے وہ چیزوں کو جانتا ہے کیونکہ وہ معلومات کو اپنی ذات کی طرف لوٹا لیتا ہے کیوں کہ اس کی حرکت یعنی جسے چاہتا ہے اسکی ذات کی طرف لوٹتی ہے۔ پس عقل اور نفس ہمیشہ اشیاء کا ادراک کرتے ہیں مگر ان دونوں کے ادراک میں فرق ہے۔ عقل اشیاء کا ادراک انکی اشکال اور ہیولی کے ساتھ کرتی ہے جیسا کہ وہ ہمیں اور ہیولی سے معری صورتوں کا بھی ادراک کرتی ہے کیونکہ عقل صورتوں کا محل ہے۔ نفس اشیاء کا ادراک ہیولی کے ساتھ کرتا ہے یہ ممکن نہیں کہ ان کا ادراک ہیولی سے معری حالت میں کرے، مگر کر سکتا ہے تو

صرف اس صورت میں کہ نفس عقل سے منفصل ہو جائے (یعنی اسکا اثر قبول کرے) ایسی صورت میں اسے عقل منفصل کہا جاتا ہے۔

---

## باب (۴۶)

## افلاک اور کواکب میں حساس کا مسئلہ

فلاسفہ کا اس مسئلہ میں اختلاف ہے، بعضوں نے کہا ہے کہ کسی طرح ان کو احساس حاصل نہیں ہو سکتا در آنحالیکہ قوت حسیہ عامہ طبیعت میں کواکب اور افلاک ہی کی قوت کا نا ہے بعضوں نے کہا ہے ان کو اس لحاظ سے احساس حاصل ہے کہ ان کے اندر نفس ہوتا ہے۔ جن لوگوں نے یہ بات کہی ہے انہوں نے ذی نفس ہر چیز حتیٰ کہ نفس ثابتہ کے لئے بھی قرار دی ہے۔ ارسطو نے کہا ہے احساس اس لحاظ سے کہ ان کا نفس ہوتا ہے اس لئے قرار دیا گیا ہے کہ ان اشیاء کا ادراک ہو جن کے لئے ایک حس رکھنے والا مجبور ہوتا ہے مگر کواکب اور افلاک ان اشیاء کے ادراک کے لئے مجبور و مضطر نہیں ہیں جن کے اندر مزہ بو کھردرا پن یا نرمی پائی جاتی ہے پس ممکن نہیں ہے کہ ان کو حارہ شہم، حارہ ذوق اور حارہ لمس دیا جائے کیونکہ ان کو ان میں سے کسی چیز کی ضرورت نہیں ہے مگر جب حارہ سمع اور حارہ بصر ایسے حواس کہ اگر دونوں حواس موجود نہ ہوں تو اشیاء ناقص رہ جاتی ہیں کیوں کہ وہ مرئی اشیاء اور انکی فضیلت کا ادراک نہیں کر سکتی نہ ہی مسموعات جو نغفوں وغیرہ سے ہوں تو سن سکتی ہیں نہ انکی فضیلت کا ادراک کر سکتی ہیں لہذا ہم نے حارہ سمع اور حارہ بصر کو افلاک و کواکب کیلئے ثابت کیا ہے۔

پھر (ارسطو نے) کتاب النفس کے ایک دوسرے مقام پر اشارہ اور صراحت کے ساتھ کہا ہے کہ نفس عقلیہ پایا جائے گا جن کے اندر حس موجود ہو افلاک و کواکب کے اندر عقل ہے

پس ایسی صورت میں جب وہ پانی بجائے تو ان کے لئے حس بھی ثابت ہوگی افلاک و کواکب کے اندر جب عقل ہے تو اس کے اندر حس بھی ہوگی۔

پھر اس لئے کہا ہے کہ ہم کو اس بات کی احتیاج ہے کہ ہم ان کے احساس اور حاجت کی طرف دیکھیں۔ ایسی صورت میں معلوم ہوگا کہ حاسہ ذوق غذا حاصل کرنے کی حاجت کی تکمیل کیلئے بنایا گیا ہے اور افلاک و کواکب کو غذا کی کوئی ضرورت نہیں ہے لہذا ان کو حاسہ ذوق کی ضرورت نہ ہوگی۔ حاسہ لمس آفتوں سے بچنے کیلئے بنایا گیا ہے تاکہ فساد انگیزی اور فساد کے خلاف سے محفوظ رہے، ستاروں کے اندر فساد نہیں آتا نہ انکو کوئی آفت پہنچتی ہے۔ ان کو حاسہ شم کی بھی حاجت نہیں ہے کہ مملک اور موزی اشیاء اور ان کے اسباب سے بچیں کیونکہ ان حالتوں میں کواکب اور افلاک کے لئے اندیشہ نہیں ہے لہذا کواکب اور افلاک کو حاسہ شم کی بھی کوئی ضرورت نہیں ہے۔

حاسہ بصر اس لئے بنایا گیا ہے کہ مبصرات کا ادراک کرے تاکہ ان کو پہچانتا ممکن ہو سکے اور ان کی حقائق کا ادراک ہو سکے (اسی طرح) حاسہ سمع بھی اس لئے بنایا گیا ہے کہ فضائل کو سنا اور متناسب نعمات سے لطف اندوز ہو جاسکے، اس کے ذریعے سے مخاطب کے خطاب کو سمجھا سکے، آہ وزاری کرنے والے کی فریاد کی جاسکے سائل کے سوال اور مخبر کی خبر کو معلوم کیا جاسکے، پس یہ چیزیں فضیلت کے لئے بنائی گئی ہیں اس لئے مذکورہ وجوہات کی بنیاد پر افلاک اور کواکب کے لئے حاسہ سمع اور حاسہ بصر ہونا ضروری ہے۔

## باب (۴۷)

# خوف اور خوشی

جسم میں نفس حیوانیہ کی دو حرکتیں ہیں، ایک حرکت ہوتی ہے بدن کی سطح کی طرف اور دوسری بدن کے اندر کی جانب یہ دونوں حرکتیں دفعۃً اور یکایک ہو سکتی ہیں یا آہستہ آہستہ، جب نفس حرکت کر کے سطح جسم کی طرف پھیلتا ہے تو اس سے وہ حالت پیدا ہوتی ہے جو فرح (خوشی) کے نام سے مشہور ہے اور اگر اس کی حرکت سطح بدن کی طرف یکایک اور دفعۃً ہو تو اس سے وہ حالت پیدا ہوتی ہے جس کو ”طرب“ کہا جاتا ہے۔ اور اگر اس کی حرکت داخل بدن کی طرف تھوڑا اور آہستہ آہستہ ہو تو اس سے وہ حالت پیدا ہو جاتی ہے جو ”حزن“ (غم) سے مشہور ہے اور اگر دفعۃً ہو تو اس سے وہ حالت پیدا ہوتی ہے جو فزع ”گھبراہٹ“ سے معروف ہے۔

حزن (غم) نفس کے انقباض اور حیّز بدن کی طرف اس کے اجتماع کو کہتے ہیں جس کی وجہ سے وہ مغموم ہو جاتا ہے، کیونکہ نفس کی طبیعت میں انبساط ہے۔ پھیلاؤ سے جسم کی تعمیر ہوتی ہے اور نفس قویٰ طبیعیہ سے (اچھی طرح) کام لے سکتی ہے لہذا جب نفس سکڑ جاتا ہے تو گویا وہ اس طبیعت سے دور ہو جاتا ہے جو اس کو حاصل تھی ایسے میں مقام ”حزن“ نمودار ہوتا ہے۔ فرح (خوشی) ایک ایسی حالت ہے جو انبساط کے ساتھ واقع ہوتی ہے کیونکہ اس میں انبساط پیدا ہوتا ہے۔

کیونکہ اس میں انبساط پیدا ہوتا ہے تو وہ جسم کی تعمیر کرتی ہے اور قوائے طبیعیہ کو کام میں لاتی ہے یہ قوتیں نفس کے لئے ایسی ہو جاتی ہیں جیسا کہ وہ اس کے لئے بنائی گئی ہیں یہی معنی ہیں ہمارے قول ”حزن“ اور ”فرح“ کے حزن اور فرح کے بارے میں طویل کلام ہے جو عقل کے بارے میں گفتگو کے ساتھ مشترک ہے دماغ میں اسکی تاثیر کے متعلق بر فلس نے اس مکتوب میں وضاحت کی ہے جو فیلسوف طرسوس کو اس نے لکھا ہے پس اسی قدر تو صیح اس مسئلہ کو سمجھنے کے لئے کافی ہے۔



## باب (۴۸)

## ضحک اور بکا

ہم تذکرہ کر چکے ہیں کہ نفس غم کے وقت سکڑتا اور کھینچ اٹھتا ہے حسی طور پر ہمارا مشاہدہ ہے کہ ترشی یا وہ شے جو کسی چیز کے اندر موجود ہو جب سکڑ جاتی ہے اور ایک جگہ مجتمع ہو جاتی ہے پھر اسکے اندر انقباض پیدا ہو جاتا ہے تو اس سے رطوبت ختم ہو جاتی ہے اور نفس کسی بھی عضو میں مرطوب شے کے ساتھ ہی رہتا ہے کیوں کہ اس کا ثبات حرارت اور رطوبت کا رہین منت ہے اور جب ایک جگہ مجتمع ہو جاتا ہے یا اس کے اندر انقباض پیدا ہو جاتا ہے اور کھینچ اٹھتا ہے تو وہ رطوبتیں جو اس کے اندر تھیں یا اس کے قریب ہوتی ہیں پھر جاتی ہیں اور وہ رطوبتیں بھی پھڑپھڑ جاتی ہیں جو اس عضو میں ہوتی ہیں جس میں انقباض پیدا ہوتا ہے۔ اگر یہ اعتراض کیا جائے کہ جب علت رطوبت کا پھوٹ جاتا ہے تو پھر اس کے ساتھ دوسرے تمام اعضا بدن کو پھوٹ کر صرف آنکھ ہی کو کیوں خصوصیت ہے؟ اس کا جواب یہ ہے کہ بدن کے ہر عضو کا ایک مخصوص فعل ہے جس سے فضلات دفع ہوتے ہیں اس کی طبیعت کے لحاظ سے ہر فضلہ کے بہنے کا ایک خاص مقام ہے جو اس عضو سے مناسب رکھتا ہے جہاں سے فضلہ خارج ہوتا ہے جیسے کان کے دو سوراخ ہیں جن سے صفراوی بخارات خارج ہوتے ہیں کیونکہ وہ بخارات اس عضو سے مناسبت رکھتے ہیں یہ اڑنے والے حیوانات اور کیڑے پتنگوں کو اندر داخل ہونے سے روکتے ہیں اس مقام کا خشک اور کم مرطوب ہونا بھی ضروری ہے تاکہ سماعت کا فعل صحیح طور پر انجام پاسکے

کیا تم نہیں دیکھتے کہ جب اس کے اندر پانی کا ایک قطرہ پڑ جاتا ہے اتنا ہی اسکی رطوبت سے نقصان ہو جاتا ہے۔۔۔ ناک کے دو سوراخ ہیں دونوں رطوبت میں بہنے کے لئے بنائے گئے ہیں۔ کیونکہ یہ فعل دو اعتبار سے مناسب ہے ناک ایک غفرونی (نرم ہڈی والا) عضو ہے نرم ہڈی والے عضو کی زندگی رطوبت پر قائم رہتی ہے کیونکہ اگر یہ عضو خشک ہو جائے تو اس عضو کا فعل طبعی رک جاتا ہے اور اس کے اندر تناؤ اور شخ پیدا ہوتا ہے مگر یہ عضو عصب (پٹھوں) اور ہڈی کی درمیانی حالت پر واقع ہوا ہے اس کے منافع اس صورت میں باقی رہتے ہیں کہ وہ اسی حالت میں رہے دوسرا مطلب یہ ہے کہ جب رطوبت بہتی رہے تو اس کو پٹھوں پر راستہ ملتا رہے گا اور عضو کے اندر بند نہ ہوگی ایسی صورت میں احتباس کی تکلیف پیدا ہوگی اسکے وقوف سے عضو متاثر ہوگا اور اسے وہ بدن سے خارج کر دے گی۔

اسی طرح آنکھ ہے جو آبی رطوبتوں کی تحلیل کا مقام ہے کیونکہ اسی میں اس کا فائدہ ہے وہ یہ کہ رطوبت کا جاری رہنا۔ اسے جلا بخشتا ہے اسے دھو تا ہے اور بالفعل تھوڑی گرمی عطا کرتا ہے اس سے سرد ہوا کا ضرر دفع ہو جاتا ہے اس کے اندر جو گرد و غبار وغیرہ جمع ہوتا ہے دھل جاتا ہے اسی وجہ سے اس کام کے لئے تمام اعضا میں صرف آنکھ کو چنا گیا ہے یہاں اس سے زیادہ طویل بحث ہے جسے جالینوس نے ”منافع الاعضاء“ اور دوسری کتابوں میں پیش کیا ہے۔

ضحک (یعنی ہنسا) نفس کا انبساط ہے جو بدن کی سطح اور اس شے کی طرف حرکت کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے جو نکلتی ہے اور پھیلتی ہے اور سرور ہوتی ہے ضحک کہتے ہیں اس چیز کے پھیل جانے کو جو حزن اور فکر کی وجہ سے ایک جگہ جمع ہو جاتی ہے اگر کوئی یہ پوچھے کہ ضحک کے اندر قہقہہ اور آواز کا مطلب کیا ہے؟ تو ہم اس کا جواب یہ دیں گے کہ قہقہہ ضحک نہیں ہے قہقہہ کے مانند آواز بکا (رونے) میں نہایت سخت گرمیہ کے وقت پیدا ہو سکتی ہے یہ قہقہہ طبیعت کا فعل ہے جو نفس کے انبساط یا انقباض کے وقت ظاہر ہوتا ہے جیسے لیک صراحی سے پانی کے نکلنے لگتا ہے یہ اس کش مکش کا نتیجہ ہوتا ہے جو نفس کے انبساط یا انقباض کے وقت پیدا ہوتا ہے بشرطیکہ اسکے راستے میں رطوبتیں اور مختلف گزرگا ہیں موجود ہوں۔

اگر کوئی یہ سوال کرے کہ کیوں رونے کے آنسو نمکیں اور نہنے کے آنسو شیریں ہوتے ہیں؟ تو اس کا یہ جواب دیجئے کہ جالینوس نے کہا ہے یہ امر مسلم نہیں ہے ہم رضا کارانہ اس کا جواب دیتے ہیں ہم سے پہلے کے لوگوں نے بھی جواب دیا ہے وہ یہ کہ آنسو رونے سے نکلتے ہیں رونا

غم کی وجہ سے ہوتا اور غم انقباض نفس کی وجہ سے اور نفس کے قلب کی جانب کھینچ جانے کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے جب نفس قلب کی سمت کھینچ کر ایک جگہ جمع ہو جاتا ہے تو رطوبتوں کو سکھا بلکہ جلادیا جاتا ہے پس جب چڑھنے والے بخارات نیز جب بخارات آنکھ کی طرف پلٹ جاتے ہیں جن کا دھواں تیز ہوتا ہے دخانی اور گرم رطوبت جمع ہو جاتی ہے اور استحالہ پیدا ہو جاتا ہے تو دمکین بن جاتے ہیں کیا تم نہیں دیکھتے کہ جب پانی ریتیلی زمین میں جمع ہو جاتا ہے جسکو سورج کی دھوپ گرم کر دیتی ہے تو وہ پانی ایک دخانی شے کے مانند بن جاتا ہے اور سورج کی حرارت و پیش جب اس کے ساتھ جمع ہو جاتی ہے تو وہ پانی نمکین اور کھارا ہو جاتا ہے جیسا کہ ہم بھرخزمینوں میں دیکھتے ہیں پھر یہی آنسوؤں کے نمکین ہونے کی علت ہے یہ بھی کہا گیا ہے کہ وہ بخارات اپنی حدت کی وجہ سے لطیف رطوبات کو تحلیل کر دیتی ہیں اور غلیظ رطوبتیں باقی رہ جاتی ہیں اور جب اس مسلسل حرارت اور حرکت طاری ہوتی ہے تو نمکین بن جاتے ہیں اس کی تشبیہ سمندر کے پانی سے دی گئی ہے سورج جب اس کے صاف جز کو لیتا ہے اور رقیق جز کو تحلیل کر دیتا ہے تو غلیظ جز باقی رہ جاتا ہے اس پر سورج کی گرمی مسلسل پڑتی رہتی ہے اور ہواؤں سے حرکت ہوتی رہتی ہے چنانچہ پانی نمکین ہو جاتا ہے ————— منسنے میں آنسوؤں کا شیریں ہونا اس لئے ہوتا ہے کہ وہ رطوبتیں جو آنکھ کی سمت چڑھتی ہیں حرارت کی قلت کے ساتھ قبل اس کے کہ ان کے اندر دخانیت پیدا ہو چڑھتی ہیں اس لئے کہ نفس اپنی حرارت کی وجہ سے سطح بدن کی طرف پھیل جاتا ہے اور قلب سے علیحدہ ہو جاتا ہے اس کی ترویج بڑھ جاتی ہے وہ اپنی حرارت سے تھوڑے نفس کو بچاتا ہے اسی لئے ہنسی کے آنسو میٹھے ہوتے ہیں۔

اب رہی یہ بات کہ خاص اوقات ہی میں ہنسی کے ساتھ آنسو کیوں نکلتے ہیں؟ تو ہم اس کا جواب یہ دیں گے کہ ایسا ہمیشہ ہوتا ہے تمام لوگوں میں ہنسی کے وقت آنسو نہیں نکلتے صرف ان لوگوں کے نکلتے ہیں جن کی آنکھوں کے اندر زیادہ رطوبتیں ہوں چنانچہ یہ رطوبتیں انبساط نفس کے وقت اعتدال کے ساتھ تحلیل ہونے لگتی ہیں۔

یہ بھی کہا گیا ہے کہ غم کے آنسو گرم اور خوشی کے آنسو سرد ہوتے ہیں اگر یہ بات صحیح ہے تو اس کی علت بھی وہی ہے جس کا ہم نے ذکر کیا ہے معنی نفس انقباض کے وقت قلب کو گرم کر دیتا ہے اور انبساط کے وقت اسے راحت پہنچاتا ہے۔

## باب (۴۹)

# لذت اور الم

لوگوں کا الم و لذت کے بارے میں اختلاف ہے۔ اس اختلاف کی وجہ افلاطون کا یہ قول ہے کہ الم، لذت میں اور لذت، الم میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ گو یہ دونوں اعتدال کے دو کناروں کا نام ہے۔ افلاطون کے اس قول کی بہت باریک تشریح ہے اکثر لوگوں نے جو اس بارے میں غور کیا ہے غلطی کی ہے اور افلاطون کے منشاء سے دُور ہٹ گئے ہیں۔ چنانچہ ان لوگوں نے جنہوں نے اس سلسلہ میں اختلاف کیا ہے یہ کہا ہے کہ جسم نفس کا احساس رکھتا ہے اور نفس الم کو محسوس کرتا ہے باوجود یہ کہ وہ جسم میں ہوتا ہے کیونکہ وہ شے محصور کے مانند ہے اگر وہ جسم میں نہ ہوتا تو بسیط تو ہوتا پس جسم کی ہر حالت الم سے نکل کر وہاں آرام کرنے کا نام ہے جو اس سے کم تر ہے اس لئے الم کا اطلاق شدید تر، کمزور تر، کم تر اور زیادہ تر ہر ایک پر ہوتا ہے وہ اپنے مادوں اور مافوق کے اعتبار سے تبدیل ہو جاتا ہے جیسا کہ ایک ہوا اور دوسری ہوا کے درمیان اعتبار واقع ہوتا ہے انہوں نے اس کی تشبیہ گرم حمام کی ہو اور حرارت عذریہ سے دی ہے انہوں نے کہا ہے کہ جب انسان سرد ہو اس میں پیشاب گرم ہو تو وہ اپنا پیشاب گرم پائے گا۔ اس کا ایک خاص درجہ حرارت ہوگا اور اگر گرم حمام میں پیشاب گرمے تو پیشاب پہلے درجہ کے مقابلہ میں سرد پائے گا۔

انہوں نے کہا ہے کہ یہی حال تھوڑے رنج کا ہے جو غیر محسوس ہو یہ اس صورت میں لذت

بن جاتا ہے جب اس سے بڑھ کر الم سے سابقہ ہو۔ ایسی صورت میں پہلا الم لذت بن جاتا ہے اور دوسرا الم اسی قیاس پر بدن کے احوال کا مسئلہ ہے یہ احوال نام ہیں ایک الم سے دوسرے الم کی جانب پہنچ کر آرام کرنے کا۔ یہ قول ان لوگوں کا ہے جو نفس کے افعال اور طبیعت کے احوال کو نہیں جانتے نہ وہ معتدل حالات اور خارج از اعتدال حالات کا علم رکھتے ہیں ان کو متوسط حالات مثلاً صحت اور مرض کا بھی علم نہیں ہے اس حالت کا بھی علم نہیں ہے جو نہ صحت ہے نہ مرض لہذا ہم ایسے کلام کو زبان پر لانے سے بچتے رہیں گے عنقریب دوسروں کا مذہب جو ہم بیان کرینگے اس کے اندر ان لوگوں کا رد بھی ہے اس سلسلے میں ان کے اقوال کا فساد بیان کر دیا گیا ہے۔ دوسروں نے جو اصحاب حق ہیں یہ کہا ہے کہ حیوان کا جسم جسم نفس سے مرکب ہے نفس کے اندر حس اور حرکت ہوتی ہے اور حس ایک عام نام ہے جس کے تحت تمام احساسات داخل نہیں جسم کے اندر اتصال ہوتا ہے نفس کی حالت طبعیہ یہ ہے کہ اسکے افعال صحیح ہوں اور جسم کی حالت طبعیہ یہ ہے کہ اس کا اتصال صحیح ہو اور اس کی تمام ہئیتیں صحیح ہوں، جسم کے اندر جس ممکن اس مفہوم میں ہوتی ہے کہ وہ نفس سے متاثر ہوتا ہے اور اس احساس کو قبول کرتا ہے جو نفس سے اس کو ملتا ہے جیسا کہ امہات (عناصر) کے متعلق ہم یہ کہتے ہیں کہ وہ حساس نہیں ہیں لیکن ان کے اندر حس کلیہ پیدا ہونا ممکن ہے یعنی وہ احساس کو قبول کرتے ہیں پس جب یہ بات صحیح ہے تو جو عضو بھی اس سے موافق ہو تو وہ اس حس کی وجہ سے جو گرم شے سے پیدا ہو لذت حاصل کریگا جیسا کہ معتدل حرارت کی وجہ سے قلب لذت حاصل کرتا ہے اور جس عضو کا اعتدال سرد سے ہو وہ سرد چیز سے لذت حاصل کرے گا جس کی اس کو حس عطر ہوتی ہے جیسا کہ دماغ برودت سے لذت حاصل کرتا ہے یہی حال دوسری اثر قبول کرنے والی کیفیتوں کے ہیں نفس جس کا سرچشمہ ہے اس کا اعتدال جسم میں افعال کے صحت اور بدن کے مزاج کے اعتدال پر ہے یہ صحیح ہے اور طبیعت اور نفس کی لذتیں ہیں تو اس کے اعتداد الام ہوں گے بعض طبائع کا اعتدال سے خارج ہونا اسقام اور امراض میں شمار ہوگا۔

پس اس بیان سے جس کا ہم نے ذکر کیا ہے پہلے قول کا فساد ظاہر ہو گیا ہے۔

## باب (۵۰)

# تدبیر و سیاست

اختصار کے ساتھ فصول طبعیہ کے بیان سے فارغ ہونے کے بعد جسے ایک طالب علم اور طبیب جو فلسفی نہ ہو یا درکھ سکتا ہے، سیاست خاصہ اور سیاست عامہ کے موضوع پر ہم نے قلم اٹھایا ہے تاکہ ایک طالب علم کو معلوم ہو جائے کہ اسے اپنے نفس کی تدبیر کس طور پر کرنی ہے اور کس طرح سے ٹھیک طور پر برقرار رکھ سکتا ہے اسے سیاست الخاصہ "خواص کی سیاست خاص کہتے ہیں اہل و عیال اور اقرباء کے ساتھ کس طرح رہنا اور کیسا سلوک کرنا چاہئے۔ اسے سیاست خاصہ کہتے ہیں اور ضرورت پڑے اور مرتبہ بھی حاصل ہو جائے تو عام لوگوں کے ساتھ کس طرح رہنا چاہئے اسے سیاست عامہ کہتے ہیں۔

فلاسفہ جب کسی شخص کو سیاست عامہ کا منصب تفویض کرنا چاہتے تو سیاست بدن میں اس کا امتحان لیتے تھے اگر وہ اس میں پورا اترتا تو پھر اس کا امتحان اہل و عیال اور اس کے اقرباء کے بارے میں لیتے تھے اور جب وہ دونوں سیاستوں میں کامیاب ہو جاتا تو ایسے شخص کو "سیاست عامہ" تفویض کی جاتی تھی وہ قطعی فیصلہ کر دیتے کہ اب وہ سیاست عامہ سے عہدہ برآ ہو سکتا ہے اور اگر وہ اپنے نفس کی سیاست اور تدبیر اور اپنے اہل و عیال و عقارب کے سلوک و سیاست میں ناقص پایا جاتا تو اس کو

”سیاست عامہ“ حوالہ نہیں کی جاتی تھی وہ فیصلہ کر لیتے کہ وہ شخص سیاست عامہ کے قابل نہیں ہے۔ سیاست خاصہ خاص کی دو قسمیں ہیں طبعیہ اور نفسانیہ۔ اہل سیاست و اقارب کی بھی دو قسمیں ہیں۔ رائیہ اور عقلیہ سیاست عامہ کی بھی دو شکلیں ہیں ناموسیہ اور وضعیہ۔

سیاست بدن طبعی یہ ہے کہ عمدہ کھانوں کا انتخاب کرے اور اسی قدر کھائے جس سے اس کو دشواری لاحق نہ ہو اور عمدگی کے ساتھ ہضم ہو سکے بدہضمی کا شکار نہ ہو۔ کھانا اس کے لئے بوجھ نہ بنے اپنی غذا کے لئے اچھے اوقات کا انتخاب کرے۔ کھانے سے اپنا پیٹ (پوری طرح) نہ بھرے، چاہے کھانا اچھا ہو یا برا حکیم بقراط نے اس کے لئے تشبیہ کے طور پر ایک حد مقرر کی ہے اس نے کہا ہے کہ انسان اپنے ایک تہائی معدہ کو کھانے سے اور ایک تہائی کو پانی سے بھرے اور ایک تہائی سانس کے لئے چھوڑ دے، املا کی وجہ سے معدہ کی حجاب عاجز سے جو مزاحمت ہوتی ہے وہ ضیق تنفس کا سبب بنتی ہے تنگی تنفس قلب کی حالت کو خراب کر دیتی ہے اور قلب کی خرابی سخت بخاروں کی شکل میں ظاہر ہوتی ہے۔

کھانے کے بعد حرکت نہ کرے، نہ سواری کرے، نہ جماع کرے، نہ کشتی لڑے، نہ اونچائی سے کسی نشیب میں کودے، نہ پیٹ بھر کر کھانے کے بعد نقل و حرکت کرے کیونکہ ایسا کرنے سے ہاضمہ خراب ہو جائے گا۔ (بلکہ) یہ چاہے کہ سکون اختیار کرے ہو سکے تو سھوڑی دیر نرم بستر پر سو جائے۔ کھانے کے اُدپر اسی قدر پانی پیئے جس سے حرارت عزیز یہ کو تقویت حاصل ہو سکے کیوں کہ اگر پانی مقدار سے بڑھ جائے تو کھانے کو ناچختہ حالت میں جگر اور اعضاء تک پہنچا دے گا جس سے وجع مفاصل اور باریک رگوں میں سدے پیدا ہو جائیں گے اور بہت سی بیماریاں لاحق ہوں گی لہذا کھانے کے بعد اس وقت تک صبر سے کام لے جب تک کھانا ہضم ہو جائے ہضم کی علامت یہ ہے کہ صاف طور پر ٹوکا ر آئے اور معدہ ہلکا محسوس ہو بدن میں ہلکا پن اور نشاط (چستی) محسوس کرے۔

کھانا اسی وقت کھائے جب کہ خوب بھوک لگے اور صحیح طور پر کھانے کی اشتہا ہو صحت اشتہا کی علامت یہ ہے کہ نفس کے آگے صرف روٹی پیش کرے اگر اپنی طرح قبول کر لے خوب چبلے اور عمدگی کے ساتھ کھانے لگے تو سمجھ لے کہ اشتہا صحیح ہے۔

اور خواہش پر ہر وقت کھانے سے بچے کیوں کہ بعض اوقات اشتہاء کاذب ہوتی ہے اس سے شہوتِ کلبیہ اور استسقا کی بیماری پیدا ہو سکتی ہے جو کھانا کھا رہا ہو اس میں حرص سے کام نہ لے ایسی صورت میں وہ زیادہ پیٹ بھر کر کھالے گا۔

چاہیے کہ اعضاءِ اصلیہ اور اپنے معدہ کے مزاج کو معلوم کرے تاکہ وہ اس کھانے کو پہچان سکے جو اس کے لئے موافق و مناسب ہے ہم جنسی کی بنا پر کسی چیز کی اشتہاء ہو تو اس کی طرف ہاتھ نہ بڑھائے کوشش یہ کرے کہ ان چیزوں کی طرف اس کی رغبت ہو جن سے وہ اذیت کو دفع کرے یہ بات جان لینی چاہیے کہ جب ہضمِ عمدہ ہو بد ہضمی سے بچتا رہے اور مقدار سے کھانا کھائے تو وہ کسی فاضل فضلات کی وجہ سے بیمار پڑ بھی جائے تو اس کا علاج آسان ہو گا نیز مرض (مہلک نہ ہو گا بلکہ) اس سے صحیح و سالم نکل جائے گا۔ اس غلہ کا انتخاب کرے جو پانی کے ذریعہ سیراب کئے بغیر اگایا گیا ہو ایسے اناج کو دھوئے (پھر) سکھانے اور صاف ستھرا کرنے کا حکم دینا چاہیے تاکہ اس کے اندر کسی قسم کی مٹی اور گھاس پھوس وغیرہ جس کو کہ ”ہلالہ“ کہتے ہیں نہ رہ جائے پرچینیں سدے پیدا کرتی ہیں اور مزاج میں فساد کا موجب بنتی ہے پھر اس کو پانی کی چکیوں میں گھبوں پسینے کے فوراً بعد پسینا چاہیے چکی کی سطح کھڑی نہ ہو تاکہ اس کے اندر کسی قسم کی ریت یا کرک نہ رہے، پھر اسے چھلنی سے چھان لینا چاہیے تاکہ بھوسی نکل جائے پھر باریک کپڑے سے چھان لینا چاہیے تاکہ مغز کا مغز (یعنی میدہ) حاصل ہو سکے پھر گرم پانی سے خوب گوندھنا چاہیے موسم گرم ہو یا سرد ماہیاں تک کہ آٹا پد ر پد ہو جائے پھر اسے کچھ دیر چھوڑ دے تاکہ اس کے اندر خمیر پیدا ہو جائے، زیادہ دیر تک نہ چھوڑے کیونکہ اس سے کھٹاس پیدا ہو جائے گی پھر معتدل طریقے پر پکائیں پھر اس سے سمیدہ کی روٹی گول شکل بھرے جوف کی بنائے تنور کے ایندھن سے گرم ہو جانے کے بعد روٹی چکاتا بجائے بہترین ایندھن انگور کی لکڑی ہے یہ موجود نہ ہو تو پھر بانس ہے بانسوں میں بہترین فارسی بانس ہوتا ہے سب سے بُرا ایندھن وہ ہے جو مینگینوں یا غلاظت سے بنتا ہے کانٹے دار درخت کا ہے جس میں سینگ کی شکل کی پھلی ہوتی ہے اگر کانٹے دار ایندھن کے سوا چارہ نہ ہو تو کوئی ایسا لایا جائے جس میں سینگ کی شکل کی پھلی نہ ہو۔ سب سے ہلکا ایندھن بھوسہ اور گھاس ہے۔ تنور میں روٹی رکھنے سے پہلے نمکین پانی میں کپڑا تر کر کے تنور کو پونچھ لیں اور آگ کی چنگاریوں پر کھوڑی سی بھوسی اور زیرہ چھڑک دیں دونوں جانب سے گرمی اعتدال



کے ساتھ پہنچایا جیسے حتیٰ کہ (روٹی) اچھی طرح پک جائے اور جلنے نہ پائے جب روٹی نکال لی جائے تو اس کو نہ کھلے نہ ڈھاپے بلکہ چٹائی کے اوپر یا کسی صاف ستھری چیز پر بکھیر دے یہاں تک کہ ٹھنڈی ہو جائے اور بالکل حرارت باقی نہ رہے پھر اسے ایک بڑی لگن میں رکھ کر ڈھانک دے تاکہ سکون کیساتھ اس کا پانی اس کی طرف لوٹ آئے۔

جب کھانا بہت زیادہ سرد ہو جائے اور سوکھ جائے تو سردی دور کرنے کیلئے گرم کر لے پھر کھالے۔ سب سے برا وہ کھانا ہے جو سوکھنے کے بعد گرم کیا جائے۔

پانی ایسا انتخاب کرے جس کا منبع گہرا ہو اور جو کنکریوں پر سے بہہ کر آیا ہو جس میں گندھک وغیرہ ملا ہوتا ہو یہ پانی مزہ اور بوسے سلامت رہے اور رنگ صاف ہو یا وزن ہلکا ہو اس کے وزن کا اندازہ اس طرح ہوگا کہ ۱۰۰ گرام یہ پانی لیا جائے اور ۱۰۰ گرام دوسرا پانی ان دونوں کو ایک دو دن دھوپ میں رکھا جائے جو پانی دوسرے پانی سے پہلے خشک ہو کر ہو اس میں اڑ جائے وہ ہلکا ہے کبھی اس طرح بھی وزن کا امتحان کیا جاتا ہے کہ خالص مٹی جس میں ریت نہ ہو دو سادی مقدار میں لی جائے ان دونوں مقداروں کو دو طرح کے پانی سے گوندھا جائے پھر ان دونوں کو ایسی دیوار کے اوپر چپکا دیا جائے جس پر دھوپ پڑتی ہو جو مٹی دوسری مٹی سے پہلے سوکھ جائے وہ مٹی ملا ہو پانی ہلکا قرار پائے گا۔ (لہذا) اس پانی کو نئے گھڑوں میں لیا جائے جب وہ صاف ہو جائے تو دوسرے گھڑوں میں منتقل کیا جائے جب وہ ہوا سے ٹھنڈا ہو جائے تو استعمال کیا جائے۔

سب خراب پانی وہ ہے جو برف اور بھند پانی کا ہو۔ ایک غلیظ ہوتا ہے دوسرا فاسد ہے۔ جب پانی پر ایک سوچا لیس گھنٹے گزر جائیں جس کی مدت چھ دن ہوتی ہے تو اس پانی کو پھینک دے اور تازہ پانی بھر لے کیونکہ تازہ پانی زیادہ مزیدار اور طبیعت کے زیادہ موافق ہوتا ہے۔ جھاڑیوں، جنگلوں، کتوؤں اور ایسے پانی کو پینے سے پرہیز کرنا چاہئے جو نئے شکر کے کھیتوں اور کٹے ہوئے درختوں میں سے بہہ کر آ رہا ہو۔ اور ایسے پانی سے بہت احتراز کرنا چاہئے جو دیو سلوں کے درمیان کسی نشیبی زمین کے گڑھے میں ٹھہرا ہوا ہو کیونکہ ایسا پانی بعض دفعہ مہلک ثابت ہو سکتا ہے کیونکہ پانی پڑجیب کے اندر اٹک جاتا ہے پھر اس سے دماغ کی سمت چڑھ جاتا ہے اور حجاب دماغ سے لگ جاتا ہے اور درم حجاب کا موجب بقاء ہے۔ اس بات سے بھی احتراز ضروری ہے کہ ہمیشہ پانی ایسے صاف و شفاف گلاس سے پینا

چاہیے جس سے اندر کا پورا پانی صاف نظر آئے حکم دے کہ اس کے پیالہ میں ریشمی پھیننے سے صاف کیا ہوا پانی ہی بھرا جائے۔ فاضل جالینوس نے ایک بات کہی ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ جو شخص اپنے کھانے میں احتیاط نہیں کرتا اس کے لئے اب عذر پیش کرنے کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔

گوشت ایک سالہ خاصی جانور کا انتخاب کرنا چاہیے جو چرگاہ میں چر کر موٹا ہوا ہو نہ کہ درختوں کے پتے وہ

مختلف قسم کے کھانے جو مزاج کے موافق تیار کر سکتا ہے اگر کسی ایسے کھانے کی اشتہا ہو جو اس کے مزاج کے خلاف ہو اور اس کے کھانے کی شدید خواہش پیدا ہو تو سب سے پہلے کھاتے وقت ایسی چیز کھانا چاہیے جو اس کے مزاج کے موافق ہو ہلکی غذا پر کھانا ختم کرنا چاہیے اپنے اشتہا کی چیسز میں درمیان میں کھالے اس طرح دو یا تین بار مسلسل نہیں صرف ایک دفعہ کرے جو کھانا معدہ میں پھنس جائے اور ہضم میں دیر ہو اسے بس ایک مرتبہ کھانے پر اکتفا کرے۔

شراب ایسی متوجہ کرنا چاہئے جو صاف ستھری اور پیلی ہو رنگ سُرخ ہو خوشبو عمدہ ہو اس کا چکھنا اور نہ چکھنا دونوں محفوظ ہو۔ شراب کہہ ہو یا نئی خالص ہو یا مزوج اس کا اعتبار اپنے اپنے مزاج اور طبیعت کی موافقت پر ہے کھانے کے اوپر اسی مقدار میں شراب کا استعمال کرے جس کا ہم نے ذکر کر دیا ہے اور اگر کھانا ہضم ہو جائیکے بعد شراب استعمال کرنا چاہئے تو اتنی مقدار اپنی چاہیے جو ناپسندیدہ ہو، نہ جس سے عقل زائل ہو، بلکہ نفس میں اعتدال کے ساتھ انبساط پیدا ہو نشاط آئے اور بہترین خصلت اور جوانی یاد آجائے معتدل طور پر بہادری اور خوش اخلاقی پیدا ہو اگر شراب اس مقدار سے بڑھ جائے تو پھر وہ عقل کو خراب کر دے گی طبیعت کے اندر رستی پیدا کرے گی گند ذہنی کا موجب ہوگی بد اخلاقی پر اکسائے گی انسانیت کے حدود سے نکال دے گی فضائل کی فراموشی کا موجب بنے گی عقل و دانش کے مفاد و خیالات نفسیاتی اختیارات اور وضعی قوانین کی رو سے ایک عاقل پر یہ بات حرام ہے کہ وہ نشہ کرے یا اپنے جسم میں ایسی چیز داخل کرے جو اس کو نقصان پہنچائے اور عقل خراب کر دے۔

علاج معالجے کے طور پر فاضل جالینوس نے حکم دیا کہ ہر آدمی ہر چالیس دن میں ایک دفعہ نشہ کرے تاکہ اس کی دریدوں میں وسعت پیدا ہو اور وہ عیس شدہ فضلات کو ان راہوں

سے نکال کے جن کے ذریعہ وہ خارج ہو سکتے ہیں مثلاً بخارات مسامات اور ادرار یوں کے ذریعے، ریٹھیٹے ناک کے ذریعہ وغیرہ دیگر طریقے جن سے فضلات خارج ہو سکتے ہیں اس نے آدمی کو ہر مدت پر ایسی صورت میں علاج کرنے کا حکم دیا ہے جب کہ معدہ کے اندر کھانے اور پینے کے اجزاء رہ جائیں اور مضم دیر سے ہو بشرطیکہ علاج آسان ہو آدمی کا سینہ کشادہ طول اور قصر کے اعتبار سے گردن معتدل قوت عمدہ اور علاج سازگار ہو لیکن وہ شخص جس کا سینہ تنگ باز و چوڑے گردن لمبی ہو تو علاج آسان ہونا مشکل اس سے تعرض نہ کرے بہتر یہی ہے کہ جب مشکل ہو جائے تو آدمی علاج سے تعرض نہ کرے۔

گوشت (مذکور) کے علاوہ کوئی اور سالن استعمال کرنا چاہیے تو اس کے لئے مرغی کے چوزے، بٹیر، قاز، پرندوں کے پکے، آبی جانور، سنگے، مرغیاں اور اس کے مانند دوسری چیزیں استعمال کرنی چاہیے بشرطیکہ دستیاب ہوں۔ اور آدمی خوشحال ہو ورنہ نیم برشت اندھوں کی زردی، سرکہ، مری اور گوشت کے شوربے وغیرہ استعمال کرنا چاہیے۔ سخت دیر مضم غذا سے تعرض نہ کرے۔ معدہ قوی بھی ہو اور وہ ایسی چیزوں کو مضم بھی کر سکتا ہو پھر بھی اندیشہ ہے کہ ایک عرصے کے بعد بدن میں ایسے فضلات جمع ہو جائیں گے جو اس کے لئے مناسب نہ ہوں گے اور کہنہ و قاتل بیماریاں پیدا کر دیں گے۔

تمام میوے خراب ہیں اگر میوہ کھانے کی جرأت کرے تو ایسے کھانا چاہیے جو مزاج کے موافق ہوں۔ میوہ درزش حمام کے بعد اور نہار مونہ استعمال کرنا چاہیے اور پھر میوہ کھانے کے بعد اتنی دیر ٹھہرنا چاہیے کہ مضم ہو جائے میوے دو دن متواتر استعمال نہ کرے تمام میووں میں سب سے بہتر انجیر اور انگور ہے سب سے بہتر اور معدہ کے لئے مقوی اور خوشگوار خوشبودار سیب ہے جیسے سیب شانی اور ملٹی اور ناشپاتی خوش بودار جو اصفہانی کوارد عیسرہ میں پیدا ہوتا ہے۔

خوشبودار میووں کا سونگھنا جب کہ خوشبو مزاج کے موافق ہو بہتر اور عمدہ اور مزاج کے لئے موافق ہے۔

میوہ کھانے کے لئے ایسی جگہ کا انتخاب کرے جو بدبودار مقام سے دور ہو ایسی صورت میں وہ جاڑے کے موسم میں محفوظ اور گرما کے موسم میں بیماریوں سے نجات پائے گا۔ آدمی کو چاہیے کہ اپنے کھانے کی ترتیب اپنے مزاج کے لحاظ سے کرے اگر معدہ

گرم ہے اور صفا دی مزاج ہے تو چاہیے کہ پہلے حصر میہ (یعنی آتش غور) اور (سکاج) وہ غذا جو گوشت اور گرم مصالحوں سے تیار کی جائے، اور امتہ اور حماقیہ (وہ غذا جس میں آترج ڈالا گیا ہو) اور زیر باج (یعنی وہ شوربا جو سرکہ خشک میوؤں اور زعفران وغیرہ سے بنایا گیا ہو) استعمال کرے بعد ازاں ٹھنڈا پانی پئے اگر معدہ زیادہ درزش اور سردی ہوگی وجہ سے سرد ہو گیا ہو تو پہلے سفید باجات (ایسے شوربے جس کے اندر گرم مصالحے خوشبودار اشیاء وغیرہ نہ ڈالی جائیں) اور کوشتا بیات اور ما جوانیہ اور گرم پھلوں کا استعمال کرے اور اس پر تھوڑی نبیند پی لے، اور آب ہوائی پر اکٹفا کرے معنی مقدار القیاس ترتیب میں تدبیر اختیار کرنی چاہیے۔ کھانے کے بعد سونے کے لئے ایسے مقام کا انتخاب کرے جہاں شور و شغب کم ہو، جگہ معتدل ہو، موسم گرم ہو تو اس کے مزاج کو، پانی میں تر کئے ہوئے پھولوں، خراسانی خربوزہ کا فوری ٹھنڈوں، اور اسی طرح کی حسب امکان اشیاء کے ذریعہ برداشت کے قابل بنائے۔

اور اگر موسم سرما اور مقام سرد ہو تو ایسی صورت میں سونے کیلئے ایسا گرم مقام موزوں ہوگا جس میں اعتدال کے ساتھ آگ سلگائی گئی ہو اور اس کے اطراف میں گرم میوؤں جیسے آترج، دستوی، نارنگی اور لیموں وغیرہ کی تھک ہو نیز ایسی انگلیٹھیاں ہوں جو بیر اور آترج کے بتوں اور ٹھنڈے مشکلیہ جو سلمانیہ کے نام سے مشہور ہے، سے تیار کی گئی ہوں اسی طرح حسب امکان تہ بہ تہ اُن کے اندر ہو کر سونے۔

احوال نفسانی کے اعتبار سے بدن کی سیاست یہ ہے کہ پوشاک کے لئے ایسے کپڑوں کا انتخاب کرے جن کا رنگ اچھا ہو چھونے میں ملائم اور ہل و نقل آسان ہو اور جن سے آنکھوں کی رونق میں اضافہ ہو۔ جہاں تک ممکن ہو اس طریقے پر عمل کرے۔ ایسی دھونیاں لیتا رہے جو مزاج کے موافق ہوں کیونکہ اس سے منی میں اضافہ ہوتا ہے اور دماغ کو تقویت پہنچتی ہے یہ چیزیں تمام افعال طبعیہ اور نفسانیہ کی انجام دہی کے لئے طاقت عطا کرتی ہیں۔ کوشش یہ کرے کہ ہمیشہ اپنے ساتھ خوشبودار کھے اور کبھی خوشبودار سے علیحدہ نہ ہو اور وقتی میوے بھی ساتھ رہیں۔

ایسے لوگوں کی صحبت اور ہم نشینی اختیار کرے جن کو پسند کرتا ہو اور جن کی طرف مائل ہو۔ جو لوگ ناپسند ہوں اور جن کو دیکھنا اس کے لئے بارگراں ہو ان سے علیحدہ رہے۔ اپنے دل کو ایسی چیز کے لئے فکر مند نہ کرے جو باوجود حزم و احتیاط و

کوشش کے نہ مل سکے۔ جو چیز فوت ہو جائے اسکی فکر نہ کرے اپنے معاملات میں حرم و احتیاط سے کام لینے اور محنت کرنے کے ساتھ ساتھ تقدیر پر بھروسہ رکھے۔

ابھی صورتوں کو زیادہ سے زیادہ دیکھا کرے اچھے مناظر سے الفت رکھے اور لطف اندوز ہو اچھے مقامات میں رات گزارے جو وسیع و عریض ہوں جہاں پانی اور ہریالی کی کثرت ہو، جہاں تک ہو سکے نہ چہچہ نہ جھڑکے، کیوں کہ یہ دونوں چیزیں قوت کو خالی اور مزاج کو خراب کر دیتی ہیں۔ ترازو پکڑنے والے اور بازاری لوگوں کے ساتھ نہ بیٹھے۔ اگر اس کی نوبت آئے تو ایسے آدمی کا انتخاب کرے جو سمجھ دار ہو اور ہیئت کا عمدہ ہو، نہ بے شرم ہو نہ جھوٹا ہو۔ بلکہ جسکے اندر خیر معلوم ہو اور وہ اہل علم ادب کی جانب مائل ہو اگر ایسا آدمی نہ ملے تو اس آدمی کو تلاش کرے جسکی مجلس زیادہ ہوں اور شخصیت مشہور ہو کیوں کہ ایسا آدمی لوگوں کی نظروں میں ہونے کی وجہ سے برائی سے محفوظ رہے گا۔

آدمی کو چاہیے کہ امتیاز کا اظہار کرے اور اس کو نہ چھپائے۔ (کبھی) غیبت کی بات نہ سنے ہمیشہ ایسے اشعار اور ایسی خبروں کو پڑھتا رہے جو اس کو مکارم اخلاق پر ابھارتی رہے اور خوشی کا موجب ہوں ملول خاطر اور غمگین ہو تو اس چیز کو جس کی وجہ غم کے اندر مبتلا ہو اس چیز سے مقابلہ کرے جو اس کی ضد ہے مثلاً اگر بری خبروں سے غمناک ہو جائے تو ایسی خبریں پڑے جو خوشکن اور باعث انسیت ہوں اگر کسی مکروہ چیز کے سُننے سے غم زدہ ہو جائے تو خوش کن شے سے خوشی حاصل کرے۔ اگر ایک جگہ زیادہ دیر تک بیٹھنے کی وجہ ملول ہو جائے تو تفریح کا ہوں کی طرف نکلے۔ علی ہذا القیاس اپنے بدن اور صحت کی تدبیر کرتا رہے۔

تہ تکلف جماع کرنے سے پوری طرح پرہیز کرے یا بغیر کسی شہوت کے جماع نہ کرے نیز جماع کی زیادتی سے بھی بچتا رہے کیوں کہ جماع کی زیادتی کا انجام برا ہے۔ جماع کا اقدام صرف اسی صورت میں کرے جب یہ یقین ہو جائے کہ منی کی تھیلیوں میں فصلات جمع ہو چکے ہیں جیسا کہ پھوڑے کے اندر مواد جمع ہو جاتا ہے تو اس کا اخراج ضروری ہو جاتا ہے کیونکہ وہ فضلہ ہے۔ جب جماع کے درمیان پسینہ آجائے یا خوب جماع کر چکے اور انزال میں تاخیر ہو تو جماع ترک کر دے اور اپنے اعضا تناسل پر گرم گرم پانی ڈالے اور حمام کرے۔۔۔ جماع صرف اس سے کرے جس سے محبت ہو اور اشتہا ہو اور جس عورت

سے جماع کرنے میں مروت اور دین کی خرابی ہو اس سے کنارہ کشی اختیار کرے جیسا کہ حکیم افلاطون نے کہا ہے کہ یقین کی برائی ارادہ کی دنائت کم جسی اور انجام سے محفوظیت کا احساس یہ وہ چیز ہیں جو کمینوں کو مردوں سے جماع کرنے پر آمادہ کرتی ہیں۔ پھر اس نے بہت سے مقامات پر ایسے لوگوں پر لعنت کی ہے انہیں مشائخ سے ڈرایا ہے اور انجام کار جو سزا ملنے والی ہے اس سے متنبہ کیا ہے۔۔۔ ایسے مقامات پر نہ بیٹھے جہاں کپڑے خراب ہوں جہاں ہوا آتی ہو۔

آدمی کو حسب ذیل تین باتوں میں سے کسی ایک میں مشغول رہنا چاہیے۔

- ۱۔ مے نوشی، فرحت و طمانیت کی طلب، گلوکار خواتین کے نغمے سُنانا۔
- ۲۔ دوست کو راضی کرنا، محبوب سے الفت پیدا کرنا، اللہ کی عبادت، اطاعت اور اس کا تقرب حاصل کرنا، عاقبت کے لئے نیک سانی کا حصول، علوم و فضائل جمع کرنا اخلاق کو عمدہ بنانا، اقرباء کی زیارت کرنا، عوام کے ساتھ حسن سلوک۔

۳۔ طلب معیشت، اصلاح معیشت،

دن کا کوئی حصہ بے کار نہ گزرے، کوشش کرے کہ جو وقت بھی صرف ہو کسی طبعی یا نفسانی منفعت کے حصول میں صرف ہو افلاطون نے کہا ہے کہ اللہ کا مقررہ حصہ ہے وہ شخص جو اپنے رات اور دن کو ضائع کر دے۔ وہ دوست جس کے اندر حسن سیرت ہو بہت خوب صورت ہے۔۔۔ تم نیکی اختیار کرو کیوں کہ جو نیکی اختیار کرتا ہے نجات پاتا ہے اور جو برائی کرتا ہے ہلاک ہوتا ہے۔۔۔ اس سیاست کے تعلق سے گفتگو بہت طویل ہے جس قدر ہم نے ذکر کیا ہے وہ اصول و مبادی ہیں۔ ان کی بہت سی شاخیں ہو سکتی ہیں، اگر ہم ان تمام شاخوں کا تذکرہ کریں تو فصل بہت طویل ہو جائیگی ایک عقلمند جب اس فصل کو پڑھے گا تو اسے جس چیز کی ضرورت ہوگی اس پر متنبہ ہوگا اور قبول کر لے گا ہم نے نکتہ کے مقامات کی بجائے اشارہ کر کے متنبہ کر دیا ہے۔ افلاطون کہا کرتا تھا کہ سب سے بڑی سیاست اللہ کی اطاعت ہے درمیانی سیاست نفس کی اطاعت ہے، ادنیٰ سیاست عام لوگوں کی مدارات ہے۔ آپ ہم سیاست الخاصۃ الخاصہ کے اس مختصر تذکرہ کے بعد اب ہم "سیاست الخاصۃ" بیان کریں جو اہل دعیال اور اقرباء کے لئے جس تدبیر کا نام ہے۔ شادی کے لئے ایسے خاندانوں کی لڑکیاں منتخب کرے جو قد کم پردہ دار اور نیکی کاری میں مشہور ہوں ان کے معاشی ذرائع تعمیراتی اور تجارتی

کاروبار ہوں ایسے خاندانوں میں رغبت نہ کرے جن کی کوئی تجارت ہو نہ کوئی تعمیر گو ان کے احوال اور رتبے بڑھے ہوں۔۔۔۔۔ شادی کا ارادہ کرے تو خوب غور و فکر کرے اور واقف کاروں سے مشورہ کرے جو خیر خواہ ہوں اور بڑھی مستورات اور بوڑھے مردوں تک رسائی رکھتے ہوں اللہ سے بھی خوب استخارہ کرے پس جب عزم پختہ ہو جائے اور حق میں مشورہ بھی حاصل ہو جائے تو پھر اسی سے جس کی طرف نفس مائل ہو پس ایسی کسی عورت کی جانب نفس مائل ہو جس میں خوب صورتی ہو، حیا ہو، دینداری ہو پروردہ کرتی ہو، کم گو ہو، ماں باپ سے محبت رکھتی ہو، کھانے پینے کے کام کا اہتمام رکھتی ہو، روٹی کا تنے کا شوق اور گھر کو آباد کر نیکا خیال ہو تو ایسی عورت سے شادی کرے۔ مہر مقرر کرنے میں مبالغہ سے کام نہ لیں اپنے آپ پر عدالت کے اہل کاروں کو گواہ بنائے بلکہ پڑوسیوں اور اقرباء میں سے پروردہ دار لوگوں کو گواہ بنائے اپنے دل میں عورت کے ساتھ خیانت کا خیال نہ رکھے اس کے ساتھ انصاف روا رکھے الحذر اس کو اصراف کرنے اور کشادگی کے ساتھ خرچ کر نیکا عادی نہ بنائے۔ اسے ایسے کپڑے نہ پہنائے جو غرور و مباهات اور تکبر کرنے والوں سے مشابہ ہوں بلکہ پرندہ نشین اور منکسر المزاج و متواضع لوگوں جیسی پوشاک پہنائے عورت کو بازاروں میں نکلنے اور عام پبلک جلسوں میں جانے سے روکے۔ کھانے پینے میں کشادگی سے کا ا لے عورت کو کسی کھانے پر نہ بٹو کے نہ کسی صدقہ خیرات سے منع کرے اسے روپیہ پیسہ کا مختار نہ بنائے۔ اور معمولی چیزوں میں جن کا ضائع ہونا کوئی نقصان دہ نہیں ہوتا، اسکی مخالفت نہ کرے۔ گھر کے کام کاج میں اس سے مشورہ کرے تاکہ اس کو خوش رکھ سکے۔ پھر اپنی رائے اور احتیاط کے مطابق عمل کرے اور شریعت میں اس کی طرف سے کوئی کوتاہی واقع ہو تو اس سے غفلت نہ کرے۔

وہ اس کو اپنے ساتھ (کہیں جانا ہو تو) لے جاسکتا ہے اور یہ ظاہر کرے کہ وہ اس کو تمام مخلوق میں سب سے بڑھ کر چاہتا ہے اور سب پر اس کو ترجیح دیتا ہے، اس کو ماں باپ سے ملاقات کرنے کا موقع نہ دے بلکہ اس کے والدین سے تجھے اس سے ملنے کیلئے خود آئیں۔ کسی بڑھیا یا جوان عورت کو گھر کے اندر اس کے پاس نہ آنے دے نہ تخلیہ میں بات کرنے دے۔۔۔۔۔ اس کو صاحب اولاد بنانے کی سعی کرے تاکہ فضول کاموں کو چھوڑ کر اولاد کی پرورش میں مشغول رہے، اپنا گھر بیکار لوگوں سے ہٹا کر دور بنائے پروردہ نشین اور دینداروں

کاپڑوس ڈھونڈے۔۔۔۔۔ اپنے گھر میں کم سنوں، نوجوانوں اور بوڑھوں کو اس طرح داخل ہوتے نہ دے کہ عورت ان کو دیکھ سکے بلکہ ایسی جگہ پر بٹھائے جہاں سے وہ انکی بات چیت اور ہنسی کی آواز بھی نہ سن سکے۔ اس کو لہو لعب اور گلے بجانے کی آواز سننے سے بھی پرہیز کرائے اسے روزانہ مزین کرے اپنے اقرباء میں سے بوڑھی عورتوں اور اسکے خویش و اقارب کو اکٹھا کرے اور جہاں تک ہو سکے خوش رکھے۔ جو بوڑھی عورتیں اسکے ساتھ آکر بیٹھیں ان سے کہے کہ وہ بیوی کو موت کی یاد دلاتی رہیں قبر اور حشر سے ڈرائیں دوزخ کی ہولناکیاں بیان کریں نیکو کاروں کے لئے جو حسن ثواب کا وعدہ ہے اس کی تعریف کریں گناہ گاروں کے لئے عذاب کی جو شدت ہے اس کا اس کے سامنے اظہار کریں۔ جب وہ ایسا کرے گا تو بیوی کی بد خلقی اور اذیت سے محفوظ رہے گا۔ اس سے کسی ایسی چیزوں پر جھگڑانہ کرے جو وہ چاہتی اور پسند کرتی ہو بشرطیکہ وہ تیز اور مروت سے خارج نہ ہوں اس سے مذاہب کے بارے میں مناظرہ کرے نفاسقوں اور فاجروں کی باتیں اس سے بیان کرے۔ اور کوشش کرے کہ بیوی کو کچھ شران مجید سکھائے۔

بیوی کے خویش و اقارب سے الفت و محبت رکھے جمعہ کے دنوں میں ان سے ملاقات کے لئے جائے۔ مصیبت کے وقت رنجیدہ ہو اور ممکن ہو تو ان کی تعزیت کرے ان کو اپنے راز کی کوئی چیز نہ بتائے اور ہمیشہ بیوی کے خویش و اقارب کے سامنے بیوی کی تعریف کرے۔ اس کا شکریہ بجالائے بیوی کے سامنے، خویش و اقارب کا شکریہ گزارے، اور اپنی خیرات و صدقات بیوی کے کمزور رشتہ داروں میں تقسیم کرے

اپنے رشتہ دار پر شفقت اور مہربانی کرے گناہ گاروں خطا کاروں کو معاف کر دے ان میں سے جو غریب ہوں انکی مدد کرے انکی غلطیوں پر غصہ نہ کرے بلکہ معاف کر دے فارغ البال ہے تو ان کے ساتھ غمخواری کرے اگر خود محتاج ہے تو اسکی ضرورت نہیں اگر وہ لوگ اس کے ساتھ برائی میں زیادتی کریں تو وہ ان کی تکالیف برداشت کرنے میں مبالغہ سے کام لے۔ اگر اسکے رشتہ داروں کے درمیان حقوق ہوں یا واجبات یا بشرط و ایسی قرضہ جات ہوں تو ان کا بوجھ نہ ڈالے اور نہ ان کو یاد دلانے یہاں تک کہ اس کے اور اسکی بیوی کے اقرباء خود حوالے کر دیں اگر ان میں کچھ لوگ ایسے ہوں جن کے معتقدات اسکے خلاف ہوں تو بھی ان کے ساتھ عداوت کا اظہار نہ کرے، ان سے سلامتی کا سلوک کرے تاکہ خود سلامت رہے۔



اولاد کے ساتھ حسن سلوک کرے جیسا کہ خود اپنے ساتھ کرتا ہے ان کو زود کو بکرے کے ادب نہ سکھائے بلکہ تعظیم کرے اور صرف دھمکی سے کام لے، اگر خود صاحب فضل و کمال ہو اور لکھنا پڑھنا جانتا ہو تو اولاد کو بھی قبل اسکے کہ کھیل و کود سے آشنا ہوں اور اس کے عادی بنیں مدرسہ میں داخل کر دے ان کو بے کار، آوارہ بچوں کے ساتھ رہنے نہ دے شعبہ ہاڑوں وغیرہ کے حلقوں میں کھڑے ہونے سے روکے جمعہ کے دنوں میں توبہ و اقارب کی ملاقات کے لئے جائے اور ان میں سے جو بیمار ہوں ان کی عیادت کرنے کا حکم دے بچوں کو مشائخ کی پوشاک پہنائے اور سنہی کے وقت قہقہہ مار کر ہنسنے سے روکے۔ انھیں چاندی وغیرہ کے خالص سکے دیتا رہے اور خسارہ دار کرے کہ اس سے وہی اشیاء خریدیں جو ضروری ہوں اس کا حساب لیتا رہے تاکہ خرچ کرنے کا طریقہ سیکھیں انھیں ہر وقت کھانے سے روکے اس وقت کچھ بیان کرتا رہے جس سے کھانے میں تجاوز نہ کریں انھیں راستے میں کھانے سے روکے، مدرسہ کھانا لے جانے نہ دے (بلکہ) کچھ ایسی چیزیں دیدے جو وہ محفوظ رکھ لیں۔ اولاد میں جو جوان ہو جائیں انکی شادی کر دے۔ کیونکہ بچہ کی بچپن میں شادی کر دی جائے اور اسکے اندر تھوڑی بہت تمیز بھی آگئی ہو تو لہو لعب کے بہت سے مشاغل سے رُک جاتا ہے۔ یہ بات اسکے اندر خود داری اور حیا پیدا کرتی ہے۔ بچوں کو قرآن مجید حفظ کرنے کا حکم دے۔ انھیں علم الفرائض (میراث) اور علم الحساب اور زبان عربی سکھائے۔ بشرطیکہ غمی ہوں اگر انہیں کتابت میں لگانا چاہتا ہے تو قرآن مجید کی تعلیم اور حساب سکھانے کے بعد ایسا کرے، جب وہ حساب میں ماہر ہو جائے تو زبان عربی اور نحو صرف سکھائے اور حکم دے کہ وہ کتابیں اور رسائل دیکھا کریں اور ہمیشہ زبانی یاد رکھنے کی مشق کریں اور جب تک عمدہ کتابت نہ سیکھ لیں ان سے راضی نہ ہو ان کو کتابت اور رسائل املا کرائے انھیں لوگوں کی جانب خطوط لکھنے کے لئے کہے جب وہ خطوط لکھ چکیں تو کہے کہ اس خط سے مکتوب الیہ اس وقت تک خوش نہ ہوگا جب تک خط بہتر سے بہتر نہ ہو انھیں ہمیشہ حکم دے کہ وہ اپنی انگلیوں کو حساب کی گنتی کا عادی بنائیں اور سلم میں نفاست اور پاکیزگی پیدا کرے۔

اپنے بچوں کو دعوتوں اور عرسوں میں ساتھ لے کر نہ جائے بچوں کو حکم دیں کہ وہ اپنی ضرورت کی چیزیں مثلاً کپڑے، جانور، ہتھیار، لکھنے پڑھنے کے سامان خریدیں اور خود بھی دیکھتا رہے تاکہ غبن نہ کر سکیں۔ اور بچوں کو معذرت نہ سمجھے اور معاف نہ کرے اگر جمعہ اور جماعت سے

(نماز کی ادائیگی) کا اہتمام نہ کریں۔

”سیاست عامہ“ کی دو قسمیں ہیں ایک قسم وہ ہے جو امر، نہی اور سلطنت پر مشتمل ہوتی ہے اور دوسری ان پر مشتمل نہیں ہوتی، ہم کو یہاں پہلی قسم کے تذکرے کی ضرورت نہیں ہے۔ دوسری قسم یہ ہے کہ اپنے پڑوسیوں کی خاطر و مدارات کرو، انکی مدد کرو اور غنچاری کرو اپنی دعاؤں میں ہمیشہ انھیں یاد رکھو ان سے محبت رکھو ظاہر و باطن میں ان کے متعلق اچھی بات کہتے رہو انکے مریضوں کی عیادت کرو انکو نیکی کا حکم مکمل محبت اور شفقت کا اظہار کرو ان سے شریعت کے امور میں مناظرہ نہ کرو انکو نیکی کا حکم نہ دو مگر الایہ کہ ایک جگہ جمع ہوں اور ان میں اتفاق ہو، انکی عظمت کا خیال رکھو۔ ہمیشہ خیر خواہی کرو انکے جنازوں میں حاضر ہو اور اپنی تمام قوت و طاقت بھرائی اعانت کرو اگر بادشاہ کے یہاں ان کا کوئی کام ہو تو پیشوائی کرو ان کے ساتھ جمعہ اور جماعت میں حاضر ہو ان کی مسجدوں کی تعمیر میں حصہ لے لو راستوں کے بنانے میں ساتھ دو نہ تھکو نہ کنارہ کشی اختیار کرو اگر کسی دوسرے محلہ والوں اور اس کے ہم محلہ افراد کے درمیان وہ حالات پیدا ہو جائیں۔ جو عام کمزوروں کے درمیان پیدا ہوتے ہیں اور تم ان کے درمیان ثالثی کر کے اختلافات دور کر سکتا ہو تو ایسا کرنا چاہیے اس سلسلہ میں کسی بات کا اندیشہ نہ کرو۔ اگر کوئی تہمت لگا کر یا اور کسی برے طریقے پر اس پر جفا کرے تو ملاقات کر کے معذرت پیش کرو تا کہ فساد یوں کے فساد سے محفوظ رہیں۔ اور کوشش کرو کہ قاضی یا حاکم کے پاس گواہی دینے کی نوبت نہ آئے اور کوئی ایسی تحریر نہ لکھو جس کا وبال اس پر آن پڑے یا کوئی اس سے فائدہ اٹھاسکے۔ اپنی زبان و شرم گاہ کی حفاظت کرو کسی کے متعلق وہ بات نہ کہو جو اس میں نہ ہو، جو شخص جاہ و مرتبہ اور نیکی کا خواہاں ہو اور اس خواہش کے پیچھے حرص طمع نہیں بلکہ سلامت رہنے اور سلامت رکھنے کی نیت ہو تو کوئی حرج نہیں کہ اس کے لئے ایسے حیلے اور بہانے تلاش کرے کہ جس سے وہ تدرین تقویٰ سے خارج ہو، نہ بے عزت ہو، نہ بدنام ہو ایک فلسفی کا بیان ہے کہ اس نے جب لوگوں سے محفوظ رہنا چاہا اور انھیں یقین دلانا چاہا کہ وہ پاک دامن، دیندار اور بے لوث ہے تو اپنی دولت میں سے کچھ بیش قیمت جواہر اور عمدہ اشیاء ایک تحصیل میں باندھ کر رکھ لیں اس کی قیمت دس ہزار دینار سے زیادہ تھی، پھر کسی دن ایک شہری ضرورت سے وہ ایک جمع میں پہنچا اور روتے ہوئے کہنے لگا: لوگو! میں تمہارا دینی بھائی ہوں تین سال سے ایک مصیبت میں گرفتار ہوں جس قدر ہو سکتا تھا (اس راز کو) چھپایا مگر اب صبر جاتا رہا میں بڑی مصیبت میں ہوں تو لوگوں نے کہا: تو ہمارا دینی بھائی ہے نفس اور مال میں ہمارا شریک، تم پر

کیا افتاد آپڑی ہے ہم تیسری مصیبت دُور کریں گے اس نے کہا یہ ایک تھیلی ہے جو مجھے ملی ہے میں نہیں جانتا کہ اس میں کیا ہے کوئی تدبیر بھی سمجھ میں نہیں آتی ایک طویل عرصہ سے اس امید میں صبر کرتا رہا کہ تھیلی کا مالک آجائے گا مگر وہ نہیں آیا اب تم مشورہ دو کہ کیا کروں؟ ایک شخص نے کہا پانچ آدمیوں کے سامنے تھیلی کھولی جائے اور دیکھا جائے کہ اس کے اندر کیا ہے؟ پھر ایک مدت تک شہر میں اس کی تشہیر کی جائے اگر مالک آجائے تو فہم، در نہ اسے ہم بادشاہ کے پاس لے جائیں گے اور سارا معاملہ بیان کر دیں گے۔ لوگوں نے اس مشورہ سے اتفاق کیا تھیلی کھولی گئی تو کیا دیکھتے ہیں کہ اس کے اندر قیمتی جواہرات اور نفیس اشیاء موجود ہیں لوگ حیرت میں پڑ گئے ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر کہنے لگے ہیں یہ گمان نہ تھا کہ یہ شخص اس مرتبہ کا مالک ہے۔ پھر انہوں نے تھیلی پر زہر گر کے اعلان کرنا شروع کیا۔ شہر میں ایک مدت تک منادی ہوتی رہی پھر بادشاہ کے پاس لے گئے بادشاہ نے دیکھ کر کہا جس شخص کے نفس نے اس بات کی اجازت دی کہ ان جواہرات کو اس کے مالک کو واپس کر دے وہ یقیناً کریم النفس اور شریف انسان ہے اسے ہم اپنا مددگار بنائیں گے۔ لوگوں نے کہا: قسم خدا کی اسے بادشاہ اس نے تھیلی کھولی بھی نہیں اسے ہم نے ہی کھولا ہے، اور وہ فلاں شخص ہے، اس نے فریاد کی ہم سے ربط پیدا کیا، رویا، اور کہا یہ تھیلی اس کے لئے ایک آفت ہے جس سے وہ آزمائش میں پڑ گیا ہے۔ بادشاہ نے کوشش کی کہ اس کو اپنی مصاحبت میں رکھے یا کوئی عمدہ کام اس کے حوالے کرے، مگر اس نے سختی کے ساتھ انکار کر دیا، اور اپنے گھر میں بیٹھا رہا۔ یہ خبر لوگوں میں پھیل گئی۔ (بالآخر) وہ شہر اور شہر والوں کا بادشاہ بنا، سچائی، زہد، پاکدامنی، پرہیزگاری میں ایسی شہرت پائی کہ اس پر کوئی تہمت لگائی نہ جاسکی۔ بیواؤں اور کمزوروں نے اس کو دُعادی، جب تک وہ جیتا رہا لوگ اس کو اچھے نام سے یاد کرتے رہے، یہ نیک نامی اس کی اولاد میں اور اس کی اولاد کی اولاد میں باقی رہی کہا جاتا ہے کہ سچائی اور امانت میں آج تک وہ ضرب المثل ہے۔

پس اس طرح کی تدبیریں جو سلامتی اور عام لوگوں کے شر سے محفوظ رہنے کے لئے کی جائیں جلب منفعت کے لئے نہیں دفع مضرت کیلئے ہوں تو عقلاً نہایت عمدہ ہیں اور اختیار کی جاسکتی ہیں وہ تمام باتیں جو اس انداز کی ہوں اور جس میں صلاح و فلاح ہو استعمال میں لائی جاسکتی ہیں۔

محتاجوں کی خبر گیری کرتے رہو، انکو بھڑک نہییں، محال چیسزدوں کو نہ بھٹلاؤ بشرطیکہ صاحبِ شریعت نے انھیں کس قوم سے مربوط کر دی ہوں۔۔۔۔۔ انکی عبادت گاہوں میں حاضر ہو،۔۔۔۔۔ اگر تنگ راستوں میں چلنا ہو اور کسی اندھے بوڑھے یا بڑھیا کو چلتے دیکھو تو برسرِ عام ان کا ہاتھ پکڑو جس قدر ہو سکے انکساری کا اظہار کرو۔ کیوں کہ یہ چیز عام لوگوں کے نزدیک تجھے مقرب بنا دے گی۔۔۔۔۔ ساری تدبیریں ایسی ہونی چاہئیں جس سے عوام کے شر اور عام لوگوں کی باتوں سے محفوظ رہو۔

اگر کوئی ایسا علم حاصل ہو جس کا عام لوگ انکار کرتے ہوں، کیونکہ عام لوگ اس علم کا انکار کرتے ہیں جو نہیں جانتے حتیٰ کہ وہ ایسے شخص کو قتل کر دینے کا ارادہ رکھتے ہیں تو ایسی صورت میں چاہئے کہ ایسی مجلس بلاؤ جہاں صرف اس علم کے جاننے والے جمع ہوں۔ پھر عام لوگوں کی مجلسوں میں بھی شریک ہوتے رہو انکے قوی ترین مذہب اور ان کے کثرت گو بھی دیکھو اس کا بھی اعتقاد رکھو اس پر مناظرہ کرو اور کوشش کرو کہ ان کو وہ علم سمجھا سکو۔ پوشیدہ طور پر اس مذہب والوں سے ملتے رہو اور ان سے الفت رکھو۔ اور جو لوگ مخالف ہوں ان سے عداوت نہ رکھو بلکہ ان کی اذیت برداشت کرتے رہو تاکہ عوام سے محفوظ رہو۔ اگر کوئی جائیداد یا زمین خریدو تو ایسی چیز نہ خریدو جس کے اندر دعوے اور جھگڑے موجود ہوں۔ جو جائیداد عمدہ اور نفیس ہو تو ظاہر کرو کہ اسے اپنی اولاد پر وقف کر دیا ہے جب تک کہ وہ زندہ رہیں اور انکے اولاد ہوتی رہے جب وہ فنا ہو جائیں (اور کوئی ان میں سے باقی نہ رہے) تو وہ مساجد اور عبادت گاہوں پر وقف ہوگی یہ انجام اچھا ہے عام لوگوں کے نزدیک اس کی یادگار باقی رہتی ہے۔

عوام کے نزدیک تعویذوں، گنڈوں، طلسمات اور مستروں وغیرہ کو اہمیت حاصل ہے، اس پر ان کا اعتقاد ہوتا ہے لہذا ایسی چیزوں کا انکار نہ کرو، گو کسی شعبہ بار اولہ بے وقوف بنانے والے سے سابقہ ہو تو یہ سمجھو کہ وہ اللہ کے نام سے ایسا کرتا ہے، اپنی مجد والوں اور ہڈوسیوں سے اسے بیان کرو اور اپنا تعجب ظاہر کرو تاکہ وہ خود ان کا مال اور اولاد عام لوگوں کے نقصان سے محفوظ رہ سکیں۔ دیکھو کہ ان حالات میں کس طرح بسر کر سکتے ہو کیونکہ تقویٰ کو بخوبی سمجھ سکتے ہو، اپنا اوڑھنا بچھونا معرفت حق کو بناؤ کیونکہ جب حقائق کو پہچان لگے اور اہل علم اسلاف کے اختلاف کو معلوم کر دے تو علم کے معاملے میں

افلاطون کے مذہب سے اور زہد کے بارے میں سقراط کے مسلک سے نہ ہو گے، یہ علم رکھو کہ ارسطو نے افلاطون کی جو مخالفت کی ہے وہ صرف ظاہری اعتبار سے کی ہے فلاح باطن کی طلب میں یہ مخالفت واقع ہوئی ہے، در نہ باطن کے اعتبار سے ارسطو اور افلاطون تمام باتوں میں متفق ہیں اگر تم ان لوگوں کے سوا ہو بلکہ ان لوگوں سے ہو جو علوم شریعہ کی تحقیق میں لگے ہوئے ہوں تو ان باتوں کو ذہن نشین کر لو جن کا ہم نے تذکرہ کیا ہے جہاں محالات اور شکوک سے دوچار ہو تو ایسی چیزوں کو اجتماعی طور پر قوم کے سامنے پیش کر دو چاہے ان کو پہچانتے ہو یا نہ پہچانتے ہو کیونکہ یہ چیز قوم کو آپس میں سوال و جواب پر آمادہ کرے گی حتیٰ کہ وہ لوگ اسے جان لیں گے۔ اور جب تم ذکر کرو گے تو ایک جماعت اس کے حق میں پاک دامن اور پردہ پوشی کی شہادت دے گی۔

کہا جاتا ہے کہ اس سیاست کی ایک سیرت عامیہ ہے جس سے بادشاہ کا خادم اپنی سیاست اخذ کر سکتا ہے اور ایک تو نگر اور محتاج کے لئے بھی ممکن ہے کہ وہ اپنے خاص حالات کے اعتبار سے اپنی ضرورت کے مطابق اسے استخراج کر سکے۔

ایک دوسری سیاست بھی ہے جسے ”سیاست کاملہ“ کہتے ہیں اسے ”اندر و ماخس“ نے اپنے رسالہ میں مختصر طور پر بیان کیا ہے۔ وہ اس مقام کی ابتدا میں کہتا ہے: سات چیزیں ایسی ہیں جن کی بادولت آسمان اور زمین قائم ہوئے عالمی حالات پیدا ہوئے، اولاد نے والد کی اور مامور نے امیر کی اطاعت کی ان میں سے ایک بھی کم ہو جائے تو سیاست کا حال ایسا ہوگا کہ جیسے کوئی ہار لٹ گیا ہو، اور موتی ایک دوسرے پر گرنے لگے ہوں۔ سب سے پہلی چیز اللہ تبارک و تعالیٰ کا اقرار کرنا شریعت میں داخل ہونا اور مکمل طور پر اسے اختیار کرنا۔ دوسری چیز سچائی اختیار کرنا چاہے نفع ہو یا نقصان اپنے اور دمن کے درمیان حق بات میں مساوات رکھنا۔ تیسری چیز متاہل زندگی گزارنا، اولاد پیدا کرنا اور بکثرت پیدا کرنا، چوتھی چیز حلم، تواضع، پاکدامنی اور ستر پوشی اختیار کرنا۔ پانچویں چیز اہل و عیال اور پڑوسیوں اور ان تمام لوگوں کی خاطر مدارات کرنا جن کو وہ پہنچانستا ہے چھٹی چیز بادشاہ سے دوری اختیار کرنا اور سوائے سخت ضرورت کے بادشاہ کے پاس جھکڑے وغیرہ پیش نہ کرے۔ ساتویں چیز ممکنہ طریقے سے بہتر انداز میں تجارت اور درخت اگانا ————— پھر ان سات چیزوں میں سے ہر ایک کی

اس نے بڑی عمدہ وضاحت کی ہے۔

سیاست کا ملکہ کا یہ مقالہ اور تمام چیزیں جن کو افلاطون نے سیاست عامیہ میں بیان کیا ہے وہی ہیں جن کا ہم نے تذکرہ کیا ہے البتہ ہم نے اس کے کلام کو اختصار کے ساتھ پیش کیا ہے اس کے الفاظ ترک کر کے اپنے الفاظ میں بیان کیا ہے تاکہ ایک طالب علم یا سانی سمجھ سکے یا ایک طبیب جو کامل نہیں ہے اسے بہ سہولیت اخذ کر سکے۔ اللہ ہم کو اور آپ کو ہدایت کے راستے پر چلائے عزیمت کے وقتوں میں ہدایت کے راستے سے منسلک رکھے۔ اور ہم کو ایسی توفیق دے جو اس سے قربت عطا کرے۔

## مقالہ دوم

سراور چہرے کی جلدی بیماریاں

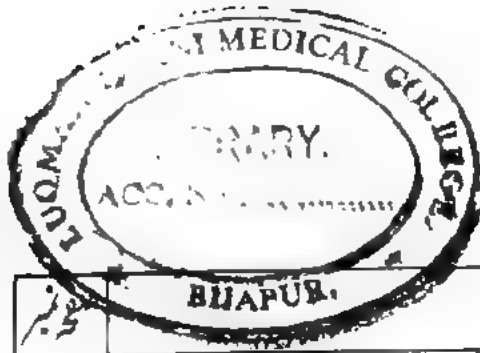
بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## فہرست

### مقالہ دوم

باب نمبر	عنوان	صفحہ نمبر
۱	داء الثعلب	۱۶۵
۲	داء الحیہ	۱۶۲
۳	قبل از وقت بال جھڑنا	۱۶۶
۴	سعقہ میسی یا رطوبی	۱۶۸
۵	سر کے جلدی عوارض — سعقہ بلغھی	۱۸۰
۶	شہدہ	۱۸۳
۷	بالوں کا بگاڑ	۱۸۷
۸	سر کا جلدی تشنج	۱۹۲
۹	سر کی سرخ پھنسیاں	۱۹۳
۱۰	قروح ساعیہ	۱۹۵





۱۹۲

باب نمبر	عنوان	صفحہ نمبر
۱۱	تبضع (سرخ و سفید وجبتے)	۱۹۸
۱۲	نعامہ (شتر مرغ کی بیماریاں)	۲۰۰
۱۳	سر کی چھوٹی جوئیں	۲۰۲
۱۴	سر کا داد	۲۰۷
۱۵	سر میں زخم کے بغیر بدبو	۲۱۱
۱۶	قروح مؤلمہ	۲۱۳
۱۷	سر کی رسولیاں اور غدود	۲۱۵
۱۸	سر کا جلدی زخم	۲۱۷
۱۹	صداع (درد سر)	۲۲۱
۲۰	پیشانی کے جلدی امراض	۲۲۷
۲۱	پیشانی کی کھجلی	۲۳۰
۲۲	ابرو کے بالوں کا جھڑنا یا بالکل صاف ہو جانا	۲۳۲
۲۳	ابرو کے جوں اور جم جوں	۲۳۴
۲۴	پیشانی اور چہرے کا بہق	۲۳۵
۲۵	عذسہ و حنطہ (مسور اور گہیوں جیسے مسٹے)	۲۳۸
۲۶	کلفت (جھانیں)	۲۴۱
۲۷	نمش و خیلان (لہسن اور تل)	۲۴۳
۲۸	تحسین لون اور اصلاح بشرہ	۲۴۷
۲۹	پلکوں، ابروؤں اور داڑھی کے بالوں کا جھڑنا	۲۴۹
۳۰	مرض زیران	۲۵۲
۳۱	شیلہ (کالادانہ)	۲۵۴

صفحہ نمبر	عنوان	باب نمبر
۲۵۵	بثور اصداع (کنپٹیوں کے دانے)	۳۲
۲۵۷	بثور القفا (گدی کے دانے)	۳۳
۲۵۸	قلاع اذن (کان پکنا)	۳۴
۲۶۰	شتقاق الوجہ (چہرہ اور ہونٹوں کی پھٹن)	۳۵
۲۶۲	صواریں (باچھوں کے پاس ہونٹوں کی پھٹن)	۳۶

## باب (۱)

# دأ الثعلب (بال چر)

یہ مرض تمام بدن میں ہو سکتا ہے مگر اطباء نے سر کی جلد کے ساتھ اسے مخصوص کر دیا ہے کیوں کہ یہ زیادہ تر سر ہی میں ہوتا ہے۔ اس مرض میں سر کے بالوں کو چھونے سے بال جھڑنے لگتے ہیں اور وہ مقام جہاں سے بال گر جاتے ہیں وہاں کی جلد بہت نرم ہو جاتی ہے۔ اس مرض کا نام دأ الثعلب اس لئے رکھا گیا ہے کہ یہ مرض بکثرت لومڑی کو لاحق ہوتا ہے۔ ایسے شاعر نے بھی اپنے اشعار میں اس مرض کا ذکر کیا ہے۔ چنانچہ ایک مالدار شخص کے محتاج ہونے کو مال کا دأ الثعلب کہا ہے۔

اس مرض کی جنس ایک اور اقسام چار ہیں۔

- ۱۔ بلغمی
- ۲۔ دموی
- ۳۔ صفراوی
- ۴۔ سوداوی

حسب مزاج ہر قسم کے لئے مخصوص علامات اور علاج ہیں۔

بلغمی کی علامت یہ ہے کہ وہ حصہ جہاں کے بال جھڑ گئے ہوں سفید اور نرم ہو جاتا ہے اور مریض گمان کرتا ہے کہ اس کے سر کی متاثرہ جلد اپنی متصلہ جلد سے جدا ہو کر الگ ہو رہی ہے۔ اور جلد کو چھو کر دیکھنے سے اس کی نرمی بھی واضح محسوس ہوتی ہے۔

اس نوع کے مرض کے لاحق ہونے کا سبب رطوبات کی غلظت ہے جو ان کو طبعی طور سے جسم سے خارج ہونے سے روک رکھتی ہے اور یہ رطوبات جلد کے نیچے ٹھہر کر اس کے مسامات کو بند کر دیتی ہیں اور اس طرح وہ دخانی بخارات جو بالوں کی بقا کے لئے ضروری ہیں رک جاتے ہیں اور بال جھڑنے لگتے ہیں۔ اس نوع میں بال سفید نہیں ہوتے اور پھپھوندی بھی نہیں پڑتی۔

قسم صفراوی کی علامات یہ ہیں۔ مقام مرض کی رنگت زرد ہو جاتی ہے، اور جلد کی خشکی اور گھردرا پن ایسا دکھائی دیتا ہے جیسے پرندہ کی جلد، پر اٹھانے کے بعد اس پر مسامات ابھرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ ایسا ہونے کا سبب یہ ہے کہ صفراء رطوبت کو فاسد کر دیتا ہے اور اس میں ہیجان پیدا ہو کر ایسی تیزی آ جاتی ہے کہ بالوں کا تغذیہ صحیح نہیں ہونے پاتا نیز یہ فاسد رطوبت بالوں کی جڑوں میں ٹھہر کر اس کی غذا کو بھی فاسد کر دیتی ہے۔ یوں بال جھڑنے اور جلد سکڑنے لگتی ہے

دہوی کی علامت یہ ہے کہ وہ مقام جہاں کے بال گر گئے ہیں وہاں کی جلد سرخ اور نرم ہو جاتی ہے۔ سبب یہ ہے کہ خون کا رگھا ہو جاتا ہے اور دیگر رطوبات غلیظہ کے ساتھ مخلوط ہو کر ایک ایسی خلط تیار ہوتی ہے جو بالوں کو اپنی غذا کے جذب کرنے سے روکتی ہے یعنی جلد کے نیچے ٹھہر کر مجاری غذا کو بند کر دیتی ہے، اور ان دخانی بخارات کے درمیان مائل ہو جاتی ہے جن سے بالوں کی بقا ہے۔

سوداوی کی علامت یہ ہے کہ جس مقام کے بال گر گئے ہیں وہاں کی رنگت سیاہ ہو جاتی ہے اور خود جلد بھی ایک غبار آلود سطح کی طرح نظر آتی ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ رطوبت بگڑ کر خشک اور سوداوی ہو جاتی ہے اور عین میں ٹھہر کر بالوں کا تغذیہ روک دیتی ہے بال جھڑنے لگتے ہیں اور جلد سکڑ جاتی ہے۔

بلغمی کا علاج یہ ہے کہ عمر، مزاج، مقام اور موسم وغیرہ کے اصول کو ملحوظ رکھا جائے پھر مریض کا اس گولی سے استفادہ کریں۔

ایار ج فیکرا ۳ گرام، غار یقون ۳ گرام، تربد ۳ گرام، نمک نفی ۳ گرام، ماہی زہرہ ۱ گرام  
جھرا جور ۲ گرام، انطاکی مشوی ۲ گرام سب کو کوٹ پیس کر گوندھ لیں اور فلفل سیاہ کے بقدر

(۱) سقمونیا است۔ محیط اعظم ج ۱ ص ۲۲۳ سقمونیا مشوی اصلاح شدہ سقمونیا کو کہتے ہیں طریقہ یہ ہے کہ ایک سیب یا بھی لیکر اس میں ٹوناخ کر کے سقمونیا بھر دیں۔ پھر اوپر آٹا پیسٹ کر تنور میں رکھ دیں، آٹا سرخ ہو جائے تو تنور سے نکال لیں اور آٹا علاحدہ کر کے سقمونیا کام میں لائیں۔ یہی سقمونیا مشوی ہے۔



گولیاں بنائیں۔ پھر تمام گولیوں میں سے۔ اگر ام تول کر تین روغنی کے بعد چھنے کے پانی اور روغنی زیتون سے کھلائیں۔ پھر ہنر کے دوران ہر روز حمام میں لے جائیں۔ اگر ام تول دن کے وقفہ سے جب سکیبیج استعمال کر انیں اور مقام مرض کو کھردرے کپڑے سے ہر روز ایک ساعت تک رگڑتے رہیں جب دوا کے استعمال سے فراغت ہو جائے تو مقام مرض پر لہسن لگانا ہی کافی ہے ورنہ جنگلی پیاز کا اضافہ کریں۔ یہ بھی ناکافی ہو تو پچھنے لگائیں اور ذیل کا ضاد سرکہ میں ملا کر لگائیں۔

رائی باریک پس پی ہوئی ۲ گرام

صغ سداب کوہی اگر ام

اس سے یقیناً بال آئیں گے لیکن ان کا رنگ سفید ہوگا۔ بالوں کو ان کے طبعی رنگ پر لانے کی تدبیر یہ ہے کہ انھیں مونڈ دیا جائے۔ اس سے ان میں قوت آتی ہے۔ اسی طرح اتنی بار مونڈیں کہ طبعی رنگ آجائے۔ اگر بالوں کے اُگنے میں دشواری ہو تو مقام کو اتنا رگڑیں کہ اس میں قدرے پھٹن نمودار ہو جائے پھر اس پر تیل لگائیں۔ جب تکلیف جاتی رہے اور جلد ٹھیک ہو کر آرام ہو جائے تو سرفیون تازہ جس کی مقدار ۳۲ ملی گرام ہو لگائیں اس تدبیر سے ضرور بال آگ آئیں گے۔

اس قسم کے مرض کا یہ عمومی علاج تھا اور وہ نادر و عجیب معالجات جن کا ہم نے تجربہ کیا ہے یہ ہیں۔ سرکہ، رائی، جنگلی پیاز اور شعیطہ کو باہم ملا کر خوب اچھی طرح پکائیں۔ جوش آجانے کے بعد ان دواؤں کو سرکہ کے ہمراہ محجم میں ڈال کر مقام مرض پر رکھیں اور نلکی کھینچ کر چھوڑ دیں کہ دوا ان خود گرنے لگے۔ ایسا دن میں دو یا تین بار کریں یہاں تک کہ مقام پھول جائے اور ابھار نظر آنے لگے اس کے بعد دو روز وقفہ دیں بعد ازاں سوئی سے گود کر چھوڑ دیں۔ آہستہ آہستہ بال آگ آئیں گے ابو عمران موسیٰ بن سہیل بعد حجامت کے ریحہ کی چربی رگڑتا اور سرکہ سے دھوتا تھا۔ جو نہی زخم منڈل ہوتا تو پھر اسی عمل کا اعادہ کرتا تھا یہاں تک کہ بال نمودار ہو جاتے۔ اور اگر بال کی رنگت خاکستری ہوئی تو روغن لاون — آس والا یا روغن املہ استعمال کرتا تھا۔ روغن لادن اس والا تیار کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ آس کے تازہ پتے ۳۰۵ گرام لے کر پیس لیں اور ایک پتھر کی نئی ہانڈی میں ڈال کر اس پر ۱۶ کلو گرام تند مشراب یا ۳۰۵ گرام زیتون کے تازہ پھلوں کا تیل ملا کر پکائیں اور ۱۰۰ گرام لادن کو ایک کپڑے میں باندھ کر کھولتے وقت ڈال دیں۔ ہر ساعت پوٹلی کو رگڑتے رہیں یہاں تک کہ مشراب جل کر تیل رہ جائے۔ پھر تیل کو لادن اور آس سے صاف کر کے محفوظ کر لیا جائے۔ یہی روغن آس لادن والا ہے روغن املہ کی تیاری کا طریقہ یہ ہے کہ املہ ۳۵ گرام

لے کر پانچ دن تک اس کو سرکہ میں تر کریں پھر آملہ کو پختہ کر سرکہ سے علیحدہ کر لیں اور اس میں مزید ۵۰ گرام آملہ شریک کر کے پانچ دن تک رکھ چھوڑیں پھر حسب سابق سرکہ کو صاف کر لیں جب سرکہ سیاہ ہو جائے تو ایک نئی ہانڈی میں ڈالیں ہر ۱۰۰ گرام سرکہ پر ۵۰ گرام روغن آس ملائیں اور اتنا پکائیں کہ سرکہ جل کر تیل رہ جائے اس تیل کو استعمال کرنے سے کالے بال اُگتے ہیں۔ اس کو ہمراہ "روسنج" ہلکے خضاب کے بدل استعمال کیا جاسکتا ہے۔ باقریطس نے ایک خط میں ذکر کیا ہے کہ مارٹ بن کلدہ دار الشلب کا علاج چیتے اور بھیڑے کے بول سے اور گرم مزاج درندوں (جیسے شیر چیتا وغیرہ) کی سوختہ ہڈیوں کی راکھ سے کیا کرتا تھا۔ میں ابن نصر کو بیمارستان میں دیکھا کرتا کہ وہ دار الشلب کے مریضوں کا پہلے استفراغ کرتا۔ پھر مقام مرض پر تریاق اکبر طار کرتا تھا۔ جو لوگ صفر کے سبب سے اس مرض میں مبتلا ہوتے تو ان کی قوت برداشت کے لحاظ سے استفراغ کے لئے یہ مطبوخ پلاتا تھا۔

پوست ہلید زرد، ۱۰ گرام، افسنتی ۲۴۵ گرام، شاہترہ ۳۵ گرام، قرہ ہندی ۱۰۵ گرام، ترنجبین ۱۵۰ گرام، بنفشہ ۵۰ گرام، آلو بخارا ۲۰ عدد عنب ۲۰ عدد۔

تمام دواؤں کو ۳،۴۸ لیٹر پانی میں اتنا پکائیں کہ خشک ہو کر ۴۰۰ گرام رہ جائے پھر اس کو چھان کر ۳ گرام تربد اور ۵۰۰ ملی گرام انطاکی مشوی کا اس میں اضافہ کر کے مریض کو نیم گرم پلائیں۔ نیز سرکہ معتدل طور پر پکائیں اور اسفنج بھگو کر مقام مرض پر اتنی تنکید کریں کہ جلد پر شور آجائیں۔ پھر روغن خیر یا روغن گل لگا کر پانچ دن تک چھوڑ دیں۔ بعدہ کسی کھردرے کپڑے سے رگڑ کر گندھک (روغن زیتون میں ایک دن سات مسلسل گھونٹی ہوئی) اور سوختہ ہندق مع پوست سرکہ میں ملا کر طلا کریں۔

میراجرب اور آزمودہ علاج یہ ہے کہ اگر مرض صفاوی قسم کا ہو تو موم کو روغن خیری میں حل کر کے لگائیں اور حمام میں گرم پانی سے تنکید کریں اور سرد ہوا سے بچائیں۔ یہ اس نوع کے مرض کا آسان و سہل تر علاج ہے۔ اگر مرض سوداوی قسم کا ہو تو اس کا علاج زیادہ دشوار ہوتا ہے۔ بہر حال مریض کو کچھ دنوں تک مار الاصول پلائیں اور وہ گولیاں دیں جو لب قرطم شامل کر کے بنائی گئی ہوں۔ جب اخلاط کے پک جانے اور رقیق ہونے کے آثار نمودار ہوں تو مطبوخ اقیتمون پلائیں اور بعد ازاں ان گولیوں سے دماغ کا تنقیہ کریں۔

معرب روئے سوختہ فارسی کا۔ صاحب مخزن الادویہ (ملکیم سید محمد حسین علوی) نے اس کو اسی طرح ضبط کیا ہے۔ دیکھئے مخزن الادویہ کا اردو ترجمہ از مولوی نور کریم ص ۳۶۶ ج ۱۔ صاحب ترجمہ کبیر (ملکیم کبیر الدین صاحب) نے روسخنج لکھا ہے۔

افسنتین رومی ۵ گرام، نمک نفلی ۲ گرام، خاریقون ۲ گرام، فیتون اقرنطی ۵ گرام بنفشہ ۱۶ گرام،  
 لاجورد مغسول ۳ گرام، ہلبیلہ سیاہ ۵ گرام، ایارج فیکرا ۱۶ گرام تربد ۲ گرام، انطاکی سقمونیا ۱ گرام۔  
 سب دواؤں کو کوٹ پیس کر اس کا سفوف شہد میں گوند میں اور بڑی بڑی گولیاں مثل فلفل کے  
 بنائیں۔ خوراک ۱۲/۲۵ گرام ایسی تین خوراک ایک ماہ میں استعمال کرائیں۔

کبھی بلغم سودا کے ساتھ مل جاتا ہے تو کثیر الرطوبہ کیفیت و استعداد پیدا ہو جاتی ہے۔ ایسے مریض  
 کا علاج ذیل کی گولیوں سے کیا جاتا ہے۔ ان گولیوں کو موسم گرما و سرما اور ریح و خریث میں بعد از استعمال  
 کرایا جائے، غذا میں لطیف گوشت دیں اور ثقیل گوشت سے پرہیز کرائیں۔  
 نسخہ ۱۔

انیسون، تخم کر فس، تخم رازیانہ، نانخواہ کرمانی ہر ایک ۲ گرام مصطکی، ہلبیلہ سیاہ ہر ایک ۲۰۶ گرام،  
 صبر ستوطری (بھون ۹)

سب دواؤں کو کوٹ پیس کر آب برگ ترنج میں گوند لیں اور گولیاں بنائیں خوراک ۳۰۵ گرام  
 غذا۔ استفراغ ہر روز ایک مرتبہ یا دو مرتبہ کیا جائے۔

شہر عراق کے ایک رئیس کو دار التلب لاحق ہو گیا تھا اور اخلاط سوداوی نے اس کے علاج کو  
 دشوار کر دیا تھا۔ اس رئیس کو مذکورہ گولیاں پابندی سے کھلائی گئیں مرض جاتا رہا اور پھر کبھی عود نہ کیا  
 اس طرح کے علاج کے بعد اگر سودا آمیز رطوبت امعاسفلی میں ظاہر ہو تو ایسی صورت میں حقنہ جو حقنہ  
 بشر سے معروف ہے استعمال کرائیں۔

نسخہ ۱۔

قنطوریون باقہ (گٹھا)، خشک کوہی ۲۵ گرام، قرطم نیمکوب ۲۵ گرام تخم السی ۲۵ گرام، تخم میثقی  
 ۲۵ گرام، برگ سداب باقہ (گٹھا)، اطراف الکرب شاخہائے کرم کلہ (ایک گٹھا)۔

ان سب کو اتنا پکائیں کہ جوش آجائے۔ بعد اس میں سے ۳۵۰ گرام لے کر اس میں ۱۶ گرام سہاگہ  
 شریک کریں۔ اور ۲ گرام روغن کنجد یا روغن ارندہ میں چرب کر کے ہادون میں اچھی طرح کوئیں۔ پھر حقنہ  
 کرائیں۔ اس میں کچھ حرج نہیں کہ بلغمی قسم میں بھی جب کچھ بلغم امعاء داغ یا معدہ میں رہ جائے تو اسی سے  
 حقنہ کرائیں اور کھانے کے لئے وہ گولی دیں جو سر کے مادوں کا استفراغ کرتی ہیں مقام مرض پر لہسن یا جھگی

باقہ۔ اتنی مقدار جو ہاتھ میں آجائے۔ پھولوں یا سبزی کا گٹھا۔

پیاز اچھی طرح رگڑیں پھر بٹ، رتچھ، شیر یا انہی کے مماثل چربیوں کا طلا کریں جس سے جلد کا استفرغ اور اس میں نرمی پیدا ہوتی ہے۔ بکری کی کھر، کبریت، بیج نے اور بیروج انصم کی راکھ لگائیں، کیوں کہ ان میں بال اگانے والی خاصیت ہے۔ اس خاصیت کو یہودی نے بیان کیا ہے۔ اور میں نے اس کا تجربہ کیا تو درست پایا۔ سوختہ بیروج کے بعد بھی افاقہ نہ ہو تو مقام مرض پر پچھنے لگائیں اور سرکہ سے رگڑیں نیز غذا کی ایسی اصلاح کریں کہ اس کے استعمال سے حرارت زائد ہو کر پھیل جانے کا مقصد حاصل ہو۔ جب بال ظاہر ہونے لگیں تو مقام مرض پر لادن اور سنبل سے تقویت پہنچائیں۔

اگر مرض دموی قسم کا ہو تو باسلیق کی فصد کھولیں مریض کو پرہیز کرائیں۔ اور ضائع شدہ خون کو بحال کرنے کے لئے مقام کو کھر درے پکڑے سے رگڑیں۔ پھر زوفار طب (سنگل میٹھس) یعنی مینڈھے کا میل کچھ دن لگائیں کہ جلد نرم ہو جائے۔ اس کے بعد جنگی پیاز لہسن اور پیاز رگڑیں۔ پھر ٹافیا اور فریون طلا کریں کہ یہ دوائیں بال اگانے والی ہیں۔

اس تفصیل کے بعد ہم دار الشلب پر اجمالی گفتگو اور اس کا مختصر علاج بیان کریں گے۔  
دار الشلب، بالوں کا بگاڑ، ان کا جھڑنا اور جلد کا اکھڑنا، اخلاط میں سے کسی ایک خلط کے فساد سے ہوتا ہے۔ جب مقامی حیثیت سے جلد خراب ہو جائے اور بالوں کی پیدائش عدم تغذیہ کے باعث رک جائے تو اس کا علاج استفرغ کے ذریعہ (جس قسم کی علت یعنی خلط کے فساد کا باعث ہو) کیا جائے ذیل کا استفرغ تمام اقسام کو حاوی ہے۔  
ترید، غاریقون، یارج، شحم، حنظل، اسقولو، قندریون، شکائی آورد، خربق اسود۔

میں ابن سنیار کو اکثر دیکھتا کہ سوداوی قسم میں خربق اسود — اور اس کے مماثل ادویہ استعمال کرتے اور کامیاب ہوتے تھے دلک کے لئے لہسن، جنگی پیاز، ٹافیا، فریون، رائی وغیرہ اور طلا کے لئے گندھک، بندق سوختہ، پستہ سوختہ، کف دریا، بیروج انصم سوختہ، بکری کے کھر سوختہ، بچہ سوختہ اور دیگر چربیوں (گاؤں اور بکری کی چربی کو چھوڑ کر) وغیرہ اور سوداوی خلط کے باعث مبتلا مریض بہتر ہے کہ مرنی ہلید سیاہ و ہلید کاہلی مستقل طور سے استعمال کرے اور بلنی قسم کا مریض اظرفیل کبیر و صغیر معجون انصر یا یعنی بلادر اور جوارش بلادر وغیرہ استعمال کرے اور صفراوی مریض ہلید زرد کی پھنکی استعمال کرے۔ اس کا نسخہ یہ ہے۔

تخم بقلا (خرفہ)، تخم خیار، خشخاش، گلاب ہر ایک ۲۴ گرام ہلید سیاہ گھٹلی نکالا ہوا (پوست



ہلیلہ سیاہ) سب کے ہم وزن، شکر طبرزد سب کے ہم وزن اور تودری لے کر کوٹ لیں اور ہمارے بقدر ضرورت اور سوتے وقت بھی اتنی ہی مقدار پھانک لیں، نیز ہلیلہ جات کے مربے جو ہمراہ منقہ مجون بنائے گئے ہوں عصارہ عناب کے ساتھ استعمال کرتے رہیں۔ دموی قسم میں مبتلا مریض کو عصارہ عناب کے ساتھ مذکورہ سفوف کھلائیں۔ غذاؤں میں اصلاح بھی مرض کی نوعیت کے مطابق کرتے رہیں۔

مندرجہ بالا تمام ادویہ کا استعمال ادویہ و اغذیہ کے مقررہ دستور کے موافق ہوگا۔

## باب (۲)

# دارالحیہ (بال خورہ)

اس مرض میں سر کے بال گر جاتے ہیں اور اس مقام کی جلد جہاں کے بال گر گئے ہوں سانپ کے چلنے کی طرح لمبی پیچ دار نظر آتی ہے۔ اسی وجہ سے اس مرض کا نام دارالحیہ رکھا گیا ہے۔

دارالحیہ اور دارالشلب میں فرق یہ ہے کہ دارالشلب میں مقام مرض کی جلد نرم اور ملائم ہو جاتی ہے اور اس کو چھونے سے ایسی محسوس ہوتی ہے گویا اس پر تیل لگا ہوا ہے اور دارالحیہ میں مقام مرض کی جلد کسی پزیدے کے پر اکھیر سی جلد کی طرح کھردری محسوس ہوتی ہے۔ یہاں اس باب میں صرف اسی دارالحیہ کو بیان کیا گیا ہے۔ لیکن یہی مرض جب بدن پر بھی (بغیر طول اور پیچیدہ شکل کے) نمودار ہوتا ہے تو اس کو امراض بدن میں شمار کیا جاتا ہے۔ اسی لئے اس کا بیان ہم نے امراض بدن میں کیا ہے۔ وہاں تفصیل دیکھ لی جائے۔

دارالحیہ کا علاج بھی اس قسم کے دارالشلب کی طرح ہے جو بلغم اور سودا سے لاحق ہوتا ہے۔ لیکن اس میں اتنی اضافہ کیا جائے کہ جلد پر صرف تلیین کرنے والی دوائیں طلاء کی جائیں۔ استفراغ نہ کیا جائے کیوں کہ استفراغ سے اخلاط میں احتراق ہوتا ہے اور نتیجتاً خشکی پیدا ہو جاتی ہے۔ جلد کی تلیین کرنے کا مقصد مسامات کو نرم کرنا ہے جب مسامات نرم ہو جاتے ہیں تو فضلات بالوں کے راستہ (یاسانی) خارج ہوتے ہیں۔ میں بیمارستان میں دیکھا کرتا تھا کہ اس مرض میں دلک اور طلاء کے لئے وہی



دوائیں استعمال کی جاتی تھیں جو دارالشلب میں مستعمل تھیں۔ اس میں دارالشلب کا ایک قسم ہے جو ذات المروق کے نام سے مشہور ہے۔ اس کی تفصیل یہ ہے کہ وہ مقام جہاں کے بال گر گئے ہوں وہاں کے سرخ عروق گانٹھیں دار (دشبد) نظر آتے ہیں۔ جس طرح کے زخم مستطیل میں نظر آتے ہیں جب جلد نرم ہو جاتی ہے تو یہ نرم پڑ جاتے اور پھیل جاتے ہیں۔ اس نوع کا علاج دیگر انواع کے علاج کے مانند ہے۔ معلوم ہونا چاہئے کہ دارالشلب اور دارالحیہ جب بوڑھوں کو لاحق ہوتا ہے تو بڑی مشکل سے صحت ہوتی ہے۔ اگر صحت ہو بھی جائے اور بال آگ آئیں تو بھی سفید اور نرم ہوتے ہیں یہ سفیدی طبی سفیدی سے مختلف ہوتی ہے۔

بالوں کے جلتے رہنے، گرنے، جھڑنے اور کم ہو جانے کے بارے میں جامع قول یہ ہے کہ وہ یا تو کسی خلط غلیظ کے سبب سے ہوں گے جو عضویں تک کر گوشت میں رمل کر بالوں کو ان کی غذا سے روک رہا ہوگا۔ ایسا یا تو کثرت رطوبت کی بنا پر ہوتا ہے چنانچہ بالوں میں بگاڑ پیدا ہو جاتا ہے وہ اس طرح کہ رطوبت کی کثرت حد اعتدال سے بڑھ جاتی ہے اس کی مثال ایسی ہے جیسے کھیتوں میں پانی زائد ہو کر حد اعتدال سے تجاوز کر جائے تو کھیتی خراب ہو جاتی ہے یا رطوبت کی کمی کے باعث ہوتا ہے چنانچہ بال ان پودوں کی مانند خشک ہو کر جھڑنے لگتے ہیں جن کو پانی نہ دیا گیا ہو۔ اس تشریح کے لحاظ سے صلیح کا مرض بھی اسی کی ایک مثال ہے۔ یا مسامات کے فساد کے باعث ہوں گے، یہ ایک قسم کی بیماری ہے جس میں یا تو میلان پیدا ہو جاتا ہے اور مسامات تنگ ہو جاتے ہیں یا جلد میں استرخائی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے جس سے مسامات کشادہ ہو جاتے ہیں دارالشلب کی نوع بلغمی بھی اسی قسم میں شامل ہے۔

مذکورہ وضاحت کے بعد اب ہم اس قشفت (جلد کا میلان) پر گفتگو کریں گے جو جلد کو عارض ہوتی ہے۔ بال جلد کے میلے پن کی وجہ سے جھڑ رہے ہوں تو مریض سے تا بہ حد امکان اس کا مزاج، عمر اور رطوبت بدن کے بارے میں معلومات حاصل کریں۔ اور اگر مرض کا سبب میلان ہو تو استرخاؤ نہ کریں کیوں کہ استرخاؤ سے میلے پن میں اضافہ ہو کر مرض مستحکم ہو جائے گا۔ برخلاف اس کے اگر استرخاؤ بلغمی کے باعث مسامات کشادہ ہو گئے ہوں تو بلغم کا استرخاؤ کرنے والی دوائیں دی جائیں۔ استرخاؤ مریض کے مزاج کی حد سے اتنا متجاوز نہ ہونا چاہئے کہ بوسست کو پہنچ جائے یا مزاج کو گرم کر دے۔ ایسی صورت میں بالوں کا تغذیہ کبھی بھی نہ ہو سکے گا۔ مریض کے مزاج کی رعایت کرنے کا دشوار مرحلہ صرف اسی مرض تک محدود نہیں ہے بلکہ ان تمام امراض میں درپیش ہوتا ہے جن میں مزاج کا تغیر ضروری ہوتا ہے

جالینوس نے اپنی کتاب "الاسطقسات" اور "شفار الامراض" میں لکھا ہے کہ جب جاحل طبیب مریض کے پاس جاتے ہیں تو اس کے ایک مرض کو دو مرضوں میں بدل دیتے ہیں یا سوئد میر سے علاج کرتے ہیں۔ ابو عمران موسیٰ بن سیار کہتا ہے کہ اس سے مراد وہ بیماریاں ہیں جن میں تبدیلی مزاج کی حاجت پیدا ہوتی ہے یعنی تصفیہ مزاج مطلوب ہوتا ہے۔ جاہل طبیب تغیر مزاج میں اکثر افراط سے کام لیتا ہے کیوں کہ دوا کی معتدل مقدار سے وہ بے بہرہ ہوتا ہے اور یوں مزاج ایسے بگاڑ کی طرف چل پڑتا ہے جو کبھی کبھی مریض کو ہلاکت تک پہنچا دیتا ہے۔ یوحنا بن ماسویہ نے اپنے مقالہ صداع میں صداع حار کے تحت بیان کیا ہے کہ جب مزاج کی تبرید میں افراط سے کام لیا جاتا ہے تو وہ ہلاکت کو پہنچا دیتی ہے۔ ہم نے ایک گروہ کو دیکھا ہے کہ جب ان کے پاس شقیقہ کا مریض آیا تو سر کی تبرید کے لئے انھوں نے کثیر مقدار میں افیون استعمال کرانی انجام کار مریض ہلاکت کی نوعیت تک پہنچ گیا۔ لہذا طبیب کو مشورہ دیا جاتا ہے کہ وہ تبدیلی مزاج میں اعتدال کو ملحوظ رکھے اور افراط سے بچے اسی سلسلہ میں جالینوس لکھتا ہے کہ ایسے اعضا جن کا مزاج بدلا جاتا ہے دو قسم کے ہیں۔ ایک وہ جن کی قوت اور مزاج سے پورا بدن نفع اندوز ہوتا ہے، نیز بدن ان اعضاء کی رسد سے کبھی بھی بے نیاز نہیں ہو سکتا جیسے دماغ، جگر، قلب وغیرہ اس طرح کے اعضاء کے استفراغ تبرید و تسخین کے موقع پر طبیب کو لازم ہے کہ حد سے تجاوز نہ کرے ورنہ ان اعضاء کے ضعف یا تغیر سے تمام بدن میں بگاڑ (فساد) رونما ہو جائے گا۔ دوسری قسم ان اعضاء کی ہے جو فقط اپنی غذا حاصل کرتے ہیں اور ان اعضاء کے اندر تبرید و تسخین سے پہنچنے والے نقصان کی تلافی کی جاسکتی ہے، اور اس کا مندر پورے بدن کو نہیں پہنچتا۔ بہر حال طبیب کو علاج معالجہ کے وقت ان باتوں کا لحاظ کرنا اور غور و فکر سے کام لینا از بس ضروری ہے۔ یہ ایک ایسا ضابطہ و دستور ہے جس کا معالجاتی زندگی میں کثرت سے سابقہ پڑتا ہے۔ میں نے رے میں ایک شخص کو دیکھا جو طبی خدمت کا مدعی تھا۔ جب میں اس کے بیمارستان میں پہنچا تو ایک لڑکے کو دیکھا جو صداع حار کا مریض تھا، جس کے باعث اس کے صماخین (کان کے سوراخ) بھی در در کر رہے تھے۔ اس نے اس کا یہ علاج تجویز کیا کہ دودھ میں افیون گھول کر دونوں کانوں میں ڈالی جائے اور اس کی مقدار میں اس نے حد سے تجاوز کیا۔ نتیجہ میں بچے کی زبان اسی دن چمٹ گئی اور ستر ساعت کے بعد ہلاک ہو گیا۔

جالینوس نے ذکر کیا ہے کہ ٹھنڈے پانی کا استعمال جب بغیر ترتیب کے کیا جائے تو کبھی کبھی فساد مزاج اور استفاد کا باعث ہو جاتا ہے۔ اور جب ترتیب سے استعمال کیا جائے تو



سو مزاج حار کی اصلاح کرتا ہے۔ وہ آگے چل کر بیان کرتا ہے کہ ایک صاحبزادہ کے سو مزاج حار کے باعث تپ حررقہ میں مبتلا ہو گیا۔ اسے لے کر وہ سرداب میں آیا اور وہاں اسے سرد پانی پلایا۔ اس سرد پانی نے اس کے معدہ کے مزاج کی تبدیل کر دی اور بخار اسی دن سے جاتا رہا۔ معالجات کے واقعات میں اس قبیل کی کئی مثالیں ملتی ہیں اور قیاس بھی ان کو درست قرار دیتا ہے۔ الغرض کمال صحت مزاج کی سلامتی پر منحصر ہے اور صحت کی خرابی مزاج کے بگڑنے پر۔

---

## باب (۳)

# صلع (قبل وقت چندیا کا صاف ہونا)

کسی وقت اگر یہ مرض لاحق ہو تو طبیب کے لئے ضروری ہے کہ وہ مریض کے مزاج میں شامل کرے اگر رطوبات کی خشکی کے سبب بال جھڑ رہے ہوں تو استفراغ نہ کیا جائے اور اگر رطوبات (بلغم) اس کا سبب ہوں تو مریض کے مزاج کے موافق ادویہ سے استفراغ کیا جائے اور مقام مرض پر وہ ادویہ طلاء کی جائیں جو گرم کرنے والی مسامات کو کھولنے اور جاری کرنے والی ہوں تاکہ اسفل جلد سے بخارات فضلیہ خارج ہو جائیں کیوں کہ اس مقام سے بال نمودار ہوتے ہیں۔

یہ مرض اگر کسی پیشے کے سبب سے لاحق ہوا ہو جیسے سرہرہ بوجھ اٹھانا وغیرہ تو اس کا علاج اس پیشے کو ترک کرانے سے کیا جائے اور گرم ہوا میں چلنے کی وجہ سے لاحق ہوا ہو تو اس سے اجتناب کر لیں اور سر کو ڈھانکنے کا مشورہ دیں۔ مرطب نطول مثلاً شعیر، خشکاش کے ہمراہ پکایا ہوا یا عورت کے دودھ کے ذریعہ ترطبیب کریں۔ رطوبت (بلغم) کی وجہ سے لاحق ہونے والے (قبل از وقت) صلع کے علاج میں یہ بھی ہے کہ گرم سعو طات جو دماغ کے مزاج کو گرم کریں استعمال کر لیں مثلاً روغن مصطکی، روغن یا لچھر اور روغن لادن وغیرہ نیز مقام مرض پر روغن لادن کا طلاء کریں۔ اسی طرح خشکی سے ہونے والے مرض میں ترک کرنے والے سعو طات جیسے عورت کا دودھ، روغن بنفشہ، عرق بیدیا عرق کدو روغن بنفشہ ملا کر ٹپکائیں وغیرہ۔



## باب (۴)

# سعفہ گنج (پسی اور رطوبی)

اگر سعفہ خشک ہو اور استفراغ ممکن ہو تو اس کا علاج فصد یا اسہال کے ذریعہ کریں۔ مقام مرض پر ایسی دوائیں رگڑیں جو فضلات کو نرم اور مسامات کو کھول کر خارج کرنے والی ہوں جیسے آب خبازی اور آب عصا الراعی (لال ساگ) کو موم اور تیل میں چرب کر کے دونوں کو آگ پر پکائیں۔ پھر ہاون میں اتنا نرم اور ملائم کریں کہ دونوں یک جان ہو جائیں۔ بعد ازاں سر پر طلا کر دیں۔ اس مرض میں عمدہ دوا یہ ہے۔ روغن بنفشہ اور روغن خبازی، روغن گل کے ساتھ مریض کو حمام میں لے جائیں اور خطمی مغسول بیری اور لعاب اسپنول سے دھوئیں میں نے اس طریقہ سے ایک جماعت کا علاج کیا ہے۔ تمام مریض صحتیاب ہو گئے۔ جب مرض زائل ہو جاتا ہے تو بالوں کا اگنا یقینی امر ہے۔ مذکورہ علاج سے بال گرنا بند ہو کر اس میں استحکام آ جاتا ہے۔

بالوں کا جاتا رہنا اگر سعفہ رطوبی کے باعث ہے تو طبیب کے لئے اسباب پر غور کرنا ضروری ہے۔ اگر سعفہ نے جگہ جگہ سے جلد کھالی ہے اور زخم کے نشانات کی مانند یا آگ سے جلی ہوئی جلد کی طرح ہو گئی ہے تو علاج ہے۔ اس لئے کہ یہ اس بات کی علامت ہے کہ مسامات بند ہو کر ایک دوسرے سے چپٹ گئے ہیں۔ اگر بالوں کا جانا چیدہ چیدہ ہے تو قابل علاج ہے۔ پہلے مقامی طور پر اس طرح تربیب کی جائے جس طرح کہ ہم اوپر بیان کر چکے ہیں۔ پھر سخیں سے، جس کا ہم مرض



دارالشعلب میں ذکر کر چکے ہیں، علاج کرنا چاہئے یہ تدبیر بال اُگانے میں مفید ہے۔ میں نے بچوں کی ایک جماعت دیکھی جن کے بال سوغہ تر و خشک سے جلتے رہے تھے۔ یہ بچے جب بڑے ہو گئے، تو ان کے بال اُگ آئے البتہ جن مقامات کے مسامات بند ہو گئے تھے وہاں کی جلد محروم رہی۔ اگر بالوں کا جانا رہنا آگ سے جل جانے کی وجہ سے ہے تو اس کی تدبیر ہم بیان کر چکے ہیں اور بتلا چکے ہیں کہ بال صرف اسی جگہ اُگ سکتے ہیں، جہاں کی جلد وقت گزرنے کے باوجود خراب نہ ہوئی ہو۔

اس باب میں طریقہ علاج بالادویہ و طریقہ علاج بالید مکمل طور پر بیان کیا جا چکا ہے دائرہ علاج میں اکل و شرب کی تدبیر بھی داخل ہے یعنی حسب ضرورت و موقع خشک و رطب اشعیار میں کمی بیشی کرتے رہیں۔

## باب (۵)

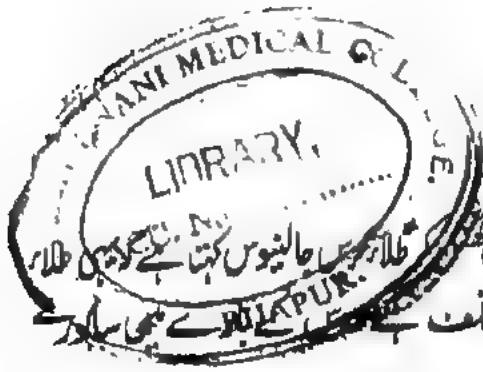
# سر کے جلدی امراض — سغفہ بلغمی

یہ مرض ان فاضل رطوبات کے باعث ہوتا ہے جو مستحیل ہو کر رطوبت فاسدہ بن جاتے ہیں بچوں کی اکثریت اس مرض کا شکار ہوتی ہے کیوں کہ ان کا بدن بلغمی (رطوبات) والا ہوتا ہے۔ بخارات و رطوبات کی کثرت ہوتی ہے اور اعصاب کمزور ہوتے ہیں۔ ان کا علاج دشوار ہوتا ہے کیونکہ بخارات کے باعث مرض پھیل جاتا ہے۔

علاج :- ممکن ہو تو ایسا استفراغ کرائیں جس سے دماغ اور معدہ کا تنقیہ ہو جائے پھر وہ طلاء استعمال کریں، جس کا جالینوس نے اپنے تجربات میں بیان کیا ہے۔ جالینوس کہتا ہے کہ میں نے اس مرض میں مبتلا بچوں کا علاج قرطاس مصری سوختہ کو روغن زیتون میں ملا کر کیا ہے۔ اور قاطا جانس میں جس طلاء کو بیان کیا ہے وہ اس مرض میں بڑی حد تک کافی ہے۔ اس طلاء کا نسخہ یہ ہے۔

قرطاس سوختہ، گرام، روغن زیتون، اقلیمیا، ذہب و فضہ ہر ایک، گرام ہلدی ۵۔۰، اگرام، کمیلہ، گرام، شوک تنافذ دفار پشت کا کاٹا ۵۔۰، اگرام سب دواؤں کو کوٹ کر سرکہ میں گوندھ لیں اور

اصل متن میں لفظ غیر واضح ہے۔



قرص بنا کر خشک کر لیں۔ جس وقت استعمال کرنا چاہیں تو سرکہ میں گھول کر گلا کر پیئیں۔ جالیئوس کہتا ہے کہ کچھ عطار  
کافی دوائی ہے۔ قراہ دین ابن سہل میں ان قرصوں کا نسخہ مختلف ہے۔ نسخہ یہ ہے۔

ہلدی ۷ گرام، روغن زیتون ۳ گرام، ہڑتال ۳ گرام، اقا قیا ۳ گرام، نورد (ان بجا) ۳ گرام، پوست  
انار ۳ گرام۔

ان دواؤں کو کوٹ پیس کر حاض (چوکا) کی جڑوں کے پانی میں گوندھیں۔ اور اقرص بنا کر  
روغن زیتون اور سرکہ کے ہمراہ مناسب مقدار میں لگائیں۔ ان قرصوں کے بارے میں میرا تجربہ یہ ہے  
کہ سوئے ایک شخص کے کسی کے حق میں نافع نہیں ہے۔ اس آزمائش و تجربہ کے بعد ہم نے ان  
کو منسوخ قرار دے دیا اور ان کا نقصان واضح کر دیا تاکہ دوسرے معالجین غلطی سے بچ جائیں۔

اگر بچہ اس مرض میں مبتلا ہو تو دونوں کاندھوں کے درمیان ان عروق کی فصد کھولیں جو سر سے  
نکلی ہیں اور کانوں پر شگاف لگائیں۔ دونوں کانوں کے پیچھے کی رگ کی فصد اس وقت تک نہ کھولیں  
جب تک کہ اس کے نتیجے میں حاصل ہونے والے سلسلہ نسل و اولاد کی کمی پر غور نہ کر لیا جائے اور  
اگر قلت نسل کا قوی اندیشہ ہو تو فصد شعب (موندھوں کے درمیان) دونوں کانوں پر شگاف لگائے اور  
جماعت نقرہ (گردن کے پیچھے کا گڑھا) پر اکٹھا کیا جائے۔

طیار کا استعمال اس وقت درست ہوگا جب کہ بخور اور خراش پیدا کر دی گئی ہو اور اگر طیار کے بعد  
حدقہ ابھرائے اور کانوں کی جڑوں میں نرم ظاہر ہو تو طیار پونچھ دیا جائے زخم اور گھرنڈ دھو کر صاف کر دیا  
جائے۔ پھر وہ مرہم لگایا جائے جو مرہم مردار سنگ کے نام سے مشہور ہے۔ مرہم کی تیاری کا طریقہ یہ ہے  
کہ ۵ گرام مردار سنگ خالص کو اچھی طرح کوٹ پیس کر کپڑے میں چھان لیں۔ بعد ازاں ہاون میں  
ڈال کر روغن زیتون اور پُرانا سرکہ تھوڑا تھوڑا شریک کر کے نرم کرتے جائیں یہاں تک کہ مکمل طور سے نرم  
ہو جائے پھر ایک طرف میں ڈال کر طرف کو ٹھنڈے پانی میں رکھیں یہاں تک کہ سرد ہو کر جم جائے پھر  
بوقت ضرورت سر پر طیار کریں۔ جیش کہتا ہے کہ میں نے اس مرہم سے سعفہ رطبیہ کا علاج کیا مرض جاتا رہا  
اور مریض کو صحت ہو گئی۔ اس کے بعد میں دوسروں پر بھی اس کو آزمایا تو ان کو بھی نفع ہوا۔ ابن ماسیہ کہتا ہے کہ میں  
نے خزان میں ایک جماعت دیکھی جو سعفہ رطبیہ کے علاج کے لئے خانہ زہنور (عش الزہنا میر) سوختہ کو سرکہ

میں پیس کر ظاہر کر کے کیا کرتی یہ طلاہ کا رگر ثابت ہوتا مگر مقام معضہ کو جلا دیتا ہے۔ خود میں نے مارستان میں بصرہ میں دیکھا کہ برگ عقیق (توت) کو چقندر کے ہمراہ پکا کر بطور طلاہ کے استعمال کرتے ہیں لیکن اس کے استعمال سے جلد کے پھلکے نکل جاتے ہیں اور وہ مقام ایسا ہو جاتا ہے گویا آگ سے جلا ہوا ہے۔ اس کے بعد وہی مرہم استعمال کرایا جاتا ہے جس کا اوپر ذکر کیا جا چکا ہے۔ اس علاج سے مریض چند ہی روز میں صحت یاب ہو جاتے ہیں۔

میں نے اموازی میں ایک شخص کو دیکھا جو حاذق اطباء میں سے تھا اس نے ایک بچے کے سر کو جو معضہ میں مبتلا تھا لوہے سے رگڑا۔ پھر اس قرص کو طلاہ کیا جو ساپوری کے نام سے مشہور ہے۔ اس سے بچے کا سر متورم ہو گیا اور بالآخر موت واقع ہو گئی میں نے یہ واقعہ اس طرح کے علاج سے احتراز کے لئے لکھا ہے۔ اگر ایسی صورت پیش آجائے تو صرف مرہم سفیداج (سفیدہ) لگائیں اور پانی سے پچائیں۔

## باب (۶)

### شہدہ (شہد کا چھتہ)

شہدہ اور سعضہ رطوبی میں فرق یہ ہے کہ سعضہ رطوبی میں جلد پر پتلے پتلے چھلکے نظر آتے ہیں اور اس کے نیچے رطوبت پھیلی ہوئی رہتی ہے۔ متاثرہ حصہ ٹکڑوں میں اکٹھا ہوتا ہے یہاں تک کہ کبھی بقدر چار انگلی کے ایک ہی ٹکڑا ہوتا ہے۔ شہدہ واضح اور نمایاں ہوتا ہے اس میں زرد آب (صدید) جلد کے چھوٹے چھوٹے حلقوں (عیون) میں ٹھہرا ہوا نظر آتا ہے۔ ان حلقوں میں زرد آب بالکل ایسا ہی نظر آتا ہے جیسے کہ شہدہ کے چھتہ میں شہدہ ٹھہرا ہوا ہوتا ہے۔ لیکن یہ حلقے علیحدہ علیحدہ ہوتے ہیں۔ ایسا نہیں ہوتا کہ سب مل کر ایک ٹکڑا بن جائیں جیسا کہ سعضہ میں ہو جاتی ہے ویسی نہیں ہوتی۔ اس لئے اس میں زیادہ علاج کی حاجت ہوتی ہے۔ اسکندر نے اپنی بیاض (کناشہ) "راحت الطیب" میں ذکر کیا ہے کہ شہدہ کے حلقوں کو زنگار سے اس طرح داغ دیں کہ زرد آب خشک ہو جائے پھر ان میں زنگار بھر دیں۔ جالینوس قاطا جالس میں کہتا ہے کہ اس غرض کے لئے عمدہ زنگار قبرتی ہے اس طرح کے سعضہ کے باب میں اس نے خصوصیت سے کہا ہے کہ اس علت کے جاتے رہنے کے بعد بالوں کے اُگنے کی امید نہیں ہوتی کیوں کہ اس سے کھال کے اندر بگاڑ پیدا ہو جاتا ہے۔ پھر جالینوس نے ایک واقعہ بیان کیا ہے کہ ایک دفعہ وہ حمام میں گیا تو وہاں شہدہ کے ایک مریض کو پایا۔ اس نے مریض سے حال دریافت کیا۔ مریض نے تفصیل بیان کی کہ یہ مرض اس کو تقریباً ہم برس سے لاحق ہے گراما میں جاتا رہتا ہے اور سر مابین عود

کہ آتما ہے۔ مریض کے اس بیان سے جالنیوس نے اندازہ لگایا کہ مریض کے فضلات کو خشک کرنے کی ضرورت ہے۔ لہذا اس مریض کو حمام سے ”حلاہ“ لوہاری کی جانب منتقل کیا اور پابند کیا کہ خشک غذاؤں (یعنی رطوبات سے خالی) پر اکتفا کرے۔ کچھ مدت کے بعد فصد کھول کر سرکا استفراغ کیا۔ نہایت قلیل عرصہ میں مریض صحت یاب ہو گیا۔

اس مرض کی ایک نوع ”روس الابر“ ہے جو بالوں کی جڑوں یعنی مسامات کے اندر ظاہر ہوتا ہے۔ مسامات متورم ہو جاتے ہیں اور بال اس طرح کھڑے ہو جاتے ہیں جیسے کہ سوئی (ابر) جن غلیظ فضلات سے یہ مرض پیدا ہوتا ہے وہ شدید اور جارہوتے ہیں۔ اس کا علاج استفراغ سے کرنا چاہئے اور استفراغ میں مقررہ اصول و ضوابط ملحوظ رکھے جائیں۔ دوسرا علاج یہ ہے کہ بالوں کو اچھی طرح مونڈ دیا جائے یہاں تک کہ ان کی جڑیں ظاہر ہو جائیں۔ پھر ان مختلف مقامات پر بغیر پچھنے کی سنگھیاں لگائیں اس عمل سے تیل جیسی رطوبت خارج ہوگی۔ جب رطوبت پورے طور سے نکل جائے اور مزید نکلنا بند ہو جائے تو دوسری مرتبہ سر کے ہمراہ سنگھیاں کھینچیں تاکہ بالوں کی جڑیں نکھر جائیں۔ یا پھر یہ دوا لگائیں۔

روغن گل (خالص) سرکہ میں پروردہ۔ یہ روغن سرکہ بھی کہلاتا ہے۔ تیاری کی ترکیب یہ ہے کہ ۵۰ گرام سرکہ پتھر کی ہانڈی میں ڈالیں پھر اس پر ۵۰ گرام روغن گل ڈالیں اور پچائیں یہاں تک کہ سرکہ جل کر تیل رہ جائے اس میں سے ۳۵ گرام تیل لیں اور فریون ۵۰ ملی گرام، شعیطرج (شیطرج ہندی) ۵۰ ملی گرام کھرباؤ (جو جوز ہندی کا گوند ہے) ۵۰ ملی گرام، رایتانج (یعنی صنوبر کا گوند) ۵۰ گرام، قرطاس مصری سوختہ، چینی سیاہی ۵۰، اگرام، حب اترج سوختہ، گرام تخم ہلیلہ سوختہ، روئیخ ۱۰۰۔

یہ دوا ”دوار روفس“ کہلاتی ہے۔ حنین بن اسحاق کہتا ہے کہ اس میں ودع (کوڑی) سوختہ اور ہڑتال اضافہ کریں۔ ابن سیر نے ہڑتال کو اپنے مجربات میں بیان کیا ہے اور غالباً اسی وجہ سے حنین بن اسحاق نے اپنے نسخہ میں اس کا اضافہ کیا ہے۔ الغرض تمام دواؤں کو کوٹ کر مذکورہ تیل میں گھوٹ دیں۔ اور سنگھیاں لگانے کے بعد اس کو طلا کریں۔ عموماً ایک وقت طلا کرنا ہی کافی ہوتا ہے۔ میں نے ایک بار وفاق لڑکے کا علاج اہواز میں کیا ہے جو اسی علت میں مبتلا تھا۔ ابتداً کئی علاج کئے لیکن کوئی علاج کارگر نہ ہوا۔ جب اس پر مدت گزر گئی تو میرا ذہن بالوں کو اکھاڑنے کی طرف منتقل ہوا۔ اس تدبیر سے وہ اچھا تو ہو گیا لیکن بال بہت کمزور تھے۔



اس مرض کی ایک قسم ہے جس کو نخالہ (بھوسی) کہا جاتا ہے۔ یہ مرض بعض رقتہ بخارات طوبیہ متکثرہ (پھیپھوندی والی) سے ہوتا ہے یعنی جب رطوبت مسامات میں لٹکتی ہے اور سردی ہوتا اس کو خشک کر دیتی ہے تو بالوں کی جڑوں میں نخالہ (بھوسی) کی ایک پرت بن جاتی ہے۔

اس کا علاج یہ ہے کہ ممکن ہو تو ایارجات سے استفراغ کریں۔ غذا کی اصلاح کریں اور اسے ایسی موافق و معتدل بنائیں کہ اس کی کیفیت بیماری کی کیفیت کے مخالف ہو جائے جالینوس نے ذکر کیا ہے کہ یہ بیماری صرف ان لوگوں کو لاحق ہوتی ہے جن کے معدہ میں رطوبات ہوں اور جن کے دماغ کا مزاج رطوبی ہو۔ اس نے یہ بھی بیان کیا ہے کہ یہ مرض تمام بدن میں بھی ہو سکتا ہے لیکن زیادہ تر سر اور ابروؤں میں ہوتا ہے۔ یہ بیماری سر کی جلد کے امراض میں سب سے زیادہ غیر مضرت رسال ہے۔ جلد کو درست کرنے کے لئے آرد کر سنہ (حب البقر) کو لعاب اسپنول میں ملا کر سر پر لگائیں۔ بعد خشک ہونے کے حمام میں کتب بطیخ سے دھو ڈالیں بشرطیکہ وقت موزوں ہو ورنہ پسے ہوئے تربوز کے بیج اور چنے کے آٹے اور اس کی بھوسی سے دھو دیں۔ اس تدبیر سے مرض صحتیاب ہو جائے گا۔

روفس کہتا ہے کہ اس مرض کی ایک قسم طلق (ابرک) کہلاتی ہے۔ اس میں بھوسی چھٹی ہوئی بمقدار کثیر اور چمکدار ہوتی ہے جیسے ابرک کے ٹکڑے ہوتے ہیں۔ اس کا ازالہ مشکل ہوتا ہے گاہ بال صانع ہو جاتے ہیں اگر یہ مطلق ہو جائے تو ایسی صورت میں استفراغ کے بعد سر پر بال نہ چھوڑیں۔ سر پر افسنتین اور استقلو قندریون میں پکایا ہوا سرکہ لگاتے رہیں۔ جب اس طلاء کے بکثرت استعمال سے دماغ کے مزاج میں یہ بوست ظاہر ہو جائے تو طلاء روک دیں اور دماغ کے مزاج کو غذاؤں سے اور اس معوط سے جو دماغ کے مزاج کو مرطب کرنے کے لئے اوپر بیان کیا جا چکا ہے رطوبت پہنچائیں۔

اس مرض کی ایک اور قسم جگرہ (گانٹھی۔ گرہ) کہلاتی ہے۔ یہ ذنبوں اور زخموں کے مانند سر کی جلد پر نمودار ہوتے ہیں۔ پھر ان پر سختی آتی ہے اور بند ہو کر غدد جیسے بن جاتے ہیں۔ کچھ مدت کے بعد تحلیل ہو کر خشک ہو جاتے اور دوسری جگہوں پر ظاہر ہوتے ہیں۔ جالینوس کہتا ہے کہ اس مرض میں پھیروں کے پتوں کو بکثرت مبتلا ہوتے ہوئے دیکھا گیا ہے۔ اس قول سے اس بات کی طرف اشارہ ہے کہ یہ لیسڈارٹھی بخارات غلیظہ کے سبب سے ہوتا ہے۔ اس کا علاج بھوکا رکھنا اور غذا کی اصلاح کرنا ہے۔ مریض کے سر پر محلل جڑی بوٹیوں کے پانی سے نطول کریں یعنی وہ پانی جس میں جڑی بوٹیوں کی مقدار غالب ہو۔ نیز دونوں پنڈلیوں کی حجامت کریں کیوں کہ تغذیہ کی کمی اور بدن کے زیریں جانب مادہ کے جذب ہونے سے مرض زائل ہوگا۔

میں نے اہواز میں ایک کنیز دیکھی جو اس مرض میں مبتلا تھی۔ میں نے اسے اصلاح غذا کا مشورہ دیا۔ مرض تھوڑی سی کوشش سے جاتا رہا۔ بڑی عمر والوں کو اور جن کی حرارت کم ہو چکی ہو ان کو بھی یہ مرض لاحق ہوتا ہے لیکن بہت کم۔ البتہ بچوں میں بکثرت ہوتا ہے۔ ممکن ہے کہ اس مرض میں دونوں کانوں پر شنگاف لگانا مفید پڑتا ہو لیکن میں نے کتابوں میں اس کا ذکر نہیں پایا۔ حنین بن اسحاق نے اپنی کتاب الحشائش میں اس مرض کا ذکر کیا ہے اور کہا ہے کہ جو بونی "فیلگوش" کے نام سے مشہور ہے اسے پکا کر اس کا پانی پھوڑ لیں اور مریض کے سر پر ڈالیں تو غدد کو تحلیل کر دیتا ہے۔



## باب (۷)

### بالوں کا بگاڑ

بالوں میں ایک ایسی بیماری بھی ہوتی ہے جس کو شقاق الشعر (بال کا چر جانا) کہتے ہیں۔ اس کے دو اسباب ہیں۔ ایک خارجی اور دوسرا داخلی۔ یہ مرض ان دونوں میں سے کسی ایک سے لاحق ہوتا ہے۔ پہلا سبب جو خارجی ہے اس میں دھوپ میں چلنا، شورہ آمیز غبار میں سے گزرنا کھارے میٹھے گرم اور سرد پانی کا اختلاف اور گاہے حمام میں کھارے پانی کی شدید ذلک وغیرہ شامل ہے۔ اس کا علاج جب کہ مریض صحیح المزاج ہو یہ ہے کہ مذکورہ اسباب سے اس کو بچائیں اور سر پر روغن نیلوفر یا روغن بنفشہ یا روغن کدو لگائیں۔ نیز روغن لگانے سے قبل سر کو خطی سبز لہاب اسپنول میں ملا کر دھوئیں۔ کبھی اس مرض کا علاج آرد باقلہ اور آرد خود سے دھو کر کیا جاتا ہے۔ اس تدبیر کے بعد بھی مرض کا زائل ہونا دشوار ہو تو حمام سے نکلنے کے بعد بالوں کے سرے کتر دیئے جائیں پھر تدبیر کریں۔ یا ایک لوہے کی عجلی تختی لے کر کریں اور اس پر روغن بنفشہ ڈالیں جب دھواں اٹھنے لگے مریض کے سامنے لائیں (یعنی دھونی دیں) یہ تدبیر سبب کو دور کرنے کے بعد اگر کریں تو مرض بہت جلد زائل ہو جاتا ہے۔

دوسرا سبب جو داخلی ہے یہ ہے کہ تیز قسم کے مائل ملوحت (ممکنیت) و حرافت (چم پر اپن) فضلات بالوں کی غذا بنتے ہیں اس سے بالوں میں بیہوش آجاتی ہے اور وہ پھٹ جاتے ہیں۔ اس کا علاج ممکن ہو تو حسب دستور استفرغ کریں بعد استفرغ شیر خر (گدھی کا دودھ) پلائیں۔ جالینوس نے

ذکر کیا ہے کہ لطلوس کے سر کے بال اس خلط شور کی وجہ سے چُر گئے تھے جو اس کے خون میں پیدا ہو گیا تھا۔ اس کا متعدد مرتبہ استفراغ کرایا گیا لیکن استفراغ کے ساتھ تشنق (چرنا) بڑھتا گیا۔ یہاں تک کہ غجے علاج کرنے کا موقع ملا۔ اس وقت میری عمر ۱۸ سال تھی۔ اولاً میں نے غذا کی تعدیل کی۔ یعنی ایسی غذائیں جو کھیں جو بدن میں کیفیات شیریں اور رطوبات شیریں پیدا کرنے والی ہوں۔ پھر میں نے مریض کو گدھی کا دودھ (لبن الاشمن) پلایا۔ مرض جاتا رہا اور کثیر بال آگئے۔ میں نے یہ واقعہ اس کتاب میں پڑھا ہے جو جالینوس کی طرف منسوب ہے۔ یہ اس کا سفر نامہ ہے۔ یہ مرض بھی سبب مرض معلوم ہو جائے تو تیزی سے زائل ہو جاتا ہے۔

ابن سنیار کہتا ہے کہ یہ مرض جبرجیس کو لاحق ہوا اس کا سبب یہ تھا کہ وہ نمکین مٹیاں کھایا کرتا تھا۔ میں نے اس بیماری کے ظاہر ہونے کے بعد اس کو مستقل طور سے ہلہ کامر بہ کھلایا اور بالوں کو برگشتہ والا اور خطمی کے ہمراہ دھوتا رہا۔ مرض جاتا رہا۔

بالوں میں ایک اور مرض پیدا ہوتا ہے جس کو مغرست (چکنائی کا بگاڑ) کہتے ہیں۔ اس میں بال ایسے نظر آتے ہیں جیسے کہ ان میں بگڑا ہوا تیل لگا ہو عمامہ یا ٹوپی پہن لی جائے تو وہ بھی میلے اور روغنی ہو جاتے ہیں۔ اس مرض کا نام دغوتہ (دودھ کا جھاگ) بھی ہے کیوں کہ یہ اس چکنائی کے جھاگ کی صورت ہو جاتا ہے جس سے بالوں کا تغذیہ ہوتا ہے بالوں کے تغذیہ کے بعد فاضل حصہ ان بخارات کے ساتھ خارج ہونے لگتا ہے جو سر یعنی بالوں کی جڑوں میں موجود ہوتے ہیں۔ اس کا علاج یہ ہے کہ حسب دستور ایارجات سے استفراغ کرائیں اور ایسے مقوی اطریغلات جو ایارجات سے تیار کئے گئے ہوں۔ نیز وہ دوائیں جن سے معدہ اور دماغ کا تنقیہ ہوتا ہے انھیں استعمال کرائیں۔ بیرونی طور پر سر کو برگشتہ اور برگ خبازی سے دھوئیں۔ بعد ازاں وہ تیل لگائیں جو روغن زیتون میں آب حصرم (ہرا انگور) ملا کر بنایا گیا ہو یا نوشادر اور بیری کے پانی سے دھوئیں خربوزہ کے موسم میں تخم خربوزہ اور مغز خربوزہ سے دھوئیں یا وہ پانی ڈالیں جس میں برگ آس، جوز سرو، جفت ہوط اور زیادہ مقدار میں سبوس گندم ہو۔ ابن ابرونا بواسطہ کہتا ہے کہ جب یہ بیماری حامد بن العباس کو لاحق ہو گئی تھی تو میں نے اس کا علاج اس طرح کیا کہ بعد از استفراغ دھوئے کے پانی سے ایک بار پھر گسے ہوئے بادام کے پانی سے چند بار دھویا۔ مرض جاتا رہا لیکن بعد میں بالوں کے مزاج میں خشکی بڑھ جانے کی شکایت لاحق ہو گئی۔ ابن سنیار کہتا ہے میں اسٹنان کو ایک شیشی میں جلا کر اس کی راکھیں سر کو اور لعاب اسپغول ملاتا اور سر کو اس سے دھوتا ہوں تو اس کا نہایت عمدہ اثر ظاہر ہوتا ہے جب مریض غلیظ اور سخت غذاؤں سے پرہیز نہیں کرتا ہے تو یہ مرض بہت عرصہ تک زائل نہیں

ہوتا۔

کبھی ایسا ہوتا ہے کہ بالوں کے سروں میں نرمی ظاہر ہوتی ہے ایسا لگتا ہے جیسے کہ نعت بال باریک و نرم و اس کا نعت آخر مونا اور سخت ہو گیا ہے۔ یہ مرض صرف خارجی سبب سے لاحق ہوتا ہے یعنی بعض اوقات میں سے کسی ایک جگہ قائم رہا ہوگا۔ یا سمندر کے قریب یا چو نے اور لوہاروں کی بجٹی کے قریب یا کسی قبیل کے وہ مقامات جہاں آگ دہرائی جاتی ہے۔

سمندر کے قریب کی فضا میں ایسی خاصیت ہے جو بالوں کے صحیح تغذیہ میں مانع ہے افریقین نے اس کو کتاب ازیہ میں ذکر کیا ہے۔ جو لوگ بحری سفر کرتے رہتے ہیں ان کے بال مختلف القوام اور پراگندہ ہو جاتے ہیں۔ پھر جب بال اپنی جڑوں سے غذا حاصل کرتا ہے تو اس کا ادھر حصہ (سمندری) جو اُسے لگتے رہتے سے طبی تغذیہ سے محروم رہتا ہے اور وہ باریک و نرم ہو جاتا ہے۔ اس کی مثال پودوں جیسی ہے جو زمین سے اپنی غذا حاصل کرتے ہیں۔ ان کی جڑ موٹی ہو جاتی ہے اور اوپری حصہ باریک رہتا ہے۔ اس کا سبب ہوا کا فساد بوجہ غلبہ حرارت ہے چنانچہ کثیر غذا حصہ مونا اور بقیہ حصہ کمزور پڑ جاتا ہے۔ اسی طرح بال جب ان کا پخلا حصہ غذا سے مخصوص ہو جائے تو جڑ موٹی اور ان کے سرے باریک ہو جاتے ہیں۔

اس کا علاج سبب کو دور کرنا ہے۔ پھر اگر ازالہ سبب کر کے بالوں کے سروں کو تراش دیں تو بال سیدھے اُگ آتے ہیں۔ اگر سبب کا دور کرنا ممکن نہ ہو تو روغنیات سے بالوں کی اصلاح کریں۔ میں بصر میں اس مبادیہ و سامان کو اس مرض کی کثرت سے شکایت کرتے دیکھتا تھا۔ میں نے ان لوگوں سے تفصیل پوچھی تو بیان کیا کہ یہ مرض ان کے یہاں بہت مشہور ہے۔ بعض نے بتلایا کہ وہ سیٹ (سائل) بخار کے رہنے دے ہیں۔ یہ مرض لوہاروں کو اور بھٹیوں کے پاس رہنے والوں کو زیادہ لاحق ہوتا ہے۔ میں نے اس مرض کی مدوح کے لئے روغن بنفشہ سے بڑھ کر مفید چیز نہیں دیکھی ازالہ سبب کے بعد یہ تمام دونوں سے بے نیاز کر دیتا ہے۔

کبھی یہ ہوتا ہے کہ بال اُگنے میں دشواری ہوتی ہے اور بعض لوگوں کے دازمی کے بال اُگنے میں تاخیر ہوتی ہے۔ یعنی جو وقت (عمر) دازمی نکلنے کا ہوتا ہے وہ گزر جاتا ہے۔ یہ تاخیر ان تین سببوں میں سے کسی ایک کے باعث ہوگی۔ قلت غذا جو بدن میں خشکی پیدا کر دے۔ قلت فضلات یا جلد کا یہ موثرین جو مسامات کو اس قدر تنگ کر دے کہ مسامات نظر نہ آئیں۔ ایسی جلد والے شخص کے کبھی سے پسینہ نہیں نکلتا درود دیگر مرض میں مبتلا ہوتا ہے کیوں کہ فضلات قلیل نہیں

ہونے پاتے ایسی صورت کے پیدا ہونے کا بڑا سبب آدمی کا ایسے کام (پیشہ) میں مشغول ہونا ہے جو اس کی جلد کو خشک مسامات کو تنگ اور فضلات کو تحلیل ہونے اور خارج ہونے سے روک دے۔ مثلاً وہ لوگ جو برت کے کنوؤں میں کام کرتے ہیں یا وہ لوگ جو پہاڑ کی چوٹیوں پر یا برقیلے اور شدید سرد مقامات پر بغیر حفاظتی تدابیر کے رہتے ہیں۔

مرض اگر فضلات کے باعث ہو تو اس کے موافق تدبیر کریں اور بدن کی تربط کرنے

**علاج :-** والی اس کی حرارت کو قوی اور خون کو بڑھانے والی غذائیں دیں۔ مثلاً ایک سالہ بکری کے بچہ کا گوشت، چوزوں کا گوشت اور مزوج مشروبات وغیرہ نیز حجام سے پرہیز کریں۔ یہ علاج ایسی صورت میں ہے جبکہ مریض کا معدہ معتدل ہو اور اگر حار و خشک ہو تو ایسی غذاؤں پر اکتفا کریں جس میں غلظت اور لیسہ درپن ہو۔ جیسے بھڑے کو گوشت اور گائے کے پائے وغیرہ مشروبات میں متوسط حرارت والی چیزیں دیں۔ کیوں کہ بدن کی تربط اور قوت حرارت دونوں بالوں کو نکالنے والی ہیں۔ اور جس مقام پر بال اگانا مقصود ہو وہاں یہ دوا ظاہر کریں۔ بطخ کی چربی قدرے موم اور زعفران رب ملیں ملا کر پگھلائیں۔ پھر آگ سے اتار کر تھوڑا سا سفیا (جلید) اور تھوڑی فریون رطب لے کر ملا لیں۔ سب دواؤں کو گھوٹ کر طلاء بنالیں۔ پھر بال اگانے کے مقام کو ہتھیلی سے اتنی دیر تک رگڑیں کہ جلد سرخ ہو جائے اور تھوڑا سا طلاء نہایت آہستگی کے ساتھ لگا دیں۔ اگر طلاء سے جلد متعیر ہو جائے اور گرم ہو کر بخور آجائیں تو طلاء روک کر روغن گل لگائیں۔ جب گرمی کم ہو جائے تو دوبارہ طلاء لگائیں یہ عمل اس وقت تک جاری رکھیں کہ بال ظاہر ہو جائیں۔ اگر بالوں کی نمونیں صنعت ہو یا وہ سفید آگ رہے ہوں تو ان کے سرے قینچی سے کاٹ دیں اور وہ روغن آملہ اور روغن آس لادن والا لگائیں جس کا نسخہ پہلے گزر چکا ہے۔ اگر بالوں کا نہ اگانا جلد کے بگاڑ (زماو) اور پیدائشی طور سے مسامات کی تنگی کے باعث ہو تو علاج میں بڑی دشواری ہوتی ہے۔ اس کا علاج یہ ہے کہ جلد کو نرم، کشادہ اور مٹھیلا (متریح) کرنے کے لئے آبن میں بٹھائیں۔ پہلے مرحلہ میں حار و رطب غذائیں دیں پھر آخر میں حار و یابس جلد کو ہمیشہ کمرے سے نرمی سے رگڑتے رہیں اور یہ طلاء لگائیں۔ بطخ کی چربی۔ مرغابی کی چربی۔ مرغاب کی چربی۔ ان تمام چربیوں کو پھنسی کے تیل یا روغن خیری یا روغن سوسن میں پگھلا کر موم کی طرح گاڑھا کر لیں۔ اس کے بعد تھوڑی سی فریون، صمغ سداب و بادام تلخ پیس کر ملا لیں اور مقام مرض پر طلاء کر کے ایک دن رات چھوڑ دیں۔ اس کے بعد ہر روز بلا وقفہ طلاء کرتے رہیں۔ بعض فضلاء نے معصمی نامی طلاء کا ذکر کیا ہے۔ کہتے ہیں کہ معصم ترکوں کا بے حد مشتاق اور اس پر فریفتہ تھا بعض علماء کی جانب میلان

رکتا تھا یہ گنجائش، کسی طبیب نے یہ ذمہ داری ڈال رکھی تھی کہ اس کے ہاتھوں اور زیر ناف بال اٹھائے چنانچہ اس نے حسب ذیل علاج دریافت کیا، موم، سادہ روغن اور زعفران طب کو ملا کر مریض کے تمام بدن پر مالش کریں۔ پھر حمام میں لے جائیں۔ جسم کو چادر سے اس طرح ڈھانک دیں کہ پسینہ بجائے۔ جب پسینہ آنے لگے تو چادر ہٹا کر بدن پر کثیر مقدار میں نیم گرم مسلسل پانی دھارتے رہیں۔ اس تدبیر سے جب بدن تر ہو جائے تو اس طلاء کو لگائیں۔ شکہ کی راکھ۔ فریون کی راکھ۔ کوہی سداب کی جڑوں کی راکھ سب ہم وزن بکری کے گھروں کی راکھ۔ گندھک گھسا ہوا۔ صدف احر۔

سب کو ملا کر سرکہ میں کوٹیں اور تھوڑا سا روغن زیتون ملا کر متواتر طلاء کریں۔ اس سے جس مقام پر چاہیں بال اگ آتے ہیں یہ علاج اور تدبیر جس نے بنائی ہے اس نے کہا ہے کہ اس تدبیر اور طلاء سے متعلیٰ تک میں بال اگ سکتے ہیں بالوں کا نہ اگنا اگر کسی پیشے کے سبب سے ہو تو اس سے روک کر ایسے پیشہ میں مشغول کرائیں جو اس کا عکس ہو۔ جلد کی بھی امتداد سے اصلاح کریں۔ یعنی تسخین ہو تو تیلین اور تیلین ہو تو تسخین کریں اگر یہ امر دشوار ہو تو مذکورہ طلاء میں سے کوئی ایک طلاء لگائیں اور نطن کہتا ہے کہ بالوں کو اگانے اور ان کی افزائش کے لئے خصوصاً داڑھی کے بال اگنے میں دیر ہو جائے تو یہ طلاء لگائیں۔ ایک انڈا لے کر اس کے سر میں شور اخ کریں اور خالی کریں پھر نمک اور پانی سے دھو کر صاف کریں۔ بعد ازاں اس میں چینی کا تیل بقدر نصف انڈے کے بھر دیں پھر اگر فریون ۵۰۰ ملی گرام۔ جندبید ستر ۵۰۰ ملی گرام، لب پنہ دانہ ۵۰۰ ملی گرام، مشک ۵۰۰ ملی گرام، لادن ۵۰۰ ملی گرام، گوند بہتر گوند بول کا ہے، ڈال کر اتنا پکائیں کہ مخلوط ہو جائیں جب ٹھنڈا ہو جائے استعمال کریں۔ اگر کوئی شخص اس کو بطور تلفیغ (گھنیر) بنانا استعمال کرنا چاہے تو استعمال کر سکتا ہے کہ یہ بال اگانے والی دوا ہے۔

## باب (۸)

# سر کا جلدی تشنج

یہ ایسی بیماری ہے جو شدید خشکی کے سبب پیدا ہوتی ہے۔ اس میں سر کی جلد ایسی محسوس ہوتی ہے گویا کہ سمت آئی ہے اور اس میں نہروں کی مانند راستے بن گئے ہیں۔ بقراط کہتا ہے کہ یہ مرض زیادہ تر ایک خاص ملک کے لوگوں کو ہوتا ہے۔ اس ملک کا نام بھی اس نے بتایا ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ لوگ ہمیشہ دھوپ میں کام کرتے ہیں۔ اس کا علاج یہ ہے کہ مریض کو ہر طرح کے استفراغ سے روکیں۔ خواہ قصد دوار جماع، قے یا اس کے مثل کسی بھی ذریعہ سے ہو۔ مریض کی مرطبات سے تدبیر کریں جس میں معوطات مرطبہ جیسے عورت کا دودھ، روغن بنفشہ وغیرہ شامل ہوں۔ پھر جلد کی ترمیم (روغن لگا کر نرم کرنا) موم اور روغنات سے کریں۔ سر پر کثیر مقدار میں نیم گرم پانی ڈالیں اور اس کو کسی وقت کھلانہ چھوڑیں۔ سر پر دودھ وغیرہ ملتے رہیں۔ بکری کا دودھ اور عورت کا دودھ بہت نافع ہے۔ جو جیس نے ذکر کیا ہے کہ وہ اس مرض میں تشنجی کیفیت کو دبائے رکھنے کے لئے ٹوپی کی طرح کا ایک آلہ استعمال کرتا تھا یا پھر کس کو عمامہ بندھواتا۔ نیز سر پر ہاتھ سے ہلکی دھک (مالش) بھی کرتا تھا۔ اور جب کبھی بالوں کو نوںدھنا چاہتا تو چونا استعمال کرتا۔ بعد ازاں تیل اور موم لگاتا تھا۔ یہ مرض سوائے حملوں کے جن کا کام سر پر بھاری اشیاء لگانا ہے دوسرے لوگوں میں نہیں پایا گیا۔



۱۹۳

## باب (۹)

# سر کی سُرخ پھنسیاں

اس مرض کی علامات میں سے یہ ہے کہ جب سر منڈایا جاتا ہے تو سر کی جلد نہایت سُرخ تقریباً سیاہی مائل نظر آتی ہے۔ جب جلد پر ہاتھ پھیرا جائے تو پھونکنے والا تکلیف محسوس کرتا ہے۔ کبھی جلد کا رنگ کپڑے کی سیاہی کی مانند ہو جاتا ہے۔ جالینوس نے ذکر کیا ہے کہ اگر قرعہ پڑ جائے تو صحت ہونا ممکن نہیں ورنہ استفرغ اور موافق تدابیر سے علاج کرنے سے صحت ہو جاتی ہے۔

کبھی اس مرض میں ہمیشہ کھلی ہوتی ہے اور کبھی مقام مرض سے جلد کے چھلکے نکلنے لگتے ہیں۔ اس کا علاج حسب دستور اسہال اور قصد ہے فصد کے لئے پیشانی کی فصد کھولیں اس کے بعد یہ طلا لگائیں آب کدو۔ آب بید سادہ۔ آب برگ خبازی آب برگ خطمی یکجا کر لیں اور موم اور روغن بنفشہ کو علیحدہ ملا کر اس میں متذکرہ صدر پانی میں سے تھوڑا تھوڑا ڈالتے جائیں۔ یہاں تک کہ ایک بڑی مقدار اس میں جذب ہو جائے پھر ہاون میں ڈال کر قدرے کعب دریا اور ہڑتال سوختہ ملا کر کوٹیں۔ بعدہ انڈے کی سفیدی ملا کر اس قدر بھینیں کہ مخلوط ہو جائے۔ پھر مقام مرض پر جہاں جہاں سُرخ ہو اچھی طرح طلا کریں اور تین دن تک چھوڑ دیں۔ تین دن کے بعد گرم پانی اور سرکہ سے (سرکو) دھو کر صاف کر لیں اور پھر یہی طلا لگائیں۔ اسی طرح اعادہ کرتے رہیں۔ اگر مقصد میں کامیابی ہو جائے تو ٹھیک ہے ورنہ تانبہ کا برادہ لے کر اس پر پانی چھڑکیں اور ایک مقام پر رکھ چھوڑیں کہ ہوانہ لگنے پائے۔ جب خیر اٹھ جائے تو اس کا

زخم لے کر سرک اور شراب میں کوئیں اور کھتے وقت تھوڑا سا روغن بنفشہ پکاتے جائیں پھر مقام مرض پر  
 طلاء کریں اور دیکھتے رہیں کہ زخم نہ پڑنے پائے۔ اگر زخم پڑ جائے اور گوشت خراب ہو جائے تو طلاء روک دیں۔  
 جب زخم مندمل ہو جائے تو پھر اعادہ کریں۔ میں نے اس مرض میں مخزین اور ساقین کی فصد کھولنے کے باعث  
 ایک جماعت کو صحت یاب ہوتے دیکھا ہے۔ رہا چہرہ پر اس سے پڑنے والا زخم یا داغ تو اس کا اچھا ہونا  
 دشوار ہوتا ہے کیوں کہ وہاں جلد تہلی اور کھال نازک ہونے کے سبب اس کا پیوست ہونا مشکل امر ہے۔  
 ایسی صورت کی علاج کرنا چاہئے اس کا بیان چہرہ کے امراض میں ہوگا۔

---





## باب (۱۰)

# قروح ساعیہ دوڑنے والے زخم

سر کے کسی حصہ یا کسی بھی مقام پر ایک پھنسی نمودار ہوتی ہے اور اس سے پیپ یا ریم نکل کر بہتی ہے۔ جہاں جہاں اس کا مواد جاتا ہے وہاں زخم پڑ جاتا ہے اگر چہرو یا پیشانی پر بہہ نکلے تو وہاں بھی زخم ڈال دیتا ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ مرض غلط فاسد لذاع (سوزاں) سے پیدا ہوتا ہے۔ یہ غلط جب سر کی طرف جاتی ہے تو ایسی سوزش پیدا کر دیتی ہے جیسے سر کے کوزمین پر ڈالتے ہیں تو زمین کو جلا ڈالتا ہے۔ یہ مرض، مرض غلغلہ کے مماثل ہے کیوں کہ ایسی سوزاں اور اکال غلط، صفر اور جوش خون سے پیدا ہوتی ہے۔ یہ مرض زیادہ تر ان لوگوں کو ہوتا ہے جو کثیر مقدار میں مٹھائیاں، بادام گرم ترکاریاں یا پُرانی نمکین مچھلی کھاتے ہیں۔

اس کا علاج ممکن ہو تو فصد سے یا دوا سے بذریعہ استفراغ کریں اور مقام مرض پر یہ طلا لگائیں جو مرض کو ایک یا دو دفعہ میں زائل کر دیتا ہے۔ تخم مشمش لے کر اسے جلا لیں۔ ہلدی، مردار سنگ، گل حنا یا حنا سوختہ، بیج کبر، ان سب کو پیس لیں اور تیل میں قدرے میعہ سائلہ کے ساتھ ملا لیں۔ اس کو سر پر طلا کرنے سے پہلے پھنسی کو زخمی کر دیں تاکہ کچھ خون نکل جائے پھر طلا لگا کر کچھ دن چھوڑ دیں میں نے اس مرض میں بارہا دیکھا ہے کہ جب طلا لگا کر چھوڑ دیا گیا تو دوا خشک ہو گئی اور خشک ریشہ (کھرنڈ) بن کر اکھڑ گئی کیوں کہ اس دوا کا اثر آگ سے جلانے کی مانند ہوتا ہے۔ پھر ایک مدت کے بعد وہاں بال

آگ آئے میسر نزدیک اس مرض کی دو قسمیں ہیں۔ ایک وہ جس کا بیان ہو چکا اور دوسری یہ ہے کہ سر سے خشک ریٹھ بھڑکتا ہے تو اس کی جڑ میں زخم باقی رہتا اور اس سے زرد پانی رستارہتا ہے۔ یہ مرض کی بدترین قسم ہے کیوں کہ اس میں کوئی دوا کارگر نہیں ہوتی۔ جب بھی طلا لگایا جاتا ہے پانی کے رسنے کے باعث دوا نکل جاتی ہے۔ اس کا علاج پچھنے لگانا اور سر کے ہموار سینکھیاں کھینچنا ہے۔ اگر کامیابی ہو جائے تو ٹھیک ورنہ بعد استفرغ کے جونک لگائیں۔ غذائیں پرہیز کریں اور وہ غذائیں جو تیز کریں جو ناشتہ (جاذب رطوبات) ہوں جیسے طبعیوج (پہاڑی تہو چڑیا مشابہ بہ چکور) قحج (کبک کا معرب چکور) اور قلا یا سوختہ (سجی وغیرہ) اس سے بھی صحت نہ ہو تو ”ریک بردیک“ یا ”النار“ سے داغیں اس کا نسخہ یہ ہے۔ ہیرا کیس، پھنکری، نوشادر، نمک اندرانی، ہڑتال تمام ہم وزن اور ان تمام کے وزن کا ۱۴ ان بجا پونونا اور ۱۲ حصہ قلی اشنانی لیں۔ ان سب کو ملا کر اچھی طرح پیس اور سر کے میں گوندھ کر دھوپ میں خشک کر لیں۔ پھر دو تین بار سر کے میں تر و خشک ہو جائے تو مزید مٹی لگائیں اور ایسا عمل دو تین دفعہ کریں جب مٹی خشک ہو کر شیشی کی شکل گول دستہ (الفہرہ۔ دوا پیسنے کا دستہ) کی طرح ہو جائے تو حمام کی بھتی میں ایک دن رات ڈالے رکھیں اور دیکھتے رہیں کہ کہیں شیشی چٹخ کر پھٹ نہ جائے پھر نکال کر ٹھنڈا ہونے کے بعد مٹی با صیادہ تمام نکالیں کہ شیشی ٹوٹ نہ جائے کیوں کہ دوا شیشی کے جوہر میں اکٹھا ہو جاتی ہے شیشی سے دوا نکال کر بحفاظت رکھ لیں۔ یہی دوا ”ریگ بردیک“ کہلاتی ہے۔ اسی دوا کو جالینوس نے استعمال کیا تھا اور یہی وہ دوا خرقت ہے جو اس مرض میں اور بوا سیر، گانٹھوں (دشہد) دوا، متوں وغیرہ میں استعمال کی جاتی ہے۔ اس کا طریقہ استعمال یہ ہے کہ ۵/۳ گرام ان بجا پونونا اور قلی اشنانی ۵/۱ گرام دونوں کو پیس کر ان پر ۵ گنا پانی ڈال کر پکائیں۔ یہاں تک کہ پانی ٹھل سے کچھ اوپر روغن زرد کی طرح رہ جائے دوا کو اتار کر ٹھنڈا کر لیں اور لوہے کے برتن میں ڈالیں کیوں کہ یہ دوا شیشہ کو کھا جانے والی ہے۔ جب طبیب کسی چیز کو جن کا اوپر ذکر کیا گیا ہے۔ (یعنی مسہ وغیرہ کو) جلانا چاہتا ہے تو اسے چاہیے کہ اس تیل میں سے ایک نقطہ یا دو نقطہ کی مقدار میں مقام مرض پر لگائے اور ایک ساعت تک منتظر رہے غفلت نہ کرے کیوں کہ یہ تیل عصب اور رگ تک اتر کر اس کو جلا ڈالتا ہے۔ الغرض جب مقام مرض سے سیاہی مال خون نکل آئے تو اس کو سر کے اور پانی سے دھو کر تیل لگا دیں۔ اس سے زخم خشک ہو کر اچھا ہو جائے گا۔ اس عمل کا اعادہ اس وقت تک نہ کرنا چاہئے جب تک کہ زخم مندمل نہ ہو جائے نیز بدن پر جو بھی نائد چیز ہو (از قسم مسہ، گرہ وغیرہ) اس پر یہ تیل لگانے سے وہ زائل ہو جاتی ہے۔ سو اے سرطان کے، سرطان میں اس تیل کا استعمال درست نہیں یہ تیل نار جالینوس کے نام سے مشہور

ہے۔ یا مقام مرض کو داغ دیں بشرطیکہ مریض جلانے کے نشانات سے بد صورت نہ ہو جائے۔ یہ مرض ایسے مقامات پر ہوتا ہے جہاں بکثرت بال ہوتے ہیں۔ بالوں کو چُونے کے تیل سے مونڈ دیں۔ چھنے کے تیل کی تیاری کا طریقہ یہ ہے کہ پھانا ہوا چونا ۵۰ گرام ہڑتال زرد ۰۵۰ گرام اور کوڑی سوختہ ۳۵ گرام لے کر اس پر روغن شیرج (تل کاتیل) اتنا ڈالیں کہ دوائیں ڈوب جائیں۔ پھر ان کو خوب پھینٹیں اگر مزید تیل درکار ہو تو اضافہ کریں۔ بعد از آتین ساعت تک دھوپ میں رکھیں۔ تیل اوپر آجائے گا اور تلچھٹ نیچے بیٹھ جائے گا۔ تیل کو صاف کر لیں۔ پھر جہاں کے بال نکالنا منظور ہو وہاں روئی یا کسی پر وغیرہ سے لگائیں۔ بال جڑوں سے نکل جائیں گے۔ مگر یہ ملحوظ رہے کہ جلد پر کہیں زخم وغیرہ موجود نہ ہو۔

## باب (۱۱)

### تتبع (مرض و سفید دھبے)

سر کی جلد کا یہ مرض شکل میں دار الثعلب کی مانند اور رنگ میں برص کی طرح ہوتا ہے جو جلد سر میں یکجا یا متفرق ٹکڑوں میں ظاہر ہوتا ہے گا ہے ایک ٹکڑا زخم کے نشان کی طرح سُرخ نظر آتا ہے اور دوسرا بہق کی طرح سفید دکھائی دیتا ہے۔ اس مرض میں اور دار الثعلب میں فرق یہ ہے کہ دار الثعلب میں مقام مرض کو مس کرنے سے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اس کی سطح اپنی متصل جلد نیچے آرہی ہے اور اس مرض میں یہ محسوس ہوتا ہے کہ جلد پر کوئی چیز چڑھ گئی ہے۔ ایک دوسرا فرق یہ بھی ہے کہ دار الثعلب میں کمال نہیں اُترتی اور اگر اتاری جائے تو اتنی دیر تک سُرخ نہیں رہتی کہ اس کو بنظر تمام دیکھ سکیں۔ برخلاف اس کے تتبع میں یہ سُرخ بڑی دیر تک قائم رہتی ہے۔

یہ مرض دو اسباب سے لاحق ہوتا ہے۔ ایک مسامات کی تنگی سے دوسرے شدید قسم کے حرلین (تیز) بخارات کی کثرت سے، جب اس قسم کے بخارات زیادہ ہوتے ہیں اور مسامات کی تنگی ان کے اخراج میں مانع ہوتی ہے تو بال جھڑنے لگتے ہیں اور جلد پھول جاتی ہے۔ اس کی صورت بالکل ایسی ہے جیسے جلد میں بخارات کی غلظت سے خون اکٹھا ہو جاتا ہے جیسے کہ مرض شرمی (ہتی اچھلنا) یہ مرض ان امراض میں ہے جو ایک شہر میں ہوتے ہیں اور دوسرے شہر میں نہیں ہوتے جنس کے اعتبار سے انھیں علت بلد یہ کہتے ہیں مثلاً عرق مدینہ میں اور سیاہ داد معیصہ میں اور دامیل (دنبل) شہر زور میں اور کھجلی

طبرستان میں ہوا کرتی ہے۔ جربیس نے تجھ سے بیان کیا کہ اہل ایلہ کو ایک خصبہ کا ورم لاحق ہو جایا کرتا ہے۔ اس بیماری سے سوائے چند کے اور کوئی نہیں بچ پاتا۔ میں اس پر اکثر غور کیا کرتا تھا۔ یہ ورم زیادہ تر بائیں خصبہ کے اندر پیدا ہوتا ہے میں نے ایک اہل علم سے جس کو علکان مطبیب کہتے ہیں سنا کہ قزوین میں گورہ کے کی ولادت تندرست حالت میں ہوتی ہے اور ابتدائی چار سال صحت کے ساتھ گزر بھی جاتے ہیں لیکن اس کے بعد اسے لشغہ (ہکلاہٹ) اور تئمہ (متلاہٹ) لاحق ہو جاتا ہے۔

ہر عضو کے اندر پیدا ہونے والی انوکھی بیماریوں کا جہاں ہم تذکرہ کریں گے وہاں مذکورہ امراض کے اسباب بھی بیان کریں گے بائیں ہمدان میں کسی خاص شہر سے خصوصیت نہ دیں گے زیر بحث مرض کا علاج یہ ہے کہ جلد کے اندر پھیلاؤ پیدا کیا جائے اور اسے نرم کیا جائے آبنیم گرم پانی کا استعمال کرائیں مالش کرنے کے لئے مسکن تیلوں کا استعمال کریں۔ نیز اس گولی سے استفراغ کرائیں۔  
ایارج فقیر ۱۰ اگر ۲۰ گرم، تربید ۲۰ گرم، خربق سیاہ اور ماہی زہرہ ۲۴۰ اور ۲۵۰ ملی گرام نمک سرخ ۵۰۰ ملی گرام، سقمونیا (سیب میں مدبر کی ہوئی) ۵۰۰ ملی گرام اور قدرے برگ اترج (ترنج)  
ان سب کو پیس کر گوندھ لیں اور گولیاں بنالیں پر ہنیر کے بعد ان گولیوں کو مناسب وقت حسب دستور استعمال کرائیں خوراک دو دفعہ یا تین دفعہ۔

میرا مشاہدہ ہے کہ یہ مرض شگاف لگانے اور سرکہ سے دھونے سے بھی زائل ہو جاتا ہے ایسی حالت میں جب کہ استفراغ دوا اور فصد اصولی طور سے ممنوع ہو تو یہ طلاء لگائیں۔  
قیسوم کی راکہ، پوست بندق ولادن کی راکھ سب کو پیس کر موم اور روغن شبنم آمیز کر دہ تیل یا اس کی جگہ جو دو سر تیل استعمال میں آتے ہوں اس میں ملائیں یہ مرض عسیر العلاج امراض میں سے نہیں ہے۔  
اس کا عمدہ علاج نیم گرم پانی کا استعمال ہے جو اوپر میں بیان کیا چکا ہے۔

## باب (۱۲)

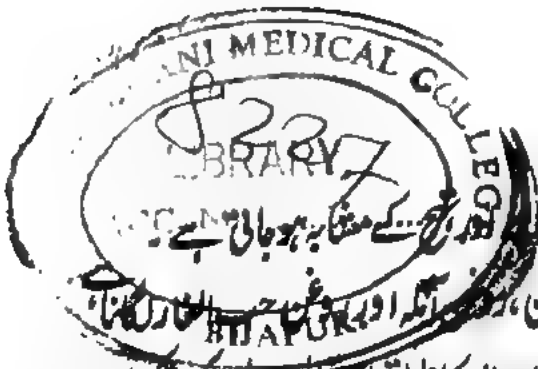
# نعامہ شتر مرغ کا مرض

یہ مرض سر کی جلد میں ہوتا ہے۔ سر کی پوری جلد پر ندے کے پراکھٹڑے جیسی ہو جاتی ہے بال چھونے سے روئیں اور ریشم کی طرح نرم اور ملائم محسوس ہوتے ہیں اور بشرہ (جلد کا ظاہری حصہ) پکا ہوا اور زرد دکھائی دیتا ہے۔ یہ مرض اکثر و بیشتر شدید قسم کے امراض (امراض حادہ) جیسے سرسام و برسام کے بعد لاحق ہو جاتا ہے۔ بالخصوص اس وقت جب کہ ان دونوں امراض کے بخارات طویل عرصہ تک پھہر جائیں۔

مرض کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ سر کے بالوں کا بھڑنا اور وہاں روؤں کا باقی رہ جانا زیادہ تر شتر مرغ میں ملتا ہے۔ اس لئے اسے شتر مرغ کی طرف منسوب کیا گیا ہے۔

میں نے بصرہ میں اس مرض اور اس کے معالجہ کے باب میں استفادہ کیا ہے۔ وہاں کے اطباء اس مرض سے بخوبی واقف ہیں۔ یہ مرض داء الشعب داء الحیہ اور داء السبع وغیرہ جیسے امراض کی طرح جانور کے نام سے موسوم ہے۔

اس مرض کا باعث بھی فساد مسام اور بشرہ کے مزاج کا بخارات فاسدہ سے بدل جاتا ہے۔ بالخصوص وہ حرارت فاسدہ جو امراض حارہ کے باعث پیدا ہوتی ہیں جب بخارات میں فساد پیدا ہوتا ہے تو بشرہ کا مزاج بدل جاتا ہے اور بال بھڑنے لگتے ہیں نیز جو غذا اس کی طرف پہنچتی ہے وہ



سُخیف (کمزور) ہوتی ہے اور اس طرح بشرہ کی رنگت بدل جاتی ہے۔ اور رُخ کے متضاد ہو جاتی ہے۔ اس کا علاج مسلسل سر کا مونڈنا اور روغن آس، روغن لاون، روغن آملہ اور روغن حب الغار لگانا۔ ہم پچھلے ادراک میں روغن آس، روغن لاون اور روغن آملہ کی تیاری اور ان کا طریقہ استعمال بیان کر چکے ہیں۔ نیز اس کتاب کی جو قراہادین ہے اس میں بھی اس کو بیان کیا ہے۔ البتہ روغن حب الغار کی تیاری کا طریقہ یہ ہے کہ حب الغار کو پانی میں جوش دے لیں۔ پھر اچھی طرح کوٹ کر اس پر نیم گرم پانی چھڑکیں۔ اس کے بعد کسی وزنی شے کے نیچے دبائیں تو تیل نکل آئے گا۔ تیل نکالنے کا دوسرا طریقہ یہ ہے کہ حب الغار کوٹ کر تیل کے تیل میں جوش دیں پھر ان کو چوڑ کر نتھار لیں۔ اس طرح اس کی قوت تیل میں آ جاتی ہے۔ مریض کی غذاؤں کی اصلاح کریں اور خون کو عمدہ بنائیں مذکورہ تیلوں میں سے کسی تیل کے لگانے سے صحت ہو جاتی ہے۔ جب (اصل) مرض دور ہو کر قوت بحال ہو جاتی ہے تو بال طبعی حالت پر آگ آتے ہیں۔

## باب (۱۳)

# سر کی چھوٹی جوبیں

جوبیں سارے بدن میں پڑ سکتی ہیں۔ صرف سر میں جوبوں کا پڑنا اس بات کی علامت ہے کہ جو اخلاط اس مرض کے موجب ہیں وہ سر کے ساتھ مخصوص ہو گئے ہیں اور بخارات کے ہمراہ سر کی طرٹ چڑھ کر جلد کے نیچے ٹھہر گئے ہیں۔ یہ (اخلاط) ایسی رطوبات ہیں جو پورے طور پر نہیں پکتیں، اسی لئے نہ تحلیل ہوتی ہیں نہ نفوذ کرتی ہیں نتیجتاً وہاں تعفن پیدا ہو جاتا ہے۔ پھر اس عفونت میں کیفیت فاسدہ پیدا ہوتی ہے۔ کبھی یہ کیفیت مادہ (شدید) ہوتی ہے اور اگر تیز قسم کی ہو تو رطوبت گرم ہو کر اس کا کچھ حصہ پک جانے کے بعد مسامات سے خارج ہوتا ہے اور کچھ جلد کے نیچے باقی رہ جاتا ہے۔ اس میں دودی نام کی خارش پیدا ہوتی ہے۔ جس کے اندر صُبان (لیکھ) ناکیرے ہوتے ہیں۔ ان کے پیدا ہونے کی تفصیل یہ ہے کہ جب غلط متعفن و فاسد ہو جاتی ہے تو اس میں کیڑا پیدا ہوا کرتا ہے جیسے کہ عام مشاہدہ ہے کہ جب کوئی چیز گرم ہو کر متعفن ہو جاتی ہے تو اس میں کیڑے پڑ جاتے ہیں۔ ہم کیڑے کی پیدائش کی علت کو اس کتاب کی سابقہ فصلوں میں واضح کر چکے ہیں۔

خارش ہونے کا سبب یہ ہے کہ غلط میں حریف اور فاسد کیفیت پیدا ہوتی ہے تو مسامات میں خارش ہونے لگتی ہے۔ اس کا علاج کھجلی اور اس کے اقسام کے باب میں آتا ہے اگر جلد کے نیچے رکی ہوئی رطوبت میں کیفیت حریفہ نہ ہو لیکن عفونت اور فساد ہو تو اس میں جوبیں پیدا ہوتی ہیں جو



ظاہری جلد پر نمودار ہوتی ہیں۔

اس کا علاج حسب دستور، غم وغیرہ (مزاج، مقام وقت، عادت اور پیشہ) کا لحاظ کرتے ہوئے بدن کا استفراغ ہے۔ استفراغ سے بدن کا تنقیہ ہو جاتا ہے۔ مریض کو پرہیز بھی کرائیں تو جوؤں کی پیدائش بند ہو جاتی ہے۔

اطباء مارستان اس مرض میں جس دوا سے استفراغ کراتے ہیں وہ یہ ہے۔ حب ایارج فیکرا، گرام، سسالیوس (کاشم رومی) ۵ گرام، خربق سیاہ ۵۰، ملی گرام افسنتین، گرام، سکنجبین شراب میں دھوئی ہوئی، اگر گرام، دارچینی، گرام، تخم کرفس، گرام (کیوں کہ یہ ایارج میں قلیل مقدار میں ڈالی جاتی ہے) سب دواؤں کو پیس کر شراب میں گوندھیں۔ پھر ہر خوراک (جس کی مقدار ۲ گرام ہے) کے ہمراہ ہیلہ زرد ۵۰۰ ملی گرام، ستونیا ۵۰۰ ملی گرام ملا کر استعمال کرائیں۔

اطباء اس مرض میں ایسی اشیاء کے استعمال سے منع کرتے ہیں جو رطوبات پیدا کرنے والی ہوں اور تمام میوہ جات، خصوصاً بغیر کھانے سے بھی منع کرتے ہیں۔ ابخیر کی ممانعت کرنے میں ابن سیراف سے غلطی ہو گئی۔ ان کی ممانعت اس استدلال پر مبنی تھی کہ ابخیر میں ایک ایسی قوت ہے جو سخ (میل) کو مٹیک بدن سے نکال کر ظاہر بدن سے ملا دیتی ہے جو اس مرض میں مبتلا مریض کے لئے افرونی مرض کا باعث بن جاتی ہے۔ ہم کہتے ہیں کہ بدن پر ہیز اور استفراغ کی وجہ سے اوسلخ (میل کچیل) سے خالی ہو جاتا ہے۔ لہذا اس کا مٹیک بدن سے کھینچ کر آنا ممکن نہیں ہوتا۔ جوؤں کے مارنے کے لئے یہ تیل تیار کریں۔ برگ دفلی (کثیر) ایک حصہ، حب النوار ایک حصہ، مویز منقی دو حصہ، خبث ففسہ ۱/۲ حصہ، زہق (پارہ) مقتول ۱/۲ حصہ۔

ان سب کو سرکہ میں پیس لیں۔ پہلے سر کو مونڈیں پھر ایک بار یہ طلاء لگائیں۔ اگر دو مرتبہ لگایا جائے تو بھی کچھ مارج نہیں ہے۔ کبھی پیدا شدہ خلط کی کثرت کے باعث فوری طور پر کامیابی نہیں ہوتی۔ ایسے موقعہ پر طلاء متعدد مرتبہ لگانا چاہئے۔ اگر اس سے بھی کامیابی نہ ہو ۲۰۰ گرام سرکہ میں ۵، ۱ گرام تخم کرفس ۵، ۳ گرام میوہ ساٹہ ڈال کر خوب جوش دیں بعدہ ہمراہ روغن گل سرہد لگائیں۔ اس دوا کے استعمال کے وقت مریض کے دماغ کے مزاج کا لحاظ ضروری ہے۔ اگر رطب (تر) ہے تو بے اندیشہ استعمال کریں اگر یابس (خشک) ہو تو احتیاط سے کام لیں اور روغن بنفشہ و روغن کدو وغیرہ لگائیں۔

اسی قبیل کی ایک اور بیماری ہے جس کو قمل نسر (بڑی جوشیں) کہتے ہیں۔ یہ مرض بھی تمام بدن میں ہو سکتا ہے مگر سر میں ہوتا ہے تو اس کا علاج دشوار ہوتا ہے۔ اس کا سبب جیسا کہ ہم ذکر کر چکے ہیں۔ رطوبات کا فساد ہے۔ جب فساد عمومی حیثیت اختیار کر لیتا ہے اور غلط میں چکنائی کی مقدار بڑھ جاتی ہے تو جوشیں پڑ جاتی ہیں گا ہے ان جوؤں کا نصف حصہ خارج جلد پر اور نصف حصہ جلد کے اندر دھنسا ہوا ہوتا ہے اور وہ اسی طرح مریجی جاتی ہیں یہی جوش قمل نسر کہلاتی ہے۔

اور بعض ایسے جاندار کیڑے ہیں جو بعض اعضاء میں پیدا ہو جاتے ہیں، جلد میں کئی مقامات پر نوراخ ڈال دیتے ہیں۔ اس مرض کو ثقب یا ثقب (سوراخ یا روزن) کہتے ہیں۔

بعض لوگوں کا کہنا ہے کہ قمل نسر گدھ سے انسان پر پڑتی ہے اور آدمی کے پر گوشت مقامات میں گھس جاتی ہے۔ اس کا علاج یہ ہے کہ ہلدی اور پوست بمسم (تل) کو جلائیں اور سرکہ میں پیس کر جہاں جوشیں دھنسی ہوئی ہوں وہاں لگائیں۔ اس سے وہ ہلاک ہو جاتی ہیں۔ اور جو دوا ان کو باہر کھینچ لانے والی ہے کہ شوک النمل (شہد کی مکھی کا نسا) سوختہ، املی میں پیس کر لگائیں تو کیرے نکل پڑتے ہیں۔ اسی قبیل کی دواؤں میں مٹی کے ہمراہ بیل کا یا نیل گائے کا پرہ مکھی عطر میں مثلاً عطر گلاب میں شامل کر کے ان مقامات پر لگائیں جہاں کیرے دھنسنے ہوئے ہیں تو وہ باہر نکل آتے ہیں۔ اسی طرح مٹی کو آب ہی میں گوندھ کر لگانا بھی یہی اثر رکھتا ہے۔ مجھے تک یہ بات پہنچی ہے کہ یہ مرض اگر اکثر اعضاء میں لاحق ہو گیا تو چڑے پر سونے سے اور اس کے اطراف بھی کے ہمراہ اسی درخت کے جڑوں کی مٹی لگانے سے تمام کیرے چڑے پر نکل آتے ہیں ان کیڑوں کو ہلاک کرنے والی چیزوں میں سرکہ میں پسلا ہوا نوشادر بھی ہے۔ اور جوؤں کے واسطے جو استقرغ ہے وہی اس کے لئے بھی ہے۔ یہ کتاب جس ڈھنگ پر لکھی گئی ہے اس کے لحاظ سے اس مرض کا بالتفصیل ذکر نہیں ہو سکتا کیوں کہ اس کا درمیان میں ذکر آ گیا ہے اس لئے اختصار سے اس کو بیان کیا گیا ہے اور جو ہم نے اس کا علاج بیان کیا ہے، انشاء اللہ وہی کافی ہے۔

جن بڑی جوؤں کا ہم نے ذکر کیا ہے اس کو نسر کہتے ہیں جو اپنا نصف حصہ جلد کے اندر اور باقی نصف باہر رکھتی ہیں۔ اس کا علاج بھی عام جوؤں کے علاج کی طرح ہے اور طلا بھی تقریباً وہی ہیں۔ سرکہ صاف کرنے کے لئے یہ دوا لگائیں۔ خبث ذہب و فوسفہ ۳ گرام، موزہ منقی ۱۸ گرام، عروق الکبر ۱۸ گرام، برگ آزاد درخت ۱۸ گرام، میعہ ۱۸ گرام، برگ کینیر ۱۸ گرام، کندشس ۵ گرام ان سب کو سرکہ میں چائیں

۱۔ آزاد درخت نہریلا درخت ہے اس کے پھل مشابہ زعفران کے ہوتے ہیں جامع المفردات ابن بیطار ص ۲۲ ج ۱۔ صاحب محیط اعظم نے لکھا ہے کہ ہندی میں بکاشن کا درخت ہے۔

کہ اچھی طرح کھولنے لگیں اور حشو (مسار) کی طرح ہو جائیں پھر اس کو مریض کے مزاج کی رعایت کرتے ہوئے با احتیاط سر پر لگائیں ہر تیسرے دن سر دھوئیں ایک دن اور رات کا وقفہ دیں۔ پھر عادہ کریں۔ سر بھی ہر تیسرے دن مونڈ دیں اور جو دوائیں مرض اول الذکر میں نافع ہیں وہی خارجہ میں بھی نافع ہیں۔ کیوں کہ جو غلط کھجلی کا باعث ہے وہ وہی ہوتی ہے جو جوؤں کی پیدائش کا باعث بنتی ہے البتہ اس علاج میں اس قدر اضافہ ہے یعنی نمکین پانی، آب نظرون (بورق احمر) اور آب گندھک پلائیں اور اسی پانی میں بٹھائیں۔

یہ مرض (قلندر) اس مملکت کے ایک جلیل القدر شخص کو لاحق ہو گیا تھا۔ میں علاج کرتے کرتے تھک گیا۔ یہ شخص قلیل پرہیز کرنے والا اور ہمیشہ مضر چیزیں استعمال کرنے کا عادی تھا۔ جب اس کے سر اور سینے کے بال مونڈے گئے تو جوؤں کا نصف حصہ صاف طور سے جلد کے اندر نظر آتا تھا۔ بقیہ نصف بال مونڈنے میں بالوں کے ساتھ نکل گیا اب کھجلی سے اُسے تکلیف نہیں پہنچتی تھی جب اس نے طبرستان جانے کا ارادہ ظاہر کیا تو میں نے اس کو تاکید کی کہ جن چیزوں سے اس کو پرہیز کرایا گیا ہے ان پر طبرستان میں بھی پابند رہے اور دواؤں میں مذکورہ بالا گندھک والے پانی کو ہمراہ روغن بادام استعمال کرے نیز اس پانی میں بیٹھا کرے پانی میں بیٹھنے کے وقت — بنفشی یا کافوری سرمہ لگائے تاکہ تہج (بھر بھرا ہٹ نہ ہونے پائے مریض اس پر کار بند رہا اور ۸ ماہ بعد جب عراق واپس آیا تو میں نے دیکھا کہ وہ صحتیاب ہو گیا ہے۔ جلد پر جو قشقت (میل) اور پھنسیاں تھیں سب زائل ہو گئی ہیں۔ جلد نرم اور چمکدار ہو گئی ہے کئی برسوں تک میں منتظر رہا کہ کہیں یہ بیماری اس کو مکرر لاحق نہ ہو جائے لیکن (الحمد للہ) مرض نے عود نہ کیا یہ واقعہ اس کتاب کی تصنیف کے وقت آغاز کا ہے۔

اس واقعہ کے ایک زمانہ کے بعد میں نے بصرہ میں ایک عورت کو دیکھا جو اس مرض میں مبتلا تھی۔ اس کا علاج ایک شخص جس کا نام ابن ارزق تھا ذیل کے پانی سے کر رہا تھا۔

آب شبت، آب نظرون، آب گندھک خالص، نمک۔

وہ اس پانی کو مریض کے سر پر دن بھر میں ایک دفعہ ڈالتا یہاں تک کہ وہ عورت صحتیاب

ہوگئی اور بال مونڈتے رہنے سے حسب سابق بال آگئے۔  
 اس مرض کے وقوع میں تمام ملک و شہریکساں ہیں خاص کر گرم و تر شہروں میں اس کے لئے  
 زیادہ استعداد ہوتی ہے۔ روفس نے بیان کیا ہے کہ قتل نسروں کی مانند مہلک جاندار کیڑا ہے  
 جو کدھ سے بھڑتا ہے۔

---



## باب (۱۳)

# سر کا داد

مرض داد کبھی پورے سر میں پھیلا ہوتا ہے کبھی متفرق حصوں میں یہ مرض فسادِ رطوبت اور اس کی تیزی سے پیدا ہوتا ہے اور کبھی یہ فسادِ بلغم کے خون میں آمیزش کے باعث بھی ہوا کرتا ہے۔ گاہے داد سوداوی ہوتا ہے۔ یعنی خلط سودا میں تیزی پیدا ہو کر خون میں فساد پیدا ہو جاتا ہے جو باریک رگوں میں پہنچتا ہے اور انھیں پھاڑ کر جلد کی اوپری سطح پر آجاتا ہے اور اکثر گول شکل اختیار کر لیتا ہے اور شاذ و نادر مستطیل شکل کا بھی ہوتا ہے اس کی گولائی کا سبب یہ ہے کہ وہ ایک حصہ کے رگ کے دہانے (قسمِ عرق) سے خروج کرتا ہے۔ نیز اس لئے بھی کہ اس کے تمام اطراف سے مقاماتِ صحیح و درست ہو گئے ہیں۔ چنانچہ جس قدر آگ سے نکلتا ہے اسی قدر ظاہر ہوتا ہے پھر گول شکل میں پھیلتا جاتا ہے۔ کیوں کہ قریب کی جلد تمام اطراف سے برابر طور پر فاسد ہوتی ہے الایہ کہ کوئی جانبِ سخت ہو جیسے کوئی نمایاں طاقتور عصب یا زخم کا سخت نشان ہو تو ایسے مقام پر مرض کو نفوذ کی قدرت نہیں ہوتی اور داد کی شکل ہلالی بن جاتی ہے۔

اس کا عمومی علاج خلطِ فاسد کے مطابق بدن کا استفراغ ہے سب سے بری قسم سیاہ سوداوی ہے اس مرض میں استفراغ کے لئے زیادہ تر مطبوخِ افیتون و مطبوخِ افسنتین استعمال کیا جاتا ہے نسخہ یہ ہے۔

پوست بلیہ سیاہ پوست بلیہ کاہلی، پوست بلیہ زرد ہر ایک ۳۵ گرام افسنتین رومی ۳۵ گرام، شاہترہ خشک ۵۲ گرام، سنار مکی ۱۸ گرام سوسن آسمار بخونی ۱۸ گرام، ایتیمون اقرنظی ۲۵ گرام، مامیران چینی ۱۸ گرام زہیب طائفی منقی ۵۲ گرام، سب کو ملا کر مطبوخ کی طرح پکائیں۔ یہ ایک خوراک ہے اس میں طساج کی ستونیا ۳۵۵ ملی گرام، غاریقون ۳۱۶ گرام شریک کر کے نیم گرم پئیں۔ ایک وقت پینا ہی کافی ہے ورنہ اعادہ کریں۔ ہم نے بہت سے لوگوں پر پرہیز کے ساتھ اس دوا کو آزمایا ہے۔ سب کے سب صحت یاب ہو گئے۔

میں نے اہل عبادان کو دیکھا کہ ان کی اکثریت سوداوی داد میں مبتلا ہوتی ہے اور لوگ اس کا علاج خیساندہ ایلوا سے کیا کرتے ہیں۔ نیز اپنے مقامات سے بصرہ کو منتقل ہوتے اور وہاں کچھ دن رہ کر یہ خیساندہ (نفقوع) پیتے اور وہاں سے صحت یاب ہو کر اپنے وطن کو لوٹتے ہیں۔ یہ بات اتنی عام تھی کہ بصرہ والے ان کی آمد و رفت اور جائے قیام وغیرہ کو بخوبی جانتے تھے۔ وہاں ان لوگوں کے لئے مکانات اور آرام گاہ بنادیئے گئے تھے مذکورہ خیساندہ کا نسخہ یہ ہے۔

آب جبر سقوطی خالص ۷۵ گرام، ہلدی ۳۵ گرام، مامران چینی ۱۶۷ گرام۔ ان سب میں منقی ملا کر آب کاسنی میں اسے گوندھیں اور تین دن دھوپ میں رکھیں۔ قدر شربت ۴۴ گرام روزانہ ہمراہ ۱۰۶ گرام روغن بادام اور جس کسی پر بواسیر کا غلبہ ہوتا ہے تو ان دواؤں میں مقل کا اضافہ کر کے روغن تخم شمش کے ہمراہ استعمال کراتے ہیں۔ غذا میں فرہ گوشت کا شوربہ دیتے ہیں۔ دس دن سے لے کر ۲۰ دن تک اس پر عمل کراتے اور اسی دوران دو دن میں ایک مرتبہ حمام میں داخل ہوتے ہیں۔ اس تدبیر سے مریض بغیر کسی طلاء اور مشقت کے تندرست ہو کر اپنے مقام کو لوٹ جاتے ہیں۔ میں نے ان لوگوں سے اس مرض کے ان کے ملک میں پیدا ہونے کا سبب پوچھا تو ایک شخص (مصل) نے جواب دیا کہ ہمارے شہر میں ٹیکنیچل کی ایک قسم ہوتی ہے جو ”بنو“ کہلاتی ہے اس مچھلی سے پرہیز کرنے والے لوگ تو اس مرض سے محفوظ ہیں لیکن اگر کوئی اس کو کم از کم پانچ مرتبہ استعمال کر لے تو اسے یہ مرض لاحق ہو جاتا ہے۔

اس قسم کے داد میں جو طلاء سر اور جسم پر لگائے جاتے ہیں ان میں سے ایک تو وہ ہے جس کو جاننیوس نے ذکر کیا ہے یعنی بچوں کے دانتوں کا میل جب کہ وہ ہنار منہ ہوں اور گہوؤں کا تیل ہے اور اگر

۱۷ اس باب میں جسم کے داد کو بھی بیان کیا ہے۔

مرض طول پکڑے تو آخر میں اسپند کو ہمراہ ترہد کوئیں اور پھر ان دونوں کو سرکہ میں کوٹ کر لگائیں اسپند کو اہل  
اہواز سوختہ اور غیر سوختہ دونوں طرح سرکہ کے ساتھ استعمال کرتے ہیں اور اس دوا کو ذوالخفس کا نام دیتے  
ہیں۔ یہ دوا مرض کو تیزی سے اکھاڑنے والی تاثیر رکھتی ہے۔ اہل عراق صمغ اجاص (گوند آلو بخارا) کو سرکہ میں  
حل کر کے لگاتے ہیں اس سے بھی مرض جاتا رہتا ہے لیکن تکلیف زیادہ ہوتی ہے۔

میں ابن سبیار کو دیکھتا تھا کہ جب بچے اس مرض میں مبتلا ہوتے تو کچھ رنگوند کر مسلسل داد پر لگاتا  
یہاں تک کہ داد سطح جلد سے اکھڑ کر اس جگہ حلقہ سا بن جاتا جس سے زرد پانی رستا رہتا۔ جب اس پانی کا  
رستارک کر جلد کی سُرخی دکھائی دینے لگتی تو اس وقت گیہوں کا یا چنے کا تیل ایک دفعہ لگاتا۔ اس سے زخم  
مندمل ہو کر جلد صاف ہو جاتی۔ میں نے بڑوں کے لئے بھی یہی دوائیں استعمال کیں تو اس کا اچھا اثر  
ظاہر ہوا۔

اب ہم وہ دوائیں بیان کریں گے جو طلاء استعمال کی جاتی ہیں۔

روغن زیتون کا چراغ جلائیں اور اس کا جاہل پکڑیں۔ اس کا جاہل کو درخت انجیر کے دودھ میں حل  
کر کے داد پر ملیں۔ پہلے تو اس دوا سے داد متورم ہو کر اس میں پیپ پڑ جاتی ہے لیکن جلد ہی ٹھیک بھی  
ہو جاتا ہے۔ اس دوا کے استعمال کے دوران اگر بے قرار کرنے والی کھلی ہو تو مقام مرض کو سرکہ سے دھو کر  
روغن بادام لگائیں۔ اس سے کھلی کم ہو جاتی ہے۔ میں نے موصل میں چند بوڑھیوں کو دیکھا جو داد کا اپنی (مخصوص)  
ادویہ سے علاج کرتی تھیں۔ میں نے تحقیق کی تو معلوم ہوا کہ صدی ۱۰ھ الحدید و زنگار اور زعفران کو سرکہ میں حل کر کے  
لگایا جاتا ہے۔ میں نے بھی اس کو کئی لوگوں پر آزمایا تو جن کا مرض پرانا نہ تھا وہ اچھے ہو گئے اور جن لوگوں کا  
مرض تھا ان کو بعد فصد و استفراغ کے صحت ہوئی۔ اس مرض میں خلط موقوفہ (ٹھہری ہوئی) کو دفع کرنے  
کے لئے جو تک لگانے میں کوئی حرج نہیں۔

داد کی شکل کا ہوتا ہے۔ ایک زیادہ پھیلا ہوا جس پر سے چمکیاں اترتی ہیں گویا کہ وہ کوئی پرت اور  
چھلکے والی شے ہے۔ اور کبھی اس سے خون بہتا ہے یہ شکل بہت سخت ہے میں نے ایک جماعت دیکھی  
جن کو اسی قسم کا داد لاحق ہو گیا تھا۔ ہوتے ہوتے وہ پورے جسم پر پھیل گیا اور جذام کی طرح اعضا جھڑنے  
لگے اور اعضا کا جھڑنا جذام کی ایک اہم علامت ہے۔ اس کا علاج جذام کے ابتدائی علاج کی طرح ہے  
اور انشاء اللہ ہم اس کا ذکر جذام کے بیان میں کریں گے۔

یہ کبھی چھوٹی شکل کا اور شدید کھجلی والا ہوتا ہے۔ یہ اس بات کی علامت ہے کہ جو غلط اس کی موجب ہے وہ تیز اور سوزش والی ہے۔ یہ قسم خارشِ داد سے مشہور ہے اس طرح کا داد اکثر و بیشتر خصیتین میں لاحق ہوتا ہے اور اس میں کھجلی و خارش ایسی ہوتی ہے کہ مریض سو نہیں سکتا۔ اس کا علاج شدید تر کھجلی (جربہ) کی طرح ہے میں مارستان میں دیکھتا تھا کہ اس مرض کے لئے قطران کا طلا تیار کیا جاتا تھا جو مفید ثابت ہوتا تھا اور کھجلی تو اس سے فوراً ہی زائل ہو جاتی تھی۔ میرا مشاہدہ ہے کہ نا پختہ انار کے پانی سے رگڑنا اور اس کے بعد روغن گل لگانا بھی یہی تاثیر رکھتا ہے۔

اس کی ایک قسم چھوٹی چھوٹی بثور کی طرح جس کو پھنسیوں والا داد کہتے ہیں۔ اس قسم کے لئے استفراغ اور پرہیز ضروری ہے۔ نیز سبوس و حب بطبخ کے گرم پانی سے غسل کرائیں اور روغن گل لگائیں۔ انشاء اللہ زائل ہو جائے گا۔

میں نے داد کا علاج ایک سقلابی ملازم سے معلوم کیا ہے جسے کتابوں میں کہیں نہیں دیکھا وہ یہ کہ رامک گرم سرکہ میں جلا کر خشک داد پر لگائیں ایک یا دو دفعہ میں داد زائل ہو جائے گا۔ اہل موصل پینی سیاہی سرکہ میں گولتے اور اس پر نوشادر چھڑک کر داد حلقہ کی طرح لگا دیتے ہیں۔ اس سے مرض بڑھنے اور پھیلنے سے رک کر ایک ہی حالت پر قائم رہتا ہے۔



## باب (۱۵)

# سر میں زخم کے بغیر بدبو

بغیر کسی زخم کے سر میں بدبو ہو تو یہ سر کی جلد میں چکنے والی عفوونت کے باعث ہو کرتی ہے۔ یہ چکنے والی عفوونت بخارات و رطوبات سے سر میں پیدا ہوتے ہیں جو سر کی طرف پہنچتے ہیں اور پسینہ کے مادہ کو بند کر کے بدبو پیدا کر دیتے ہیں۔

یہ مرض زیادہ تر بچوں اور بوڑھوں کو لاحق ہوتا ہے بچوں میں کثرت رطوبت اور قلت ریاضت (محنت مشقت کی کمی) کے باعث اور بوڑھوں میں فساد رطوبت اور قلت حرارت (غریزی) کے باعث ہوتا ہے۔ اس کا علاج مناسب استفرغ کے بعد اس طلاء کا استعمال ہے۔ نسخہ حسب ذیل ہے۔

برگ سو سن ۳ گرام، مردار سنگ ۵۰۰ ملی گرام، توتیا ماری ۵۰۰ ملی گرام پوست درخت صنوبر اگر گرام، جوز سرد (سرو کا پھل) سوختہ ۵۰۰ ملی گرام دقاق کنڈر اگر گرام۔ سب کو کوٹ پیس لیں اور کیلی شراب میں گھول کر کے سر پر طلاء کریں، ایک اور طلاء اس سے زیادہ نافع ہے۔ اس میں وہ تمام دوائیں شامل ہیں جو اس مرض کو زائل کرنے اور اس کی بدبو کو دور کرنے والی ہیں۔

نسخہ مصفی ۲ گرام، کنڈر ۲ گرام، سماق ۲ گرام سب کو پیس لیں اور روغن زیتون یا کسی گرم تیل میں ملا کر طلاء کریں۔ اس سے جلد شفا ہو جاتی ہے اس مرض میں بوٹیوں کا جوش دیا ہوا پانی جو

مستعمل ہے وہ یہ ہے۔ جفت بلوط، گلنار، پوست انار، مازوسنر، برگ علیق و منقی، برگ کبر، برگ  
 خاسب کو پانی میں جوش دیں اور اس پانی سے سر کو دھوئیں بعد ازاں وہ سر کہ جس میں تھوڑا سا لوشادر  
 ملا دیا گیا ہو لگائیں میرے تجربہ میں اس بیماری کا یہ لطیف ترین علاج ہے۔

---

## باب (۱۶)

# قروح مؤلمہ

سر کے یہ زخم ”قروح مؤلمہ“ (المناک زخم) کے نام سے مشہور ہیں۔ فی الحقیقت یہ وہ بخارات دموی ہیں جو اس پردے کے نیچے رہتے ہیں جو کھوپڑی کے اوپر ہے جب یہ مادہ خروج کرنا چاہتا ہے تو یہ اس حجاب اور سر کی جلد کو پھاڑ کر نکلتا ہے، اس لئے مرض کی تکلیف شدید ترین ہوتی ہے۔ یہ (مادہ) سرخ پھنسیوں کی شکل میں نمودار ہوتا ہے جو دیر میں اچھی ہوتی ہیں۔ ابتداء مرض میں جو چیزان پھنسیوں پر دلالت کرتی ہے وہ فرط الم اور حد سے گزر جانے والی بے قراری ہے۔ اس کا علاج قصد اور استفراغ کے بعد جلد کو نرم کرنے والی اشیاء کا مناد ہے مثلاً کاسنی کی شاخوں کو کھٹ کر تل کے تیل میں جوش دیں اور اس پر جو کا آٹا اور خطمی سفید مناسب مقدار میں ڈالیں (پھر مناد کریں) ان زخموں پر اکثر مرہم ابیض بھی لگایا جاتا ہے جو سفید اور سفیدی بیضہ سے تیار کیا جاتا ہے۔ اس مرہم کی تیاری کا طریقہ یہ ہے کہ موم اور روغن گل لے کر آگ پر رکھیں اور اس پر تھوڑا سا سیسہ کا سفیدہ ڈال کر حرکت دیتے رہیں جب منجمد ہو جائے تو ہاون میں ڈال کر قدر سفیدی بیضہ ڈالیں اور اس قدر رگڑیں کہ مخلوط ہو جائے پھر کچھ توقف کریں کیوں کہ ابتداء میں انڈے کی سفیدی علیحدہ نظر آتی ہے لیکن کچھ وقت گزر جانے کے بعد مل جاتی ہے۔ غرض جب مرہم بن جائے تو سر پر اور بٹور وغیرہ پر لگائیں تاکہ جن میں نرم ہونے کی صلاحیت ہے وہ نرم پڑ کر منہ کھول

دیں اور جو پھنسیاں سخت ہو گئی ہوں ان کو شگاف دے کر کھول دیں۔ اس عمل کے وقت اگر سرما کا موسم ہو تو سر کو ہوا لگنے سے بچائیں کیوں کہ تشنچ اور کمزور کا اندیشہ ہے۔ اس اندیشہ کے تحت احتیاط اس لئے ضروری ہے کہ ان (مادوں) کا خروج کھوپڑی کے اوپری پردے سے ہوتا ہے۔

اہل شام داغ کر ان قروح و بثور کا استیصال کرتے ہیں اس مرض کے مخصوص علامات میں سے یہ ہے۔ کہ جب قروح کھل جاتے ہیں تو ہر وقت رستے رہتے ہیں اور کسی مرہم کو آسانی سے قبول نہیں کرتے اسی لئے مرہم کو دن میں کئی دفعہ لگانے کی تاکید کی جاتی ہے یہی حال ان قروح کا ہے جو عصب اور غشا میں ہوتے ہیں یعنی وہ ہمیشہ رستے رہتے ہیں۔ اس خاص قسم کے قروح یا سر کے دیگر قروح میں امتیاز صرف جراح (سرجن) ہی کر سکتا ہے اور جو چیز واضح طور سے اس مرض پر دلالت کرنے والی ہے وہ پیہم اور مسلسل درد و تکلیف ہے جو مریض کو بے قرار و بے چین کر دیتی ہے واضح رہے کہ ان قروح کے اعراض میں سے یہ ہے کہ جب مندمل ہوتے ہیں تو عرصہ دراز تک گوشت نہیں بھرتا۔

## باب (۱۷)

# سرکی رسولیاں اور غدود

سر پر غدود اور رسولیاں زیادہ تر بخارات غلیظہ کے باعث پیدا ہوتی ہیں۔ جب بخارات غلیظہ کثیر مقدار میں سر کی طرف اٹھتے ہیں اور سر کی جلد سے ٹکراتے ہیں تو سر کی جلد کی ہوا سے ان کا تصادم ہوتا ہے۔ یہ تصادم ان بخارات کے خروج میں مانع ہوتا ہے اور وہ جلد کے نیچے پھہر کر اپنی کیفیت غلیظہ سے مسامات کو بند کر دیتے ہیں اور ان کی غلظت بڑھتی ہی جاتی ہے یہاں تک کہ وہ رسولی اور غدود کی شکل اختیار کر لیتے ہیں۔

رسولی وہ ہے کہ جس کی غلظت سخت جسم نرم ہوتی ہے اور وہ متحرک نہیں ہوتی اور غدود وہ ہیں کہ اپنے محدود دائرہ میں اپنے مقام سے دوسرے مقام کو باسانی حرکت کر سکتے ہیں لیکن سخت ہوتے ہیں۔ اس کا علاج یہ ہے کہ فصد و استفراغ سے بدن کا تنقیہ کریں۔ پھر مناسب موسم میں مادہ کے اخراج کے لئے جراحی تدبیر کریں یعنی صلیبی یا طولی شکاٹ دیں۔ پھر منارہ (خمیدہ کانٹا) اور مشراط (نشترا) سے اس کی جڑ کو کاٹ دیں تاکہ جب بھر جائے تو دوبارہ عود نہ کر سکے اور جو غدود یا رسولیاں یا فوخ (تالو) کے حدود میں یا کانوں کے قریب ہوں تو وہاں ششریان کے شکاٹ سے اجتناب کریں۔ اگر غلطی سے ایسا ہو جائے تو داغ دے دیں۔ بعد ازاں ایسے مرہم لگائیں جن میں صمغ صنوبر اور کندر وغیرہ ہوں یا وہ ذرورہ (چھڑکنے کی دوا) جو سر قولون کے نام سے معروف ہے چھڑکیں نسخہ حسب ذیل ہے۔

دقاق کندر ۷ گرام، مرصافی ۲ گرام، گلنار ۱۰ ۱/۲ گرام، جفت بلوط ۱/۲ گرام، گلاب ۱۰ ۱/۲ گرام اور رگل ارمی ۱۰ ۱/۲ گرام۔

ان سب کو گھول کر کے کپڑے سے چھان لیں اور پھر جراثیم زدہ غدود اور رسولیوں میں بھر دیں اور پانی سے بچائیں اس کے ایک ہی وقت کے استعمال سے صحت ہو جاتی ہے اس طرح کے تمام مستطیل پھوڑے بھی شروع میں اس ذرور کے بھر دینے سے ایک ہی دفعہ میں بیٹھ جاتے ہیں۔

## باب (۱۸)

# سر کا جلدی زخم

سر کی تمام جراحیتیں چھ قسم پر مشتمل ہیں۔ پہلی قسم قاشرہ (قشر، پوست، چھلکا) جو جلد سے متجاوز نہیں ہوتی دوسری قسم بلیچر (لم = گوشت) ہے جو جلد کے ساتھ گوشت کو بھی قطع کرتی ہے۔ تیسری قسم مؤنخہ (وضع = نمایاں کرنا) جو ہڈی تک پہنچتی ہے چوتھی قسم ہاشمہ (ہشم = چورا کرنا) جو ہڈی کو توڑتی ہے۔ پانچویں ناقلا (منقل کرنا) ہے جو ہڈی کے قلیل یا کثیر حصہ کو اس کے مقام سے نکالتی ہے۔ چھٹی قسم ماموتہ (ام = ماں) ہے جو ام الدماغ (باریک تھلی جو پورے دماغ کو محیط ہے) تک پہنچتی ہے یہ جلد چھ قسم کی امکاکی جراحیتیں ہیں اور ان سب کے علاج بھی ہیں لیکن اس وقت ہماری غرض صرف اول (لذکر تین اقسام کو بیان کرنا ہے۔ یعنی جلد، گوشت اور ہڈی کی جراحیتیں کیوں کہ اس مقالہ میں صرف سر کی جلد ہی کی بحث ہے۔ باقی اقسام مقالہ ثالثہ میں سر کے اعضاء باطنہ (اندرونی) کے تحت بیان ہوں گی۔ اب ہم قاشرہ کا علاج بیان کرتے ہیں۔

اگر زخم بڑا پھیلا اور اس کا مئے کھل کر دونوں لب اس قدر پھیل گئے ہوں کہ آپس میں نہ مل سکیں تو ایسے زخم پر ممکن ہو تو رفادہ (پٹی) رکھ کر دونوں لبوں کو ملا دیں اور ممکن ہو تو سی دیں اس طرح کہ ٹانگے جلد کے نیچے اوپر لگاتے ہوئے (زادیہ قائمہ میں) آگے بڑھتے جائیں۔ پھر اس پر یہ ذرور چھڑکیں دم الاغویں، اقاقیا، عصارة لیثیس، صمغ انجبر، صمغ صنوبر، مر، کندر، سبب ہم وزن

اس زور کو طولانی میں چھڑکیں اور اس پر سے یہ مرہم لگائیں۔ نسخہ حسب ذیل ہے۔  
 موم، تیل اور روغن گل لے کر پگھلائیں اور جس وقت آگ پر ہوں تھوڑا سا زفت رطب مردار  
 سنگ خام پسا ہوا ڈال کر ہلائیں جب جوش آجائے تو آگ پر سے اتار لیں اور ٹھنڈا ہونے تک ہلاتے  
 رہیں۔ جالینوس نے اس مرہم کا نام مرہم خیاطہ رکھا ہے۔

ایسا زخم گوشت تک پہنچ جائے اس کا علاج بھی اسی طرح ہے سوائے اس کے کہ مرہم  
 خیاطہ کی ضرورت نہیں پڑتی اگر اس علاج سے فائدہ نہ ہو تو وہ مرہم استعمال کئے جائیں جو صموغ سے  
 بنائے جاتے ہیں اور جو گوشت بھرنے کی خاصیت رکھتے ہیں لیکن ان کا استعمال اس وقت درست  
 ہے جب کہ مریض کا مزاج گرم ہو اور سر کا درد لاحق ہو جائے تو مرہم ابیض کا فوری مفسول استعمال میں  
 لائیں۔ مرہم ابیض کا نسخہ ہم پہلے بیان کر چکے ہیں۔ اس مرہم کو مفسول کرنے کی تدبیر یہ ہے کہ مرہم  
 کو ہاون میں ڈال کر پانی ڈالیں اور تیزی سے کھل کریں یہاں تک کہ وہ دھل کر سفید ہو جائے تو اس  
 کو مسک (مکھن) کے قوام میں جس میں تھوڑا سا غیر مصعد (جس کا جوہر اڑا یا نہ گیا ہو) کا فور ملا لیا گیا ہو،  
 ملا لیں۔

زخم کی نوعیت کے موافق علاج میں تبدیلی کی جائے کبھی زخم سخت ہو جاتا ہے۔ اور دوا کو قبول  
 نہیں کرتا اس طرح علاج دشوار ہو جاتا ہے اور کبھی ایسا مرطب ہو جاتا ہے کہ مرہم کو اثر پذیر نہیں ہونے  
 دیتا اور کبھی ایسا خشک ہو جاتا ہے گویا کہ وہ مدبوغ (دباغت کردہ) کھال ہے اور کبھی زخم میں تفرق ہوتا ہے  
 وہ پھیل جاتا ہے ایسی صورت میں فولاد سے کاٹنا پڑتا ہے یا تیز کال دوائیں لگانی پڑتی ہیں اس کا  
 مفصل بیان انشاء اللہ جرحہ مستدیرہ اور مستطیلہ اور ان کے زاویے ان کی گہرائی اور ان کی تجویف  
 (کھوکھلا پن) وغیرہ کے تحت کریں گے۔

ایسے زخم جو غشاء کو قطع کر کے ہڈی تک پہنچ جائیں اور ہڈی ظاہر ہو جائے تو وہ موضع کہلاتے ہیں  
 اس کا سب سے بڑا علاج ہولنگنے سے ان کی حفاظت کرنا ہے جس کی تدبیر یہ ہے کہ روغن زیتون یا  
 پُرانی چربی وغیرہ لگائیں حتیٰ کہ کھوپڑی پر ایسی سیج بن جائے جو اسے ڈھانک لے۔ موضع زخم میں  
 اس بات کی احتیاط نہایت ضروری ہے کہ اس میں کہیں میل نہ چڑھ جائے۔ میل چڑھ گئی تو صحت ناممکن  
 ہو جاتی ہے ایسی صورت پیش ہی آجائے تو مرہم غسل لگائیں جس کا نسخہ یہ ہے۔ کتان سوختہ ۳ ۱/۲  
 گرام، مردار سنگ ۳ گرام سفیدہ ان ہی کے ہم وزن لین اور روغن زیتون و موم پگھلا کر ان میں یہ دوائیں  
 ڈال دیں اور آگ سے اتار کر سفید شہد ملا لیں اور اس قدر چھینٹیں کہ مخلوط ہو جائیں پھر تھوڑا مرہم



چھ میں لے کر تھیلی پر ڈال کر ملیں اور اچھی طرح نرم کر کے اس زخم پر لگا دیں جو میلا ہو گیا ہو یہ اسے صاف کر دے گا۔ پھر اور کوئی مناسب مرہم لگا دیں اس قسم کے زخموں میں سب سے عمدہ مرہم ”مرہم لینہ“ ہے جو چربیوں، مردار سنگ اور سفیدہ سے تیار کیا جاتا ہے۔ معالج کو ایسے موقعوں پر اجتہاد کرنا پڑتا ہے کہ کہیں زخم سیاہ نہ ہو جائے اور ہڈی پر مضبوطی سے جڑا ہوا کوئی گوشت کہیں نہ آجائے مبادا پیچھے سے کھوپڑی اور جلد کے درمیان میں پیدا ہو جائے جب گوشت کے اُگنے میں رکاوٹ ہو تو اس وقت اسے نکال کر نہایت ضروری ہو جاتا ہے ورنہ ہڈی بہت سخت ہو کر شیشہ کی مانند ہو جائے گی یا اس کی رنگت سبز یا سیاہ ہو جائے گی مذکورہ صورتوں میں سے اگر کوئی ایک صورت پیش آجائے تو لوہے کے محکمہ (رگٹلے کا آلہ) سے اس طور سے رگڑیں جیسا کہ اس قسم کے زخموں میں رگڑنے کا دستور ہے ایسا کرنے سے گوشت آسانی سے اُگتا ہے۔

اگر زخم باضمہ ہو اور ہڈی ٹوٹ کر چورا ہو جائے لیکن اپنے اجزاء سے علیحدہ نہ ہو تو امرکانی حد تک ہڈی کے ٹکڑوں کو تھیک طور سے بٹھایا جائے اور بعد ازاں موضع کی طرح علاج کیا جائے۔

اگر زخم ناقض ہو یعنی جس سے ہڈی نکل پڑے تو ایسی صورت میں ہڈی کے شظایا (ٹکڑے) ، ریزے) ویسے ہی نہ چھوڑے جائیں خواہ وہ چھوٹے ہوں یا بڑے بلکہ زخم کو ان سے اچھی طرح پاک کر دیا جائے کیوں کہ یہ اگر کچھ بھی رہ جائیں تو زخم کے مندمل ہونے میں رکاوٹ پیدا کریں گے اس کے بعد ایسے مرہم لگائیں جو گوشت کو بھرنے یا اُگانے والے ہوں مریض کے لئے غذائیں پائے اور تھکے کے گوشت تجویز کریں اور مزاج کی نگرانی کریں۔ زخم کی بدلتی ہوئی نوعیت کے لحاظ سے مرہم بدلتے جائیں۔

ایسے زخم جو ام الراس تک پہنچ جائیں یعنی ماموت ہوں تو ضروری ہے کہ ان کو بھی ہوا لگنے سے بچایا جائے اور معالج اس کی احتیاط رکھے کہ اس کا نشتر یا انگلیاں ام الدماغ کو لگنے نہ پائیں ورنہ ہلاکت کا اندیشہ ہے ان زخموں کو ہوا لگنے کی صورت میں تشنج و جنون کا خوف ہے نیز اس بات کی بھی احتیاط کریں کہ پہلے ہی مرحلہ میں کوئی چیز از قسم تیل و غیرہ نہ لگنے پائے۔ پھر اس کا علاج ناقض کی طرح نہایت باریکی اور احتیاط کے ساتھ کریں۔ میں نے بہت کم دیکھا ہے کہ زخم جس کی کھوپڑی پر اس حد تک مسلط ہو گیا ہو کہ جیوا کھل جائے وہ اچھا ہوا؟ گو عدم صحت ناممکن نہیں ہے جب طبیعت از خود گانٹھ دار گوشت

لے نسخہ جزیہ (۸) میں یہاں صلب کی جگہ کان (نوم) لکھا ہے جو درست نہیں ہو سکتا۔ مترجم

کی نیچ (بافت) کرنے لگے تا آنکہ دماغ کا حصہ کھلا ہو اڈھک جائے تو ایسی صورت میں صحت کی امید کی جاسکتی ہے۔

طیب پر یہ بھی لازم ہے کہ آلہ جراحات کو دماغ اور اس پر اُگے گوشت کے اندر نہ پہنچائے کیونکہ گاہ مریض پر اس سے سکتہ طاری ہو جاتا ہے جراحات کے اقسام شش گانہ میں یہ سب سے برے قسم کا زخم ہے۔

ہمارا منشاء یہاں جراحات کے اقسام، مراہم اور تدابیر و علاج کو کاملاً بیان کرنا نہیں ہے ان تمام کا بیان ہم اس مضمون میں کریں گے جو جراحات کے تحت ہم تحریر کریں گے۔

## باب (۱۹)

# صداع (درد سر)

یہاں صداع سے مراد سر کی جلد میں یا اس غشاء (جھلی) میں ہونے والا درد ہے جو جلد کے نیچے ہوتی ہے اور بیضہ کہلاتی ہے اس طرح کے درد کی دو قسمیں ہیں ایک اس جھلی کا جو کھوپڑی کے تلے ہوتی ہے اور سر کے اعصاب باطن میں داخل ہے اور دوسرا اس جھلی کا جو کھوپڑی کے خارج ہیں ہوتی ہے یہی خارجی جھلی سر کی جلد ہے اور یہاں اسی دوسری قسم پر ہم کلام کریں گے۔ پہلے تو ہم اس درد کے پیدا ہونے کا سبب بیان کریں گے اور یہ بتلائیں گے کہ کس طرح مادہ کھوپڑی کے بیرونی پردے کے نیچے آتا ہے۔

اخلاط جب گرم ہو جاتے ہیں اور بخارات غلیظہ یا رقیقہ میں تبدیل ہو جاتے ہیں تو وہ اوپری بدن کی طرف چڑھتے ہیں اور جس طرح بھرے ہوئے برتن یا کنوؤں یا کھولتی ہانڈیوں سے بخارات اٹھتے ہیں، یعنی اس میں جو کچھ ہوتا ہے وہ رقیق ہو کر اوپر اٹھتا ہے۔

بخارات سر کی طرف دو راستوں سے چڑھتے ہیں۔ ایک وہ راستہ جو مدہ سے دماغ کی طرف ہے اس کو طریق اکسح (کشادہ راستہ) کہا جاتا ہے لیہ اور دوسرا راستہ وہ عروق ہوتے ہیں جو اعصاب علیا کا

۱۔ اس کا نام صوب راجع ہے یعنی وہ صوب جو دماغ سے سینہ اور مدہ تک پہنچتا ہے۔ مترجم

تغذیہ کرتے ہیں جب فحشلات طریق اوسع سے چڑھتے ہیں تو نہایت رقیق ہوتے ہیں اور تمام اعضاء میں پھیل جاتے ہیں اور پھر ان بخارات میں سے جو کھوپڑی سے نکل کر تھلی سے متصادم ہوتے ہیں وہ وہی محسوس (بند) ہو جاتے ہیں اور پردہ صفاق (کھال کے نیچے تھلی) میں پھنس کر رہ جاتے ہیں کیوں کہ وہاں واضح مسام نہیں ہیں۔ اسی سے پردہ میں تناؤ پیدا ہو کر شدید درد ہوتا ہے اگر یہ غلیظ بخارات غشاء مجملہ (کھوپڑی کی بیرونی تھلی) اور دماغ کے دونوں اندرونی تھلیوں (ام غلیظہ اور ام رقیق) میں بند ہو جاتے ہیں تو ایسی صورت میں اس کو صداع غوذہ یا بیضہ کہتے ہیں یہ نام اس کی ظاہری کیفیت کے لحاظ سے رکھا گیا ہے یعنی مریض کے چہرہ کے کیفیات اس مرض پر دلالت کرنے والے ہوتے ہیں۔ اگر چہرہ کی رنگت بدل جائے اور اس میں تناؤ معلوم ہو تو سمجھا جائے گا کہ وہ بیضہ کا درد ہے کیوں کہ کھوپڑی کے اوپر کے بیرونی پردے اور چہرہ میں مشارکت ہے کہ وہ چہرہ کی اور ناک کی ہڈیوں اور ہونٹوں تک پھیلا ہوا ہے جب اس میں کوئی تبدیلی ہوتی ہے تو مشارکت کی وجہ سے اس کا اثر یہاں بھی ظاہر ہوتا ہے اس قسم کے درد کی یہ صحیح دلیل ہے۔

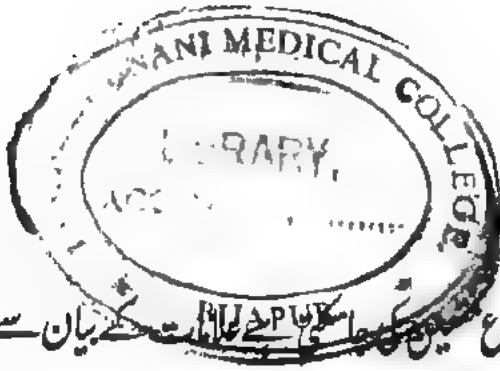
جو بخارات پردے کے نیچے ٹھہرتے ہیں وہ صفراوی، سوداوی، بلغمی اور دموی ہوتے ہیں ہر نوع کی خاص علامات ہیں۔

اگر بخارات دموی ہیں تو درد کے ساتھ شدید بخار، سوزش اور چہرہ کی رنگت سرخ اور نیلی ہوگی دونوں رخساروں میں آگ کی سی لپٹ محسوس ہوگی۔ یہ علامات اس بات کی دلیل ہیں کہ درد خلط دموی کے باعث ہی جو گرم ہو کر رقیق ہو گئی ہے۔

اور اگر درد دوسرے ساتھ ثقل معلوم ہو لیکن درد شدید نہ ہو اور چہرہ پر تہیج کے ساتھ ساتھ سفیدی پائی جائے تو یقینی طور سے سمجھا جائے گا کہ جلد کے نیچے ٹھہری ہوئی خلط بلغمی ہے۔ اور اگر درد کے ساتھ خشکی، تشنج، برودت اور بد مزگی ہو اور چہرہ کی رنگت سیاہی مائل ہو کر اس کی جلد میں ایسی خشکی نمودار ہو جیسی کہ ہڈیوں پر خشک چھڑی تو یہ اس بات کی علامت ہے کہ ٹھہری ہوئی خلط سوداوی ہے۔

اور اگر اس درد و الم کے ساتھ آگ کی سی سوزش معلوم ہو اور گالوں کی رنگت زرد اور چہرہ پر ایسی متمتا ہٹ ہو جس طرح کہ انسان آگ کے قریب ہونے کے وقت ہوتی ہے جان لینا چاہئے کہ

لہ غوذہ یا بیضہ جنی خود کو کہتے ہیں جس سے سر اور چہرہ ڈھک جاتا ہے۔ مترجم



وہ محض خلط صفراوی کے ٹھہر جانے کے باعث ہے۔  
مذکورہ علامات سے درد کا سبب اور اس کی نوع معلوم کی جا سکتی ہے علامت کے بیان سے  
فارغ ہو کر اب ہم ہر نوع کا علاج بیان کرتے ہیں۔

قسم دہوی کا علاج یہ ہے کہ دستور کے موافق قیصال کی فصد کھولیں جب فصد کھولی جائے اور  
ضرورت کے موافق خون خارج ہو جائے تو اس دوا سے استفراغ کریں۔

ترید نجوت ۴۰ گرام، آلو بخارا ۳۰ عدد، عتاب ۵۰ عدد، ہلیہ زرد ۶۰ گرام سنار مکی اور  
فسخہ :- افسنتین ہر ایک ۸ گرام ان تمام کو پکائیں اور ایک خوراک بنا کر پلائیں جب طبیعت  
ہلکی ہو جائے تو زیر باجات (زیر باج = دھنیا کا سالن) اور تلخ دالوں کی غذادی جائے اگر ایک استفراغ  
کافی ہو تو نہار منہ یا تین مرتبہ اس کا اعادہ کریں بشرطیکہ کوئی اصولی رکاوٹ نہ ہو اس تدبیر سے مرض کا  
ازالہ ہو جائے تو بہتر ہے ورنہ دونوں مونڈھوں کے درمیان پچھنے لگائیں پچھنے لگانے کے بعد وہ پانی  
ڈالیں جس میں سبوس اور کوٹا ہوا شعیر اور خشک دھنیا جوش دے لیا گیا ہو یہ نطول نصف النہار میں قبل  
غذا کیا جائے۔ اس سے بھی افادہ نہ ہو تو مناد لگائیں۔

مناد، شیاف مامیسا اور پوش ہر ایک ۳ گرام عصارہ کاسنی ۶ گرام میں پیسیں اور پھر اس  
نسخہ :- کوآرد جو، خطی، برگ بنفشہ ڈال کر گاڑھا کر لیں اور رات کو اسے سر بہر مناد کریں اور صبح کو گرم  
پانی سے دھو ڈالیں۔ اسی طرح رات میں پھر لگائیں اور بہتر ہے کہ نطول کر کے متواتر لگاتے جائیں۔ یہ تدبیر  
بھی کارگر نہ ہو تو پیشانی اور دونوں پنڈلیوں کی فصد کھولیں۔ میں نے اکثر دیکھا ہے کہ اس قسم کی صداع میں  
استفراغ کے بعد سابقین کی فصد کھولنے سے یہ مرض جاتا رہتا ہے اس طرح کا علاج، معالجہ کے جملہ اصول  
ضوابط کی رعایت کے ساتھ کیا جائے گا۔ تاکہ غلطی نہ ہو۔

بقراط نے ذکر کیا ہے کہ بیضہ کا یہ درد اکثر سرد پانی میں اتارنے یا قوت کے گھٹ جانے سے لاحق  
ہوتا ہے سرد پانی سے یہ جھلی شدید ٹھنڈی ہو جاتی ہے اور بخارات تحلیل نہیں ہونے پاتے اور ضعف  
قوت کی صورت میں جو کچھ بخارات یہاں پہنچتے ہیں کمزوری کے باعث وہ دفع نہیں ہوتے۔ بایں صورت  
قوانین کالی فا کرنا ضروری ہے تاکہ غلطی نہ ہو اگر یہ کافی ہو اور مرض جاتا رہے تو فہارہ مرین کو خسیانہ انبر  
باریس و ریوند و عتاب پلائیں جس کا نسخہ یہ ہے۔

عتاب جربانی (گٹھلی نکالے ہوئے) ۳۹۶ گرام ریوند خالص ۱۰۰ گرام کنوٹ ۲۵ گرام، تخم کاسنی  
۲۵ گرام ان سب کو ایک ظرف میں ڈال کر ان پر اتنا گرم پانی ڈالیں کہ دواؤں سے ایک انگل اوپر ہو۔



سفید شکر ملا کر اتنا گرم پانی ڈالیں کہ دوائیں ڈوب جائیں اور دھوپ میں رکھیں جب جھاگ اٹھ کر ساکن ہو جائے اس وقت بمقدار ۱۰ گرام ہر روز روغن بادام کے ہمراہ پلائیں یہاں تک کہ مرض جاتا رہے ورنہ نرم حقہ دیں مثلاً تخم حنظل جو روغن شبو اور روغن جنبیلی میں پکایا گیا ہو یہ بھی دافع مرض ہے۔

اگر صداع صفراوی ہو تو مطبوخ بلیہ زرد سے استفراغ کرائیں بعد استفراغ قصد کھولیں — نسخہ مطبوخ بلیہ زرد پوست بلیہ زرد ۱۰۵ گرام، تمر ہندی (تخم وریشہ نکالی ہوئی) ۱۰۵ گرام، آلو بخارا ۳۰ عدد، عناب جربانی ۵۰ عدد، کٹوت ۲۵ گرام تخم کاسنی ۲۵ گرام، افسنتین ۵۰ گرام، تربد (کوٹا ہوا) ۲ گرام حسب دستور ان سب دواؤں کو پانی میں پکائیں پھر اس پانی میں انطاکی (سقمونیا) مشوی ۵، ۳ ملی گرام شریک کریں اور مطبوخ کے استعمال کے بعد پانچ دن تک وقفہ دیں پھر قیصال کی قصد کھولیں اگر دستیاب ہو تو مال الشعریں بخار (گا بھٹ کجور) ملا کر پلائیں ورنہ آب عناب و سپستان دیں اگر ایک استفراغ ناکافی ہو تو اعادہ کریں اور سر پر یہ نطول کریں۔

پوست خشخاش ۲۵ گرام، جو (نیمکوب) ۵۰ گرام، سبوس ۵۰ گرام، تخم کاسنی ۵۰ گرام، بنفشہ ریحانی ۲۵ گرام سب کو ملا کر جوش دیں پھر اس میں تھوڑا سرکہ ڈال کر دن میں ایک یا دو دفعہ کثیر مقدار میں نطول کریں۔ اس سے افاقہ ہو جائے تو ٹھیک ہے ورنہ یہ نماد لگائیں پوست کدو، پوست خیار ہر ایک ۲۵ گرام پوست بید سادہ ایک مٹھا برگ نیلوفر ۲۵ گرام سب کو اچھی طرح کوتیں اس پر ارد جو ڈالیں اور ۳۵ گرام پرانے عمدہ سرکہ میں کھل کر پھر روغن گل خالص ۱۰ گرام اور شیاف مامیشا ۳۱ گرام ملا کر گھونٹیں اور کپڑے سے چھان لیں پھر صندل سفید (اچھی طرح چھانا ہوا) ۳۱ گرام شریک کر کے ایک شیشی میں ڈال دیں تاکہ دوائیں نرم ہو جائیں بعدہ مقام مرض پر مستقل طور سے لگاتے رہنے سے مرض زائل ہو جاتا ہے۔

اس قسم کی تمام بیماریوں میں سوائے سوداوی کے سرکہ اور روغن کے استعمال کا حکم دیا جاتا ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ سرکہ میں نفوذ کرنے اور اندر اترنے اور اخلاط کو پھاڑنے کی صلاحیت ہے مگر یہ سوداوی خلط کو تقویت پہنچاتا ہے۔ سرکہ اور روغن سے پلائیں جس کا نسخہ یہ ہے۔

تخم کاسنی ۵۰ گرام، کٹوت ۱۰۵ گرام، آلو بخارا ۵۰ عدد، عناب ۵۰ عدد، دھنیا خشک ۲۵ گرام، تمر ہندی ۵، ۳ گرام، توت شامی ۲۵ گرام کبیر خشک ۲۵ گرام ان تمام کو ایک برتن میں ڈال کر اتنا پانی ڈالیں کہ دوائیں ڈوب جائیں اور تین دن تک دھوپ میں رکھیں پھر اس میں سے مریض کو ایک قدح

۳۵ گرام سبکجین کے ہمراہ پلائیں۔ غذاؤں میں زیرِ باجات اور حصرِ میات (چکے انگوڑ کی غذا میں) پر اکتفا کرائیں۔ اس کے ساتھ دونوں پاؤں اور ساق کو باندھنے کی ہدایت کریں۔

اگر صداع سوداوی ہے تو یہ اس کی بدترین اور دشوارترین قسم ہے یا بندہ بیمارِ یض کو مطبوعہ ایتھون ایک یا دو دفعہ پلائیں روغنِ بنفشہ کا متعدد مرتبہ سعوٹ کرائیں اگر یہ ناکافی ہو تو تعدیل اور ترطیب کے لئے بکری کا دودھ گدھی کا دودھ یا عورت کا دودھ سر پر ڈالیں۔ جب سفرِ قد سے سبوس اور خطی کا پانی نیم گرم نطول کریں۔ اگر اس سے بھی فائدہ نہ ہو تو ہلیلہ کالی اور معجونِ ایتھون کھلائیں معجونِ ایتھون، اطریضِ مغیر میں ان دواؤں کو اضافہ کر کے بنایا جاتا ہے یعنی ۱۰ حصہ ایتھون، ۱۰ حصہ مصطکی اور عود ۱۰ حصہ گاؤ زبان، برگِ بادرنجبویہ، مشکطِ مشیع، اطریضِ ہر تیسرے دن کھلائیں روغنِ بنفشہ بھی ناک میں قصور کریں اور سر پر بھی ڈالیں یہ نماد بھی لگائیں موم روغنِ بنفشہ آگ پر پگھلائیں اور اس میں عصاِ خطی و خبازی ڈال کر ہلائیں اور مخلوط کر لیں یہ نماد سر پر دو دن تک متواتر لگائیں پھر گرم پانی سے دھو دیں اگر اس پر بھی مرض نہ جائے تو مریش کی قوت کا اندازہ کر کے فصدِ صافن کھولیں کیوں کہ اس سے خلطِ اسفل بدن کی طرف کھینچ آئے گی کبھی اس مرض میں مبتلا مریش کو خیساندہ صبر (جس کا اوپر ذکر ہو چکا ہے) میں ہلیلہ سیاہ، ایتھون اور فسنیتین اضافہ کر کے پلایا جاتا ہے ہر روز ایک قدح پلائیں اور ایک ساعت کے بعد ایک قدح بکری کا دودھ پلائیں اس سے مرض جاتا رہے گا۔

صداع کی سودادی قسم اکثر مانگو لیا۔ وسواس جیسے امراض کی طرف منتقل ہو جاتی ہے ایسے وقت مانگو لیا کا علاج کریں اور بدن کو مرطب کریں اس کے علاج میں غیرو فیکہ ضروری ہے کیوں کہ عیسر العلاج مرض ہے ہم نے جتنا کچھ بیان کیا ہے وہی کافی ہے۔

مرض کی وہ نوعیت جو حجابِ قحف کو لاحق ہوتی ہے اس کی اکثر علامات کا تذکرہ ہم کر چکے ہیں بزرگانِ قدیم کے مطابق اس قسم کا مریش سوج کی طرف نظر نہیں کر سکتا اور جب بھی آنکھ کھولتا ہے سر میں تھجورے کی سی ضربات محسوس کرتا ہے۔ دردِ مہلت ہی لینے نہیں دیتا اور مریش سونہیں سکتا اس کا مفصل بیان سر کے داخلی امراض میں کیا جائے گا۔

سر کے جلدی امراض کے بعد اب ہم چہرہ، پیشانی، ابرو، ناک اور ہونٹوں کی جلد میں ہونے والے امراض کو بیان کریں گے۔ اس کے بعد گدھی اور گردن کے جلدی امراض کا تذکرہ کریں گے۔



## باب (۲۰)

# پیشانی کے جلدی امراض

پیشانی کی جلد میں ایک بیماری ہوتی ہے جو غصون (پیشانی کی شکن) سے مشہور ہے جس میں اس کی جلد میں تشنجی کیفیت کھلی اور سُرخ پیدا ہو جاتی ہے اس کا سبب یہ ہوتا ہے کہ مقدم راس میں امتداد پایا جاتا ہے یا پھر رفیق خلط اکٹھی ہو کر پیشانی پر مشرع (رستی) ہوتی ہے۔ بقراط کہتا ہے کہ پیشانی پر اس وقت پسینہ زیادہ آجاتا ہے جب مقدم راس میں جمع شدہ فضلات رفیق ہو جاتے ہیں اور حکیم بلادریوس نے اس کی یہ وضاحت کی ہے کہ پیشانی کی جلد بھی طحہ اعضا کی حرکات میں شریک ہو جاتی ہے یعنی سر کی حرکت آنکھوں کی حرکت، جڑوں اور ناک کی حرکت میں پیشانی کی جلد بھی مشارکت رکھتی ہے۔ (اصولی بات یہ ہے کہ) بدن کے کسی بھی حصہ میں یا کسی بھی حصہ سے حرکت زیادہ ہو جائے تو اس حصہ کے قریبی اخلاط لطیف ہو جاتے ہیں اور پسینہ کی راہ نکلنے لگتے ہیں کیوں کہ حرکت سے بشرطیکہ معتدل ہو جلد میں بسط پیدا ہوتا اور مسامات فراخ ہو جاتے ہیں مگر خارج ہونے والے فضلات حاد (تیز) ہوتے ہیں اور ان کو بیرونی ہوا لگتی ہے تو عضویں استرخار (ڈھیلا پن) یا استمساک (قبض) پیدا ہو کر یہ بیماری لاحق ہو جاتی ہے یہی وجہ ہے کہ عموماً یہ مرض گرما میں زیادہ ہوتا ہے جس عضو کے عضلات میں استرخالی اور استمساکی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے اس میں تشنج لازماً پیدا ہو گا یہی نین امتدائی تشنج ہر عضو کے تشنج کا باعث ہوتا ہے۔

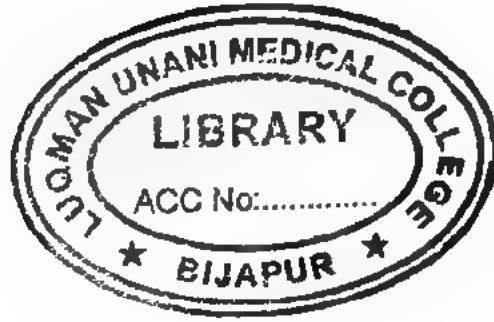
اس مرض کے علاج کا آغاز بدن کے استفرغ سے کریں جو مریض کے مزاج کی مناسبت کو ملحوظ رکھتے ہوئے کیا جائے گا۔ اور ایسی اشیاء سے پرہیز کر لیا جائے جو فضلات کو بدن میں اکٹھا ہونے سے روکنے والی ہوں پھر اس کا استفرغ حسبِ صبر یا حسبِ ایارج سے کریں اگر مریض کی حالت اجازت دے تو فصد کھولیں پھر حمام میں داخل کریں آبِ زن کرائیں اور روغنِ بنفشہ سے استنشاق کرائیں پیشانی پر اس قیروطی کا مناد کریں۔

**نسخہ :-** کدو کو گرم راکھ (بھو بھیل) میں رکھ کر اس کا پانی پگڑ لیں پھر اس میں موم و روغنِ بنفشہ ملائیں اور قدرے زوفا بر طب اور قدرے سفیدی بیضہ مرغ ڈال کر اسے اچھی طرح پھینٹیں کہ تمام دوائیں مخلوط ہو جائیں بعد ازاں پیشانی پر مناد کریں مناد کی تہ موٹی ہونی چاہئے یہ مناد ایک دن اور رات کے بعد بدل دیں اور اس عمل کو اس وقت تک جاری رکھیں جب تک کہ جلد میں پھیلاؤ نہ پیدا ہو جائے اس تدبیر سے انبساطی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے اگر اس کے بعد بھی کھلی باقی رہے تو یہ اس بات کی دلیل ہے کہ غلط کا ترشح ابھی باقی ہے لہذا استفرغ کا اعادہ کریں اور مقامِ مرض کو روغنِ گل سے ڈھیلہ کریں اگر اس کے بعد جلد ٹھیک ہو جائے اور پچھلے نکل جائیں لیکن کھال کی سُرخی باقی رہ جائے تو ذیل کا روغن ہلکا سا طلاہ کریں۔ اس طلاہ کی خاصیت یہ ہے کہ پورے بدن کی کھال کا رنگ اصلی حالت پر لوٹا دیتا ہے۔

**نسخہ روغن :-** چنے لے کر ایک شیشی میں اچھی طرح جلا لیں ان تیلوں میں ———  
۵۰۰ ملی گرام شیطر ج اور سرمدہ اعفبانی ایک یا دو دانے لے کر ان پر کوئی ایک روغن اتنا ڈالیں کہ دوائیں ڈوب جائیں اور پُرا نامہ کہ روغن سے دو چند ڈالیں پھر ان کو ایک شیشی میں ڈال کر منہ بند کر دیں اور دھوپ میں رکھیں۔ شیشی کو دن میں ایک مرتبہ ہلادیا کریں اور وقفہ وقفہ سے تیل کو ناخن پر لگا کر جڑہ کرتے رہیں جس وقت ناخن کی رنگت تھوڑی سی بدل جائے تیل کو صاف کر کے دوسری بوتل میں رکھ لیں اور مقامِ مرض پر لگائیں۔ جلد کی رنگت جلدی ہو جائے۔ اگر اس تیل کو دھوپ میں اتنی مدت تک رکھا جائے کہ ناخن کا رنگ مکمل طور پر بدل جائے تو یہ مرض برنس و رہیق سے متاثرہ جلد کے رنگ کو بھی بدل دے گا۔ اگر نطین نے ذکر کیا ہے کہ نیلی آنکھوں والی عورتیں اس کا سرمدہ لگاتی ہیں تو ان کی آنکھیں خوب سیاہ ہو جاتی ہیں۔

یہ انیال ہے کہ اس بیماری کے لئے اس سے زیادہ علاج کی ضرورت نہیں پڑتی البتہ

جو غصنوں سر پر بوجھ وغیرہ لادنے سے لاحق ہوتا ہے اس کا علاج ترک سبب سے کریں۔ اگر بچہ  
پیدائش کے وقت سے اس مرض میں مبتلا ہو تو علاج کی کوئی صورت نہیں اور نہ ہی علاج کی  
سستی کرنا چاہیے۔

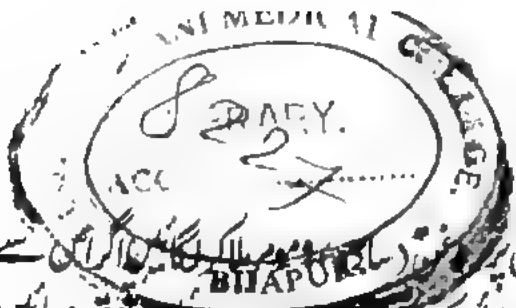


## باب (۲۱)

# پیشانی کی کھجلی

یہ مرض پیشانی کی جلد پر داد کی طرح نمودار ہوتا ہے سوائے اس کے کہ یہ رقیق ہوتا ہے اور اس پر سے چھلکے اور بھوسی نکلتی رہتی ہے ساتھ ہی ساتھ تھوڑی سی کھجلی بھی لاحق رہتی ہے۔ مرض کی شکل ایسی ہوتی ہے جیسے کوئی مالیدہ یا ارد ہالچ (آٹے کا حلوا) کسی چیز پر طلا کر دیا گیا ہو اور وہ خشک ہو کر سفید پھٹا ہوا اور باریک ہو گیا ہو۔

اس مرض کو پیشانی کی کھجلی کہتے ہیں میں نے اس علت کو پورے بدن میں بھی ہوتے دیکھا ہے اس کا سبب رطوبت کا رقیق ہو کر فاسد ہو جاتا ہے جس کی متغیر کیفیات حوائی دماغ اور زیادہ تر سر کے اگلے حصہ کو گھیر لیتے ہیں پھر طبیعت تنقیہ دماغ کے لئے مادہ کو قریب ترین حصہ یعنی پیشانی کی طرف دفع کرتی ہے یہ مادہ یہاں بستہ اور خشک ہو کر اس شکل میں ظاہر ہوتا ہے جس کا ہم اوپر ذکر کر چکے ہیں اس کے ساتھ کھجلی ہونے کا سبب یہ ہے کہ یہ خلط فاسد جس میں تیزی ہوتی ہے مسامات کو ڈستی ہے اس مرض کا علاج بہت دشوار ہے البتہ مکمل طور پر نہایت باریکی سے پرہیز کیا جائے تو صحت کی امید ہو سکتی ہے سر کی ایسی تمام بیماریاں جن کا محرک وہ خلط ہو جو دماغ سے مترشح ہوتی ہو۔ اس کا علاج مشکل ہوتا ہے اس کا اولین اور بہتر علاج، امکان ہو تو بدن کا استفرغ ہے اس کے بعد خصوصیت سے سر کا استفرغ ہے جس میں مریض کے مزاج وغیرہ کا لحاظ ضروری ہے جب استفرغ



۲۳۱

سے فارغ ہو جائیں تو پیشانی کو گرم پانی سے دھو کر اس پر غنیمت (سایہ) سے ملا کر پکائیں اگر اس سے آرام نہ ہو تو آرد مسور اور گلاب سرکہ میں ملا کر اس قدر پکائیں کہ سرکہ جل جائے اور دوا میں رقیق رہ جائیں اس کو پیشانی پر متعدد مرتبہ طلا کر دیں دو دن تک جو طلا کر کیا جائے وہ تیسرے دن گرم پانی سے دھو دیا جائے پھر آرد باقلی ارد کر سنے آرد جو کو اس پانی میں جسے زعفران سعتری میں ملا کر پکایا گیا ہو ملا کر مناد کریں مرض جاتا رہے گا۔

## باب (۲۲)

# ابرو کے بالوں کا جھڑنا یا بالکل صاف ہو جانا

واضح رہے کہ ابرو کے بال تین اسباب سے جھڑتے ہیں۔

۱۔ مسامات کا بگاڑ فراخی کے باعث

۲۔ مسامات کا بگاڑ تنگی سے یا

۳۔ کسی اور فساد سے جو اس مقام تک پھیل جائے۔

جب یہ مرض لاحق ہو جائے تو طبیب پر لازم ہے کہ غور و فکر کر کے سبب معلوم کرے۔ اگر اس کا سبب فساد غذا ہے تو اس خلط سے جو اس کا باعث بنی ہے بدن کا تنقیہ کریں۔ غذاؤں میں اس کی ضد تجویز کریں تاکہ مزاج بدل کر خون صالح پیدا ہو اور بال اُگ آئیں۔

اگر مسامات کی فراخی یا جلد کے استرخار سے یہ مرض لاحق ہو تو اس کے سبب کو دور کریں غذاؤں میں ایسی غذائیں دیں جو سبب کو روکنے والی ہوں۔ اور اگر مسامات کی تنگی کے باعث جلد کھردری ہو جائے تو مرطب اشیاء سے علاج کریں استرخار سے پرہیز کریں کہ اس سے مرض میں زیادتی ہوتی ہے۔ فساد غذا سے ہونے والے مرض میں یہ ضاد لگائیں موم کو روغن بنفشہ میں پگھلا لیں پھر آگ سے اُتار کر پوست فندق کی تھوڑی سی راکھ اس میں ملا لیں اور خوب پھینٹ کر مخلوط کریں بعدہ ابرووں پر ضاد کریں۔ ضاد کو ہر روز ایک دفعہ گرم پانی سے دھویا کریں، نیز یہ سموط استعمال کر لیں۔ روغن بنفشہ، روغن

شب گرم پانی میں ڈال کر ایک ساعت تک غلوط کریں پھر اس میں سے اگر ام پانی لے کر ہر تیسرے دن ایک دفعہ سعوٹ کرائیں اس سے بال اُگ آتے ہیں۔

اگر استرخار جلد اور مسامات کی فراخی سے یہ مرض لاحق ہو تو حسب دستور استفرغ کرائیں پھر یہ ضما د لگائیں موم، روغن آس اور روغن لاون یکجا کر کے اس میں کرنب سفید اور زعفران شریک کریں پھر اچھی طرح پھینٹ کر مقام مرض پر ضما د کریں جب بھی ضما د چھڑ جائے روغن گل لگا دیا کریں۔ اگر مسامات کی تنگی اور جلد کی خشکی اس مرض کا باعث ہو تو استفرغ سے اجتناب کریں اور مقام مرض کو مسلسل ایسے گرم پانی سے دھوئیں جس میں بنفشہ اور برگ خبازی جوش دے میا گیا ہو بعد ازاں موم روغن لگا کر مرطب کریں نیز روغن خیری، روغن کدو اور روغن نیلو فر کا سعوٹ کرائیں اس سے جلد میں لبط پیدا ہو کر مسامات ٹھیک ہو جاتے ہیں اور بال اُگ آتے ہیں۔

ابرو چھڑنے کی ایک عمومی دوا جس کو مسلسل لگایا جائے چند ہی روز میں اس کا اچھا اثر ظاہر ہوتا ہے وہ یہ ہے۔

نفاخت سمک (نفاخت پھلی کے بطن میں ایک پھولی ہوئی چیز سوختہ پوست بندق سوختہ، قصب (سرکٹہ) کی جڑ سوختہ اور لاون۔

یہ سب دوائیں ہموزن لے کر شراب میں غلوط کر کے دونوں ابرو پر لگائیں شاذ ہی یہ دوا خطا کرتی ہے۔

**علاج :-** فسلوں (دھونے کی دوا) استعمال کریں پوست نایج اناں، بیرگ کنیر، بیرگ غارمیدہ





یا لبسہ، قدرے مرچ سفید سب دواؤں کو جوش دے لیں پھر چائے (شہادت کی انگلی) پر کپڑا لپیٹ کر اس پانی میں ڈبو تے جائیں اور دونوں ابروؤں کو رگڑ کر متعدد مرتبہ دھوئے بیابانِ مرض کو دھوپ میں بٹھائیں اور جوں و جم جوں کو سوئی کی نوک (روس الابرہ) سے نکال دیں۔ البتہ لیکھ نکالنا ہو تو بالوں میں تیل لگا کر مریض کو ایک ساعت کے لئے دھوپ میں چمت لٹائیں پھر کنگھی یا ناخن کے ذریعہ سے ان کو جھاڑ دیں اس طرح یہ باسانی نکل آتی ہیں اگر یہ تدبیر مفید نہ پڑے تو نو شادر ۳۲ ملی گرام، گوہ کی میسکن ۳۲ ملی گرام دونوں کو سرکہ میں کھل کر پیں اور مقامِ مرض پر طلا کر پیں اس سے جوئیں جھڑ جاتی ہیں دیگر نئی قطن (روئی) لے کر ایک سخت شیشی میں ڈالیں پھر اس میں ذہبق (پارہ غیر مقتول) ڈالیں شیشی کو ہر روز ایک یا دو دفعہ ہلا دیا کریں دو تین دن کے بعد جب روئی سیاہ ہو جائے تو نکال لیں اور پارہ اچھی طرح جھاڑ دیں کیوں کہ وہ روئی سے پت جاتا ہے پھر روئی جلا کر اس میں سے ۳۲ ملی گرام اور کند کش سیاہ پسا ہوا ۳۲ ملی گرام لے کر دونوں کو زیتون میں ملا لیں اور مقامِ مرض پر طلا کر پیں۔ اس طلا سے بغیر کسی دشواری کے جوئیں جھڑ جاتی ہیں۔

مرض کے دور ہونے کے بعد اگر ابرو کے بال بالکل صاف ہو جائیں تو روغنِ لادن اور روغنِ غار لگائیں اور خطمی سے حمام میں دھوئیں اگر اس علاج سے بھی آرام نہ ہو تو ابرو کے بال مکمل طور سے اکھاڑ دیں اور قطران کا طلا کر پیں اور گرم پانی سے دھو تے رہیں۔ اس کے بعد روغنِ غار یا روغنِ لادن لگائیں میں نے ریانہ مطبب کو یہ کہتے سنا ہے کہ وہ اسی طریقہ سے علاج کرتا تھا جب مریض اس کی تکلیف پر صبر سے کام لیتا تو مکمل طور پر بھلا چنگا ہو جاتا یعنی ابرو کے بال اچھی طرح اگ آتے ہیں۔

ابنِ سیار اس علت کے اور پلکوں کے علاج کے لئے ہمیشہ استفرغ کے بعد مویز منقی اور عاقر قرحا سے غرارہ کر یا کرتا تھا اور یہی کافی ہو جاتا تھا کبھی کبھی بیہ کا تھوڑا سا پتہ لگانے کا حکم دیتا تھا اس سے شفا ہو جاتی تھی۔

## باب (۲۳)

# پیشانی اور چہرہ کا بہق (چھپ)

یہ بیماری رطوبات بلغم سے لاحق ہوتی ہے جو پیشانی اور چہرہ میں فساد (بگاڑ) پیدا کرتے ہیں جب ایسا بلغم تغذیہ میں صرف نہیں ہوتا تو طبیعت اسے دفع کر دیتی ہے اور اگر یہ رقیق اور نحیف (کمزور) ہو تو سطح بدن کی طرف دفع ہوتا ہے اور بہق (چھپ) کی صورت میں نمودار ہوتا ہے اور اگر اس میں غلظت کے ساتھ لزوجت (لیسدار پن) غالب ہو اور گوشت اور ہڈی بھی اس کی گرفت میں آجائیں تو برص کی شکل میں نمودار ہوتا ہے۔

مرض بہق پورے اعضاء بدن میں ہو سکتا ہے اور کبھی بدن کے کسی خاص حصہ میں محدود ہوتا ہے جیسے سینہ، گردن، دونوں ہاتھ، پیشانی، چہرہ وغیرہ لیکن جب پیشانی اور چہرہ پر ظاہر ہوتا ہے تو متفرق نکتوں کی شکل میں ظاہر ہوتا ہے۔

بہق اور برص میں فرق یہ ہے کہ بہق میں ہمیشہ (کھال کی) بھوسی جھڑتی رہتی ہے اور اس کا رنگ مکمل سفید نہیں ہوتا بلکہ دوسری کھال سے خفیف سا مختلف ہوتا ہے۔ اس کے برخلاف برص میں بھوسی نہیں جھڑتی اور جلد کی رنگت نہایت سفید بلکہ حد درجہ کی دودھیا ہو جاتی ہے۔ اس مطبوعہ سے بدن کا استفراغ کرائیں۔

**بہق کا علاج :-** پوست بلیہ کا بلی ۱۰۰ گرام، افستین رومی، شاہترہ  $52\frac{1}{4}$  گرام قنطاریون

حشیش غافٹ ہر ایک ۱۰، اگر ام، نو۔ مو ہر ایک ۱۰، اگر ام افیمون قرطی ۱۰، ۲۴ گرام، مویر منقی طائفی (گھٹلی نکالا ہوا)، ۱۰ گرام حسب دستور مطبوخ تیار کریں اور ۲۴۵ گرام تا ۲۸۰ گرام مطبوخ میں قند سفید ۸ گرام اور نمک نفی ۱۰ گرام ملا کر بعد پرہیز کریں، نیم گرم پلائیں اور ہر دو دن میں ایک دفعہ حمام میں لے جائیں اور مقام ماؤف کو ایسے سرکہ سے رگڑتے رہیں جس میں تخم مولیٰ اور کندش کو کوٹ لیا گیا ہو۔ مذکورہ تدبیر کے بعد مقام مرض کے بال جھڑ جاتے ہیں اور صحت ہو جاتی ہے اسی طرح اطر فیصل صغیر مسلسل کھلائیں استفراغ کے بعد طلاء کے لئے یہ دوا نہایت عمدہ ہے، عصا رہ پوست انجیر، پنیر ترش، فلفل سفید، سرکہ میں کوئی اور پیسی ہوئی لگانے سے بھی یہ علت جلد دور ہو جاتی ہے نیز نمک اور گندھک کو پانی میں جوش دے کر دھارنے سے بھی صحت کلی ہو جاتی ہے میں نے اس طرح کثیر لوگوں کا علاج کیا ہے۔ طلاء کے لئے کوئی ایک روغن لگائیں سب سے عمدہ روغن، روغن زیتون ہے مقام مرض کو مسلسل گرم پانی سے دھوتے رہنے سے بھی مرض زائل ہو جاتا ہے مرض کو دور کرنے کی ایک اور تدبیر یہ ہے کہ مقام ماؤف کو صونجیان (ٹیڑھے سرکی چھڑی) سے ضرب لگائیں جب پسینہ کا خروج ہو بند کر دیں۔ دیگس۔ ایرسا کی راکھ سرکہ میں گھول کر کے لگانے سے بھی مرض زائل ہو جاتا ہے۔

مرض برص کا علاج سطح بدن کے جملہ امراض کے بیان کے بعد کیا جائے گا۔

## باب (۲۵)

### عَدْسِیہ حنطہ (مُسور اور گیہوں جیسے مسے)

یہ مرض بھی پیشانی اور چہرہ پر ہوتا ہے درحقیقت یہ ثالیل (مسے) میں جن کی شکل مسور اور گیہوں کے دانہ جیسی ہوتی ہے ان کا حجم بھی تقریباً بمقدار ایک دانہ ہوتا ہے عدسہ کا رنگ زرد اور حنطہ کا سُرخ مائل ہوتا ہے۔

یہ مرض فضلات غلیظہ لزجہ فاسدہ (غلیظ لیسدار فاسد مادہ) سے پیدا ہوتا ہے جن کو طبیعتِ عرق بدن سے سطح کی طرف دفع کرتی ہے جب یہاں ان کی تحلیل ممکن نہیں ہوتی تو وہ سطح بدن پر منعقد (قائم) ہو جاتے ہیں۔

خلطِ سفراوی کے فساد سے عدسہ اور خلطِ دموی کے فساد سے حنطہ لاحق ہوتا ہے ان کے علاج کے لئے ایسی متقی دوائیں دیں جو بلغم اور اخلاط غلیظہ کا بدن سے استفرغ کرتی ہوں مریض کو غلیظ غذاؤں سے پرہیز کرائیں اور یہ طلاء لگائیں۔ صمغِ بطم (بن کا گوند) کو ہمراہ موم اور تیل کے پگھلا لیں پھر اس کو ہاون میں ڈال کر قلیل مقدار میں آلو بخارا کا گوند، مویزِ منقی، ششیطرج ہندی ملا کر تیار کریں اور لگائیں جب بھی خشک ہو جائے تو پھر تازہ لگائیں بعض اطباء زفت اور گوند کو ایک پارچہ پر لگا کر مسوں پر چپکاتے ہیں اور ایک دو دن کے وقفہ سے ان کو اکھاڑ دیتے ہیں اس طرح کے عمل سے ایک ہی دفعہ میں مسے گر جاتے ہیں۔

**دیگر :-** سرکنڈہ کی راکھ اور شعیج سوختہ کو قدر سے سریش میں کر کے پیس کر کے لگا کر دیا جائے گا۔  
لگائیں جو لطیف ادویہ میں سے ہے اور جیسے قیروٹی (موم اور روغن) جب غار، بط کی چربی چوزہ کی چربی  
ملا کر تیار کیا جاتا ہے۔ دن میں ایک دفعہ اور رات میں بھی ایک دفعہ پابندی لگائیں تو اس سے بھی متے  
گر جاتے ہیں یا دب جاتے ہیں۔

ایک رئیس وقت نے مجھ سے اور میرے استاد سے بیان کیا کہ اس کے بدن پر ایسے بہت  
سے متے ہیں ہم نے اس کے لئے مذکورہ دوا تیار کر کے چالیس دن تک استعمال کرائی اس سے  
تمام متے جھڑ گئے اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کبھی متے نکلے ہی نہ تھے اس دوا کے سوا کسی دوسری دوا  
کے استعمال کی نوبت ہی نہ آئی۔

الماشون (چلتے پھرتے معلق) متے کو اپنے دانتوں سے بسہولت نکال دیتے ہیں لیکن  
گاہے مقام ماؤف پیپ پڑ جانے کی وجہ سے متورم بھی ہو جاتا ہے۔ یہ درحقیقت کوئی لائق استعمال  
علاج نہیں ہے پابندی سے اگر پرہیز کیا جائے تو بآسانی شفا ہو جاتی ہے اور مرض تیزی سے زائل  
ہو جاتا ہے۔

عروسہ اور حنظل کے سوا دوسرے مسوں کا سبب بھی تقریباً وہی ہے جو اوپر بیان کیا جا چکا ہے  
الایہ کہ ان میں خشکی اور فساد زیادہ ہوتا ہے اور مقام ماؤف پر زیادہ بکھرے ہوئے ہوتے ہیں۔  
ان کا علاج عروسہ اور حنظل کی طرح کیا جائے۔

گاہے اس کی تدبیر میں ان کا اکھاڑنا بھی ہے کیوں کہ یہ جردسمیت بآسانی نکل آتے ہیں متے  
ظاہر کرنے سے بھی زائل ہو جاتے ہیں ذیل کے ظاہر لگانے سے ایک دو دن میں متے گر جاتے ہیں۔  
برگ خشک کو ہی سبزے کر متے پر رگڑیں متے گر جائیں گے اور مقام ماؤف خشک ہو  
جائے گا۔

دیگر گوند کو سرکہ میں حل کر کے لگانا بھی یہی اثر رکھتا ہے۔

ہمارے معمولات میں یہ نسخہ ہے۔

سہاگہ ۳ گرام، برگ اس تازہ ۱۰، اگر ام، نمک طبرزد ۵۰۰ ملی گرام سب کو کوٹ پیس کر  
متوں پر نکتے بعد دیگرے لگائیں دو دن کے وقفہ سے اسی کا اعادہ کریں متے جھڑ جائیں گے۔ بوقت  
واحد ایک جگہ کے تمام متوں پر دوا نہ لگائی جائے۔

متھے جب بڑے اور سخت ہوں تو روغن چونہ اور شورہ لگانے کا حکم دیں جس کی تیاری کا طریقہ ہم سابقہ ابواب میں بیان کر چکے ہیں یہ روغن لگا کر قدرے توقف کریں حتیٰ کہ سیلان خون ہونے لگے۔ اس کو دھو کر پھر مزید روغن لگائیں متھے خشک ہو کر گر جائے گا۔ روغن کے استعمال کے دوران سرد ہوا اور سرد پانی سے احتیاط کی جائے اور ان کو دھونے کے لئے گرم پانی استعمال کیا جائے اگر مقام ماؤف نیلگوں یا گرم ہو جائے تو مرہم کا ذریعہ لگائیں۔

مستوں کی ایک قسم تینینہ (انجیر جیسی) کہلاتی ہے یہ گول بڑے اور بھری ہوئی کمرچوں والے ہوتے ہیں ان کی شکل انجیر جیسی ہوتی ہے اگر ان کو چیر کر دیکھا جائے تو کمرچیاں اور دانے نظر آتے ہیں اس کا علاج بھی مذکورہ طریقوں سے کیا جائے اگر کامیابی نہ ہو تو کوئی تیز دوا یا روغن چونہ لگائیں، تاکہ اس کا استیصال ہو جائے۔ میں نے اسی طرح کا ایک متھے دیکھا تھا جس پر روغن لگایا گیا تو وہ جھڑ گیا اس کے بعد جب اس کا معائنہ کیا گیا تو معلوم ہوا کہ اس کی جڑ درہم کی مانند گول بہت سیاہ اور ریشم کی بناوٹ کی طرح ہے۔ اس پر بھی یہی روغن لگایا گیا تو یہ جڑ بھی کٹ گئی۔ اس جڑ کے نیچے عصب اور ہڈی ہوتی ہے میں نے کوشش کی کہ اس کو اس کی تہ سے حدید کے ذریعہ نکال دوں لیکن اس کی سختی کے باعث ایسا کرنا ممکن نہ ہو سکا۔ لہذا مرہموں سے علاج کیا گیا جس سے صحت ہو کر گوشت بھر آیا۔ مستوں کی اقسام میں تینینہ بدترین قسم ہے بایں ہمہ یہ بھی دیگر مستوں کی طرح زائل کئے جاسکتے ہیں۔

ان مستوں کے زائل کرنے کی ایک آسان تدبیر یہ ہے کہ آس کی لکڑی کو ایک طرف سے جلائیں جب جلتی ہے تو اس کے دوسرے کنارے پر نشیش (رطوبت یا پانی) خارج ہوتا ہے دن میں اس پانی کو مسوں پر رگڑیں اور رات کو کوئی روغن مثلاً روغن گل لگائیں متھے بغیر کسی تکلیف اور دشواری کے گر جاتے ہیں اور دوبارہ پیدا نہیں ہوتے۔

۱۔ النشیش: مصدر ہے لغت میں پانی کے جوش کی آواز کو کہتے ہیں مترجم۔

## باب (۲۶)

# کلف (جھائیں)

کلف (جھائیں) ایک مشتبہ (غیر معین) مرض ہے۔ اس کی کئی قسمیں ہیں جالینوس نے اس کی صرف ایک قسم بیان کی ہے اسی انداز سے بعد کے لوگوں نے اس کے انواع و اقسام متعین کر کے انھیں مفصل بیان کیا ہے۔

اس مرض کی ایک قسم ایسی ہے جس میں باریک عروق سے جلد اور گوشت کے درمیان خون نکل کر ٹھہر جاتا ہے اور تحلیل نہیں ہوتا۔ اگر اس مرض کی یہی تعریف مان لی جائے تو دشواری پیش آتی ہے کیوں کہ جب خون عروق سے نکلتا ہے اور اس کے اندر تیزی و صفراویت ہو تو اس سے پیدا ہونے والا مرض ”حمرة“ ہوتا ہے نہ کہ کلف اور اگر خون ایسے فاسد کیفیات کے ساتھ خارج ہو جس میں گرمی کی وجہ سے حدت اور عفونت پائی جائے تو وہ بثور اور اخراجات، کئی بیشی کے اعتبار سے کہلاتے ہیں اس کے برخلاف کلف، بارد سوداوی خون سے پیدا ہوتا جو مقام ماؤف کو نہ گرم کرتا ہے نہ اس کے اندر پھیلاؤ پیدا کرتا ہے یہ بہت تھوڑا ہوتا ہے۔ اور جو خون رگوں سے بارد، رطوبی کیفیات کے ساتھ خارج ہوتا ہے اس سے پیدا ہونے والا مرض تیج اور ورم رخو (نرم) کہلاتا ہے جو خون کی قلت اور کثرت کے مطابق متغیر ہوتا رہتا ہے۔ ان تمام بیماریوں کا علاج اپنے اپنے مقام پر آئے گا۔

اب ہم کلفت کا علاج بیان کرتے ہیں۔

طبییب کو چاہئے کہ مریض کے مزاج میں گہرے طور سے غور کرے اگر اس کا مزاج سوداوی ہو تو اپنی توجہ کو پہلے اصلاح مزاج اور اخلاط سوداوی کے استفرار کی طرف مبذول کرے پھر خاص مرض کلفت کا علاج کرے مریض کا مزاج اگر رطب (تر) ہو تو رطوبات سے بدن کے تنقیہ کا اہتمام کرے پھر کلفت کے علاج میں مشغول ہو۔ بہر صورت کلفت کے علاج میں تنقیہ اور پرہیز پھر لطیف غذاؤں کے استعمال کرانے کے بعد ہی توجہ کی جائے۔ بعد ازاں ان طلاؤں میں کوئی طلاء لگائیں طلاء کی تین قسمیں ہیں ایک وہ قسم جو مرض کی ابتداء میں استعمال ہوتی ہے اس کا آخر میں استعمال درست نہیں۔ دوسری قسم معالجہ کے درمیان میں استعمال ہوتی ہے اس کا آغاز میں استعمال ممنوع ہے اور تیسری قسم وہ ہے جو صرف آخری درجہ میں استعمال کی جاتی ہے

واضح رہے کہ اول سے ہماری مراد پیدائش مرض کا آغاز متوسط سے مراد مرض کی زیادتی کا زمانہ اور اوآخر سے مراد مرض کی اختتامی حالت ہے۔ معالجہ کی ابتدا میں استعمال ہونے والے طلاء کا نسخہ:-  
گلاب کی پتیاں، ایک حصہ، آرد مسور ایک حصہ، مویز منقی دو حصہ، تخم فرنجشک ایک حصہ سب کو ملا کر پیس لیں اور قابض شہاب یا پُرانے سرکہ یا دونوں میں بھگوئیں پھر اس میں تھوڑا سا آب آس ملا کر کلفت والے مقام پر ضا د کریں۔

واضح رہے کہ ہم نے اس مرض کے ابتدائی علاج میں اشیا ر قابضہ و غللہ کو ادویہ مسخنہ و غللہ پر اس اندیشہ کے تحت مقدم رکھا ہے کہ موخر الذکر دواؤں کے استعمال سے عروق کے دہانے کھل کر کے جریان خون ہونے لگتا ہے جس سے فساد کی صورت پیدا ہو کر مرض میں زیادتی ہو جاتی ہے۔

دیگر، علیق الکلب (سہ گل) ۲۵ گرام، گاؤ زبان ۲۵ گرام، پوست دبرگ ملہی ۲۵ گرام، اکلیل الملک ۲۵ گرام سب دوائیں پیس کر ایسے عرق بادیان میں جس میں ایک دن رات قابض دوائیں ترکی گئی ہوں گوندھیں۔ پھر کلفت پر طلاء کریں اس کے استعمال سے اگر مرض کا پھیلنا اور بڑھنا رک جائے تو اس طلاء کا استعمال موقوف کر دیں کبھی اس طلاء کے استعمال سے مرض کا مل طور سے زائل ہو جاتا ہے لیکن اگر زائل نہ ہو اور ایک حالت پر ٹھہر جائے تو یہ طلاء لگائیں۔  
مر اور بد ۲ ۱/۲ گرام، حجر فلفل ۳ ۱/۲ گرام، بکری کے ٹھڑ سوختہ اگر اٹھ گندھک ۱۷۵ گرام۔

۱۔ قصار (دھوی) جس کو استعمال کرتے ہیں۔



سب کو اچھی طرح پیس کر پھوسے یا چمکا دے کہ غن میں غلاموں کو کلفت پر لگائیں۔ اس طلاء کو ایک دن اور رات میں ایک دفعہ لگایا کریں میں نے کلفت کے علاج میں اسطفاطین و عقیقہ کے بعد اس سے زیادہ نفع بخشش کوئی دوا نہیں دیکھی، نہ ہی کوئی ایسا طبیب دیکھا جس نے یہ دوا استعمال کی ہو اور کامیاب نہ ہوا ہو۔

مرض کے آخر میں جب کہ یہ کسی قدر باقی رہ گیا ہو تو یہ طلاء استعمال کریں۔ برگ غار، حب غار دو حصہ، قیصوم، ہڈیوں کی اور خر مہرہ کی راکھ ایک حصہ، کندر ایک حصہ، رائیج (صنوبر کا گوند) ایک حصہ، برگ و نیج سداب و شتی دو حصہ، زعفران ایک حصہ، مردو حصہ، ایلوا ۱۲ حصہ سب کو پیس لیں موم کو روغن غار میں پگھلا کر اس میں پی ہوئی دوا آدمی ملائیں اور باقی آدمی کو سرکہ میں کھل کر لیں۔ سرکہ میں کھل کر وہ دوا دن میں طلاء کریں اور پھر رات کے وقت گرم پانی سے دھو کر موم میں ملائی ہوئی دوا لگائیں۔ یہ طلاء بہت کافی ہے اس میں دیرینہ مرض کو دور کرنے کی صلاحیت ہے نئے مرض کا تو کیا ذکر ہے۔

میں نے بصرہ میں دو غلام دیکھے جو پرنے مرض کلفت کا علاج مذکورہ طلاء سے کرتے تھے۔ طلاء سے پہلے ہر وقت ایسے پانی سے دھوتے تھے جس میں بالونہ اور اکلیل الملک جوش دے دیا گیا ہو۔ اور بعض بوڑھیاں تو ایسی دوائیں استعمال کرتی تھیں جن کا اطہار کے پاس معمول نہ تھا۔ میں نے ان کو بھی آزمایا تو اچھا موثر پایا۔ یہ بوڑھیاں کثیر مقدار میں نمک ملا کر روٹی پکائیں اور نہایت مبالغہ کے ساتھ اس کو چبا کر کلفت پر مناد کرتیں اور مناد کو ہر روز ایک دفعہ گرم پانی سے دھو دیا کرتی تھیں۔ اس تدبیر سے مرض جلد ہی زائل ہو جاتا تھا۔ چوں کہ جالینوس نے بھی خبز مضموغ (چبائی ہوئی روٹی) کا ذکر کیا ہے اس لئے میں نے بھی اس کو استعمال کر کے دیکھا تو بہتر نتائج کا ہر ہوئے۔

بصرہ میں کلفت کے لئے سمندر کا پانی کثرت سے استعمال کیا جاتا ہے۔ اس سے بھی مرض زائل ہو جاتا ہے۔

ہم مرض کلفت کے علاج کو مزید طول نہ دیں گے کیوں کہ جتنا کچھ علاج بیان ہو چکا ہے وہ خطا نہیں کرتا۔

## باب (۲۷)

# نمش و خیلان (لہسن اور تل)

مرض نمش (لہسن) دو قسم کا ہوتا ہے ایک وہ جو ماں کے پیٹ سے بچے کے پیدا ہوتا ہے اور دوسرا وہ جو پیدائش کے بعد لاحق ہوتا ہے۔ پیدائشی مرض کا تو کوئی علاج نہیں البتہ بعد کا مرض قابل علاج ہے۔

ان دونوں امراض کے رنگ مختلف ہوتے ہیں۔ لہسن سیاہی مائل اور تل سیاہ ہوتے ہیں اور بعض لہسن اور تل سُرخ مائل سیاہ بھی ہوتے ہیں۔

لہسن اور تل میں فرق یہ ہے کہ لہسن سطح جلد کے برابر ہوتا ہے اور تل جسم دار اور سطح جلد سے ابھرا ہوا ہوتا ہے۔ میں نے (بعض مریضوں کے) بدن پر ایسے نقطے دیکھے جو پھیل کر اتنے چوڑے ہو گئے تھے کہ نمش سے گزر کر کلفت کی تقریف ان پر صادق آتی تھی۔ ”تل“ اگر سوئی کی نوک کے برابر بھی ابھرا ہوا ہو تو وہ تل ہی کہلاتا ہے۔

مرض نمش جو بعد پیدائش لاحق ہوتا ہے وہ عروق شعریہ (بال حبیبی رگوں) سے خون کے خروج اور اس کے پورے بدن میں پھیل جانے کی وجہ سے لاحق ہوتا ہے۔ جب اس خون کی گردش سطح جلد پر یا مسامات میں ہوتی ہے تو یہ مستطیل اور گول شکل اختیار کر لیتا ہے اور دونوں صورتوں میں باہم دگر پیوست ہوتا ہے۔

قال (تل) کا مرض خلط سوداوی اور عروق سے نکلے ہوئے دم محرق (جلے ہوئے خون) سے پیدا ہوتا ہے جو کسی ایک مقام پر رک کر سخت اور مجسم شکل اختیار کر لیتا ہے اس کی مثال اقرنطین نے درختوں سے نکلنے والے گوند سے دی ہے جو درخت ہی پر سخت ہو کر اپنے مقام سے چمٹا ہوا ہوتا ہے۔

مذکورہ دونوں امراض کا علاج تقریباً یکساں ہے۔

غیر پیدائشی منس کا عمدہ علاج جو ہمارا تجربہ ہے وہ یہ ہے :

نمک سوختہ، اشتنان سوختہ، چونا (ان بچھا)، صدف سوختہ، قیصوم کی راکھ مرہ برگ تخم غار، کھجور کی گٹھلی سوختہ، کھجور مع گٹھلی سوختہ۔ یہ دوائیں مفرد یا مرکب سرکہ یا پانی میں حل کر کے استعمال کی جاتی ہیں۔ ان کا استعمال بطور طلاء نہ کیا جائے بلکہ بعد استفرغ اور فصد کے ان کو ایک دفعہ رات میں بطور ضمہ (لیپ) لگایا جائے۔

طلاء کے لئے یہ نسخہ مفید ہے لیکن اگر طلاء لگانے میں نرمی نہ اختیار کی جائے تو قرح (زخم) پڑ جاتا ہے۔ نسخہ طلاء : نوشادر، نمک، قلی، قیصوم کی راکھ ان سب کو پیس کر سرکہ اور بچوں کے پیشاب میں ملائیں پھر طلاء کریں اس طلاء میں بڑی جالی (جلار بخشنے والی) قوت ہے اس کا استعمال تین دن میں ایک مرتبہ کیا جائے اور بعد طلاء کے روغن گل لگائیں۔

دیگر :- کندر مذکر کو سرکہ میں حل کریں پھر تخم کرفس، تانبہ کا میل ملا کر کھل کریں بعد ازاں قیر و طی شریک کر کے چہرہ پر اور جہاں جہاں مرض ہو طلاء کریں۔

خیلان (تل) میں اس امر کی ضرورت ہے کہ ان میں سوئی چھوئی جائے (تاکہ جا ہوا خون نکل جائے) پھر سرکہ سے دھو کر (رگڑ) کریں جن تلوں کا رنگ شامی توت کی طرح شوخ سرخ ہو خواہ وہ پیدائشی ہوں یا اس کے بعد کے، انھیں چھیڑنا مناسب نہیں اس لئے کہ یہ کبھی شریانین کی شاخوں پر پیدا ہوتے ہیں اور ان کو چھیڑنے سے جریان خون لاحق ہو کر خطرناک صورت اختیار کر جاتے ہیں۔

میں نے بغداد میں ایک شخص کو دیکھا جس کی پنڈلی کا تل قطع کیا گیا تھا اور اس سے شدید

لے کندر (ایک درخت کا گوند) کی دد قیس ہیں مذکر اور مونث، مذکر گول اور سرخ اور مونث

سفید ہوتا ہے۔ مترجم

خون بہہ رہا تھا یہاں تک کہ وہ ہلاک ہو گیا اس تل کے قطع کرنے میں شریان کی شاخیں (اطراف الشریان) بھی کٹ گئیں اگر اس کو (فی الفور) داغ دیا جاتا تو خون بند ہو جاتا۔ منس (لہسن) کے زائل کرنے کے لئے وہاں کی بوڑھیاں ہاتھی دانت کا نرم برادہ سرکہ میں حل کر کے لگاتی تھیں اور ان کا ادعا تھا کہ اس سے مرض زائل ہو جاتا ہے۔ نیز میں نے دو غلام دیکھے جو منس کے لئے کھار پانی استعمال کرتے تھے یہ بھی ازاد مرض کی تاثیر رکھتا ہے۔

---



## باب (۲۸)

# تحسین لون اور اصلاح بشرہ

اس بیماری کے دو اسباب ہیں ایک مرض، دوسرے غذا کی خرابی و بے ترتیبی۔ مرض کی بھی دو قسمیں ہیں، فساد احشاء (یعنی اندرونی اعضا) جیسے طحال، جگر اور معدہ کا بگاڑ یا طویل بخار اور شدید آلام۔ ان تمام صورتوں میں پہلی تدبیر اصلاح غذا اور اصلاح احشاء ہے تاکہ خون صاف ہو کر طبعی حالت پر آجائے۔ اس کے بعد بھی اگر رنگ ٹھیک نہ ہو تو یہ ضما دل گائیں؛ اسٹنان اصفہانی، آرد تر مس، آرد نخود، مغز بادام، تخم ہری، تخم تربوز، تخم خیارین، کف دریا، سفیدہ کا شغری۔ ان تمام دواؤں کو ہم وزن لے کر تازہ دودھ اور تھوڑے سے شہد میں مخلوط کر کے رات میں چہرہ پر لگائے اور صبح دھو دیں کبھی ان دواؤں کو شراب میں بھی ملا کر لگایا جاتا ہے اور کبھی لعاب اسپنول میں مخلوط کر کے ایک کپڑے پر لگا کر چہرہ پر چپکا دیتے ہیں بعد ازاں کپڑا نکال کر چہرہ ایسے گرم پانی سے دھوتے ہیں جس میں سرطان نہری جوش دے لئے گئے ہوں۔ بگڑی ہوئی رنگت کے لئے یہ عمدہ علاج ہے۔

دلہنوں اور صحت مند لوگوں کا چہرہ خوش رنگ کرنے کے لئے سفیدہ زرد (الاسفیداج  
الاصفر) سرب سیسہ اور قلعی سے تیار کیا جاتا ہے (کو عورت کے دودھ میں پھینٹ لیں پھر  
لے سرب سیاہ سیسہ

چہرہ کو گرم پانی سے دھو کر کپڑے سے خشک کریں اور روئی کو اس دوا میں تر کر کے چہرہ پر پھیریں، ایک ساعت تک کپڑے سے چہرہ ڈھانکے رکھیں جب کھولا جائے گا تو ناپا ہر ہوگا کہ چہرہ صاف اور نکھر گیا ہے۔

اگر صورت کو ضرورتاً سیاہ کرنا مقصود ہو تو لوہے کا رنگ اور مسور سوختہ چہرہ پر طلاء کریں پھر حمام میں اس پر نیم گرم پانی ڈالیں اور چہرہ کو ہاتھ سے نہ رگڑیں اس سے رنگ سمر (درخت بول) کی مانند سیاہ ہو جائے گا۔

اور اگر چہرہ کی زرد رنگت مطلوب ہو تو زیرہ کرمانی اور فندق کو میدہ (دقیق الحواری) میں ملا کر ضماد کریں پھر انجیر جوش دیئے ہوئے پانی سے دھو دیں۔ اس سے صورت کی رنگت مریضوں کے چہرہ کی طرح زرد ہو جائے گی۔

یا اگر ایسا سُرُخ کرنا منظور ہو جیسا کہ سوسج کی تنازت سے ہو جایا کرتا ہے تو شیطرج ہندی لیں اور اسے سرکہ میں ہلکا سا جوش دے لیں پھر ایک کپڑے کو اس میں تر کر کے بار بار چہرہ تھپتھپائیں اس تذبذب سے رنگت ایسی سُرُخ دکھائی دے گی کہ اس کے غیر طبعی ہونے کا شبہ بھی نہ ہوگا۔



## باب (۲۹)

## پلکوں اور ابروؤں اور دائرہ کی بالوں کا جھڑنا

واضح ہو کہ پلکوں، ابرو، دائرہ کی بالوں اور سارے بدن کے بالوں کے جھڑنے کے اسباب کی تین قسمیں ہیں گوان کی اور بھی بہت سی انواع ہیں لیکن یہ سب کی سب انہی تین کے تحت آجاتی ہیں۔ پہلا سبب - احتداد اخلاط (اخلاط کا گرم ہونا) اور ان کا کیفیت حریفہ (تیز) میں تبدیل ہو جانا ہے۔ یہ کیفیت حریفہ بدن کی پرورش و تغذیہ کے طبعی افعال کو قطع کر دیتی ہے۔ دوسرا سبب - فساد مسام ہے جو جذام دار الثعلب اور دار الحلیۃ جیسے امراض سے لاحق ہوتا ہے۔ تیسرا سبب غذا کی کمی یا ضعف بدن یا بالوں کا کم تغذیہ ہے۔ آنکھوں اور پلکوں کے بال تیز لذاع (پر سوزش) قسم کے اخلاط سے جھڑتے ہیں مذکورہ بیماریوں میں سے کوئی ایک مرض یا غذا کی خرابی اس کا باعث بن جاتا ہے۔ اگر بالوں کا گرنا خلط لذاع سے ہو تو اس کی علامت کھجلی اور خشکی ہے اور اگر امراض ان کا باعث ہوں تو چہرہ پر تہج، درد اور بشور ہوں گے۔ اور اگر نقص تغذیہ سبب ہے تو جلد خشک ہوگی اور بقیہ بال بھی کمزور ہوں گے۔

ان تمام علامات پر غور کر کے طبیب بآسانی مرض کی قسم متعین کر سکتا ہے۔ خلط لذاع سے جو بال جھڑتے ہیں ان کا علاج بدن کا صفراء سے استفرغ کرانا ہے اس غرض

کے لئے مطبوخ ہلید زرد و دال الثعلب کی صفرومی قسم میں بیان کیا گیا ہے مفید ہے۔ یاسلیق کی فصد کھولیں غذاؤں کی اصلاح کریں اور مرطبات جیسے بکری کے بچے کا گوشت، چوزوں کا گوشت وغیرہ کھلائیں اور ریض کو مناسب وقت میں مارا لیں (پھارے ہوئے دودھ کا پانی) اور روغن بادام حسب ذیل سفوف کے ہمراہ پلائیں۔

**نسخہ سفوف :-** بوزیدان، تودری ہر ایک ۵۰ گرام، خشخاش سفید ۳۵ گرام تخم خرفہ، نشا (نشاستہ) بادام کا گوند بادام مقشر ہر ایک ۱۰۰ گرام۔ ان سب کو کوٹ پیس کر سفوف بنالیں اور اس کی ۵۰ گرام مقدار ہر روز ۵۰ گرام مارا لیں اور ۱۰۰ گرام روغن بادام کے ساتھ استعمال کر لیں اگر ریض کا مزاج متحمل ہو تو اس کے دو ساعت بعد سبخیں بزوری ۵۰ گرام پلائیں کیونکہ اس سے دوا کی رسد بخوبی پورے بدن کو میسر آتی ہے اور خلط کے کثیف مادے لطیف ہو کر مزاج معتدل ہو جاتا ہے اور بال اُگ آتے ہیں بال کے طبعی غویں اعانت کے لئے مقام مرض کو روغن لاون سے ڈھیل کر لیں۔ روغن لاون میں (جس کا نسخہ سر اور داڑھی کے بالوں کے جھڑنے کے باب میں مذکور ہے) مارا لیں (آب بید سادہ) اور لعاب میٹھی ملا کر پھینٹیں پھر استعمال کر لیں۔ یہ تدبیر کا رگرنہ ہو اور بال نہ اُگیں تو ریض کو مقوی غذائیں دیں۔ مثلاً لہ کشابیات اور مارا اللجوم وغیرہ۔ جماع سے پرہیز کر لیں عادت سے کچھ زیادہ حرکت (چلنے پھرنے) کا امر کریں اور مقام مرض کو ایسے گرم پانی سے دھوتے رہیں جس میں پنج بلیوں اور تخم پیاز جوش دے لئے گئے ہوں۔ اس تدبیر کے بعد بالوں کے اُگنے میں ذرا بھی شک نہیں۔

اگر بالوں کا جھڑنا دار الثعلب، دار الحیہ یا دار السبع کی وجہ سے ہے تو اس کا متعلقہ متعلقہ ابواب میں گزر چکا ہے۔

اور اگر غذا کی کمی کے باعث ہے تو حسن تدبیر سے مناسب غذائیں تجویز کریں اور مقام مرض کو اس طور پر نرم و ڈھیل کر لیں جیسا کہ ابھی اوپر بیان کیا گیا ہے۔

ذیل کا سرہرہ پلکیوں کے بالوں کو خواہ وہ کسی سبب سے جھڑ گئے ہوں اُگنے والا ہے۔

**نسخہ سرہرہ** بادام مخ و بادام شہریں کو جلالیں ہر ایک کی راکھ ہم وزن لیں اور فاکستر برگ آدہ درخت ۲۰ گرام شادق ۵۰ گرام سب کو کوٹ پیس کر کپڑے سے

لے کتب = گوشت و بی نہار و حرم



چھان لیں پھر ان دواؤں کے ہم وزن لاون پیس اور چھان کر سب اجزاء کو بیل کے پتہ میں گوندھ لیں اور ان کے شیاو (بتیاں) بنالیں خشک ہونے کے بعد ایک شیاو بکری کے تازہ دودھ میں حل کر کے سلامتی سے ہر آنکھ میں تین آمیاں (سلامیاں) لگائیں کل تین بار اس عمل کی تکرار کریں ایک مرحلہ سے دوسرے مرحلہ کے درمیان ایک ساعت کا وقفہ دیں جب اس سے فارغ ہو جائیں تو حمام میں لے جائیں یا چہرہ کو نیم گرم پانی سے دھو دیں۔

میں عبدالن کو دیکھتا تھا کہ وہ اس مرض میں خاص کر اخلاط حریفہ سے لاحق ہونے والے مرض میں ایسے گرم پانی کا مریض کو بھپارہ (الانکباب) دیتے جس میں صدف اور سلامتی جوش دے لیا گیا۔ ہوتھنڈا ہونے کے بعد پھر انھیں جوش دینے اور اس کے پانی کا بھپارہ لینے کا حکم دیتے۔

۱۰ جوڑوں کی ہڈیاں بالخصوص اونٹ کے پاؤں کی ہڈیاں۔

## باب (۳۰)

# زیران

یہ ایک غلیظ فضلہ ہے جو بخارات کے ذریعہ مسامات میں آتا ہے اور غلظت کے باعث تحلیل نہیں ہوتا۔ یہ مرض اکثر و بیشتر چہرہ اور ناک کے دونوں رخ پر ہوتا ہے مقام ماؤف کو دبا کر پھوڑا جاتا ہے تو اس سے ایک ٹٹے جیسے ہوئے گھی کے مانند خارج ہوتی ہے اور چہرہ متورم نظر آتا ہے وہ بیماری جو تحیل کے نام سے مشہور ہے اس میں چہرہ کا صرف ایک ٹکڑا محسوس طریقہ پر ابھرتا ہے۔

زیران کے علاج میں پہلے مطبوخ اقیقہون سے بدن کا استفراغ کرائیں پھر سر کا استفراغ حب ایارج لے حب قوفا یا، یا حب ایلوا سے کریں۔ ہوشیار طبیب ان تینوں گولیوں میں سے کسی ایک سے یا ایسی مرکب گولی بنا کر جسے مریض کے مزاج کے لحاظ سے اجزاء میں کمی بیشی کر کے تیار کیا گیا ہو قوانین استفراغ کے مطابق استعمال کر سکتا ہے بعد از استفراغ چہرہ کو اشنان، شکر، تخم تربوز اور سبوس ڈال کر جوش دینے لگے گرم پانی سے دھونے کا امر کریں۔ اس سے مرض زائل ہو کر جلد صاف ہو جائے گی اگر ورم رہ جائے تو یہ ضما د لگائیں۔

لے سریانی میں حب الراسن ہے۔ مترجم

خاسوختہ میں، گرم لے، علق الانباط شریک کر کے سرکہ میں گوند ملیں اور اس پر تھوڑا سا روغن زیتون پٹکا کر چہرہ پر ضاد کریں، اگر اس سے بھی ورم زائل نہ ہو تو انگور کی راکھ سرکہ میں حل کریں پھر ایک کپڑا اس میں تر کر کے سوتے وقت چہرہ پر رکھ دیں اور صبح کو نکال دیں دن میں کسی وقت حمام میں لے جائیں اور کثیر مقدار میں گرم پانی دھاریں۔ جب تک بدن کا پسینہ خشک نہ ہو جائے سرد ہوا سے حفاظت کریں۔ میں نے بصرہ میں بوڑھیوں کو دیکھا وہ اس مرض میں مرینس کے چہرہ پر روغن حلوٰق اپنی ہتھیلی سے رگڑتی تھیں یہ بھی مرض کو زائل کرتا ہے۔

---

۱۔ علق بطم ہے اور بقول اسحاق بن عران پستہ کے درخت کا گوند ہے۔ مترجم

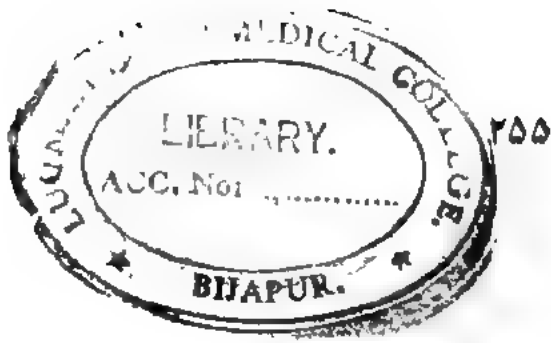
## باب (۳۱)

# شیلیم (کالا دانہ)

یہ مرض پھنسیوں کی مانند ہوتا ہے، جو رخسارہ کی ہڈی (وجنہ) یا پورے چہرہ پر ہوتا ہے۔ اس کی شناخت یہ ہے کہ جب اس کو مس کیا جاتا ہے تو سخت معلوم ہوتا ہے اور اطراف میں ایک درہم کی مقدار میں سُرخ ہو جاتا ہے۔ اگر اس کو ایسے ہی چھوڑ دیا جائے تو گہرا ہو کر پورے چہرے کو گھیر لیتا اور مسخ کر دیتا ہے۔ یہ نہایت مہلک مرض ہے۔

اس کا سبب تیز قسم کا فاسد خون ہے جس میں اکال (گلا دینے والی یا کھانے والی) کیفیت ہوتی ہے اور یہ خون عروقِ شعریہ سے ہو کر چہرہ کی سمت آتا ہے مرض پورے بدن میں بھی ہو سکتا ہے لیکن زیادہ تر چہرہ ہی میں ہوتا ہے۔

اس کا علاج یہ ہے کہ قیصال کی قصد کھولیں اور مطبوخِ اُفتیمون سے استفراغ کرائیں۔ نیز مقامِ مرض کو چیر کر موادِ خارج کر دیں۔ اس لئے کہ وہاں شکل بہ شکل غرود جمع ہو جاتا ہے پھر مناسب مرہم لگائیں جیسے مرہم سفید و یا مرہم رصاص وغیرہ اگر اس سے افاقہ نہ ہو تو مقامِ مرض کو اچھی طرح داغ کر مرہم سرکہ لگائیں جس کے استعمال کے بعد سُرخ رہ جائے گی اس سُرخ کو دور کرنے کے لئے سفیدہ کا مرہم لگادیں۔ یہ مرض بصرہ میں بکثرت ہوتا ہے جس کا سبب غرما اور نمک کا کثرت استعمال ہے یہاں کے لوگ بعد استفراغ مقامِ ماؤف کو داغ کر اس پر شگاف دیتے ہیں۔



## باب (۳۲)

# بثور اصداع (کنپٹیوں کی پھنسیاں)

ان پھنسیوں کو بثور اصداع کہتے ہیں۔ یہ بڑی چھوٹے دنبیلوں کی مانند اور سُرخ ہوتی ہیں۔ لیکن یہ بکتی نہیں ہیں بلکہ سُرخ ہوتی ہیں اور رنگِ براق (چمکیلا) ہوتا ہے۔ طبیب ان کو ٹٹولتا ہے تو گمان ہوتا ہے کہ وہ بکے ہوئے مواد (پیپ) سے پُر ہیں، لیکن جب ان کو چیرا جاتا ہے تو سوائے غلیظ خون کے کچھ نہیں نکلتا۔ اکثر صورتوں میں یہ ناصور بن جاتی ہیں۔ اس مرض کے پیدا ہونے کا سبب فسادِ خون کے ساتھ ملی ہوئی خلطِ رطوبی ہے جو سر سے اترتی ہے لیکن اس کا پکنا متاخر ہو جاتا ہے اس کا لطیف مادہ تو جبروں آنکھوں اور سر کی حرکات سے تحلیل ہو جاتا ہے لیکن غلیظ مادہ باقی رہ جاتا ہے۔

**علاج :-** قیصال کی قصد کھولیں اس کے بعد بدن اور سر کا تنقیہ کریں پھر کوئی جاذبِ رطوبات ضما د استعمال کریں جیسے جو اور خطمی کا آٹا، ارد باقلا ترمس، کر سنہ ان سب کو آبِ بادیاں اور پُرانے سرکہ میں مخلوط کر کے ضما د کریں۔

**دیگر :-** قیروطی لگانے سے بھی موادِ تحلیل ہوتا ہے۔ نشتر نہ لگائیں اگر جاہل طبیب نشتر لگا دے تو اس سے قبل کہ وہ ناصور بن جائے داغنے کا حکم دیں۔ اس قسم کی پھنسیاں بہت معروف ہیں اہل شام اور موصل ان کو ”وکرہ“ کہتے ہیں۔ اس کا بہترین

عللج یہ ہے کہ استفراغ کے بعد ان کو یوں ہی چھوڑ دیا جائے اور مریض کی غذاؤں کی اصلاح کی جائے۔

میں نے دیکھا کہ اہل موصل اس مرض کے لئے (الحماتہ الکبریٰ) گندھک کا چشمہ تجویز کرتے تھے وہ کہتے ہیں کہ اسی چشمہ سے یہ پُھنسیاں تحلیل ہو سکتی ہیں۔

---



## باب (۳۳)

# بثور القفا (گدی کی پھنسیاں)

گدی کی پھنسیاں کنپٹیوں کی پھنسیوں کی طرح ہی ہیں۔ لیکن مہلک ہیں۔ مریض سٹید ہی ان سے چمٹکا رہا پاتا ہے۔ ان کا قہم بڑے دہنوں کی۔ نہ ہوتا ہے۔ اس کا سبب فونی تیز مادہ ہے جو حرام مغز کی نالی سے اترتا ہے۔ چونکہ اس کا مقام دماغ اور مبادی اعصاب سے قریب ہے اس لئے مہلک ہوتا ہے۔ اس مرض میں شدید درد ہوتا ہے اور کبھی دماغ متورم ہو کر جان پر بن آتی ہے۔

اس کا علاج قصہ، استفرغ اور اصلاح غذا ہے۔ نیز روغن بنفشہ اور عورتوں کا دودھ سھوٹ کر لیں۔ مقام مرض پر یہ نماد لگائیں۔

برگ اسپنول، اسپنول، برگ گاؤ زبان ان سب کو لب اسپنول میں کوٹ کر نماد کریں اس کے بعد بھی اگر سختی رہ جائے تو لوہے سے رگڑیں کیوں کہ یہ خطرناک صورت اختیار کر سکتا ہے۔

میں نے ایک مریض کو دیکھا جس کو یہ دانے نکل آئے تھے لیکن دانوں کے پکنے سے قبل ہی وہ ہلاک ہو گیا اگر اس مرض کو اور بثور اصداع کو "سرملع موت" کی علامات میں شمار کیا جائے تب طرح کو بقرط نے زہرہ، سوادلہ اور زبان کی سیبہ وغیرہ کو شمار کیا ہے تو بالکل درست ہوگا۔

## باب (۳۴)

# قلاع اذان (کانوں کا پکنا)

اس مرض میں کانوں کی جڑیں پھٹ جاتی ہیں اور ان سے پیپ اور زرد پانی بہتا رہتا ہے اکثر یہ مرض بچوں کو لاحق ہوا کرتا ہے اور اس پر اکال خلط گرتی ہے گا بے کانوں کو (غیر معمولی) حرکت دینے یا جہالت سے کھینچ دینے کے باعث عارض ہو جاتا ہے۔

کان کی جڑوں کو ہر روز تازہ دودھ سے دھوئیں اس کے بعد مردار سنگ اور کمیلہ دونوں ہم وزن پیس کر چھڑکیں۔ یہ تدبیر دونوں شانوں کے درمیان سنگھیاں کھینچنے کے بعد کی جائے، مریض کو لطیف غذاؤں پر اکتفا کرائیں۔

میں نے چند بوڑھیوں کو دیکھا جو مقام مرض کو پُرانے سرکہ سے دھوتی تھیں جب ان میں پیپ پڑ جاتی تو روغن گل لگاتیں اس کا اچھا اثر رونما ہوتا ہے۔

میں نے ایک شخص کو دیکھا جو بچپن سے لے کر جوانی تک اس مرض میں مبتلا رہا۔

بعض حاذق طبیب تیز ادویہ لگا کر اس کو گلا دیتے ہیں پھر زخم بھرنے والے مرہموں سے علاج کرتے ہیں۔ بعض بوڑھیاں عصف (حب قسرم) لگاتی ہیں وہ بھی یہی تاثیر رکھتی ہے۔ اہواز میں ایک شخص ابوالحسن جہاشہ نامی تھا اس کا شمار حاذق اطباء میں ہوتا تھا وہ لفظ کا جل لگاتا تھا۔ اس سے صحت ہو جاتی تھی۔





۲۵۹

اس مرض میں تیز دوا لگانا یا لوہے سے رگڑنا خطرناک ہے۔۔۔  
"اوامر جالینوس" میں سے ایک یہ بھی ہے کہ جس کسی کو کانوں کی جڑوں میں کوئی مرض لاحق ہو تو  
علاج میں نہایت نرمی و احتیاط برتے حتیٰ المقدور سلامتی کا راستہ اختیار کیا جائے مقام کی نزاکت کان کی  
تیز تر حساسیت اور دماغ سے اس کی قربت کے باعث ہرگز کوئی ایسی چیمز ضیادہ کی جائے جو مرض  
کو دُشوار مرحلہ میں پہنچا دے۔

## باب (۳۵)

# چہرہ اور ہونٹوں کی پھٹن

واضح ہو کہ جو پھٹن چہرہ اور ہونٹوں میں ظاہر ہوتی ہے وہ یا تو بیرونی سبب سے ہوتی ہے یا داخلی سبب سے۔

بیرونی سبب یہ ہے کہ جب خشک باد شمالی چلتی ہے جس میں جلد کو سکڑنے کی خاصیت ہے تو ایسے لوگ جن کے اندر مرض کی استعداد ہوتی ہے وہ ہوا کے اثر کو قبول کر لیتے ہیں اور ان کو یہ مرض شقاق لاحق ہو جاتا ہے۔ گاہے آدمی سرد ہوا کے مقابلہ کی صلاحیت نہیں رکھتا یا جب فضا رچانک گرم سے سرد ہو جاتی ہے تو امساک (القباض) کے مماثل صورت پیدا ہو جاتی ہے۔ داخلی اسباب میں مریض کے مزاج کی حرارت اور خشکی ہے جو جلد میں ایسا بگاڑ پیدا کر دیتی ہے کہ پھٹن نمودار ہو جاتی ہے۔

اگر ہوا کے سبب سے جلد پھٹ گئی ہو تو ہوا سے بچائیں، موم اور روغن بنفشہ یا روغن علاج :- خیری سے تیار کردہ قیر و طی لگائیں، سرد پانی کے استعمال سے احتیاط کرائیں، غذاؤں کی اصلاح کریں۔ اگر کوئی رکاوٹ نہ ہو تو اسفید باجات (شورہ بے) وغیرہ دیں۔ اگر مزاج کی خشکی کے سبب یہ مرض لاحق ہوا ہو تو بدن کو مرطب کریں اور اس کے لئے ایسی غذائیں تجویز کریں جو مزاج کو مرطب بنانے والی ہوں۔ چہرہ پر یہ طلا لگائیں۔

تخم میٹھی، تخم اسپنول، تخم خنطی اور تخم ہی کا لعاب نکالیں اور ان میں روغن بنفشہ ملا کر خفیف سا جوش دے لیں پھر حسب دستور چہرہ پر لگائیں اور گرم پانی سے دھو دیا کریں اس مرض کے لئے عمدہ علاج بکری کا دودھ دو کر تازہ تازہ لگانا اور ہوا سے حفاظت کرنا ہے۔

میں نے چند بوڑھیوں کو دیکھا جو اس قسم کے مرض میں تمام مفاصل اور بشرہ کو موم روغن (قیر و طی) سے نرم اور ڈھیلا کیا کرتیں اور مریض کی ناک میں روغن بنفشہ سحوط کراتی تھیں، جو میری رائے میں ترطیب اور تلین بدن کی بہترین صورت ہے۔

پھٹن کے لئے مذکورہ تدابیر کے بعد روغن حنار لگائیں روغن حنار کی تیاری کا طریقہ یہ ہے کہ تخم حنار اور تخم خبازی کو روغن گل میں پکالیں۔ اگر پھٹن ایسی ہو کہ منہ کھل جائے تو اس پر اس سفید شے کو جو مکڑی کے جالے کی طرح بالنس کی ہر گرہ میں دو عدد پائی جاتی ہے اور برگ مرزنجوش کے مشابہ گول ہوتی ہے مریض کے لعاب دہن میں تر کر کے پھٹن کے دونوں کناروں کو ملا کر چپکا دیں، جلد کو پانی سے بچائیں اور دوبارہ لعاب دہن بھی نہ لگائیں یہاں تک کہ خود بخود جھڑ جائے۔

اس مرض کی ایک قسم وہ ہے جو فساد خون یا اس کی غلظت سے پیدا ہوتی ہے جیسا کہ جالینوس نے بیان کیا ہے کہ اورام دمویہ جب پرانے ہو جائیں تو اچھی طرح شگاف لگا دینے سے زائل ہو جاتے ہیں اسی طرح اس شقاق کا بھی حال ہے اس کا سبب فساد دم ہو تو فصد کھولیں حسب مزاج استفراغ کرائیں پھر مقام مرض پر شگاف لگا کر چہار رگ کی فصد کھولیں حسب مزاج استفراغ کرائیں پھر مقام مرض پر شگاف لگا کر چہار رگ کی فصد کھولیں اور بڑی مقدار میں خون کا اخراج کریں، کیوں کہ اس خون کے نکلنے کے بعد شقاق مسدود ہو جائے گا۔ ماہرین کو اطباء کی جہت سے یہ بات معلوم ہو چکی ہے کہ اس مقام سے فاسد خون کا اخراج اس جگہ کو بند کر دیتا ہے۔ چنانچہ شگاف لگا دینے سے بیشتر وہ بطور روایت نشتر کی نوک سے اس لعاب کو پکڑتے ہیں جو ہونٹوں کے گوشت میں ہوتا ہے۔ ان کا عقیدہ ہے کہ اس شقاق کا سبب یہی چیز ہے جسے ہم نے پکڑا ہے، یہ باب ہونٹوں کے گوشت کی تخلیق ہوتا ہے، جب زیادہ بڑھ جائے تو اسے کلر کی انگلی اور انگوٹھے کے درمیان لے کر مسل دیتے ہیں۔ وہ اس طرح کہ کلر کی انگلی اندرونی حصہ پر اور انگوٹھا بیرونی حصہ پر ہو، اس طرح باب پھیل کر زائل ہو جاتا ہے۔ ہونٹ چونکہ نرم اور ڈھیلے ہوتے ہیں اس لئے یہ باب کہیں جمع ہوتا ہے کہیں نہیں ہوتا۔

جالینوس نے منافع الاعضاء کے اندر زبان اور ہونٹوں کے گوشت کا فائدہ اور انھیں ڈھیلا اور نرم بنائے جانے کی حکمت جہاں بیان کی ہے وہاں مذکورہ مسئلہ کے ایک گوشہ پر بھی روشنی ڈالی ہے۔

## باب (۳۶)

# (صواریں) باجھوں کے پاس ہونٹوں کا پھٹنا

باجھوں کے پاس ہونٹ پھٹ جاتے ہیں اور اس میں رطوبت پیدا ہو جاتی ہے اسے ”صواریں“ کہتے ہیں۔ اس مرض کا سبب ”شور بلغی خلط“ ہے جو سر سے منہ کی طرف اترتی ہے، اور اس مقام پر آکر زخم ڈال دیتی ہے۔

اس کا علاج فصد و استفراغ ہے۔ اس سے فارغ ہونے کے بعد سبز ماز و کوسر کہ میں جو کش دے کر کلی کرانیں یا ترش انار دانہ سے چرکا دیں (داغ دیں) چرکہ دینے کے لئے دو بڑے انار دانے لے کر دونوں باجھوں پر دبا دیں اس سے خوب ترخہ پڑتا ہے اور موقوف حصہ جل کر مرض نائل ہو جاتا ہے۔ میں نے دیکھا کہ بعض لوگ اس مرض میں سرمہ کو سماق کے پانی میں ملا کر مقام مرض پر قطور کرتے ہیں۔ یہ مرض کبھی اتنا شدید ہو جاتا ہے کہ غذا کھانا دشوار ہو جاتا ہے۔ میں ایک ایسے مقام پر فروکش تھا جہاں ہر بچہ اس مرض میں مبتلا تھا۔ اس کے علاج کے لئے وہاں کے لوگ انار دانہ کو مذکورہ طریقہ سے استعمال کرتے تھے اور اس کا اچھا اثر ظاہر ہوتا تھا۔



۲۹۳

مقالہ سوم

# سر کے اعضاء باطنی کے امراض میں

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

فہرست

## مقالہ سوم

باب نمبر	عنوان	صفحہ نمبر
۱	صداع جو نو لگنے سے پیدا ہو	۲۶۷
۲	صداع گرم سادہ (بلا شرکت مادہ)	۲۷۰
۳	صداع بسبب سوء مزاج حار (بشرکت مادہ)	۲۷۲
۴	صداع بارد	۲۷۶
۵	صداع بارد بشرکت مادہ	۲۷۹
۶	صداع جو بعض اعضاء کی مشارکت سے لاحق ہو	۲۸۲
۷	شقیقہ حار و بارد	۲۸۳
۸	شقیقہ بارد	۲۸۸
۹	صداع خماری	۲۹۱
۱۰	صداع شمتی	۲۹۳
۱۱	صداع جماعی	۲۹۶
۱۲	صداع ضربی	۲۹۸

صفحہ نمبر	عنوان	باب نمبر
۳۰۱	سرد پانی میں اترنے سے ہونے والا صداع	۱۳
۳۰۳	صداع خبطی	۱۴
۳۰۵	صداع تزعزعی (ایسا درد سر جس میں دماغ ہل جائے)	۱۵
۳۰۷	صداع بیضہ (نخوڑہ)	۱۶
۳۱۰	صداع وہمی	۱۷
۳۱۱	صداع جوئی	۱۸
۳۱۳	زکام کے اقسام	۱۹
۳۲۰	دُوار (چکر)	۲۰
۳۳۰	سُدر (اندھیری چھا جانا)	۲۱
۳۳۲	نسیان (بھول)	۲۲
۳۳۹	سُبات (گہری نیند)	۲۳
۳۴۳	اختلاط (عقل کی خرابی)	۲۴
۳۴۷	جمود (اکڑ جانا)	۲۵
۳۵۱	کالوس (نیند میں گھٹنا)	۲۶
۳۵۳	صرع (مرگی)	۲۷
۳۶۱	قرانیطس (سرسام)	۲۸
۳۶۷	حُمرة دماغیہ	۲۹
۳۷۰	مَانیَا (جنون)	۳۰
۳۷۳	مالتولیلا	۳۱
۳۹۲	یادداشت کا ضائع ہو جانا (ہلاکتہ الذکر)	۳۲
۳۹۶	تَشَنُّج	۳۳
۴۰۰	تَمَدُّد	۳۴
۴۰۳	رُعْشہ	۳۵

باب نمبر	عنوان	صفحہ نمبر
۳۶	اختلاج (بدن کا پھڑکنا)	۴۰۷
۳۷	خدر (سن ہو جانا)	۴۱۰
۳۸	سکتہ	۴۱۳
۳۹	فالج	۴۲۰
۴۰	لقوہ	۴۲۶
۴۱	قطر ب	۴۳۱
۴۲	ابرو کا درد (عصابہ)	۴۳۴
۴۳	حس (دماغ کی کھجلی)	۴۳۶



## باب (۱)

# صداع (دردِ سر) جو لو لگنے سے پیدا ہو

دھوپ کی تہا زتِ رطوبات کو گرم کر کے اَلطَف (لطیف تر) بناتی ہے، جیسے پانی پر جب دھوپ پڑتی ہے تو ہوا کے ذریعہ سے وہ لطیف بن جاتا ہے۔ موسمِ گرمائی میں اسی سبب سے یہ مخصوص دردِ سر لاحق ہوتا ہے۔ یعنی دھوپ کی وجہ سے اطرافِ دماغ کی رطوبات تحلیل ہو جاتی ہیں اور غلیظ رطوبات گرم ہو کر تحلیل کی جانب مائل ہو جاتی ہیں، لیکن غلظت کی وجہ سے ایسا ممکن نہیں ہوتا اور وہیں رہ جاتی ہیں۔ یہ رک جانے والی رطوبات یا تو اغشیہ (جھلیوں) یا پھر شرائین مُشَبکہ (جال دار) جو دماغ کے نیچے ہیں، ان میں پھیل جاتی ہیں۔ ان کے سبب سے خون بھی گرم ہو کر کھولتا اور جوشِ زن ہوتا ہے یا مخصوص شرائین مُشَبکہ سے متصل حصہ میں۔ لو لگنے والے شخص کو اسی باعث سخت دردِ سر کے ساتھ، شدید ٹیس بھی محسوس ہوتی ہے۔

اس درد کی علامات یہ ہیں کہ دونوں آنکھیں خشک اور بو جھل ہو جاتی ہیں کانوں میں ہلکی سی جھنجھناہٹ محسوس ہوتی ہے۔ لعابِ دہن خشک ہو جاتا ہے۔

اس کا علاج تقریباً ایسے صداعِ حار کی طرح ہے جو سورمزاج حار (بغیر مادہ کے) لاحق ہوا ہو۔ البتہ ایک لطیف فرق جس میں طبیب کو تامل کرنا چاہئے وہ یہ ہے کہ پورے دماغ اور اغشیہ کا مزاج بدل جاتا ہے۔

اس کے علاوہ مریض کو حمام میں داخل کرائیں اور یہ احتیاط کریں کہ پسینہ نہ آئے اور پھر مٹکے دہن کر کے پانی یا جودہ سے سرد کردہ حصہ پر بٹھائیں اور اگر کوئی رکاوٹ نہ ہو تو یہاں کی ہوا سانس سے بہ زور کھینچنے کو کہیں۔ بعد ازاں اطراف بدن پر کثیر مقدار میں نیم گرم پانی دھاریں۔ بقراط نے حمام سے نکلنے کے بعد اطراف بدن پر ٹھنڈا پانی ڈالنے کو کہا ہے اور اس سے اس کی غرض یہ ہے کہ دماغ کے مزاج کو مرطب کیا جائے۔ اس سے یہ بات نکلتی ہے کہ غشیہ، اعصاب اور دماغ میں مشارکت ہے۔ حمام سے نکلنے کے بعد ہوا دار مقام پر لے جائیں یا پھر خوشبودار پانی مریض پر چھڑکیں۔ ترمیوسے جیسے تربوز خراسانی، ترش سیب جس میں صندل اور کافور ملا ہوا عرق گلاب ڈالا گیا ہو، کھلائیں۔

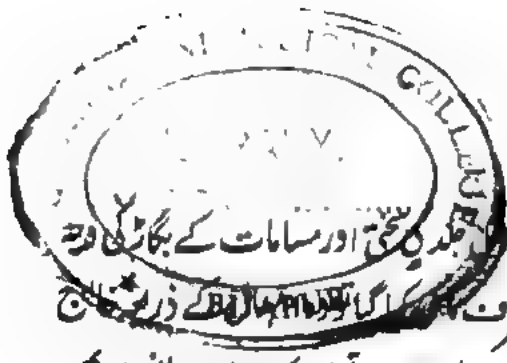
غذا میں تازہ سبزیاں، لکڑی کا مغز اور لکڑی ہمراہ سرکہ دیں۔

اس علاج سے اگر مرض دور نہ ہو تو آب برگ اسپنول کو سرکہ میں ملا کر سر پر دھاریں، تالو کے اوپر سے بھی دھارنے میں کوئی حرج نہیں۔ یا پھر کھیکے کا عرق، آب پوست کدو، آب گل نارنج - عرق بید، آب برگ اسپنول اور آب برگ مامیتا لے کر اس میں لعاب اسپنول اور قدرے سرکہ ملا کر اتنا پھینٹیں کہ مخلوط ہو جائے۔ اس مخلوط میں روغن گل ملا کر تھوڑا سا سر پر ڈالیں۔ میں نے ایسا کوئی مریض نہیں دیکھا جس کا اس طرح علاج کیا گیا اور وہ شفا یاب نہ ہوا ہو۔

میں نے بصرہ میں دیکھا کہ ابن سنیار ایسے ضعیف لوگوں کو جن کو ٹو لگی تھی، پانی کے چشموں کے پاس سُلا یا کرتا، تاکہ پانی کی ٹھنڈک ان کو پہنچے۔ اس تدبیر سے اگر افاقہ نہ ہوتا تو ٹھنڈے پانی میں بٹھلاتا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ اس سے صداع فی الفور جاتا رہتا تھا۔

کبھی یہ صداع مرکب ہو جاتا ہے۔ اور سو مزاج اختیار کر کے دائمی ہو جاتا ہے۔ اس کے مرکب ہونے کو تب یومیہ پر قیاس کر سکتے ہیں کہ جب ایک دن کے بخار کا مریض طبیب کے پاس لایا جاتا ہے تو اس کی عدم توجہی اور علاج میں غفلت سے وہ بخار مرگب بن کر سخت قسم کے بخار سے بدل جاتا ہے۔ میں نے واسط میں ایک گنجنے شخص کو دیکھا، جس کے سر کے بال اُگنے بند ہو گئے تھے اور گٹھلیوں کی مانند سر پر اُبھار پیدا ہو گئے تھے۔ اس کو ٹو لگنے سے صداع لاحق ہو گیا تھا میں نے اس کے علاج کے لئے مذکورہ تمام تدابیر اختیار کیں لیکن کچھ کارگر نہ ہوئیں صداع جوں کا توں باقی رہا۔ بالآخر میں نے اس کا مزاج بدلنے کی طرف توجہ کی تو مرض جاتا رہا۔ میں نے اپنے طور پر اس علاج پر غور

۱۰ خشخاش کی مانند ایک پودا



کیا تو اس نتیجہ پر پہنچا کہ استعمال کی جانے والی ادویات، سول جلدیں سختی اور مسامات کے بگاڑ کی وجہ سے نفوذ نہ کرتی تھیں جب فضلات کو معدہ اور امعاء کی طرف نکال دیا گیا تو یہ امعاء کے ذریعہ علاج ہو گئے اس تفصیل کے بیان کرنے سے مدعا یہ ہے کہ طبیب علاج سے قبل، اسبابِ مانعہ پر بھی غور کر لے، شاید کہ اس کو بھی اس طرح کے علاج کا سابقہ پڑے۔

---

## باب (۲)

# صداع گرم سادہ (بلا شرکت مادہ)

ابھی ہم اوپے کے مرض میں اس قسم کے صداع کا بیان کر کے ان میں جو لطیف فرق ہے وہ ظاہر کر چکے ہیں۔

اس قسم کے درد سر کے لاحق ہونے کے دو اسباب ہیں (۱) داخلی (۲) خارجی۔  
خارجی اسباب میں، دھوپ کی تمازت سے دماغ کا اور اس کے ملحقہ جوڑوں (فضول) کا اس قدر گرم ہونا ہے کہ سر کا مزاج متغیر ہو جائے۔

داخلی سبب یہ ہے کہ گرم اور خشک بخارات، دماغ اور حوالی دماغ کی طرف چڑھتے ہیں۔ جب گرم غذا استعمال کی جاتی ہے تو خون گرم ہو کر یہ بخارات پیدا ہوتے ہیں اور نتیجتاً اعضا میں فساد واقع ہو جاتا ہے۔ گو ان میں کسی قسم کا مادہ نہیں پایا جاتا، بلکہ صرف سور مزاج ہوتا ہے۔

اس قسم کے مرض کے علامات، ناک میں خشکی، جو اس میں تغیر، نیند کا اڑ جانا اور بُرے خیالات کا آنا ہے۔ اس کا جو علاج ہم بیان کر چکے ہیں اس پر اتنا اور اضافہ کرتے ہیں کہ آتش جو پلا لیں۔ جو اور خنک کو پانی میں جو شس دے کر نیم گرم سر پر ڈالیں، یا ایسی بکری کا دودھ لیں جس کو جو اور بید خشکی خفاں کھلائی گئی ہوں اور اس دودھ کو چرخی دے کر جالیں، اس کے بعد برگ

انگور لے کر سر پر ایک ایک پتہ جوڑتے جائیں یہاں تک کہ پورا سر ڈھک جائے۔ پھر اس پر مذکورہ  
 مجھدودھ ڈال کر کسی پٹی سے کس دیں اور مریض کو سلا دیں۔ اس تدبیر سے مرض زائل ہو جائے  
 تو بہتر ہے ورنہ خشخاش و نشاستہ کا علو، کسی لطیف روغن جیسے روغن بادام یا روغن تخم کدو  
 میں ملا کر سر پر ضماد کریں۔ یہ بھی ناکافی ہو تو روغن نیلوفر، روغن بنفشہ، روغن تخم کدو ہر ایک ۳۵  
 ملی لیٹر اور عورت کا دودھ جس کا قوام درست ہو اسے ان تمام روغنوں کے ہم وزن لے کر مخلوط  
 کریں۔ اگر دودھ میں سے کچھ جم جائے تو دودھ کے فاسد ہونے کی علامت ہے۔ صلیح دودھ  
 مذکورہ روغنوں میں بخوبی غلو ہوتا ہے اس مرکب دودھ کو اولوں سے سر دکر کے (تسبیل  
 بالجلید) ۳۵ ملی گرام سحوط کریں۔ اگر بخار کی وجہ سے درد سر ہو تو سحوط نہ کریں۔

میں ابن سیار کو دیکھتا تھا کہ ضعیف لوگوں کے علاج میں کافی (طَلَبُ) جو ذول اور چرخ  
 میں لگی رہتی ہے، لے کر سر اور کنپٹیوں پر لگاتا اور کبھی تازہ اسفنج کو اس میں جھگو کر تالو پر رکھنے کا  
 مشورہ دیتا۔

اہل قاطیہ یعنی اہل بغداد ایسے صداع میں جس کا سبب بخار نہ ہوتا، تالو پر ہر ساعت عورت  
 کا دودھ لگاتے اور نیم گرم پانی سے دھوتے۔ اس قسم کے صداع میں معالجہ کی اہم بات یہ ہے کہ  
 حسب دستور قارورہ کا معائنہ کیا جائے اور نبض دیکھی جائے کیوں کہ سادہ بخار کبھی قلب کو گرم کر دیتا  
 ہے اور پیچیدہ قسم کا بخار لاحق ہو جاتا ہے اور اخلاط کے گرم ہو جانے کی صورت میں تو تطفیہ (یعنی  
 گرمی کو بجھانا) ضروری سمجھا جائے۔ مذکورہ تدابیر اختیار کرنے سے مرض کی شدت میں بڑی مدت تک  
 کمی واقع ہو جاتی ہے۔

دماغ کی تبرید، مریض کی قوت برداشت سے بڑھ کر کرنا، باعث فسادِ عظیم ہے اور اشیاءِ مخدرہ  
 جیسے افیون، ہیروئن اور کافور کا کثیر مقدار میں استعمال بھی موجب ہلاکت ہے۔

میں نے اطباء میں سے ایک شخص کو دیکھا کہ اس نے اسی مرض میں تبرید کے لئے سرکہ، افیون  
 اور کافور استعمال کیا مریض ایک حاملہ عورت تھی اس کے سبب سے اس کا حمل ساقط ہو گیا اور سقوطِ حمل  
 کے ساتھ ستر گھنٹوں کے بعد وہ بھی مر گئی۔ یہ اس لئے تحریر کیا گیا کہ ”مزاج دماغ“ کی تبرید کے وقت  
 مریض کے تفسیر احوال و نقصان جو اس کو طوفا رکھنا چاہئے۔ اگر ان باتوں میں سے کوئی بات موجود ہو تو  
 تبرید سے اجتناب کر کے نیم گرم پانی کا استعمال کیا جائے۔ مہتیلی اور تلوے رگڑے جائیں۔

## باب (۳)

# صداع بہ سبب مزاج حار (بشرکت مادہ)

صداع کی قسموں میں یہ قسم سب سے شدید اور خطرناک ہے، کیوں کہ اس میں گرم مادہ سور مزاج کے ساتھ دماغ کے قریب ہوتا ہے۔ اور اس سے متصلہ غیر متاثرہ اعضاء بھی اس کے زیر اثر آسکتے ہیں۔ اس نوع کے صداع میں، دماغ کے اعصاب میں تشنج پیدا ہو جاتا ہے اور اعصاب کے تناؤ سے نیند میں پرانگندگی پیدا ہو جاتی ہے۔ اور اگر اس کے علاج میں لاپرواہی برتی جائے تو سرسٹام حار لاحق ہو جاتا ہے۔

یہ مرض، غلیظ بخارات کے سر کی طرف چڑھنے اور یہاں ان کے امتلاء پانے کی وجہ سے ہوتا ہے۔ اس کا مادہ کبھی معدہ اور کبھی عمق بدن سے صعود کرتا ہے۔ ماہر طبیب تامل کر کے اس کے مبداء کو معلوم کر سکتا ہے۔

بخارات و فضلات جب معدہ، سینہ اور جسم کے بڑے مجتوف (کھوکھلے) حصوں سے چڑھتے ہیں تو کنپٹیوں اور گردن کے شرائین پھولے اور ابھکر ہوئے نظر آتے ہیں۔ اور اگر عمق بدن سے چڑھتے ہیں تو کان کے پیچھے کی رگیں پھول جاتی اور خود کان میں آوازیں آنے لگتی ہیں۔ چہرہ سُرخ اور درد کے ضربات کے ساتھ ساتھ ثقل اور حواس میں تکرر بھی نمودار ہو جاتا ہے۔ مریض سرد ہوا میں سانس لینا پسند کرتا ہے اور مرض میں جب شدت ہوتی

ہے تو غنودگی کی کیفیت پائی جاتی ہے۔

ابتداء علاج میں اگر مریض قوی ہو تو قیصال کی فصد مسلسل دو دن تک کھولیں اور اس دوران آتش جو قدرے کافی ہو ملا کر بطور غذا دیں۔ اگر آتش جو کی مقدار ۶۴۰ ملی لیٹر ہو تو اس میں/ کافی بمقدار ۱۲۵ ملی گرام ملائیں۔ آتش جو کی مقدار میں کمی بیشی طبیب اصول کے مطابق کر سکتا ہے طبیعت کو مائل کرنے کے لئے یہ مطبوخ پلائیں۔

ہلید زرد۔ ۹۰ گرام۔ تمر ہندی (بیج اور ریشہ نکال کر) ۱۲۵ گرام۔ ترنجبین ۶۷۵ گرام پر سیاؤ شان، اصل السوس ہر ایک ۱۳۰۵ گرام۔ شاہترہ ۲۲۵ گرام۔ افسنتین ۳۱۵ گرام غلاب ۳۰ عدد۔ آلو بخارا ۲۰ عدد۔ مویز منقی اور کشنیز خشک ۲۵ گرام۔ تمام دوا کو پکا کر حسب دستور مطبوخ تیار کریں اور چھان کر صاف کر لیں۔ بعد ازاں تریبہ ۲۷۵ ملی گرام اور سقمونیا ۲۱۲۵ گرام ملا کر پلائیں۔

استفراغ کے دوران، چندر اور لکڑی میں سرکہ اور دھنیا ڈال کر بطور غذا کے دیں نیز طبیعت کو نرمی کی طرف مائل کریں اور فضلات کو باقی نہ رہنے دیں۔ فضلات کے باقی رہنے کی صورت میں، ان کی قوت اور اصول علاج کو ملحوظ رکھتے ہوئے مکرر استفراغ کرائیں فضلات کی قوت اگر خون میں ہو تو فصد کے ذریعہ خارج کریں۔ اور اگر جوڑوں میں ہو تو مذکورہ طریقہ اختیار کریں۔ فضلات کے خارج ہو جانے کا امتحان، قارورہ اور نبض سے کریں۔ یعنی نبض میں نرمی ہوگی اور وہ سریع و عظیم نہ ہوگی۔ اسی طرح قارورہ ہلکا سرخی مائل زرد اور صحیح القوام ہوگا۔ اس مرحلہ پر سرمنڈ کر ایک پارچہ سرکہ، عرق گلاب اور روغن گل میں تر کر کے سر پر رکھیں یا پھر ذیل کی دوا استعمال کریں۔

آب کدو، آب لکڑی، آب کھیرا، آب خبازی، آب برگ اسپنول، آب برگ بید مشک آبیائے مذکورہ کو دھیمی آہ پر پکالینے کے بعد، عرق گل اور سرکہ (جو زیادہ پیمانہ ہو) اس میں ڈالیں۔ پھر تھوڑا سا روغن گل خالص شامل کر کے گھونٹیں۔ ٹھنڈا ہونے کے بعد ایک پارچہ تر کر کے تالو پر رکھیں۔

مذکورہ پانی میں اگر مزید تر بد مطلوب ہو تو اس میں جو کا آٹا اور تھوڑا سا کافی شریک کریں۔ اور اگر تحلیل مطلوب ہو تو خطی اور چنے کا آٹا ملائیں۔ جب مرض کے زائل ہو جانے کا یقین ہو جائے یا بغیر مادہ کے، مرض کی کچھ کیفیات باقی معلوم ہوں تو بنفشہ، خشخاش، خالہ اور جو کو پانی میں جوش دے کر نیم گرم سر پہ ڈالیں۔ طبیب یہ گمان نہ کرے کہ یہی دوائیں حرف آخر کا حکم رکھتی ہیں بلکہ نطولات کی قوت کا تعین، مادہ کی نوعیت، مزاج، شہر اور مہینہ کے لحاظ سے کیا جاسکتا ہے۔ اس کے بعد بھی زائل

ہو تو صافن کی فصد کھولیں اور پنڈلیوں پر سنگیاں لگوائیں۔ ساتھ ساتھ دونوں پاؤں رگرتے رہیں اور گرم پانی سے پاٹویہ کریں۔ پاؤں کے مسامات کھولنے کے لئے گرم پانی میں تھوڑا سا نمک ڈالیں اور ہندو کے استعمال سے ادرار بول کا اہتمام کریں۔ اس تدبیر سے یقیناً تنقیہ ہو جاتا ہے۔

ان استفراغات کے بعد بھی اگر کچھ فصد باقی رہ جائے اور ترتیب و تبدیلی مزاج کی ضرورت محسوس ہو تو پہلے اس بات کا کامل اطمینان کر لیں کہ وہاں کوئی مادہ رکھا ہوا نہیں ہے۔ پھر یہ سعوٹ استعمال کرائیں۔

**نسخہ سعوٹ:** عصا الرئی (لال ساگ) کا عرق نکال کر صاف کر لیں اور نرم آئچ پر پکائیں۔ پھر اس میں روغن بنفشہ ایک گرام ۲ ملی گرام (۱۰.۲)، دختر والی عورت کا دودھ ۳ ملی لیٹر ملائیں (سعوٹ کا تیسرا جزو یہ ہے کہ) دانت مانجنے کے بعد نہار منہ پانچ دانے جو کے اتنا چبائیں کہ وہ تمام لعاب دہن بن جائیں، پھر مذکورہ پانی میں یہ لعاب بمقدار ۱۲ ملی گرام ملا کر کسی شیشی میں رکھ پھوڑیں اور شیشی خوب ہلائیں اور ہوا میں ٹھنڈا کرنے کے بعد رات اور دن میں تین دفعہ اس کا سعوٹ کریں۔ ترتیب کی یہ بہترین تدبیر ہے۔

جو اطباء استفراغ کے بعد سعوٹ کے ذریعہ حسب دستور ترتیب کرنا چاہتے ہوں تو وہ بھی یہ نسخہ استعمال کر سکتے ہیں۔

خشخاش تازہ کی جڑیں اکھاڑیں تو اس سے ایک شے دودھ جیسی ٹپکتی ہے اس کو روغن بنفشہ میں ملا کر سعوٹ کریں۔ ترتیب کے لئے اس سے بہتر کوئی نسخہ نہیں۔ البتہ فی الفور استعمال ضروری ہے۔ اہل بصرہ صدام حار کے تمام اقسام میں، استفراغ کے بعد اگر ضرورت ہو تو ترتیب کے لئے یہ نسخہ استعمال کرتے ہیں:

آب کھیر، عرق کلاب۔ بھلجھلائے کدو کا پانی۔ سب کو ملا کر اس میں تھوڑا سرکہ اور روغن محل شریک کریں، پھر ایک پارچہ کتان اس میں تر کر کے مریض کے سر پر رکھیں اگر مریض اس کی ٹھنڈک دماغ میں محسوس کرے تو پارچہ نکال دیں، اور اگر گرمی محسوس کرے تو اعادہ کریں۔ میرا مشاہدہ ہے کہ اہل بصرہ اس تدبیر سے صدام حار کی باقیات کو بالکل دور کر دیتے ہیں۔

صدام کے ساتھ اگر بخار بھی ہو تو بخار کے ادوار (باری) پر نظر رکھیں اگر وہ تپ غب ایک دن آڑ کا بخار ہو تو سمجھنا چاہئے کہ دماغ کی طرف چڑھنے والے بخارات کا بیشتر حصہ صفراوی ہے اور اگر بخار کی باری دموی بخار کی طرح ہو تو سمجھنا چاہئے کہ تنقیہ کامل طور پر نہیں ہوا ہے۔ ایسی صورت



میں پروٹوں میں ہلکا سا بوجھ اور آنکھوں میں خفیت سی سوزش ہوگی اور یہ اس بات کی علامت ہوگی کہ صعود کرنے والے اخلاط دموی ہیں۔ ایسی صورت میں علاج کی طرف خصوصی توجہ کی اہمیت بڑھ جاتی ہے اور غلط کاسکون میں لانا ضروری ہو جاتا ہے۔

بخار یا تو صداع سے پہلے یا بعد میں، یا پھر دونوں ہی بوقت واصلات ہوں گے۔ پہلی صورت میں بخار ”مرض“ اور صداع ”عرض“ اور دوسری صورت میں صداع ”مرض“ اور بخار ”عرض“ اور تیسری صورت میں ان میں سے ہر ایک عرض و مرض ہوگا اور دونوں میں ایک کو ترجیح دینا، سبب پر گہرے طور سے غور کئے بغیر ممکن نہیں۔

ہم نے علاج و تدابیر میں جو تقدیم و تاخیر بیان کی ہے اس کو محض ظنی طور سے بدلنا نہیں چاہئے ورنہ معالجہ میں خرابی پیدا ہو جائے گی۔

## باب (۴)

# صداع بارد

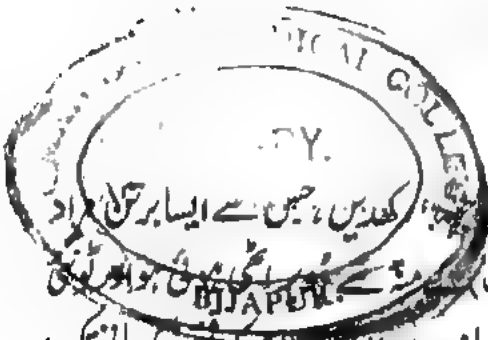
اس قسم کا درد سر، سرد ہوا لگنے یا برف کے استعمال یا برفیلے علاقوں سے گزرنے سے لاحق ہوتا ہے۔ یہ شرکت مادہ کے بغیر ہوتا ہے اور ٹو لگنے سے ہونے والے صداع کی ضد ہے۔ ٹو لگنے کی صورت میں شدید بخار چڑھ کر رطوبت تحلیل ہوتی ہے تو اس کے برخلاف صداع بارد میں عضو سرد ہو جاتا اور رطوبت زائد ہو جاتی ہے۔

اس مرض کا سبب سردیاد شمالی ہے۔

کان بجنا، اس کا پراگندہ ہونا، سر کے پچھلے حصہ میں درد ہونا، گرم ہوا اور آگ کا بھلا معلوم ہونا، سر کو کپڑے سے ڈھانکنے کی خواہش اس مرض کے علامات ہیں۔

اس کا علاج نہایت سہل ہے۔ یہ مرض، جلد زائل ہو جانے والے امراض میں سے ہے۔ بوٹیوں کا پانی تیار کر کے قلم لے میں ڈالیں اور سر ڈھکن سے بند کر دیں۔ بوٹیاں حسب ذیل ہیں: تخم میتھی سالم، بابونہ، اکیل الملک، برگ نام (سینبر) مرز غوش، خطی سب ۱۲۵ گرام نخلہ ۵۰ گرام۔

۱۔ ایک قسم کا صراحی نما برتن جس کی گردن لمبی اور تنگ ہوتی ہے۔



بویوں کو جوش دینے کے بعد ققم کے منہ پر "ققم" لکھیں، جس سے ایسا برتن مراد ہے کہ اس کے وسط میں ٹوٹنی لگی ہو اور یہ ٹوٹنی ققم (قیمت) کے منہ سے نکلتی ہو اور ٹوٹنی میں دو سوراخ ہوں، ایک سوراخ اوپر اور دوسرا نیچے کی جانب اور اس کا لالہ ہو کہ ققم کے پانی تک پہنچے ققم اور ققم کے درمیان سے اگر پانی نکلنے کا اندیشہ ہو تو اس کے منہ کو آٹے یا مٹی سے بند کر دیں اس کے بعد ققم کا ڈھکن نکال کر مریض اپنا سر ٹوٹنی کے پاس لے جائے اور بخارات کو نتھنوں سے گہری سانس کے ذریعہ کھینچے۔ پھر ٹوٹنی کانوں کے پاس لے جائے اور بھپارہ لے۔ بعد ازاں سر کو بھپارہ دیں۔ غرض بھپارہ کا یہ سلسلہ اس وقت تک جاری رکھیں جب تک کہ ناک یا کان یا سر کی اوپری تالو سے سرد پانی کے قطرات نہ بہہ نکلیں۔ پانی کے قطرات کا نکلنا، مرض کے زائل ہونے کی علامت ہے۔

اس کے علاوہ علاج کا ایک اور طریقہ جو پہاڑی لوگوں میں رائج ہے وہ یہ کہ بڑی مقدار میں شلجم کے ٹکڑے کر کے اس قدر پکائیں کہ جوش آجائے۔ پھر مریض کو اس کے بخارات کا بھپارہ لینے کا امر کریں۔ یہ تدبیر بھی مرض کو زائل کرنے والی ہے۔

اس مرض کا ایک عام علاج یہ ہے کہ روغن غار اور روغن خیری کو گرم کریں اور اس میں اسفنج یا اُون بھگو کر تالو پر رکھیں۔ اس سے بھی شفاء ہوتی ہے۔

ایک اور علاج یہ ہے کہ کلوئیہ (گردہ) کو خالہ میں لپیٹ کر آگ پر اچھی طرح پکائیں۔ بعد ازاں مریض کے سر پر رکھ کر باندھ دیں اور مریض کو سلا دیں۔ جب بیدار ہو گا تو درد زائل ہو چکا ہو گا۔  
نچ سے ایک یہودی نے بیان کیا کہ جدران میں اس قسم کا صداع بکثرت لاحق ہوتا ہے، کم ہی لوگ اس سے محفوظ رہتے ہیں۔ ان کے پاس اس کا عام علاج یہ ہے کہ لومڑی کی کھال پانی میں اُبال کر سر پر ڈالتے ہیں۔ نیز مصطکی تیل میں پکا کر سعوٹ کرتے ہیں اس سے صحت ہو جاتی ہے۔ یہ علاج ہمارے علاقوں میں مکن ہونے کے باوجود درست نہیں۔ اور ہم اتنے ساری ادویہ رکھ کر ایسے علاج کے محتاج نہیں۔

سر کو کسی نرم کپڑے سے مسلسل رگڑیں اور گرم پانی کی گتیاں کرائیں۔ پھر حمام میں لے جا کر کثیر مقدار میں نیم گرم پانی مریض کے سر پر ڈالیں اور وہیں سلا دیں۔ یہ اہل صغرۃ کا طریقہ علاج ہے۔  
علاج کے ساتھ ساتھ یہ امر بھی ضروری ہے کہ مریض کو اگر کوئی رکاوٹ نہ ہو تو گیہوں کے آٹے اور بکری کے دودھ کا حریرہ (الحصار)، اسفید باجآت کا شوربہ جس میں خوشبودار اشیاء جیسے

شاہسفرم اور دھنیہ وغیرہ ڈالے گئے ہوں بطور غذا کے دیں۔ مُشک کی خوشبو مناسب نہیں کیوں کہ یہ حرارت کو بڑھانے والی اور بکثرت دماغ کی طرف تحلیل ہوتی ہے۔  
 طبیب اس قسم کے صداع میں سہل انگاری سے کام لے کر اس کو مرکب نہ ہونے دے، جیسا کہ ہم صداع حار سادہ اور تپ یومیہ کے ذیل میں بیان کر چکے ہیں۔ یہ بات ہر وقت ملحوظ رہے کہ علاج میں ذرا سا بھی تساہل قساوتِ عظیم کا موجب بن جاتا ہے۔

---

## باب (۵)

# صداع بارد بشرکت مادہ

اگر آپ چاہیں تو اس مرض کو صداع بارد بسبب سوء مزاج بارد بھی کہہ سکتے ہیں یہ مرض اس وقت پیدا ہوتا ہے جب مواد اور رطوبت، بطون دماغ میں جمع ہو کر دماغ اور غشیہ کا مزاج بدل دیتے ہیں۔

اس کی علامت یہ ہے کہ رات میں جب ہوا سرد ہو جاتی ہے تو یہ شدید ہو جاتا ہے اور نصف النہار میں جب ہوا لطیف ہو جاتی ہے تو تخفیف ہو جاتا ہے تعدد جیسی کیفیت طاری ہوتی ہے بعض اوقات آنکھوں سے اشک بھی رواں ہو جاتے ہیں۔ کانوں میں کھلی سی حسوس ہوتی ہے۔ سونگھنے کی حس اور پیاس کم ہو جاتی ہے۔ سرایتگی بڑھ جاتی ہے۔ اکثر اس پر انگڑا ہو جاتے ہیں۔

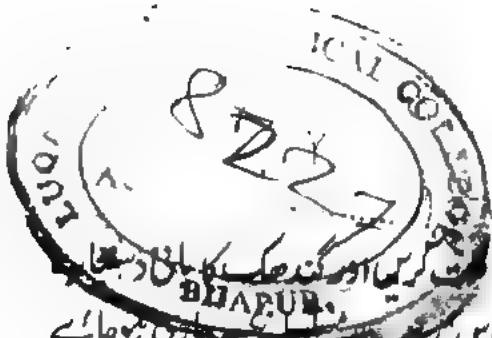
ابتداء میں بدن کے استفراغ سے علاج کریں بشرطیکہ مریض اس کا متحمل ہو۔ پھر سر کا استفراغ کریں، کیوں کہ یہ ممکن نہیں کہ بوقت واحد بدن اور سر کے استفراغ کی دوائیں، مرض کی موجودگی میں استعمال کرائی جائیں۔ نیز کسی مرکب دوا میں سوائے سفوفیہ کے اس طرح کی قوت نہیں پائی جاتی، لیکن اس مرض میں اس کا پلانا کچھ درست نہیں کیوں کہ اس سے مادہ مکمل طور سے تحلیل نہیں ہوتا۔ لہذا اس دشواری کا سوائے بدن کے استفراغ کو مقدم کرنے کے

کوئی حل نہیں۔ بدنی استفراغ کے بعد سر کے فضلات کو اسفل بدن کی طرف مائل کر دینا آسان ہو جاتا ہے۔

**استفراغ بدن کا نسخہ :-** ہلیلہ کا بلی ۱۰۵ گرام۔ حشیش الغافث ۳۵ گرام۔ سنارمکی، اسطو  
خودوس، ملازیانہ ہر ایک ۱۰۵ گرام۔ اصل السوس مقشر ۱۵۰ گرام  
بیج سوسن آسمانخونی۔ پیاز دشتی بھلٹھائی ہوئی ہر ایک ۱۵۰ گرام۔ گاؤزبان۔ برگ بادرنجبویہ ہر ایک ۱۲  
گرام۔ مویز منقی طائفی ۵۰/۵۰ گرام

سب دواؤں کو جوش دے کر مطبوخ تیار کر لیں۔ اور بقدر ۳۱۳ ملی لیٹر (ایک رطل بغدادی)  
چھان لیں، اور اس میں ۹۰ ملی گرام غارلقون اور ۹۰ ملی گرام تربدیس کر ملائیں اور شہد شریک کر کے  
میعون بنا کر نیم گرم پلائیں۔ اس خوراک کے بعد ایک ہفتہ وقفہ دیں۔ ثقیل اور ردی غذاؤں سے پرہیز  
کرائیں۔ اگر اس سے مزاج میں تغیر نہ ہو تو ذیل کے نسخہ سے سر کا استفراغ کرائیں :-

تخم گلاب، گرام۔ افسنتین ۱۰۵ گرام۔ رب السوس طرسوی خالص ۳۵ گرام۔ تخم کرفس ۹۰ ملی گرام  
مصطکی ۳۱ گرام۔ نمک سُرخ ۹۰ ملی گرام۔ صبر سقوطری خالص ۳۵ گرام سب دواؤں کو کوٹ پیس کر عرق  
گل نارنج میں گوندھ لیں۔ اس کی مقدار خوراک ۱۰۵ گرام ہے۔ اگر ممکن ہو تو ایسی تین خوراکیں  
ہیبتہ بھر میں دیں۔ ممکن ہونے سے ہماری مراد، مزاج میں تغیر و ضعف کا ظاہر نہ ہونا ہے۔ اس دوران  
میں مریض کو لطیف غذائیں دیں۔ اگر یہ علاج ناکافی ہو تو پنڈلی کی جامت کرائیں اور ساقین کے  
اعصاب کو کس کر باندھ دیں۔ اگر اس سے بھی مرض کم نہ ہو تو گلاب، کلو بنجی اور قدرے کچھ کنی ملا کر نسوار  
بنائیں۔ اس نسوار کے استعمال سے اگر صداع میں تحریک پیدا ہو جائے تو نسوار روک دیں۔ ہیجان کی  
علامت، دونوں نتھنوں سے پانی بہنا اور رینٹ کا نکلنا ہے۔ اس تدبیر سے بھی صحت ہو جاتی  
ہے۔ اگر اس نسوار کا بھی کوئی اثر ظاہر نہ ہو تو مریض کی قوت اور فضلات کی مقدار کو ملحوظ رکھ کر دوبارہ  
استفراغ کرائیں۔ یہ بھی مفید نہ پڑے تو سر کو رگڑیں اور گرم بوتلیاں جو مادہ کو تحلیل کرنے والی ہوں مثلاً  
تمام، مرزخوش، بابونہ، اکلیل الملک وغیرہ کو پانی میں جوش دے کر سر پر ڈالیں۔ اور یہ ضاد لگائیں :-  
میدہ کی روٹی کا گودا (۱۵۰) گرام۔ ایلوا ۵۰ گرام۔ گائے کا پتہ ۳۵ گرام۔ اس تازہ ایک مٹھا  
سب دواؤں کو اچھی طرح کوٹ کر مرہم جیسا بنالیں۔ اس کے بعد قدرے قدرے روغن غار ڈال کر  
اس دوا کو لپیپ کر دیں۔ اگر سردی کا موسم ہو تو لپیپ کو صوفی سا گرم کر لیں تاکہ اس کی ٹھنڈک سر کو  
نقصان نہ پہنچائے۔ دفع مرض میں اگر یہ تدبیر بھی کارگر نہ ہو تو روغن مصطکی بار بار سموط کر لیں۔



سقوط کی مقدار ۲۵ گرام ہونی چاہئے۔ خراب ہوا سے حفاظت کریں اور گندھک کا پانی دیکھ جائے ہو تو اس سے استفراغ کرائیں اور سر پر سے بھی ڈالیں۔ اگر اس تکسیر سے تھک جائیں تو بار بار ہو جائے اور درد سر میں تخفیف معلوم ہو اور مریض سکون محسوس کرے تو تکسیر کو بند کرنے کی تدبیر نہ کریں بلکہ اس کا سلسلہ اگر رک جائے تو قبضال کی فصد کھولیں۔ ہاں اگر تکسیر سے مریض گرانی محسوس کرے تو تکسیر بند کریں اور خون کا امالہ دوسری طرف کر دیں۔ نیز دونوں بازوؤں اور دونوں پنڈلیوں کو کس کر باندھ دیں بغیر شکاف لگائے ٹدیین (دونوں چھاتیوں) کی حجامت کریں، اور پشت پر فقرات کو گرم کرنے والی شے لگائیں تاکہ عروق کے جوف گرم ہو کر سر کے مادہ کو اس طرف جذب کریں۔

اس علاج میں تکسیر چھوٹنے کا سبب یہ ہے کہ گرم دوائیں جو سر کے فضلات کے استفراغ کے لئے استعمال کی گئی ہیں، کبھی اس کے ذیل میں پورے اخلاط گرم ہو جاتے ہیں اور باریک رگوں کا مٹھل کھل جاتا ہے اور فضلات خارج ہونے لگتے ہیں، خصوصیت سے خون۔ اور خون کا اخراج مریض کے حق میں راحت کا سبب بن جاتا ہے۔

ہم اس بات کی تفہیم کے لئے ایک مثال پیش کرتے ہیں وہ یہ کہ اکثر فالج و لقوہ کے مریضوں کا مزاج، علاج میں مبالغہ کے باعث گرم ہو جاتا ہے اور گاہے طبیب کی حسن تدبیر سے علاج کے باوجود بھی ایسا ہوتا ہے کہ تکسیر چھوٹی ہے اور دماغ کا مزاج جو کاتوں سرد رہتا ہے، اور نفج کو قبول نہیں کرتا ہے۔

علاج کے بعد بھی شفا نہ ہو تو اس کا آخری علاج، وسطیٰ اس میں داغ دینا ہے۔ اس کا ذکر مقدمین کی ایک جماعت نے کیا ہے۔ لیکن میری دانست میں ہمارے جیسے شہروں میں داغ دینے کی حاجت نہیں ہے۔ البتہ صقلیہ، روس اور ایسے تمام شہر جہاں کے لوگوں کے مزاج میں سردی غالب ہو، داغ دینا مناسب ہوتا ہوگا۔

## باب (۶)

# صداع جو بعض اعضا کی مشارکت سے پیدا ہو

واضح ہو کہ مشارکت سے ہماری مراد دو قسم کی شرکت ہے۔ ایک شرکت عضوی جیسے معدہ اور دماغ یا رجم اور سر، جو عصب کے ذریعہ باہمی اتصال رکھتے ہیں۔ یا قلب، جو تحت دماغ کے "شرائین مغزوشہ" سے تعلق رکھتا ہے یا جیسے دماغ اور جگر میں وریدوں کا اتصال ہے، غرض اسی طرح تمام اعضا ہیں باہمی شرکت پائی جاتی ہے۔ دوسری شرکت فضلاتی ہے یعنی بعض اعضا جیسے معدہ اور جگر وغیرہ کے فضلات صعود کر کے سر کی طرف پہنچتے ہیں اور صداع کا باعث بنتے ہیں۔

ان دونوں اقسام کے لئے مخصوص علامات ہیں :

اگر صداع کسی خلط کی وجہ سے نہ ہو بلکہ معدہ اور سر کی عصبی شرکت سے ہو تو ثقل معدہ کے ساتھ ساتھ درد بڑھتا جائے گا، اور جوں جوں معدہ ہلکا ہوتا جائے، درد بھی ہلکا ہوتا جائے گا۔ یہاں تک کہ جب معدہ مکمل طور پر خالی ہو جائے تو درد بھی زائل ہو جائے گا اور جس وقت بھی معدہ پُر ہو جائے، عود کر آئے گا۔ یہ علامت اس بات کا ثبوت ہے کہ مشارکت خلطی نہیں بلکہ عصبی ہے۔ اس کے برعکس اگر یہ مشارکت، معدہ کی خلط میں ہوگی تو دردِ سر دائمی ہوگا اور اس وقت تک زائل نہ ہوگا جب تک کہ اس خلط سے معدہ کا تنقیہ نہ کیا جائے اسی طرح دماغ سے تمام اعضا کی شرکت پر استدلال کیا جاسکتا ہے یعنی اگر کسی عضو میں مرض ہو یا اس کے افعال ناقص ہو گئے ہوں تو اعصاب —



کے توسط سے درد سہلایا ہوگا۔ اور اگر عضو صحیح و درست ہو تو سمجھا جائے گا کہ اس عضو کے فضلات دماغ کی طرف چڑھ کر درد سر پیدا کر رہے ہیں۔ ہم علامات کے اسی قدر بیان پر اکتفا کرتے ہیں۔ اگر ہم غور و فکر سے کام لو تو یہی کافی اور تمہیں خطا سے محفوظ رکھنے والے ہیں۔

معدہ اور دماغ کی عصبی شرکت سے ہونے والے صداع کا علاج معدہ کو درست کر کے اس کو طبعی حالت پر لاتا ہے۔ جب معدہ طبعی حالت پر آجائے گا تو صداع خود بخود زائل ہو جائے گا۔ صداع اگر فضلات کی شرکت سے ہے تو ان فضلات کا مناسب طریقہ پر استفرغ کرانے سے درد سر دور ہو جاتا ہے۔

یہاں اتنا اجمالی بیان کافی ہے۔ جب ہم معدہ کے بیان کی طرف متوجہ ہوں گے تو اس کے امراض و اسباب اور علاج وغیرہ تفصیل بیان کریں گے۔ نیز دیگر اعضاء کی شرکت سے ہونے والے صداع کا بیان بھی ان اعضاء کے امراض کے تحت کیا جائے گا۔

## باب (۷)

# شقیقہ حار و بارد

اس مرض کا نام شقیقہ اس لئے رکھا گیا ہے کہ یہ سر کی ایک شقی (حصہ) میں ہوتا ہے۔ اس کا مادہ قلیل ہونے کی وجہ سے پورے سر میں نہیں پھیلتا اور قلیل ہونے کا سبب یہ ہے کہ فضل شراین میں تھوڑی مقدار میں پہنچتے ہیں کیوں کہ قلب کو جو غذا پہنچتی ہے وہ بہت کم ہوتی ہے۔ جو خون شراین میں چڑھتا ہے وہ فی نفہ تغذیہ بدن میں صرف نہیں ہوتا اور نہ ہی استحالہ پاکر گوشت بنتا ہے نا ہی بالعموم عضو کے ساتھ چسپاں ہوتا ہے بلکہ غذا سے حاصل ہونے والے خون کو صرف قوت عطا کرتا ہے۔ ایک گروہ کا یہ خیال ہے کہ قلب کا خون (ہیولی) کے مانند ہے اور جو تخم دم غذائی کی تکمیل اس حد تک نہیں کرتا کہ وہ اعضا کے مشابہ بن سکے، تھوڑی مقدار میں خوشبو کی طرح ہوتا ہے۔ بشرطیکہ یہ مذہب صحیح ہو؟ اس کے برخلاف جالینوس و بقراط اس بات کے قائل ہیں کہ شراین کا خون طبعی طور پر اپنی جگہ ٹھہرا اور زیادتی یا اضافہ سے اس وقت تک بے نیاز رہتا ہے جب تک کہ وہاں اس میں کمی واقع نہ ہو جائے یا وہ امراض اور قوی استفراغ کے ذریعہ تحلیل نہ ہو جائے۔ اگر امر واقعہ یہی ہے تو یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ شراین سے

۱۔ غذائے حقیقی جو عضو کے مشابہ ہو کر اس سے چسپاں ہو جائے۔

چڑھنے والے فضلات قلیل المقدار ہوتے ہیں اسی سے یہ بات بھی عیاں ہو جاتی ہے کہ شقیقہ پورے سر میں کیوں نہیں ہوتا۔

ابن سنیار کا قول یہ ہے کہ جب ہم یہ مانتے ہیں کہ شرائین کے اطراف (شاخیں) وریڈ کے اطراف سے ملتے ہیں تو فضلات کی رسد ہرگز قلب کی راہ سے نہ ہوگی بلکہ اطراف عروق کی راہ سے ہوگی۔ جب یہ بات صحیح ہے تو شقیقہ پورے سر میں بھی ہو سکتا ہے اور صرف ایک حصہ میں بھی محدود رہ سکتا ہے۔

شقیقہ کا علاج اس کے جوہر کے موافق کیا جائے گا۔ اگر وہ جوہر بار دہے تو جو فضلات سر کی طرف چڑھ کر شرائین میں آئے ہیں وہ بار درطوبی اور ناخنہ ہوں گے اور ان کی تحلیل و شوار ہوگی اور اگر اس کا جوہر گرم ہے تو یہ فضلات / تیز قسم کے (حادہ) اور گرم ہوں گے۔

حار قسم کے علاج کی ابتداء استفراغ بدن سے کی جائے بشرطیکہ قانون اس کی اجازت دے۔ اس غرض کے لئے اس مطبوخ میں جو صداغ حار کے باب میں لکھا گیا ہے بلیہ زرد اور قرہ ہندی کا اضافہ کر کے پلائیں۔ بعد استفراغ دس دن کے وقفہ سے حبث جالینوس سے سر کا استفراغ کرائیں جو قوی قایا کے نام سے مشہور ہیں۔ اور مریض کو بہ پابندی مزورات جس میں خس، گلکڑی، کاسنی، ماش، بقلہ یانی، طرخشوق، بلاب (خس کی ایک قسم) کو جوش دیا گیا ہو دیں۔ اور جب تک مریض کے اندر فضلات پائے جائیں اس وقت تک، اگر کوئی مانع نہ ہو تو استفراغ کراتے رہیں۔ اس کے بعد ”باسلیق مستوی“۔ بقل اور قیفال کی یک کے بعد دیگرے اس طور پر فصد کریں کہ مریض کی قوت نہ ٹوٹنے پائے۔

استفراغ کے بعد بھی اگر فضلات باقی رہ جائیں تو سر پر، پوست خشناش، بنفشہ اور سبوس گندم کا گرم پانی دھاریں۔ اگر یہ بھی نا کافی ہو تو شریان کی ٹریپ کو اس لٹوخ سے سکون میں لائیں۔ جس کا نسخہ یہ ہے:

تخم خس، گرام، تخم خج ۱۰۲ گرام مر، مصفی ۲۵ گرام، ایون مسری ۲۵۵ ملی گرام، کثیرا ۱۰۲ گرام مر۔

سب کو کوٹ پیس کر مرکب میں ملائیں اور ۳۵ گرام کی مقدار میں ایک چوکور کاغذ پر چیلاکر

۱۔ ایک گولی کا نام ہے جو نہایت طاقتور مسہل ہوتی ہے

شریان پر کئی دن تک چپکاتے رہیں۔

اگر اس تدبیر سے درد ساکن ہو جائے تو بہتر ورنہ کپٹی کی دونوں شریانوں اور کان کے پیچھے کی دونوں شریانوں کو ملاحظہ کریں۔ ان میں جو بھی زیادہ ترپتی اور پھولی ہوئی معلوم ہو اس کا بتر کریں اور مناسب ہو تو داغ دیں یا عمل سُلّ کے بعد داغ دیں۔ گاہے سُلّ کے بعد داغ دینے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ متقدمین نے سُلّ کی مذمت کی ہے اور اس کی جگہ بتر کو اختیار کیا ہے۔ استفراغ اور مزاج کے سکون پا جانے کے بعد میکر نزدیک بتر اور داغ دینا، محفوظ طریقہ علاج ہیں میں نے ایسے بہت سے آدمیوں کو دیکھا ہے جن کی شریانوں میں عمل سُلّ کیا گیا تو ان کی آنکھوں کی حرکات میں نقصان پہنچا اور بینائی کمزور ہو گئی۔ نیز میں نے بصرہ میں ایک شخص کو دیکھا جس کی شریان میں عمل سُلّ کیا گیا تھا جس سے اس کو اسی دن (جَوَل شمس) ایک قسم کا بھینٹنا پین لاحق ہو گیا تھا۔ اس کا سبب یہ تھا کہ جس شریان میں عمل سُلّ کیا گیا تھا وہ آنکھوں سے متعلق تھی۔ بتر کرنے کا حکم، دو باتوں کے پیش نظر کیا جاتا ہے ایک یہ کہ فضلات کے صعود کا راستہ بند کرنے سے درد رک جائے دوسرے کہ آنکھوں کو انتشار سے محفوظ رکھا جائے، اس لئے کہ جب فضلات کے صعود کا راستہ بند کرنے سے درد رک جائے دوسرے کہ آنکھوں کو انتشار سے محفوظ رکھا جائے، اس لئے کہ جب فضلات، شریان میں چڑھتے ہیں تو وہ شعب جو آنکھ کی خدمت پر متعین ہے بھر جاتا ہے (اور پتلی پھیل جاتی ہے) اور طبقات عین کی وضع میں بگاڑ رونما ہو جاتا ہے۔ جب بتر اور داغ کا عمل کیا جاتا ہے تو فضلات کی راہ مسدود ہو جاتی ہے اور آنکھیں محفوظ رہتی ہیں۔

میں نے ایک ایسے شخص کو بھی دیکھا ہے جس کی شریان میں عمل سُلّ کیا گیا تھا اسے مرض سیلان لعاب (رال بہنا) پیدا ہو گیا تھا کیوں کہ اس شریان کی بعض شاخیں اس عضلہ سے تعلق رکھتی تھیں جو ہونٹوں کو حرکت دیتے ہیں، جب وہ شریان کٹ جاتی ہے تو اس عضلہ میں تشنج پیدا ہو جاتا ہے اور اس کا فعل مست ہو کر لعاب بہنے لگتا ہے لہذا ہمارا مشورہ یہ ہے کہ سُلّ کا عمل نہ کیا جائے گو یہ مافی انتہا پسندوں کے نزدیک بہت آسان کام ہے۔ دونوں کانوں کے پیچھے جو دونوں رگیں جوتی ہیں کسی کو ان پر عمل سُلّ کرتے ہم نے دیکھا ہی نہیں۔ البتہ بتر کا عمل کیا جاتا ہے لیکن بتر سے بھی

۱۔ بتر۔ شریان کو کاٹ کر داغ دینا۔

۲۔ سُلّ۔ شریان کو طول میں چیر کر کاٹنا۔



جیسا کہ بقرآن نے کہا ہے، نامردی تو نہیں انقطاع نسل ضرور ہو جاتا ہے۔ لہذا طبیب پر لازم ہے کہ مریض کے مزاج کی رعایت سے عقلیت نہ کرے، جب بھی مزاج میں طبعی حالت سے تغیر پیدا ہو جائے فوراً اس کی طرف متوجہ ہو کر اس کو اعتدال پر لائے۔ سو، مزاج کے ساتھ اس عضو کا علاج کرنا ممکن نہیں / جب کسی عضو میں جراحت کی جاتی ہے تو اس عضو کے مزاج کی حفاظت بھی ضروری ہوتی ہے۔ اگر اس میں تغیر پیدا ہو جائے تو نہ صرف اسی عضو کے مزاج کی بلکہ تمام بدن کے مزاج کی حفاظت ضروری ہو جاتی ہے، کیوں کہ وہ عضو اعتدال کی طرف اس وقت تک نہیں پلٹتا جب تک کہ پورے بدن کا مزاج متغیر نہ ہو۔ اور اسی طرح جس عضو میں زخم پڑ جائے اور اس میں کوئی سقم ہو تو وہ بھی مندمل نہیں ہوتا۔ اس کی تفصیل جراحات کے بیان میں آئے گی۔ یہاں اسی قدر کافی ہے۔

## باب (۸)

# شقیقہ بارد

یہ مرض تقریباً شقیقہ حارہ کی طرح ہے سوائے اس کے کہ پہلی قسم میں حار مادہ اور اس قسم میں کثیف بارد مادہ اس کا سبب بنتا ہے۔ یہ دونوں مادے یا تو معدہ سے یا معدہ کے قریب کے تمام اعضاء یا عروق بدن سے چڑھتے ہیں۔ جالینوس نے جہاں کہیں عروق بدن کے الفاظ استعمال کئے ہیں اس سے مراد داخلی اعضاء میں منقسم ہونے والے عروق ہیں اور جہاں کہیں عروق و اُوراد (جمع ورید) کہا ہے تو اس سے مراد جگر ہے۔

اگر شقیقہ بارد کے اخلاط، معدہ سے چڑھے ہوئے ہیں تو اس کی علامت متلی اور قے ہے کبھی قے کے بعد درد ختم جاتا ہے۔ اور کثیف بارد بلغمی خلط، عروق بدن سے چڑھتی ہے تو آبکیاں آتی ہیں اور آنکھ سے پانی بکثرت بہتا ہے۔ کان کے پیچھے کی دونوں شریانیں پھول ہوئی نظر آتی ہیں۔ اس قسم کے شقیقہ کا سبب ہم پہلے ہی بیان کر چکے ہیں کہ جب ایسا مادہ شریان میں آتا ہے تو اس کی تحلیل دُشوار ہو جاتی اور مرض نزول المار کا باعث بن جاتا ہے۔ یعنی مجاری نور بند ہو کر بصارت ماتی رہتی ہے۔

اگر شقیقہ معدہ کی وجہ سے پیدا ہوا ہے تو اس کا علاج استفراغ ہے۔ استفراغ کے لئے یہ مطبوخ تیار کریں :

پوست ہلیلہ کابلی۔ ہر ایک ۵۲.۵ گرام۔ ہلیلہ دوپست آملہ ہر ایک ۴۴ گرام قنطور یون، افسنتین،  
 حشیش غافث ہر ایک ۱۰.۵ گرام۔ شکائی، باد آورد، ہر ایک ۱.۵ گرام۔ کما فطوس، کما در یوس،  
 اسقو لو قندیون ہر ایک ۴۴ گرام۔ افیتمون ۲۴.۵ گرام۔ سناؤ، اسطوخودس ہر ایک ۴۴ گرام، ترنجبین۔ ۷  
 گرام۔ گلاب ۱.۵ گرام اصل السوس کوفتہ ہرم الجوس ہر ایک ۱.۵ گرام۔ مویز منقی طائفی، ۷ گرام۔ حسب  
 دستور مطبوخ تیار کر لیں اور اس میں سے ۳۵ گرام نتھار کر ۳۵ گرام غاریقون، ۳۵ گرام تربد اور  
 ملح ہندی ۱۲ گرام ملائیں۔ جب رات کی تین ساعتیں رہ جائیں تو ۲۴.۵ گرام ایارج فیکرا کھلائیں اور  
 اور صبح کو یہ مطبوخ پلا کر سات دن کا وقفہ دیں۔ اس دوران مریض کو ثقیل غذاؤں سے پرہیز کرائیں۔  
 مزوراثت، زیر بابت اور اسفید بابت پر رکھیں۔ رات کے کھانے اور شکم پر رکھنے سے باز رکھیں  
 ساتویں دن قارورہ اور نبض دیکھیں۔ اگر دونوں میں حدت پائی جائے تو قیال یا اکحل کی فصد کھولیں اور  
 حدت نہ ہو تو مولی، شہد اور نمک ہمراہ سکنجیں دیں۔ دونوں آنکھوں اور سر کے عصب کو باندھ کر قے  
 کرائیں تاکہ معدہ کا تنقیہ ہو۔ اس کے بعد پرہیز کا سلسلہ جاری رکھیں اور مزورات میں کسی شے کا اضافہ  
 نہ کریں۔ اگر کوئی مانع نہ ہو تو چھینک لانے کے لئے تخم۔ گلاب، کلونجی اور کنڈش کا عطوس دیں۔ پھر کچھ  
 وقفہ دیں اور مرض کے افاقہ پر نظر رکھیں پرہیز جاری رکھیں۔ کھانے پینے کے لئے موزوں اشیاء کا  
 انتخاب کریں اور طبیعت کو بوجھل نہ ہونے دیں۔

مذکورہ علاج اگر کارگر نہ ہو تو مریض کی قوت، مزاج اور دیگر تمام قوانین کو پیش نظر رکھ کر  
 تیسری مرتبہ استفراغ کرائیں / میں نے شاید ہی کوئی ایسا مریض دیکھا ہے جس کو یہ گولی دی گئی اور وہ  
 شفا یاب نہ ہو۔ نسخہ یہ ہے :

گلاب افسنتین ہر ایک ۳۵ گرام۔ ایارج فیکرا ۴۴ گرام۔ ماہی زیرہ ۷.۵ گرام، خربق  
 سیاہ ۲۶.۵ ملی گرام۔ غاریقون سفید ۴۴.۵ گرام۔ تربد سفید جوف و مضغ ۳۵ گرام تخم کر فس، ناخو،  
 مصطکی ہر ایک ۳۱.۵ گرام۔ صبر سقوطی خالص (جو ٹکڑوں کی شکل میں ہو) ۳۵ گرام۔

سب دواؤں کو اچھی طرح پیس لیں اور برگ اترج (بجورا) کے پانی اور پرانی شراب  
 میں گوندھیں۔ پھر ۱۵.۵ گرام لے کر اس میں ۲۶۲ ملی گرام ستونیا بریاں ملائیں اور بقدر سیاہ  
 مریخ گولیاں بنالیں۔ گولیاں دینے سے دو دن قبل ہی سے پرہیز کرائیں۔ اسفید بابت میں چنے

۱۔ شوربہ بات جن میں گوشت نہ ہو۔ ۲۔ مصالحہ دار شوربے ۳۔ سادہ شوربے

شریک کریں۔ اس استفراغ کے بعد سات دن کا وقفہ دیں اور دیکھیں کہ مرض دفع ہوا ہے یا نہیں۔ نیز نبض اور قرار و رہ میں اگر حدت پائیں تو کچھ دن کے لئے علاج ترک کر دیں۔ صرف پرہیز جاری رکھیں تا آنکہ مزاج میں سکون اور اعتدال آجائے اور مرض مکمل طور پر زائل ہو جائے۔ اور اگر ایسا نہیں ہوا ہے تو کنفتیوں پر جہانِ رنگوں کی تربت زیادہ ہے، روغن قسط، روغن سنبل یا روغن بلسان مطب جس کا ذکر ہم نے اپنی قراہدین میں روغنوں کے تحت کیا ہے۔ لگائیں۔

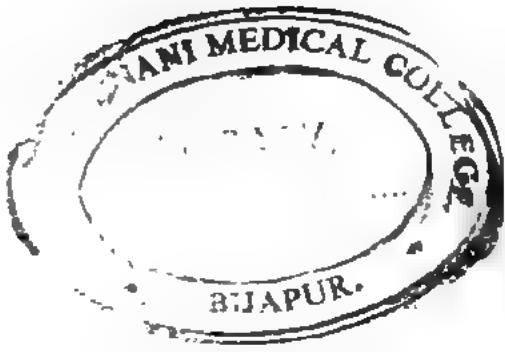
اس کے بعد فائدہ ہو تو مویزج، عاقر قرقما، ایارج فیکرا کو ملائمت کے ساتھ تالو پر لگائیں یا غرارہ کرائیں۔ غرارہ کرنے سے اگر زبان، تالو، حلق وغیرہ میں سوزش معلوم ہو تو اس کو روک کر روغن گل لگائیں۔ غذا میں نشاستہ اور مرغ کی چربی کا حریرہ قدرے روغن گل پیکا کر دیں۔ اس سے منہ کی سوزش اور ملن دور ہو جاتی ہے۔ اس قسم کے گرم غرارہ کے استعمال میں طبیب کو نہایت احتیاط برتنی چاہئے کیوں کہ بعض دفعہ اس سے لہاۃ اس قدر متورم ہو جاتا ہے کہ کسی چیز کا حلق سے اترنا مشکل ہو جاتا ہے، جو ایک خطرناک صورت ہے۔ اس تدبیر سے بھی مرض دور نہ ہو تو روغن مصطکی کا سحوط کریں یا پھر شریان کو بتر کے بعد داغ دیں۔ داغ دینے سے مرض زائل ہو جاتا ہے۔

واضح ہو کہ داغ دینا اس وقت جائز نہیں جب تک کہ مریض کا جسم قوی، طبیعت صاف اور وقت معتدل نہ ہو۔ اسی طرح یہ جانتا بھی ضروری ہے کہ قطع شریان دو طرح کا ہوتا ہے۔ ایک کہ جلد چیر دی جائے اور بتر کر کے رگ کاٹ دینے کے بعد اس کے دونوں سرے داغ دیے جائیں۔ یا ستارہ سے شریان اٹھائی جائے، بعد ازاں اسی کے نیچے مسطاحہ نامی نوہار کھا جائے پھر داغ کر رگ کو قطع کر دیں۔ مسطاحہ رکھنے کی غرض یہ ہے کہ سو مٹکوی ٹٹے کی گرمی بالائے قحف غشاء کے اندر پہنچ کر تشنج پیدا نہ کر سکے۔

بتر اور داغ دینے کے بعد سر، گردن اور پورے بدن کی ترویج کریں۔ اگر داغ سے مزاج میں کچھ گرمی پیدا ہو جائے تو دوا اور غذا دونوں سے سکون پیدا کریں۔

لے جراحی کا کٹنا۔ لے داغنے کا آلہ۔ لے روغن لگا کر نرم کرنا





## باب (۹)

# صداع خماری

اس قسم کے صداع کا سبب تیز، گرم بخارات کا امتلاء (اجتماع) ہے جو معدہ سے اٹھ کر دماغ میں پہنچتے ہیں اور دماغ اور اس کے اغشیہ کے مزاج کو گرم بنا دیتے ہیں۔ یہ درد دو قسم کا ہوتا ہے۔ ایک نمید پینے کے فوراً بعد ہی شروع ہوتا ہے جب معدہ اور دریدیں شراب کے بقایا سے پاک ہو جاتی ہیں تو صداع جاتا رہتا ہے۔ دوسری قسم کا صداع شراب پینے کے بعد شروع ہوتا ہے یہ کئی دن تک قائم رہتا ہے اور جب تک شراب نوشی ترک کر کے مستقل طور پر پرہیز اور تربیب نہ کی جائے، زائل نہیں ہوتا۔

اگر صداع / شراب پینے کے فوراً بعد ظاہر ہوا اور معدہ میں اس کے فضلات باقی ہوں تو اس سے بخارات اٹھ کر پھیل جاتے ہیں اور مقامی قوت محلہ کمزور پڑ جاتی ہے۔ اس لئے سر کا مزاج بھی ضعیف ہو جاتا ہے۔ اگر معدہ بالکل خالی بھی ہو تو محض اپنے ضعف کی وجہ سے شراب کو ٹھیک طور پر ہضم نہیں کر سکتا جس کے نتیجے میں بخارات پیدا ہو کر سر کی طرف چڑھنے لگتے ہیں، اور اس وقت تباہ سر میں درد اور تناؤ پیدا کرتے ہیں جب تک شراب کے بقیہ اجزاء زائل نہیں

۱۔ کھجور، منقہ یا شہد کی شراب۔

ہو جانے۔ اور جب بھی شراب نوشی کا اعادہ کیا جاتا ہے یہی کیفیات عود کرتی ہیں۔  
 اس صدام کا علاج دوسری قسم کے صدام سے بالکل جدا گانہ ہے۔ باقی ماندہ شراب سے  
 معدہ کا تنقیہ کریں اور قاطع و محل بخارات دوائیں مثلاً الفُصَّاح السَّاذج میں تھوڑا سنبل  
 ملا کر دیں۔ یہ بالخاصہ شراب کے باقیات کو نکال دینے والی ہے۔ سنبل اس لئے ڈالا جاتا ہے  
 معدہ اس سے معطر ہو اور ردی شراب کے مہضم میں قوت پہنچائے۔ نیز کچے انگور کی شراب (حصریات)  
 سیب کا مربہ، چنے کی شراب، ترنج کا مربہ ٹھنڈا کیا ہو یا اسی قسم کے ٹھنڈے مربے دیں۔ البتہ ریاس  
 کی شراب نہ دیں کیوں کہ اس کی ٹھنڈک بالخاصہ معدہ میں دکھن پیدا کرتی ہے۔

فضلاً میں سے ایک شخص کو دیکھا جو مذکورہ فُصَّاح ساذج میں آب خورہ اور تھوڑا نمک شربک  
 کر کے خوب جوش دیتا تاکہ طبیعت اس کو تیزی سے حل کرے میں نے اس شخص سے نمک ڈالنے کا سبب  
 دریافت کیا تو کہا کہ اس فُصَّاح کے اجزاء لطیف ہو کر سرعت کے ساتھ معدہ سے گذر جاتے ہیں۔  
 جب سر کا علاج کریں تو ایسی دوائیں دیں جن سے دماغ کا مزاج قوی ہو۔ سر کی گرجی دور کرنے  
 کے لئے یہ نخل بنائیں۔ بنفشہ، نیلوفر، شامسفرم وغیرہ کو برف کے پانی میں ڈالیں، پھر ریحان،  
 کافور اور عرق گلاب کو سرکہ میں مزوج کر کے اس میں ملائیں۔ جو عرق گلاب سرکہ والا سر پر ڈالنے کی  
 غرض کے لئے استعمال ہوتا ہے اس کی تیاری کا طریقہ یہ ہے سرکہ ۱۰۰۵ ملی لیٹر۔ عرق گلاب ۱۰۵ ملی  
 لیٹر۔ روغن گل ۲۵؛ ۵ ملی لیٹر آمیز کر کے شیشی میں ڈالیں اور خوب ہلائیں تاکہ ہر ایک، دوسرے کی قوت  
 پکڑے۔ پھر تالو پر لگائیں۔

دیگر۔ صندل سفید (جو زیادہ وزنی نہ ہو)۔ گل آزاد درخت (اگر موسم ہو) ورنہ گل بنفشہ  
 لے کر سب کو کوٹ لیں اور عرق گلاب میں ملا کر لگائیں۔

دیگر۔ صندل سفید (جو زیادہ وزنی نہ ہو)۔ گل آزاد درخت (اگر موسم ہو) ورنہ گل بنفشہ  
 لے کر سب کو کوٹ لیں اور عرق گلاب میں ملا کر لگائیں۔

دیگر۔ عمدہ لکڑی کا یا نیلوفر کا پانی، یا دونوں کے پانی کو آمیز کر کے لگائیں۔  
 معالجات میں اس قسم کے صدام کی اس سے بڑھ کر تفصیل کی ضرورت نہیں۔ طبیب کو چاہئے  
 کہ مریض کے معدہ کے ساتھ دماغ کو بھی قوی کرے۔

۱۔ متاع سلوہ جس کو بوزہ بھی کہتے ہیں جو کہ ہلکی شراب جس میں نشہ نہیں ہوتا۔

شراب کے ردی اجزاء سے معدہ اور وریڈوں سے تنقیہ کے بعد بھی صداع دور نہ ہو تو سمجھنا چاہئے کہ دماغ کا مزاج گرم ہو گیا ہے اور وہاں حار فضلات جمع ہو گئے ہیں ایسی صورت میں ذیل کے مطبوخ سے استفادہ کریں۔

مترہندی (ریشم و تخم دور کردہ) ۱۰۵ گرام۔ آلو بخارا ۴۰ عدد۔ عناب ۴۰ عدد۔  
توت خشک اگر دستیاب ہوں) ۷۰ گرام۔ تربنبین ۷۰ گرام۔

اس میں سے (ایک رطل) ۴۴ گرام چھان لیں۔ بعد ازاں مغز خیار شنبہ ۳۵ گرام شریک کر کے ایسی ایک خوراک یا دو خوراک پانچ دن کے دوران میں پلائیں۔ آتش جو ضرور دیں غذا میں اسفید یا جات و مزورات اور لکڑی ہمراہ سرکہ دیں۔ اس کے باوجود مرض زائل نہ ہو تو قیفال کی فصد کھولیں۔ انار ترش ہمراہ شکنجین پلائیں / جو کے ستوکا (جو سرکہ میں پکا کر اور روغن گل ملا کر تیار کیا گیا ہو) سر پر لپیپ کر س۔ کبھی یہ درد پیچیدہ ہو جاتا ہے اور پیشانی کے رگ کے فصد کی نوبت آتی ہے۔

جو چیزیں اس علاج میں، میں نے عمدہ پائیں ان کو بیان کرتا ہوں۔

آب پوسٹ کدو۔ آب برگ بنفشہ۔ آب خیار۔ آب شاخ کاسنی اور آب خبازی سب کو ایک شیشی میں ڈالیں اور اوپر سے تھوڑا سرکہ، روغن بنفشہ، روغن نیلو فر اور روغن گل ڈال کر منہ مضبوطی سے بند کر دیں۔ پھر ایک پانی بھرے تانبہ کے برتن میں رکھ کر جوش دیں یہاں تک کہ شیشی کا روغن بھی جوش کھانے لگے اور اس میں جھاگ اٹھنے لگے۔ بعد شیشی نکال کر ٹھنڈی ہونے اور کے تہہ نشیں ہونے کے لئے رکھ چھوڑیں۔ پھر صاف کر کے برف میں سرد کر لیں اور تالو پر لگائیں۔ ٹھنڈا کرنے کے لئے شیشی کو برف کے درمیان رکھیں تاکہ خوب سرد ہو جائے۔ اس عمل سے دو ساعتوں میں درد زائل ہو جاتا ہے۔

میں ابن سیتار کو دیکھتا تھا کہ وہ سر پر ٹھنڈے پانی کو ڈالنے کا امر کیا کرتا تھا یہاں تک کہ مریض اس کی خنکی اپنے دماغ میں محسوس کرتا تھا۔ پھر سر خشک کر کے سٹلا دیا کرتا۔ اس تدبیر میں بھی ازالہ مرض کی عمدہ تاثیر ہے، کیوں کہ گرم فضلات بخارات کے ذریعہ زائل ہو جاتے۔ کبھی لڑکی والی عورت کا دودھ، روغن بنفشہ کا سوط کراتا نیز بھوا، تازہ خشکاش اور خرفہ کے ساگ سے منع کرتا۔

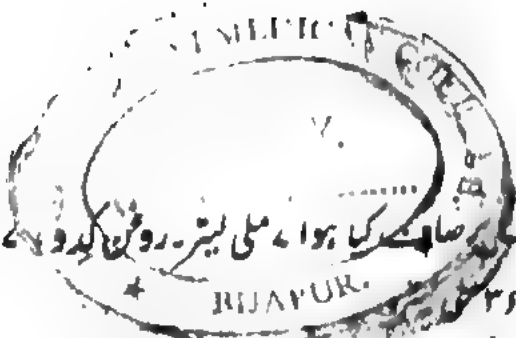
## باب (۱۰)

# صداع شمی

یہ درد سر، گرم خوشبودار چیزوں سے یا کوڑا کرکٹ اور غلاظت کے مقام کی بدبو سے پیدا ہوتا ہے۔

داخل رہے کہ گرم خوش گوشت اور بوجب دماغ کے مزاج کے گرم ہونے کی حالت میں پہنچتی ہے تو دماغ کی حرارت میں اضافہ ہو کر درد شروع ہو جاتا ہے۔ اور اسی طرح ناگوار گرم بو بھی دماغ کے مزاج کو ضعیف کرتی ہے، حالانکہ قوی مزاج دماغ، از خود بدبو سے نفرت اور خوشبو سے رغبت رکھتا ہے۔ اس لحاظ سے خوشبو کو بدبو پر فوقیت حاصل ہے۔ لیکن گھوڑے اور پانچالے کی بدبو، مذکورہ دونوں اسباب سے ہٹ کر صداع کا باعث بنتی ہے۔ یعنی تعفن جب دماغ میں پہنچتا ہے تو اسے بوجھل کر دیتا اور اذیت ناک بنا دیتا ہے۔

جو صداع خوش گوشت گرم بو سے لاحق ہوتا ہے اس کا علاج، دماغ کے مزاج کا تنقیہ ہے۔ اس غرض کے لئے اولاً سر پر نیم گرم پانی ڈالیں۔ عطوسات استعمال کرائیں اور ایسی قوی بوئیں جو اس کی مخالف ہو، مثلاً مشک کی بو کے لئے کافور یا اترج کے لئے بنفشہ۔ اگر اس تدبیر سے درد دور نہ ہو تو سوجھ کر انہیں بشرطیکہ اس کا امکان ہو۔ امکان سے ہماری مراد بدن کا عوارض مثلاً بخار وغیرہ سے خالی ہونا ہے۔



**نسخہ سقوط:** آب حنی العالم (سدا بہار) آگسٹ صاحب کے ہوا، ملی لیٹر۔ روغن کدو، ملی لیٹر۔ آب طلع (بہار خرمہ) ۲۵ ملی لیٹر۔

آب ہائے مذکورہ کو شیشی میں ڈال کر خوب ہلائیں اور صاف کر کے سموات گرائیں۔ اس سے بڑی حد تک حرارت بچھ جاتی ہے۔ اگر اس سے بھی افادہ نہ ہو تو یہ مناد لگائیں۔

**نسخہ ضماد:** اسپنول (جو سرکہ میں پھینٹی ہوئی ہو) کو لے کر عصارہ مائیشا ملائیں، بعد ازاں سر پر ضماد کریں۔ اس سے بھی درد زائل ہو جاتا ہے۔

یہ بات یاد رکھنی چاہئے کہ ہم نے جہاں کہیں دماغ کے مزاج کی تہرید کا مشورہ دیا ہے اس میں افراط نہ ہونے پائے اور جب تک شدید ضرورت نہ ہو مخدرات جیسے بنگ، افیون اور ہیروجن (دُفاح) ہرگز استعمال نہ کئے جائیں۔ البتہ اگر مریض کی ہلاکت کا اندیشہ ہو تو قدرے افیون یا دُفاح استعمال کیا جاسکتا ہے۔ جب تم کو یہ یقین ہو کہ مریض درد کی تکلیف برداشت کر سکتا ہے تو ایسی چیزوں سے بچنا ہی مناسب ہے۔

صداع اگر گھوڑے اور پانخانہ وغیرہ کے تھن سے پیدا ہوا ہے تو مریض کو حمام میں لے جائیں۔ سر پر کثیر مقدار میں گرم پانی ڈالیں اور وہیں پر پھانا سرکہ سنگھائیں۔ جس کی تدبیر یہ ہے کہ روئی کی دو بتیاں لے کر سرکہ میں تر کر کے نتھنوں میں رکھ دیں۔ نیز گرم یا بارد خوشبویات سنگھائیں، اور اس کی فکر نہ کریں کہ یہ صداع کسی دوسری قسم سے بدل جائے گا۔ اور ایسی صورت رونما ہو جائے تو اس کا علاج کچھ دشوار نہ ہوگا۔ برخلاف اس کے مکروہ و ناگوار قسم کی بوؤں سے دماغ بوجھل ہو جاتا ہے اور ایک کشیف پردہ سا بن جاتا ہے اور یہ کوئی معمولی بات نہیں ہے۔

بدن میں تین اعضا ایسے ہیں جو خوشبویات کی طرف میلان رکھتے اور ناگوار بو یا بدبو سے بھاگتے ہیں، دماغ، معدہ اور رگم یہ جب بھی بدبو سے دوچار ہوتے ہیں تو بدبو اور معدہ کی غلظت شدید مرض میں مبتلا کئے بغیر نہیں رہتی۔ لہذا ایسی تمام بوئیں جو درد سر پیدا کرتی ہوں ان سے مریض کو بچانا چاہئے اور غذا میں بھی اس امر کو ملحوظ رکھنا چاہئے۔ اس کے ساتھ ساتھ یہ تاکید بھی کی جاتی ہے کہ تم کو علاج معالجہ کے قوانین سے واقفیت اور اذیت دینے والی چیزوں سے مقابلہ کرنے کی صلاحیت حاصل ہونی چاہئے۔ جب یہ قدرت حاصل ہو جائے گی تو انشاء اللہ علاج میں اختراع و ایجاد کی طاقت بھی میسر آئے گی۔

## باب (۱۱)

# صداع جماعی

یہ صداع دو سبب سے لاحق ہوتا ہے۔ ضعفِ اعصاب اور اخلاطِ ردیہ کا اجتماع۔ جماع کے بعد تھکان سے دماغ المٹا ہوا جاتا ہے، اسی لئے ایسا درد نوجوانوں میں جن کے اعصاب قوی ہوتے ہیں، نہیں پایا جاتا۔ صرف وہی لوگ اس میں مبتلا ہوتے ہیں جن کے اعصاب کمزور پڑ گئے ہوں۔

دوسری قسم کے صداع میں وہ لوگ مبتلا ہوتے ہیں جن کا جسم اخلاطِ ردیہ سے بڑھ چکا ہو، خصوصاً معدہ۔ یہ اخلاط، حرکاتِ جماع سے گرم ہو کر بخارات کی شکل میں پہنچتے ہیں اور درد پیدا کرتے ہیں۔ جماع کے بعد ضعفِ اعصاب سے لاحق ہونے والے صداع کی علامت یہ ہے کہ بدن میں کپکپی اور حواس میں ضعف محسوس ہوتا ہے۔ مریض محسوس کرتا ہے کہ گویا کسی چیز نے اس کے سر کو پکڑا لیا ہے۔ یہ پکڑ سامنے یا پیچھے کی طرف یا کسی اور رخ پر دماغی ضعف کے مطابق محسوس ہوتی ہے۔ اس قسم کا درد کبھی سکتہ اور ہلاکت کو بھی پہنچا دیتا ہے اور بعض دفعہ عین جماع میں مشغولیت کے وقت موت واقع ہو جاتی ہے۔

اس صداع کا علاج یہ ہے کہ فی الفور جماع ترک کر لیں۔ خوشبواریات شگھائیں۔ سر پر ضماد لگائیں۔ آب نیلوفر، آب بنفشہ اور دیگر تمام خوشبودار چیزوں کا پانی ضماداً استعمال کریں۔ بشرطیکہ دستور

علاج کے چھ شرائط یعنی، عُسْر، مزاج، شہر، وقت، پیشہ اور عادت میں سے کوئی شرط مانع نہ ہو۔ مُشک کا فورسنگھائیں اور اس میں بھی دستور کا لحاظ رکھیں۔ کثیر غذا اشیاء سے بدن کو قوی کریں۔ مثلاً ہریسہ، مچھلی کا گوشت، فریہ چوزے جن کے شکم میں خوشبودار مصالح رکھ کر پکائے گئے ہوں کھلائیں۔ چوزوں کو پکانے کے بعد مریض کے سامنے کھولیں تاکہ ان کی گرم خوشبو اس کی مشام میں پہنچے۔ پیئے کے لئے نبید صافی وغیرہ جیسی ملائم چیزیں دیں۔ سکون و راحت، گانے بجانے اور غنا، کا اہتمام کریں۔ مکروہ و ناپسندیدہ چیزوں سے بچائیں۔ اگر یہ تمام باتیں ممکن نہ ہوں تو سیب کی خوشبو سگھائیں۔

ردی اخلاط کے بخارات سے ہونے والے صداع کا علاج، سور، مزاج حار بشرکت مادہ کے علاج کی طرح ہے۔ لیکن اس صورت میں تنقیہ تک جماع سے پرہیز کرنا بھی شامل ہو گا تنقیہ کے فوراً بعد درد رائل ہو جاتا ہے۔

بقدر ضرورت ہم نے اس کا علاج بیان کر دیا ہے۔

## باب (۱۲)

# صداع ضربی

گرنا اور چوٹ لگنا بھی دو طرح کا ہوتا ہے۔ ایک یہ کہ صرف چوٹ لگے اور اس کی اذیت و تکلیف محسوس ہو۔ دوسرے یہ کہ چوٹ کے ساتھ زخم بھی ہو۔ نیز چوٹ اور زخم کے مقامات بھی مختلف ہوتے ہیں۔ دونوں صورتوں میں تکلیف و اذیت کم بھی ہو سکتی ہے اور زیادہ بھی۔

مختلف مقامات پر زخم لگنے کا بیان، متعلقہ اعضاء کے بیان کے تحت آئے گا/ اگر صداع زخم کی وجہ سے ہو رہا ہے تو زخم کا علاج کریں، اور درد میں سکون پیدا کرنے کے لئے، صداع کی نوعیت کے لحاظ سے ضاد لگائیں اور تنکید کریں۔ گرم روغن گل لگائیں یا اسی روغن میں قدرے مازہ اور روغن لادن جوش دے کر لگائیں۔ اگر یہ مزاج کے موافق نہ ہو تو روغن گل میں کافور ملا کر لگائیں۔ دیگر روغن گل انڈے کی سفیدی میں پھینٹ کر ٹھنڈے پانی سے دھولیں اور سر ہر لپیٹ کریں۔ اس مرہم کا ذکر گوہم نے اپنی قرابادین میں مرہموں کے ذیل میں کر دیا ہے لیکن یہاں بھی لکھے دیتے ہیں کیوں کہ اس کی تیاری میں شدید احتیاط کی ضرورت ہوتی ہے۔ موم اور روغن گل آمیز کر لیں۔ اس پر سفیدہ مفسول پھیلائیں۔ بعدہ آگ پر رکھیں۔ جب جوش آجائے تو انڈے کی سفیدی ڈال دیں اور مخلوط ہونے تک ہلاتے رہیں۔ پھر باون میں مرہم اور ٹھنڈے شیریں پانی کو ڈال کر کھل کریں۔ اس تدبیر سے مرہم کا میل کچل پانی پر آجائے گا۔ مرہم





کو ہاون کے ایک گوشہ میں اکٹھا کر کے نکال لیں۔ یہ مرہم صدمہ اور زخموں کے اندمال میں مفید ہے۔  
بغیر زخم کے چوٹ لگنے کے ہڈی کے ٹوٹنے سے جو صدمہ پیدا ہوتا ہے اس کا سبب کھوپڑی  
کی اوپری جھلی کی المنا کی ہے۔ یہ المنا کی پہلے ضرب کے مقام تک محدود رہتی ہے لیکن بعد میں پوری  
جھلی میں پھیل جاتی ہے۔

اس کا علاج یہ ہے کہ درد کو ساکن کریں، ورنہ سر کا مزاج یعنی دماغ اور اس کے اغشیہ کا مزاج  
گرم ہو جائے۔ دماغ کو ٹھنڈا کریں تاکہ مواد کو قبول نہ کرے۔ اس غرض کے لئے وہ آبیات استعمال  
کریں جو سابقہ ابواب میں تحریر کئے جا چکے ہیں۔ ضما د ثقلہ و ملیتہ لگائیں۔ مثلاً موم اور تیل بابونہ، اکلیل  
الملک وغیرہ۔ آخر میں، اگر مریض تحمل ہو تو قیفالین کی فصد کھولیں اور استفراغ کرائیں۔ اگر صدمہ  
میں دونوں قسم کے ضربات سے (یعنی زخم کے ساتھ و بلا زخم) ورم چڑھ آئے تو متورم زخم کا (اورام کو  
سکون میں لانے والے مرہموں مثلاً مرہم دار سنگ، اسرنج اور اسفیداج وغیرہ استعمال کر کے) علاج  
کریں۔ سر پر غل اورام ضما د لگائیں۔ جیسے صندل، سرخ و سپید، شیاف، مامیشیا یا آہلے عمل  
اورام سر پہ سے ڈالیں۔

اگر ضرب سے مریض کی عقل زائل ہو گئی ہے تو یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ کھوپڑی کی اوپری  
جھلی کا ورم دماغ کے اندر تک پہنچ گیا ہے۔ ایسی صورت میں اس کا علاج، مرہم کے علاج کی طرح  
کیا جائے گا، جس کی تفصیل اپنے موقع پر آئے گی۔ اور اگر مریض کی عقل غیر متاثر ہے تو صرف زخم کے  
اندمال اور ورم کے زائل کرنے کی فکر کریں۔ ایسا ورم جس میں زخم نہ ہو اس کا تحلیل کرنا آسان ہے  
الا یہ کہ فصد کھولنے کی نوبت آئے۔ تحلیل ورم کے لئے ایک وقت ٹھنڈی اشیا، کا ضما د لگائیں  
تو دوسرے وقت غل اورام ادویہ لگائیں۔

ان دونوں قسموں کے صدمہ کا بہترین علاج، خواہ ورم ہو یا نہ ہو، یہ ہے کہ سر پر بار بار روغن  
گل لگائیں اور مرہم اسرنج اور سفیدہ کو ضما د کریں۔ آب حی العالم مصفی، آب لال ساگ آب خبازی  
لگائیں۔ دلیگ، برگ خبازی، برگ اسپنول میں کوٹ کر روغن گل میں پکائیں اور اس پر خطی اور جو  
کا آٹا چھڑک کر ضما د کریں۔ یہ ضما د تسکین درد اور تحلیل ورم کے لئے نہایت موزوں ہے۔  
ایسے گہرے زخم جو ام الدماغ تک پہنچتے ہیں اور ہڈیاں ٹوٹ جاتی ہیں تو ان کا کچھ بیان  
تو گزر چکا اور کچھ آخر میں آئے گا۔ البتہ جو زخم سطح بدن پر ہوں ان کے لئے مرہم اسرنج (سیندور)  
یہ آہلے غمات تیار کریں۔

مرہم اسرنج کی تیاری کا طریقہ :- اسرنج ۱۵ گرام لیں۔ ایک بڑا پارچہ گھیلا کر کے اس میں سیندور رگڑیں یہاں تک کہ پورا سیندور کپڑے کو لگ جائے۔ پھر اس پارچہ کو آگ کے سامنے پکڑ کر خشک کریں خشک ہونے کے بعد اسے نیم گرم پانی میں اتنی دیر رگڑیں کہ سیندور جھڑ کر پارچہ سفید ہو جائے پانی کو اتنی دیر تک چھوڑ رکھیں کہ یہ سیندور بصورت درد تہہ نشیں ہو جائے۔ اس کے بعد اس کے اوپر کے پانی کو روئی میں جذب کر کے پھوڑیں، تاکہ ثقل بہ آسانی اور جلد خشک ہو جائے اسرنج کو مفسول کرنے کی امکانی ترکیب یہی ہے۔ اس کے بعد اسرنج کے ہموزن سفیدہ رصاص اور مردار سنگ لیں، البتہ سفیدہ رصاص کو آگ پر حرکت دے کر صاف کر لیں ورنہ آگ پکڑنے کا اندیشہ ہے۔ بعدہ تینوں کو پیس کر ریشم کے کپڑے سے چھان لیں پھر موم لے کر اسے روغن گل میں پکائیں اور ان دواؤں کو ڈال کر ہلاتے رہیں۔ جب اچھی طرح مخلوط ہو جائیں تو آب برگ اسپنول ڈال کر پھر آگ پر اس وقت تک رکھیں جب تک پورا پانی نہ اڑ جائے بعد کو ہاون میں ڈال کر ٹھنڈا ہونے کے لئے چھوڑ دیں۔ پھر تھوڑا سا عمدہ سرکہ اور انڈے کی سفیدی ڈال کر گھونٹیں اور مخلوط کریں۔ اس مرہم کو دن اور رات میں ایک ایک مرتبہ صفا کر لیں۔ ہم نے علاج کی تدابیر میں جو چیزیں بیان کی ہیں ان میں یہ سب سے عمدہ ہے۔

علاج کے دوران مریض کے لئے ایسی غذائیں تجویز کریں جو سر کو گرم نہ کریں۔ پٹہ خوری سے منع کریں۔ قوت ہاضمہ کمزور ہو تو آتش جو، دن میں دو دفعہ دیں۔  
طیب پر اس قسم کے صدام کا علاج دیگر اقسام کے صدام سے زیادہ دشوار ہے۔

## باب (۱۳)

# سرد پانی میں اترنے سے ہونیوالا صداع

یہ صداع شدید سرد پانی یا نظرون کے پانی یا گندھک کے پانی میں اترنے سے پیدا ہوتا ہے۔  
تم جانتے ہو کہ مذکورہ پانی کی طبیعت مختلف ہوتی ہے اور ہر ایک کا خاص تناسب ہے۔ حرارت  
اظلاط کو گرم کرتی ہے۔ خشکی جلد کو سیکھڑی اور گھردرا بناتی ہے۔ اسی طرح برودت و رطوبت بھی مذکورہ  
پانی کی طبیعتوں کے موافق اثر انداز ہوتی ہے۔

اس قسم کے صداع کو مرکب ہونے سے بچانے کے لئے اس بات کا خیال رکھنا ضروری ہے  
کہ بخار یا کوئی دوسرا مرض موجود نہ ہو۔ اگر غذا نخاستہ مرض مرکب ہو جائے تو حمام میں نیم گرم پانی سے  
مواد تحلیل کریں۔ غذا ہلکی اور قلیل دیں۔ روغنیوں کی ماسش سے پورے بدن کو ڈھیلا (تصریخ)  
کھیں۔ جن اشیاء سے مرض پیدا ہوا ہے ان کے اعتدال نگھائیں۔

اس بات میں ہم نے اجمال سے کام لیا ہے کیوں کہ مختلف نوع کے صداع کے تحت جو  
علاج بیان کئے گئے ہیں وہی کافی ہیں۔ ان میں کسی خاص اضافے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہاں  
یہ ہر صورت معالجہ کی بنیاد تو علاج بالغند ہی پر ہوگی۔

زیر بحث صداع کا علاج، چپ یومیہ (حُضی یوم) کی طرح ہے کیوں کہ اس میں بھی جلد  
کے گرم ہونے اور سکڑنے کی وجہ سے حمی یوم لاحق ہوا کرتا ہے۔ البتہ جو صداع دماغ کے تکان سے پیدا

ہوتا ہے اس کا علاج حمام میں بے جانے اور مناسب غذاؤں سے کیا جاتا ہے۔ اس بات کا بھی امکان ہے کہ جلدیوم کی طرح اس کے ساتھ بھی کوئی عرض ہو۔ عرض دونوں صورتوں میں حسبِ ستور علاج کیا جائے گا۔

---

## باب (۱۴)

# صداع خبطی

اس کا سبب اطباء کے نزدیک، سرد ہوا یا سرد پانی سے سر کے مسامات کا بند ہونا ہے۔ جب مسامات بند ہو جاتے ہیں تو بطونِ دماغ سے تحلیل ہونے والے بخارات اکٹھا ہو جاتے ہیں۔ خبط کا مرض بالعموم نہیں ہوا کرتا بلکہ اکثر و بیشتر ایسے زکام کے بعد لاحق ہو جایا کرتا ہے جو ظاہر نہیں ہوتا۔ کیوں کہ گرم و خشک بخارات پلٹ کر بطونِ دماغ میں ٹھہر جاتے ہیں۔ ان بخارات کی مقدار بہت تھوڑی ہوتی ہے۔ گا ہے یہ بخارات کثیر اور بطنی ہوتے ہیں۔ ہم ہر ایک کے علامات طرہ طرہ بیان کریں گے۔

اگر سر کے مسامات بند ہو کر گرم و خشک بخارات تھوڑی مقدار میں موجود ہوں تو مریمین کو سر میں آوازیں سنائی دیتی ہیں۔ نتھنے بند ہو جاتے ہیں اور پورے سر میں درد محسوس ہوتا ہے لیکن درد کا احساس کبھی پیچھے اور کبھی سامنے کی جانب ہوتا ہے۔

اس کا علاج ثقیل غذاؤں سے پرہیز کرنا ہے۔ حمام میں داخل کر کے گرم پانی سے بھپارہ۔ استنشاق اور غرارہ کرنا ہے / اگر اس سے افادہ ہو جائے تو بہتر ہے ورنہ طبیعت کی تعدیل یا تنقیہ کریں۔ آتش جو جس میں خشخاش سفید ڈالی گئی ہو بطور غذا دیں۔ دونوں پاؤں کی مالش کریں۔ پنڈلیوں کو کس دیں۔ تھوڑے سیر بھی کارگر نہ ہو تو ذیل کی دواؤں سے بھپارہ دیں۔

بنفشہ ۲۵ گرام - نیلوفر ۲۰ گرام - برگ خبازی ۲۰ گرام - جو ۲۰ گرام (مقشر اور کوفتہ) سبوس گندم ۲۰ گرام - باقلی کوفتہ ۲۰ گرام - دھنیا خشک ۲۰ گرام - گلاب ۲۰ گرام حی العالم ایک مٹھا - برگ خبازی ایک مٹھا۔

سب بوٹیوں کو ققم میں ڈال کر بند کر دیں۔ جب بوٹیاں کھولنے لگیں تو ققم کا منہ آہستہ آہستہ کھولیں تاکہ بخارات یکدم نہ نکل جائیں اور بھپارہ دیں۔ جب بھی ققم ٹھنڈا ہو کر بخارات نکلنا بند ہو جائیں تو دوبارہ گرم کریں۔ اس میں مبالغہ مطلوب ہو تو ققم پر ققم (قیف) رکھ کر سوناخ سے استنشاق کرائیں، کیوں کہ اس میں بخارات پھیلتے نہیں۔ اس سے بھی افادہ نہ ہو تو ایک پتھر یا مرمر کا ٹکڑا یا لوہے کا ٹکڑا لے کر آگ پر گرم کریں۔ پھر اس پر روغن بنفشہ ٹپکائیں اور اس کی دھوئی ناک میں کھینچیں۔ روغن ڈالنے سے پہلے اس ٹکڑے کو راکھ وغیرہ سے اچھی طرح پاک کر لیں ورنہ تیل کے بخارات کے ساتھ راکھ بھی دماغ تک پہنچے گی۔ اس قسم کے صداع کی یہ بہت عمدہ تدبیر ہے۔

اگر صداع مرکب ہو جائے تو اس کا علاج انواع صداع کے لحاظ سے کیا جائے۔

اگر رکھنے والے بخارات گرم بلغمی ہوں یا صرف بلغمی ہوں تو اس کی علامت یہ ہے کہ پورے سر میں درد کے ساتھ ساتھ گرانی بھی ہوگی۔ نتھنے بند ہوں گے۔ کانوں میں آواز نہ ہوگی۔ جب یہ بخارات کثیر مقدار میں ہوتے ہیں تو زکام لاحق ہو جاتا ہے اور اگر تھوڑے ہوتے ہیں تو تحلیل ہو جاتے ہیں جس کے بعد درد بھی جاتا رہتا ہے۔

زکام کے تمام اقسام کی ابتداء ہی میں سر کے درد کا ہونا صداع خطبہ کی علامت ہے اس کا علاج، صداع بارد بشرکت مادہ کی طرح کرنا چاہئے، بلکہ اس کا علاج اس سے بھی آسان ہے کیوں کہ خطبہ زکام سے بدل کر ناک سے مواد بھنے لگتا ہے۔ جب ناک بھنے لگے تو مریم کو ہر وقت ناک سکڑتے رہنے کا امر کریں اور ممکن ہو تو فصد کرائیں۔ طبیعت کو ہلکا کرنے کیلئے شیریں آلو بخارا، بنفشہ، عناب، ترنجبین، مغز خیارشنبہ وغیرہ دیں۔ اگر مزاج میں گرمی معلوم ہو تو آتش جو شربت خشتاش دیں۔ گوشت سے پرہیز کرائیں۔ انشاء اللہ اس تدبیر سے صداع نائل ہو جائیگا مختصر یہ کہ اس قسم کے صداع کا علاج کچھ دشوار نہیں۔ البتہ مرکب ہو کر دوسری بیماری سے بدل جائے تو پیچیدہ بن جاتا ہے۔

زکام اور اس کی اقسام اور ان کے علاج کا بیان آگے تفصیل سے آتا ہے۔



## باب (۱۵)

# صداع تزعزعی

(ایسا درد سر جس میں دماغ ہل جائے)

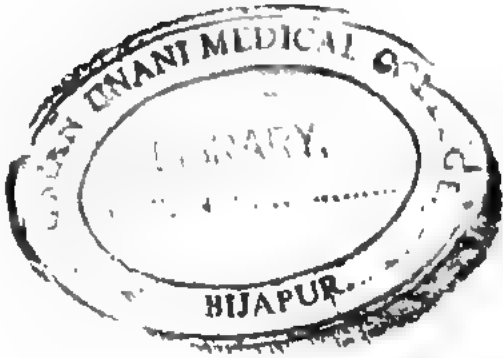
اس قسم کا صداع اس وقت پیدا ہوتا ہے جب دماغ زور سے ہل جائے۔ دماغ کا زور سے ہلنا، کھیل کود میں یا گر پڑنے سے یا سر پر کسی بھاری چیز کے گرنے سے ہو سکتا ہے اس کے عوارض میں سے یہ ہے کہ اعصاب اور سر کے آس پاس کی رگیں کھینچتی ہوئی معلوم ہوتی ہیں۔ اس تکلیف کے ساتھ ساتھ بعض اوقات سڈر (اندھیری) اور سیان جیسی حالت بھی پیدا ہو جاتی ہے بعض صورتوں میں قوت شامہ بھی ایسی متاثر ہو جاتی ہے کہ ہر قسم کی بوائیک سی محسوس ہوتی ہے۔ امکان ہو تو قیغال کی فصد کھولیں اور دستور اجازت دے تو طبیعت کو ہلکا کرنے کے **علاج:** لئے مسہل دیں۔ خوشبو یا تھکائیں۔ زیادہ سونے کا امر کریں۔ اور یہ سعوط استعمال کریں۔

روغن خشخاش، روغن بنفشہ ہر ۳۵ گرام۔ لڑکی والی عورت کا دودھ ۳۵۵ ملی لیٹر۔  
**نسخہ:** رسوت مکی تازہ ۱۲۸ ملی گرام۔ تمام دواؤں کو عورت کے دودھ میں گھول کر ایک شیشی میں ڈالیں اور ہلکا کر مخلوط کر لیں۔ پھر سعوط کریں۔ سعوط کی مقدار اتنی ہو کہ مریض اس کو برداشت کر لے۔ پھر یہ صناد لگائیں۔ آب کاسنی، عورت کا دودھ، دونوں کو پکا کر صاف کر لیں اور قدر سے رسوت، خلی، آرد جو اور آرد باقلی ملا کر گرم کریں اور سر ہر صناد کریں۔ اگر اس سے صداع دور نہ ہو تو روغن بلسان

سہ سو ایسے روفن لگائیں جو سر کے مابین کو برداشت کی طرف اشارے ہوں۔ اگر مزاج میں ہی برداشت ہو تو روفن بت میں بروغن قدر ہو روفن قسط وغیرہ لگائیں۔ اس قسم کے صداع میں مقررہ روفنوں میں سے کوئی ایک روفن دانہ دوسرے تمام علاجوں سے بے نیاز کر دیتا ہے۔

---





## باب (۱۶)

# صداع بیضہ (خودہ)

جب معدہ اور تمام بدن سے، سر کی طرف چڑھنے والے بخارات کھوپڑی کی اندرونی جھلی میں رُک جاتے ہیں تو اس قسم کا صداع پیدا ہوتا ہے۔ کھوپڑی کی اوپری جھلی میں رُکنے والے بخارات کا تو ہم بیان کر چکے لیکن اس قسم میں بخارات کا اندرونی جھلی میں پہنچنا کیوں ممکن ہے؟ اس سلسلہ میں ہم کہیں گے کہ یہ بخارات، دماغ کی طرف چڑھنے والے عروق سے یہاں پہنچتے ہیں۔ چونکہ بخارات اندرونی حصہ سے ہی اٹھتے ہیں اس لئے جھلی کے داخلی حصہ میں ہی جمع ہوتے ہیں۔ اس صداع کا ذکر سابقہ لوگوں نے چھوڑ دیا تھا حالانکہ یہ صداع کی سب سے بدترین اور خطرناک قسم ہے۔ اطباء اس قسم کے صداع اور شقیقہ میں غلطی کر جاتے ہیں جبکہ دونوں کے درمیان واضح فرق ہے۔ شقیقہ میں کنپٹیوں اور کان کے پیچھے کے شرائین ترپتے ہوتے ہیں اور اس صداع میں یہ صورت نہیں پائی جاتی۔ شقیقہ میں اگر ان شرائین کو دبایا جائے اور ترپنے سے روکا جائے تو درد ختم جاتا ہے۔ لیکن اس مرض میں یہ صورت پیدا نہیں ہوتی۔ مریض کو پورے سر میں آواز سنائی دیتی ہے، اور آنکھ کھولنا دشوار ہوتا ہے، بالخصوص دھوپ میں۔

یہ صداع دموی، بلغمی، سوداوی اور صفراوی ہوتا ہے۔

اگر بخارات دموی ہوں تو دونوں آنکھیں سُرخ ہوں گی۔ مدہوشی کی سی کیفیت ہوگی مریض

آنکھ پوری طرح بند نہیں کر سکتا۔ اس کے حاسہ شامہ میں بھی فتور پڑ جاتا ہے۔ اور اکثر اشیاء میں خون رسی بوجھوس کر تالہ ہے؛ ذائقہ بگڑ کر پکنا ہٹ (منہ و سب) سی اسے محسوس ہوتی ہے۔ اس کا علاج بیضہ دموی خارجی کی طرح کیا جائے البتہ فصد و استفراغ کے بعد مسلسل بنفشہ سنگائیں اور بار بار روغن بنفشہ سموط کریں / اس کے بعد یہ روغن تیار کر کے سموط کریں؛

سوسن اصغر یعنی باریک پتوں اور نازک تنے والا گل کشنیز تازہ (اگر موسم ہو ورنہ اس کی تازہ شاخیں)، تھوڑی مقدار میں انگور کی نرم ٹہنیاں، یا کلیاں، تھوڑی مقدار ان سب کو کوٹ بیس کر مرہم کی طرح بنالیں پھر ۲۱۵ گرام مرہم کے لئے تین گن سرکہ شریک کریں اور روغن کاسنی ۵۔ اعلیٰ تر اور روغن بنفشہ ملا کر آگ پر پکائیں۔ جب سرکہ جل تیل رہ جائے تو صاف کر کے ٹھنڈا کر لیں۔ اور تربہ ملا کر دن میں دو یا تین دفعہ سموط کریں۔ سموط کی مقدار ۲۱۵ گرام ہو۔ یہ دموی نوع کا عمدہ علاج ہے۔

صعود کرنے والے بخارات اگر بلغمی ہوں تو ان کی علامات یہ ہیں کہ مریض آنکھوں میں بوجھل پن محسوس کرے گا اور اس میں ریم (کیچڑ) پائی جائے گی۔ ذائقہ بگڑ کر پین چھٹا (ماٹھ) ہو جائے گا اور ہر چیز میں پانی کی بو آئے گی۔ با چھیں چھٹی ہوں گی۔

اس کا جو علاج ہم بیضہ رطوبی خارجی میں لکھ چکے ہیں اس میں اس قدر تبدیلی کریں کہ خیساندہ نہ پکائیں۔ روغن مصطکی، روغن جنبلی، روغن خیری وغیرہ کا سموط کریں۔ اس علاج سے افاقہ نہ ہو تو ترنج کا پھول لے کر روغن خیری میں جوش دیں۔ پھر قدرے سموط کریں۔ یہ اس کا عمدہ علاج ہے۔

اگر بخارات سودادی ہوں تو علامات یہ ہیں کہ مریض دونوں آنکھوں میں خشکی اور ان کی حرکت میں سستی محسوس کرے گا۔ آنکھوں کی رگوں میں ایسا تناؤ محسوس ہوگا گویا کہ وہ پیچھے کی طرف کھینچ رہی ہیں۔ آنسو خشک ہوں گے۔ طبقہ قرنیہ پھیلا ہوا اور ملتھہ سکڑا ہوا ہوگا۔

جو علاج بیضہ خارجی کے سلسلہ میں بیان ہو چکا ہے۔ اس میں اور اس میں اس قدر فرق ہے کہ خیساندہ پلانا ترک کر دیں۔ معجون ایتھمون کھلائیں اور یہ روغن سموط کریں؛

دارشیشہ ۱۲، اگرام۔ بارتنگ، اگرام۔ برگ یا درنجویہ ۲۱۵ گرام۔ فیل گوشہ اگر دستیاب ہو ۲۱۵ گرام ورنہ برگ مرزنجوش لے کر سب کو روغن بنفشہ میں پکائیں، پھر متعدد مرتبہ سموط کریں۔ ایک دفعہ کے سموط کی مقدار ۵۱۲ ملی گرام یا ۲۱۵، اگرام پانی ہونی چاہئے۔ یہ اس کا بہترین علاج ہے۔



اگر بارات سفر آدی ہوں تو اس کے علامات یہ ہیں کہ بیضہ انگوٹھ میں سوزش اور جلن محسوس کرے گا۔ ملتقمہ کارنگ زرد ہوگا۔ اس قسم کا صداع اکثر اہل بغداد کا حق بنو ہے یہاں تک کہ اطباء نے اس کا نام صداع البرقانی رکھ دیا ہے۔

اس کا علاج بھی بیضہ خارجی ہی کی طرح کریں۔ لیکن خیساندہ نہ پلائیں۔ روغن بنفشہ، آب بار خرماء، لڑکی والی عورت کا دودھ کا سلسلہ سحوط کریں۔ ضروری ہے کہ صداع زائل ہو جائے۔

واضح ہو کہ ہم نے بیضہ کی دونوں قسموں کے جو علامات بیان کئے ہیں ”وہ صداع بسیط“ یعنی سادہ کے ہیں۔ اگر ایک قسم دوسری قسم سے مل کر مرتب ہو جائے تو طیبہ اپنی مذاقت سے کام لے کر شناخت کرے اور اسی کے موافق علاج کرے۔

---

## باب (۱۷)

# صداع دہمی

یہ درد اوپر کے ، داڑھوں (منراس) کی ٹیس سے ہوتا ہے اور مریض ، تکلیف کی شدت سے یہ میز نہیں کر سکتا کہ کون سے داڑھ کی ٹیس اس درد کا سبب بن رہا ہے اور وہم میں پڑ جاتا ہے کہ اس کو صداع لاحق ہو گیا ہے۔

اصولی بات یہ ہے کہ داڑھوں کے اعصاب ، سر کے اعصاب سے نہایت قریب ہیں۔ جب ان اعصاب میں تکلیف ہوتی ہے تو سر کے اعصاب متاثر ہو جاتے ہیں۔ ایسی صورت میں مریض کو یہ تیز کرنا دشوار ہو جاتا ہے کہ یہ درد، سر میں سے یا داڑھ میں۔

اس کا علاج ہم دانتوں کے امراض کے تحت بیان کریں گے / جب داڑھوں کی ٹیس رک جائے گی تو درد سر، از خود جاتا رہے گا۔

## باب (۱۸)

# صداعِ جوئی

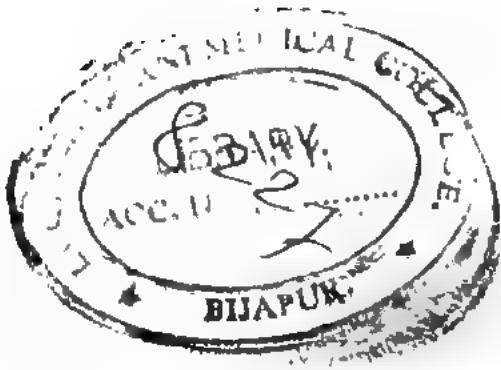
یہ دردہ شدید بھوک کی حالت میں پیدا ہوتا ہے۔ اس کا سبب انقطاع کا معدہ میں گرنا اور ان کے غبارات کا دماغ کی طرف صعود کرنا ہے۔

وانتخ رہے کہ یہ صداع ہمیشہ درد سر کی اس نوعیت میں جس میں مریض مبتلا ہوتا ہے تبدیل ہو جاتا ہے اور اسے تقویت پہنچاتا ہے، کیوں کہ ہمیشہ یا کسی وقت ایک ہی طرح کا درد سر انسان کو رہتا ہے۔ لہذا جس نوعیت کا درد سر موجود ہو تب ہی اسی کو یہ صداع ابھارتا، تقویت دیتا اور اس میں تبدیل ہو جاتا ہے۔

اس کا علاج یہ ہے کہ مریض کو اس کے مزاج کے موافق غذا دیں معدہ کو ٹھنڈی غذاؤں اور ٹھنڈے پانی سے سرد بنائیں۔ پُر فضا مقامات اور مرطوب اشیاء پر آرام کرنے کا مشورہ دیں کھانے کے اوقات میں نظم و ترتیب پیدا کریں۔ یعنی وقت کی پابندی سے ایک یا دو دفعہ غذا دیں۔ اور تاکید کریں کہ جب تک پہلی غذا ہضم نہ ہو جائے دوسرے وقت کے طعام کا قصد نہ کیئے اس تدبیر سے مرض دور ہو جاتا ہے اور اگر کچھ باقی رہ جائے تو حمام میں لے جائیں اور سر پر کثیر مقدار میں نیم گرم پانی ڈالیں بعد ازاں درمیانی کمرہ میں دو گھنٹے تک بٹھائیں۔ پھر اطراف جسم پر کثیر مقدار میں نیم گرم پانی بہائیں۔ اس سے بھی افادہ ہو تو اسباب و علامات پر غور و فکر کر کے

اس کے موافق دوا تجویز کریں، کیوں کہ اس بات کا امکان ہے کہ آغاز میں یہ درد بھوک کی قلت سے پیدا ہوا ہو، پھر ہوتے ہوئے صداع کی کسی اور قسم میں تبدیل ہو گیا ہو، جیسے تپ یومیہ پیدا ہو کسی سبب سے ہوتا ہے لیکن بعد میں بدل کر مرکب قسم کا بخار بن جاتا ہے۔

---



۲۱۲

## باب (۱۹)

# زکام کے اقسام

لفظ زکام کا اطلاق اس کے تمام اقسام پر ہوتا ہے۔ زکام، ان بخارات کے احتقاق (اتحاد) کو کہتے ہیں جو بطون دماغ اور سر کے جوف دار حصوں سے تحلیل ہونا شروع کرتے ہیں۔ یعنی یہ زکام ہوا مادہ بقدر اپنی مقدار کے، رطوبت، پانی یا بخارات کی شکل میں تحلیل ہو کر، علی الترتیب نچھوٹوں، آنکھوں اور کانوں سے خارج ہوتا ہے۔ کبھی غفلت کے باعث سینہ اور پیچھے میں جمع ہو جاتا ہے اور گاہے وہاں سے بھی اتر کر دونوں پہلوؤں تک پہنچ جاتا ہے۔

یہ ضروری نہیں کہ آدمی مستقلاً زکام میں مبتلا رہے بلکہ یہ احتمالہ پاکردوسر ہلکے امراض میں بھی بدل جاتا ہے اور یہ امراض، خلط غالب کی قسم اور اس کے مجتمع مادہ کے مطابق لاحق ہوا کرتے ہیں۔ جب دماغ میں یہ مواد غیر منہضم رہ جاتا ہے تو یہ صورت اس کے جاذب بدن ہونے میں مانع ہوتی ہے۔ جالینوس نے اعضاء میں فضلات کے باقی رہنے کا نام ”بد مضمی“ (سُخْمَہ) رکھا ہے اس کی تین قسمیں ہیں، اور ہر قسم کی کئی شاخیں ہیں۔

پہلی قسم خارجی اسباب سے لاحق ہوتی ہے اس میں سرد ہوا سے سر کی جلد کے مسامات

۱۔ استحصات سر کے مسامات کا بند ہونا۔

بند ہو جاتے ہیں۔ خارجی اسباب میں برہنہ سرد ہوا میں نکلنا، سرد ہوا کا تھنوں کے ذریعہ داخل ہونا، بریلے علاقہ میں قیام کرنا وغیرہ داخل ہیں۔ عام طور سے جو بخارات سر کے مسامات کے ذریعہ تحلیل ہوا کرتے ہیں، ان مسامات کے بند ہو جانے سے رک جاتے ہیں۔

دوسری قسم میں جب سر گرم ہو جاتا ہے تو بدن کے اخلاط اس کی طرف کھینچ آتے ہیں۔ سر، عموماً دھوپ لگنے، وزنی غلامہ باندھنے، چاندنی میں سونے یا اس میں گرم تیل ڈالنے سے گرم ہو جایا کرتا ہے۔ اور جب گرم ہو جاتا ہے تو اخلاط نہایت سہولت و سرعت کے ساتھ اس کی طرف کھینچ آتے ہیں۔ ان کے کھینچ آنے کی بھی دو صورتیں ہیں ایک یہ کہ سر کے اخلاط گرم ہو کر بخارات کے ذریعہ تحلیل ہو جائیں اور ان کی جگہ پورے بدن کے اخلاط کھینچ آئیں۔ اس کی مثال ایسی ہے جیسے کسی خالی برتن کی طرف، بھسکے ہوئے برتن کی شے اضطرابی طور پر کھینچ آتی ہے۔ دوسری یہ ہے کہ سر کی غیر منہضم غلط اپنی طبیعت کی قریب ترین غلط میں تبدیل ہو کر امتلاء پیدا کر دیتی ہے۔

تیسری قسم یہ ہے کہ اس سے پورے بدن میں امتلاء پیدا ہو جاتا ہے خصوصیت سے یہ کیفیت سر میں بڑھی ہوئی ہوتی ہے۔ اسی قسم کی ایک صورت وہ بھی جس میں صفراء کے بخارات غالب ہوتے ہیں، جس کی علامات یہ ہے کہ دونوں نکتے شعلہ بار اور اس کے نتیجے میں پک جاتے ہیں اور بعض دفعہ تو اس کا علاج آگ سے جھلسے ہوئے عضو کی طرح کرنا پڑتا ہے۔ ساتھ ساتھ سر میں درد اور شدید پیاس لاحق ہو جاتی ہے۔ طلق کے کٹے میں مریض کڑوا ہٹ بھی محسوس کرتا ہے اور اس کی دونوں آنکھوں میں سوزش اور اشک بھرے رہتے ہیں۔

اگر کوئی مانع نہ ہو تو فصد کھول کر مادہ کو کم کریں۔ پھر اس مطبوع سے طبیعت کو علاج: ہلکا کریں۔

غناہ۔ آلو بخارا شیریں۔ بنفشہ۔ ترنجبین۔ اصل السوس۔ تخم خطمی مقشر سب کو پکا کر مطبوع بنالیں اور مریض کے مزاج اور قوت برداشت کے موافق خوراک پلائیں پھر دو تین دن تک آتش بخور رکھیں۔ آتش جو مریض کی غذائی عادت کا لحاظ کر کے دن بھر میں دو یا تین دفعہ دیں۔ ٹپشت پر سونے سے منع کریں کیوں کہ اس سے تھنوں کا مواد سینہ کی طرف اتر جاتا ہے۔ ایسے مریض کے لئے سونے کی بہترین شکل یہ ہے کہ چہرہ کے بل سوئے۔ اگر ایسا ممکن نہ ہو تو داہنی کروٹ پر تیکہ کے ہمارے سے چہرہ آگے کی طرف جھکائے ہوئے سوئے۔ ہر وقت ناک سکڑتے رہے۔ کسی حال میں سرد ہوا میں نہ نکلے اور نہ ہی سانس لے۔ کانوں کو بھی ڈھانک کر سرد ہوا



لگنے سے بچائیں۔ کیوں کہ اس سے نفع میں تاخیر ہو جاتی ہے۔ نفع کی علامت یہ ہے کہ سڑکنے سے نکلنے والا مواد بستہ، نرم اور زردی مائل یا بقول بعض مقل زرد ہو جاتا ہے۔ اس تدبیر سے استفراغ اور ترقی ہو جائے گا۔

زکام کی ابتدا میں آتش جو ہمراہ ششیرہ خشکاش دیں کیوں کہ اس میں مادہ کو گاڑھا اور بستہ کرنے کی صلاحیت ہے۔ جب مادہ گاڑھا اور بستہ ہو جائے تو سینہ کی طرف نہ اترے گا اور سڑکنے سے بآسانی خارج ہو جائے گا۔ اگر پکنے میں دُستواری ہو جائے یا ناک سے نہ بہے تو بوتیوں کے پانی کا بھپارہ دیں یہ بھپارہ فصد و استفراغ کے بعد ہوگا۔ اس سے قبل بالکل درست نہیں کیوں کہ سر میں امتلاء ثانی واقع ہو جاتا ہے اور ہم یہ ذکر کر چکے ہیں کہ جب سر کا کسی قسم کا استفراغ کریں اور بدن پُر ہو تو مادہ سر کی طرف کھینچ آئے گا۔ اور بھپارے کے بعد استفراغ سے اس کا اندیشہ نہ رہے گا۔

**نسخہ انکباب:** الشلب - ۵ گرام۔ کشیز خشک - برگ و گل آزاد درخت - اگر دستیاب ہو ایک مٹھا - سوسن زرد کوہی - ۲ گرام - برگ بنفشہ تازہ ایک مٹھا - برگ اسپنول ایک مٹھا - برگ بارتنگ ایک مٹھا اور اگر بچوں کا موسم ہو تو ۲۵ گرام - گلاب سفید اور اگر موسم نہ ہو تو گلاب خشک۔

سب دواؤں کو ایک قلم میں ڈال کر بند کر دیں اور پکائیں۔ جب بوتیاں جوش کھانے لگیں تو ایک طشت میں ڈال کر بھپارہ لیں اور بخارات کو خارج ہونے سے روکنے کے لئے سر پر کپڑا وغیرہ اوڑھ لیں اور استنشاق کریں، منہ کھلا رکھیں۔ یہ عمل پانی ٹھنڈا ہونے تک کریں پھر نتھنے بند کر کے ایک گھڑی سو جائیں۔ بیدار ہو کر مبالغہ کے ساتھ ناک سڑکیں۔ اس وقت فضلات بسہولت خارج ہو جاتے ہیں۔ فصد و استفراغ کے بعد فضلات جاری نہ ہوں تو شکر طبرزد، مصری کا غذا اور خشک دھنیا دے کہ اس میں قدرے منبر بھی امراء و بادشاہوں کے لئے شریک کرتے ہیں۔ سب کو اینگلی میں ڈال کر دھونی لیں۔ اس سے راہ کھل جاتی ہے۔

زکام والے شخص کو ابتداء میں چھینک لانے سے باز رکھیں کیوں کہ ایسی حالت میں طبیعت ان بخارات کو دفع کرنے میں پوری قوت صرف کرنے پر مائل ہوتی ہے، اور راہ نہ پا کر قریب کی رگ پھٹ جاتی ہے۔ گاہے زکام میں کثرت سے چھینکیں آتی ہیں۔ اس کے دو اسباب ہیں۔ ایک کہ راہ کھلی ہوتی ہے اور طبیعت مواد کے دفع کرنے کی کوشش کرتی ہے۔ دوسرے کہ زکام کا

آغاز ہوگا اور مخزین (دھنوں) کے ہماری میں سدہ نہ ہوگا اور مرض کے عوارض بڑھے نہ ہوں گے۔ ہم نے پھینک لائے سے مرض اس لئے منع کیا ہے کہ فضلات جمع ہو جائے ہیں اور مخزین کے مجاری بند رہتے ہیں۔

زکام والا شخص سر میں پیل ڈالنے یا اس کے سونگھنے سے اجتناب کرے کیوں کہ اس سے سرد پڑ جاتا ہے۔ ہاں! جب آخری مرحلہ میں ہو تو کوئی حرج نہیں۔

سر کا، فضلات سے تنقیہ ہونے کے بعد اگر اس میں خشکی اور سوء مزاج مار پیدا ہو جائے تو معتدل مرطب روغن سنگھائیں۔ سر پر دودھ ملیں، روغن بادام اور میدہ کا طوہ لگائیں اور اگر استفراغ و تنقیہ کے بعد زکام زائل ہو جائے مگر سر ہلکا اور غالی معلوم ہو یا کان اور سر میں آوازیں سنائی دیں تو انڈے کی زردی اور اس کی تھوڑی سی سفیدی لیکر پھینٹیں اور اس میں قدرے مرغی کی چربی بھی ملا لیں۔ اس کے بعد ایک پتھر کی صاف اور نئی ہانڈی میں ان کو ڈال کر پکائیں، اور ہانڈی سے اٹھنے والے بخارات مریض کو سنگھائیں۔ اور اگر مریض کامزاج ممتل ہو تو یہی آمیزہ، سفید شکر ملا کر کھلا بھی دیں۔ یہ ضرورت سے زائد استفراغ کے بعد لاحق ہونے والے دوی کا آزمودہ علاج ہے۔

اس مرض کی دوسری قسم یہ ہے کہ سر کے جتس بخارات پر بخارات دقوی غالب آجائیں، جس کی علامت یہ ہے کہ زکام کے ساتھ آنکھوں میں سُرخی اور سُد (بے بصری) جیسی کیفیت ہوگی نیند کا غلبہ معلوم ہوگا لیکن نیند نہ ہوگی۔ لہاۃ، غور، چہرہ اور کانوں میں دغذغہ اور کھجلی پائی جائے گی۔ ناک سے نکلنے والا مواد گلابی ہوگا۔ ذائقہ میں متحاس اور چکناہٹ ہوگی

آغاز میں قیصال کی فصد کھولیں اور طبیعت کو اس مطبوع سے جو پہلی قسم کے علاج میں ہم نے بیان کیا ہے یا اس کے مماثل مطبوع سے ہلکا کریں۔ آتش جو، شربت عتاب اور شربت خضخاش کے ہمراہ دیں۔ غذاؤں میں اس امر کی رعایت رکھیں کہ خون میں جوش نہ پیدا ہو۔

ہم آگاہ کرتے ہیں کہ تمام امراض کے علاج میں اصول و قواعد علاج ملحوظ رکھیں، بالخصوص سر کے علاج میں غلطی، مریض کی ہلاکت کا باعث بن جاتی ہے یا کوئی اور سخت ترین مرض لاحق ہو جاتا ہے کیوں کہ پورے بدن میں سر کا مقام اشرف ترین ہے اور اس کے افعال بھی دقیق اور نفیس ہیں

لے نمیند اور سمیادہ، مرہ ہے سنبادہ کا لے عٹورہ دانتوں کے درمیان کا گوشت، سوڑے۔

غرض مریض کو پشت کے بل سونے سے منع کریں۔ جب مادہ پاک کر بستہ اور نرم ہو جائے تو مسلسل ناک سترکتے رہنے کا امر کریں۔ اور اگر نتھننے بند ہوں تو ان کے کھولنے کے لئے وہ بھپارہ دیں جس کا اوپر ذکر ہو چکا ہے۔ اگر مریض کا مزاج حرارت سے نہیں بدلا ہے اور بخار بھی نہیں ہے تو ان بوٹیوں میں بابونہ اور ناغونہ کے اضافہ کرنے میں کچھ مضائقہ نہیں کیوں کہ ان دونوں میں اعضاء کے اندر رکے ہوئے مادہ کے قلیل کی خاص قوت ہے لیکن ان کا استعمال بخار کی موجودگی اور مزاج کی گرمی میں ممنوع ہے، گو جالینوس شدید سرد ملکوں میں، مزاج میں گرمی کے باوجود، اس کے استعمال کا امر کرتا ہے۔

اس قسم کے مرض میں سدہ کھولنے والی جو دوائیں ہم بیان کر چکے ہیں اس میں سندروس اور اضافہ کریں، بشرطیکہ اس سے تغیر مزاج اور سر میں درد کا اندیشہ نہ ہو۔ ایک مرتبہ کے استفراغ کے بعد بھی فضلات کی قوت باقی رہ جائے تو دوبارہ سہ بارہ استفراغ کرائیں۔ بعد ازاں سر کا استفراغ اس تدبیر سے کریں جو سود مزاج حار میں بیان کی گئی ہے، یا پہلی قسم کے مرض میں طینین اور دومی کا جو علاج بیان کیا گیا ہے وہ اختیار کریں۔

اس مرض کی تیسری قسم یہ ہے کہ رکے ہوئے بخارات پر طینی بخارات غالب آجاتے ہیں۔ اس قسم کا علاج بشرطیکہ وہ مرکب نہ ہوا ہو نہایت آسان ہے۔

جو اس پر اگندہ ہوں گے۔ سر بھاری ہوگا۔ گفتگو متغیر ہوگی۔ منہ میں پانی ہوگا۔

**علامات:** کھانے پینے کی اشیاء بے ذائقہ معلوم ہوں گی۔ مریض نیند میں زبان کترے گا۔

ابتداء میں قصد نہ کھولیں بلکہ اس نسخہ سے طبیعت کو ہلکا کریں:

**علاج:** اصل السوس کوفتہ ۱۷۵ گرام۔ ترنجبین ۱۰۵ گرام۔ آلو بخارا شیریں ۲۰ عدد۔ عناب جربانی

۳۰ عدد۔ انجیر سیاہ ۲۰ عدد۔ قند بخری ۷۰ گرام۔ گھگندہ ۷۰ گرام۔ بھنشتہ ۵۲۵ گرام۔

سب دواؤں کو پکا کر صاف کر لیں اور ایک خوراک لے کر اس میں ۲۴۵ گرام مغز خیار شنبہ ملائیں اور دوبارہ صاف کر کے پلائیں۔ گوشت بالخصوص فرہ گوشت سے پرہیز کرائیں۔ سبوس گندم اور نشاستہ کا حریرہ دیں۔ پانی کے بجائے شیر خشک پلائیں۔ مریض کا مزاج متحیل ہو تو شہد کی سادہ شراب دیں۔ اس تدبیر پر پابندی سے عمل کریں، اور مسلسل ناک صاف کرتے رہنے

۱۔ ایک دوا جو کھربکے مشابہ ہے۔

کو کہیں۔ سونے میں اس خاص وضع کو اختیار کریں جس کا ہم بیان کر چکے ہیں۔ اس کے بعد اگر نالی میں سے مادہ جاری ہو جائے تو بہتر، ورنہ مہلک کا اعادہ کریں اور ذیل کی بوٹیوں کا بھپاؤ دیں۔  
 بوانہ۔ ناغونہ۔ درمنہ۔ قیسوم۔ بنفطہ۔ برگ سینہ۔ ایک ۲۵ گرام۔ بون گندم۔ ۵ گرام۔ ایک ۲۵ گرام۔ اصل اسوں کو فٹہ۔ جو کو فٹہ۔

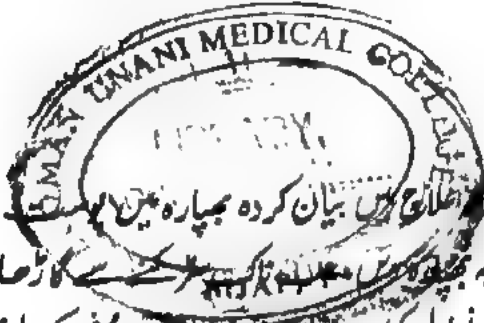
ان سب ادویات کو پکا کر حسب دستور بپا رہ دیں۔ اگر سدہ سخت ہو تو لقمہ کے ذریعہ پالنے رکھ کر واقع کے شواخ سے بخارات کا استنشاق کرائیں۔ اگر سدہ کے اخراج میں شلی مانع ہو تو سندرس۔ شری شکر معری کا غذا اور حراقی سے (صیغہ ارضہ کے نام سے مشہور ایک شری کپتر جو اصہمان سے آتا ہے) کشنیر خشک۔ اگر۔ ان سب دواؤں کو ہم وزن یا مختلف الوزن بیکر آگ پر ڈالیں اور دھوئی لیں۔ اس سے سدہ کھل جاتا ہے۔ اور مادہ بھی جاری ہو جاتا ہے۔ مادہ پکنے کے بعد بستہ سفید اور گاڑھا ہو جاتا ہے۔ اس وقت مرین کو مسلسل ناک نہ رکھتے رہتے کام کریں اور بھپاؤ کا پانی سر پر سے نطول کریں۔ اس علاج کے دوران اگر مزاج گرم ہو جائے اور مخالفت نہ ہوں تو نفع نہ کھولیں کیوں کہ جب بدن کا مزاج گرم ہو جاتا ہے تو دماغ کا مزاج گرم ہو جاتا ہے اور بدن کے فضلات سر کی طرف کھینچ آتے ہیں۔

سر کا تنقیہ ہو جانے کے بعد سر میں ہلکا پن اور آدازیں محسوس ہوتی ہیں۔ ایسی صورت میں سر پر ایسے طوے لگائیں جو نشاستہ، خٹخٹاش اور روغن بادام میں چرب کر کے بنائے گئے ہوں۔ اور اگر کوئی رکاوٹ نہ ہو تو روغن سوسن سنگھائیں۔ گوشت والی غذا کے ساتھ تھوڑی شراب پلائیں۔ بالعموم زکام کے بعد دوسری اور طین لاحق ہو جاتا ہے۔ گوشت کی غذاؤں کے بعد عمدہ غذائیں کھلانے سے یہ بات جاتی رہتی ہے۔

اس مرض کی چوتھی قسم یہ ہے کہ سر میں رکھنے والے بخارات سوداوی ہوتے ہیں۔ زکام کی یہ قسم نادر اور قلیل الوقوع ہے اور ان شہسروں میں پائی جاتی ہے۔ جہاں گلے کا گوشت وغیرہ کھایا جاتا ہے۔ اس کی علامت یہ ہے کہ آنکھوں میں خشکی، سر میں درد اور بوجھ ہو گا ذائقہ جلی ہوئی شے کے ذائقہ کی طرح ہو جائے گا۔ ناک میں دھوئیں جیسی اور بساندہ بو محسوس ہوگی۔

**علاج:** خٹخٹاش کے ساتھ پکایا ہوا آتش جو پلائیں۔ نشاستہ وغیرہ سے تیار کردہ حریرہ

۱۔ حراقی۔ اون کا گودڑ یا ہالے پیرے۔



ویں۔ جب نتھنوں سے پانی پینے لگے تو تیسری قسم کے علاج میں بیان کردہ بھپارہ میں ہر گھنٹہ ایک بار خشکاش اور برگ خیازی شریک کر کے / متعدد مرتبہ بھپارہ کریں۔ بھپارہ کے بعد کھانے سے گارھا مواد خارج ہونے لگے تو بھپارہ کا پانی کئی مرتبہ سر پر نطول کریں۔ غذائیں اسطیفہ علاج جو مرغی کے ساتھ تیار کئے گئے ہوں، دیں ضعف لاحق نہ ہو۔ سوداوی بخارات جب دماغ میں پہنچ جاتے ہیں تو مریض کی قوت ٹوٹ جایا کرتی ہے اور اس کے افکار بھی سوداوی ہو جاتے ہیں۔

اگر سہہ کلاں ہونے کی وجہ سے علاج دشوار ہو جائے تو شکر، میوہ اور سندروس سے علاج کریں۔ اور ان بوٹیوں کے پانی کا بھپارہ دیں جو تیسری نوع میں بیان کئے گئے ہیں۔ تنقیہ ہو جانے کے بعد سر میں اور نتھنوں میں خشکی ہو جاتی ہے۔ اس وقت مرطب غذائیں جیسے بکری کے بچے اور قرہ چوزوں کا گوشت، آرد جو اور روغن بادام کی ٹرید پلائیں۔ یہ غذائیں عمدہ طریقہ سے سر کی تراطیب کرتی ہیں۔ نیز ایسے حلوے جو میدہ اور خشکاش سے بنائے گئے ہوں ان پر توری کوفتہ اور بوزیدان ڈال کر دیں۔ ہر روز ایک دفعہ حمام میں لے جائیں، اور درمیانی مکہ میں ایک ساعت بٹھائیں۔ حمام سے نکلنے کے بعد روغن بنفشہ سنگھائیں، اور ایک گھڑی کے بعد گوشت کا شوربہ پلائیں۔ حمام سے اس وقت تک پرہیز کریں جب تک کہ قوت بحال نہ ہو جائے۔

## باب (۲۰)

# دُوار (چکر)

دُوار کے متعلق کچھ بیان کرنے سے قبل ہم تم کو سکتہ، سندر، صرع، کابوس، غموض، دوار، فالج اور لقوہ کا فرق بتائیں گے کیوں کہ یہ آپس میں ایک دوسرے کے بہت مشابہ ہیں۔ نینر مائیگولیا، قطرب اور ناگہانی موت وجود گھٹنے سے واقع ہو، کو بھی بیان کر کے ان کا باہمی فرق ظاہر کریں گے۔ واضح ہو کہ سر کی طرف چڑھنے والا مواد تین جنس کا ہوتا ہے۔ بارد غلیظ، حار لذاع وغیر لذاع، ریاحی غلیظ یا حار۔ دماغ میں ان تینوں قسم کے مواد کے مقامات بھی تین ہیں :

- ۱۔ بطون دماغ
  - ۲۔ غشاء خارج کے وہ حصے جو سر کے خالی حصوں اور دماغ کے اطراف میں واقع ہیں۔
  - ۳۔ غشاء کا پخلا حصہ جو کھوپڑی کی اندرونی سطح میں ہوتا ہے۔
- جس طرح مذکورہ مادوں میں سے ہر مادہ کا ایک مخصوص مرض ہے، اسی طرح ان مقامات کی نسبت سے مرض بھی مختلف ہوا کرتا ہے۔
- ۱۔ مواد کے دماغ کی طرف چڑھنے کے بھی تین راستے ہیں :
  - ۱۔ معدہ سے بطریق اوسع۔
  - ۲۔ قلب اور تمام بدن کے شرائین سے۔

۲۔ علق بدن اور بعید مقامات سے۔ یعنی جگر سے براہ ورید، اور عروق سے براہ شعب، خصوصاً ان عروق سے جو اجوف مستطن مصلب کہلاتی ہیں۔

بارد مواد اگر سر کی طرف چڑھ کر بطون دماغ میں رک جائے تو روح نفسانی کی گردش بالاستیعاب رک جاتی ہے۔ ایسی صورت میں سکے، صرع، سرسام بار د لاحق ہو جاتے ہیں۔

اور اگر یہ مواد حار ہو تو سرسام حار اور مہلک صدام عارض ہو جاتا ہے۔

اور اگر یہ مواد ریاحی غلیظ اور بارد ہوتا ہے تو ایک طرح کا دوار، وسواس، حواس کا بطلان اور قلق جیسے امراض پیدا ہو جاتے ہیں۔ لیکن سکے، ریاح غلیظ سے پیدا نہیں ہوتا، جیسا کہ متقدمین میں سے بعض کا خیال ہے۔

اور اگر ریاحی اخلاط شدید حار ہوتے ہیں تو دوار، وسواس، صرع، جنون جیسے امراض کا جوہر، دماغ کے مخصوص مقام اور اس کے فساد کے لحاظ سے رونما ہوتا ہے۔ اس کی مثال میں ہم کہتے ہیں کہ جب کبھی فساد اس جزو میں ہوتا ہے جو تخیل کا محل ہے تو اس سے تخیل میں ضرر و نقص کا پیدا ہونا لازمی ہوتا ہے۔ اور اگر فساد فکر کے جزو میں واقع ہوا ہے تو قوت فکر یہ میں خلل پڑ جاتا ہے۔ یا اگر اس جزو میں ہوا ہے جو یادداشت اور قوت حافظہ کا محل ہے تو یہ قوت متاثر ہو جاتی ہے۔

اس سے ہم یہ واضح کرنا چاہتے ہیں کہ اشیاء کی تمیز یعنی زید و عمر میں فرق قوت تخیل سے حاصل ہوتا ہے۔ جب تخیل کے افعال، بدن کی سیاست سے بگڑ جاتے اور فاسد ہو جاتے ہیں تو گو کہ یادداشت صحیح، قوت حفظ سلامت اور گزری ہوئی چیزیں بھی یاد ہوں لیکن زید و عمر میں تفریق کی قوت نہ ہوگی۔

گا ہے ان قوتوں میں مکمل طور سے بطلان پیدا ہو جاتا ہے تو ایسی صورت میں زید و عمر میں فرق کرنا، کسی چیز کا یاد آنا اور اس کا حافظہ میں محفوظ ہونا سب باطل ہو جاتے ہیں اور مریض کی حالت بہائم جیسی ہو جاتی ہے۔

یہ بطون دماغ میں رکھنے والے مواد کا تفصیلی بیان تھا۔ اب ہم ان فضلات جو سرد اور دماغ کے خالی حصوں میں اکٹھا ہوتے ہیں، بیان کرتے ہیں۔

جمع ہونے والی خلط اگر بارد ہوتی ہے تو صدام بارد، شقیقہ بارد، نکدر حواس کا بوس، فاتح اور لتوہ جیسے امراض پیدا ہوں گے۔ (یہی مواد اگر بطون دماغ میں عبوس ہو جائے تو عفوشل

ہو کر لغو اور فایز باقی ہو جاتا ہے۔)

اور اگر خالی جگہوں میں اکٹھا ہونے والا مواد خارج ہوتا ہے تو صداع عار، شقیقہ عار، خیران، آنکھوں اور کانوں کی تکلیف، سرد، بے خوابی وغیرہ پیدا ہوں گے۔

اور اگر مواد ریاحی ہو تو قین، دوس، صداع مغرط، قلق، مہرہ وغیرہ لاحق ہوں گے۔

وہ تمام مواد جو بطن دماغ میں محسوس ہوتے ہیں، آدمی پر ایسے ہی اثر انداز ہوتے ہیں جیسے کہ سر کے خالی مقامات میں محسوس ہونے والا مواد ہوتا ہے، بلکہ ان کا اثر اس کی بہ نسبت قوی ہوتا ہے چنانچہ مواضع خالی میں رکنے والا یہی مواد اگر بطن دماغ میں رک جائے تو مقام کے فرق کی وجہ سے ویسا اثر انداز نہیں ہوتا۔

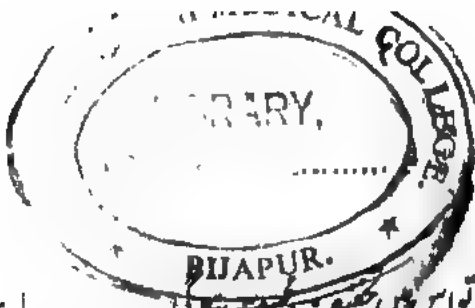
مذکورہ غلطوں میں سے کوئی ایک غلط یا ریاح، جب کھوپڑی کے چلنے پر دوہیں ہوتی ہے تو اس سے صداع بیضہ اور سہر لاحق ہو جاتا ہے۔ اور اگر پردہ بھی المنک ہو جائے تو جنون رونما ہوتا ہے دماغ کی جانب صود کرنے والے اخلاط اور بخارات کے تفریق میں ن کے بعد اب ہم دوار کے بیان کی طرف رجوع ہوتے ہیں۔

اخلاط باردہ سے پیدا ہونے والے دوار کی دو قسمیں ہیں۔ ایک وہ جو صرف دماغ کے ساتھ مخصوص ہے اور دوسرا وہ ہے جس میں ممدہ یا دوسرے اعضا بھی شامک ہوں۔

جب اخلاط دماغ میں اکٹھا ہوتے ہیں تو افعال نفس (یعنی روح انسانی) پر اپنی قسمت اور کثرت کے مطابق اثر انداز ہوتے ہیں۔ اگر ان کی مقدار تھوڑی ہوتی ہے اور اس کے بعض اجزاء دماغ میں آتے ہیں تو روح انسانی کی طبی گردش میں رکاوٹ پیدا کرنے لگتے ہیں۔ اس رکاوٹ سے حرکت (چکر) رونما ہوتی ہے کیوں کہ ہوا، پانی اور ریاح کو ان کے طبعی اقتضار کے موافق اگر خط مستقیم میں چلنے سے روک دیا جائے تو وہ پلٹ کر چکر کھانے لگتے ہیں۔ اسی طرح جب روح انسانی کی حرکت دماغ کے کسی جزو میں رک جاتی ہے تو یہ روح پٹا کھاتی ہے اور اس طرح دوار پیدا ہو جاتا ہے۔

سر کی طرف چڑھنے والے بخارات اگر ریاحی بار دہیں تو ان کا فصل اخلاط بارد کی طرح ہوگا۔ اور اگر ریاحی عار ہیں تو ان میں اور روح انسانی میں تصادم ہوگا اور جس طرح دو ہواؤں کے ٹکرائے سے بگولہ پیدا ہوتا ہے اسی طرح اخلاط عار ریاحی اور حرکت نفس کے ٹکرائے سے دوار پیدا ہوتا ہے۔ ایسا چکر جو اخلاط بارد سے پیدا ہوتا ہے اس کی علامت یہ ہے کہ سر میں نفل، درد اور تناف





ہوگا۔ اور جب سر کو اشیا مسخنہ سے گرم کیا جائے تو اس میں خفیت محسوس ہوتی ہے۔  
اور اگر اخلاطِ حار چکر کا باعث ہوئے ہوں تو چکر زیادہ دیر تک نہ رہے گا چکر کے آغاز ہی میں  
اشک رواں ہوں گے اور چکر میں اس وقت کمی ہوگی جب سر کو اشیا بار دُکھنے (جیسے عرقِ گلاب  
وغیرہ) سے ٹھنڈا کیا جائے۔

اور اگر چکر اخلاطِ بار دِریاحی سے ہے تو اس کے علامات وہی ہیں جو اخلاطِ بار دہ کے تحت  
بیان میں آچکے ہیں۔

اور اگر خلطِ حار دِریاحی ہو تو وہ ساری علامتیں پائی جائیں گی جو اخلاطِ حار میں بیان کی گئی ہیں۔  
البتہ چکر میں شدت ہوگی۔ درد، پیاس اور ناک میں خشکی مستقل طور سے پائی جائے گی۔ نیز چکر  
کے دورہ کے وقت سر اور سینہ، پسینہ آلود ہوں گے گو کہ اس کا وقفہ مختصر ہی کیوں نہ ہو۔

بار داخلاط کے غلبہ سے پیدا ہونے والے چکر کا علاج یہ ہے کہ اس میں اصولِ علاج کو  
مطووظ رکھکر، پہلے سر کی تسخین کریں۔ پھر کئی دفعہ معتدل حقنہ دیں، جو زیادہ سرد یا زیادہ گرم نہیں  
ہونا چاہئے۔ مُشک اور گرم خوشبویات جیسے مرزنجوش، سوسن، سینبر وغیرہ سنگھنائیں دیگر دوائیں  
جیسے کلونجی، فریون، جندبیدستر، عاقرقحا اور موزہ کو شہد میں ملا کر دیں۔ ایک وقت کے حقنہ پر اکتفا،  
نہ کریں بلکہ کئی دفعہ دیں تاکہ سر میں رُکے ہوئے بار دِفضلات کھینچ کر آجائیں۔ اور ممکن ہو تو عنبرارہ  
کرائیں۔ اس علاج سے اگر کامیابی نہ ہو تو بدن کا تنقیہ کریں بشرطیکہ اس بات کا اطمینان ہو کہ بدن  
کا امثالہ سر کی طرف منتقل نہ ہوگا۔ تنقیہ بدن کے لئے وہ حُبِ ایاترِج استعمال کرائیں جو ہماری  
قربادین میں مذکور ہے۔ پھر وہ دوا سھوٹ کریں جو دوا بار دِہیں درج کی گئی ہے یا یہ سھوٹ تیار کریں:

روغنِ قسط۔ روغنِ سنبل ہر ایک ۲۵ گرام۔ ان روغنوں میں ۱۲۸ ملی گرام جندبیدستر اور مُشک  
ملائیں۔ اس سھوٹ میں جندبیدستر اور مُشک کو تدریجاً بڑھاتے جائیں۔ یہاں تک کہ ان کی مقدار  
۲۵۰ ملی گرام تک پہنچ جائے۔ یہ علاج اگر کامیاب ہو جائے تو بہتر ہے ورنہ ان ادویہ کو بطور  
عطوس استعمال کرائیں:

کنڈس۔ زعفران۔ صبر۔ مُر۔ سب کو ملا کر یا علیحدہ علیحدہ بطور عطوس دیں۔ اس سے بھی مرض اُٹل  
نہ ہو تو ان بوٹیوں کے پانی کا بھپارہ دیں:

بابونہ ناخونہ۔ شیخ۔ قیصوم۔ ان میں سے ہر ایک کی مقدار ۳۰ گرام۔ قدرے ایلوا اور مُرنگ  
ایک ۳۰ گرام بڑا کف۔ سبوس گندم۔ جو زبوا (نمکوب) تمام دواؤں کو ققم میں ڈال کر اور اس کا

منہ بند کر کے پکائیں۔ جب جوش کی نگیں توجھ کے ذریعہ یا طشت میں ڈال کر چھارہ دیں۔ اس تدبیر سے بھی مرض زائل نہ ہو تو چار فیتلے (بتیاں) بنائیں اور ذیل کی دوا میں لتھیر کر دوناک میں اور دو کان میں رکھیں۔

**دوار فیتلہ :-** روغن بلسان خالص ۵۱۲ ملی گرام (ایک دانق فغنی) روغن سوسن اور روغن منبیلی ہر ایک ۲۱۵ گرام ان سب کو روغن بلسان میں اچھی طرح ملائیں۔ بعد از آن مشک ۱۲۵ ملی گرام، جندبید ستر ۱۲۵ ملی گرام، ایلوا ۱۲۵ ملی گرام پیس کر شریک کر اور فیتلہ اس میں لتھیر کر حسب طریقہ بالا استعمال کریں۔ ان فیتلوں سے ایسا سرد دوار جو غلط بارو سے لاحق ہوتا ہے، زائل ہو جاتا ہے۔

مقدمین میں سے بعض نے اس کا علاج یا فوخ (آدپر کی تالو) کو داغ دینا بتلایا ہے۔ لیکن ہم اس کا مشورہ نہیں دیتے کہ یہ خطرناک ہے اور اس سے دماغ کے پردہ میں تشنج یا شدید جنون و ہلاکت کا اندیشہ ہے۔

دوار کی یہ قسم گاہے اخلاط کے معدہ یا شراین سے صود کے سبب پیدا ہو جاتی ہے ”دوار شرکی بعدہ“ وغیرہ کا بیان آگے آتا ہے۔  
غرض زیر بحث قسم کے علاج میں سر پر وہ ضماد لگائیں جو بطون دماغ میں غلط بارو کے محسوس ہونے پر لگایا جاتا ہے یا یہ ضماد تیار کریں۔

درمنہ۔ قیصوم۔ بابونہ۔ نافونہ۔ سب ہم وزن۔ باد آور د ۲ حصہ۔ صبر۔ مر ہر ایک دو حصہ سب کو اچھی طرح کٹ کر ریشم کے کپڑے سے چھان لیں۔ پھر روغن خیری کی قیر و طی بنا کر یہ چھلنی کی ہوئی دوائیں اس میں ملا لیں اور آگ پر رکھ کر مرہم بنائیں۔ اس مرہم کو ایک مہینہ کپڑے پر پھیلا کر سر پر رکھیں اور عمامہ باندھ دیں۔ سر پر رکھنے سے پہلے مرہم لگے کپڑے کو آگ پر قدم گرم کر لیں۔ یہ ضماد ایک دن اور ایک رات لگائے رکھیں۔

**دیگر :-** موم میں بکری کی چربی، بط کی چربی وغیرہ ملا کر قیر و طی بنائیں اور حسب تدبیر مذکور استعمال کریں۔

ایسا دوار جو اخلاط حار کے بطون دماغ میں محسوس ہونے سے پیدا ہوتا ہے اس کی علامات ہم بیان کر چکے ہیں۔ یہاں علاج بیان کرتے ہیں۔

مریض کی قوت اور اضول علاج کو ملحوظ رکھ کر قیصال کی فصد کھولیں۔ فصد کے بعد طبیعت کو

ہلکا کرنے کے لئے کچھ دنوں تک یہ مطبوخ پلائیں :

ہلیہ سیاہ - ہلیہ زرد - ہلیہ کابل - ہر ایک ۵۲.۵ گرام - افسنتین، قنطاریون حشیش الغافث  
ہر ایک ۳ گرام - تر ہندی (منقی) ، ۵۰ گرام - تربخین ، ۵۰ گرام آلو بخارا ۲۰۱ عدد - عناب ۳۰ عدد - پر سیاہ شان  
۵۲.۵ گرام - اصل السوس کوفتہ ۳ گرام ان سب کا مطبوخ تیار کریں اور اس کی ایک خوراک لیکر غاریقون  
۲۱۶۳ گرام - تربد ۳۱۵ گرام اور (۵۰) ملی گرام) سقمونیا بریاں (پیس کر اور گلاب میں گوندھ کر) ملائیں  
کچھ دن پر ہیز کے بعد یہ خوراک دیں ، جو دو یا تین بھی ہو سکتے ہیں - اس قسم کے دوار میں حقنہ کچھ مفید نہیں  
کیوں کہ اخلاط مغل کی طرف مائل نہیں ہوتے - اس غرض کے لئے مذکورہ سہل ہی کافی ہے - اسی سے  
اخلاط پاک کر لطیف ہو جاتے ہیں اور پورے بدن کا استفراغ ہو جاتا ہے - لہذا حقنہ کی ضرورت  
نہیں رہتی -

اگر اوپر بیان کردہ علاج کارگر ہو اور درد زائل ہو جائے تو ٹھیک ہے ورنہ یہ عطوس دیں -  
خم گلاب پیس کر خلیل بنائیں اور آہستگی سے تنھوں میں رکھیں - یہ بھی فائدہ دے تو اس سموط کو  
تیار کریں - روغن خیری ایک حصہ - لڑکی والی عورت کا دودھ دو حصہ عصاۃ خطی تازہ ایک حصہ - سب  
کو ایک شیشی میں ڈال کر ہلائیں پھر ۳۱۵ گرام سموط کریں - اگر ایک وقت کے سموط سے فائدہ نہ ہو تو دو  
تین دفعہ سموط کریں - اس سے بھی مرض دور نہ ہو تو ذیل کے پانی کا بھپارہ دیں :

جو (نکوب) ۵۰ گرام - سوس گندم ۵۰ گرام - خطی ۵۰ گرام - نبفشہ ۵۰ گرام ان کو قلم میں ڈال کر  
حسب دستور بھپارہ دیں - نیز بھپارہ کا پانی کئی مرتبہ سر پر ڈالیں - لطیف غذائیں دیں - آتش جو پابندی  
سے پلائیں - مزاج متغیر ہو تو پہلے اس کو سکون میں لائیں - اس قسم کے صداع میں وہ ضما د بھی مفید ہے  
جو صداع حار میں بیان کیا گیا ہے یا یہ ضما د لگائیں خطی سفید ، حصہ - آرد جو ، ایک حصہ - آرد باقلی ، ایک  
حصہ - اسپنول ، ایک حصہ سب کو سرکہ اور روغن گل میں ملا کر مرہم جیسا بنالیں اور سر پر لپیٹ کریں -  
ابن سنیار ، فصد اور طبیعت کو ہلکا کرنے کے بعد یہ ضما د مسلسل لپیٹ کیا کرتا تھا حتیٰ کہ درد زائل ہو جاتا  
تھا اس کے طریقہ علاج میں عطومات اور طلاء (روغنیات کے) شامل نہ تھے البتہ انکباب (بھپارہ)  
شامل تھا - اس نوع کے دوار اور صداع حار میں ، میں نے اس سے عمدہ ضما د نہیں دیکھا -

بطون دماغ میں رکی ہوئی خلط اگر ریاحی بار دہے تو اس کا علاج اخلاط بار دہ کے علاج کی طرح  
کریں - البتہ تحلیل ریاح کے لئے بوٹیوں کے بھپارہ کا اضافہ کریں - نیز اگر مریض کا مزاج گرم نہ ہو  
تو زوفا ریابس - ستر - کمون - کندر کو عاب دہن کے ساتھ صرٹ چلنے کا امر کریں - اگر چہ

میں کچھ دوا ملے تو کوئی حرج نہیں۔ اس قسم کے دوا کا مریض ناک میں کھلی اور آنکھوں میں حرکت محسوس کرے گا خصوصاً اس وقت جب یہ ریاحی اخلاط گرم ہو جائیں۔ جب کھلی محسوس ہو تو طبیب کو چاہئے کہ مریض کو حمام میں لے جائے اور اس نوع کے مرض میں مذکور بوتیوں کا پانی سرورڈ لے۔ ہاں! جب صداع شدید ہو تو یہ تدبیر رو بہ عمل نہ لائیں۔

بطون دماغ میں اخلاط ریاحی حارہ کے محسوس ہونے کی علامات وضاحت سے بیان ہو چکی ہیں۔ یہاں علاج کا ذکر کیا جاتا ہے۔

قیضال کی فصد کھولیں۔ بشرطیکہ مریض میں قوت برداشت ہو اور قانون بھی اس کی اجازت دے۔ پھر طبیعت کو اس مطبوع سے ہلکا کریں :  
پوست بلیہ زرد، ۱۰۵ گرام۔ مہندی، (منقی) ۱۰۵ گرام۔ فستین ۵، ۳ گرام تخم رازیانہ، زوفار خشک۔ ستر فارسی ہر ایک ۵، ۱۰ گرام۔ آلو بخارا، عناب ہر ایک ۳۰ عدد۔ میوز منقی (طائفی) ۱۰ گرام۔

سب کو مطبوع کی طرح پکالیں۔ پھر اس کی ایک خوراک میں تربعہ ۵، ۱۰ گرام اور ستھونیا مشوی ۵۱۲ ملی گرام ملا کر نیم گرم پلائیں۔ اگر اس سے بھی نفع نہ ہو تو پھر وہ علاج کریں جو ایسے دوار میں جو بطون دماغ میں اخلاط حارہ کے محسوس ہونے پر کیا جاتا ہے۔ نیز غذا بھی وہی رکھیں آتش جو پلائیں۔

اگر دوار، سر کے خالی مقامات میں اکٹھا ہونے والے اخلاط بارہ یا حارہ یا ریاحی حارہ یا ریاحی بارہ سے لاحق ہوا ہو تو اسی علاج کو اختیار کریں، جو بطون دماغ میں محسوس ہونے کی صورت میں ہم نے بیان کیا ہے۔ البتہ یہ بطون دماغ کے مقابلہ میں جلد زائل ہونے والا اور کم خطرناک ہے۔

اب ہم دماغ میں فضلات کے اجتماع سے پیدا ہونے والے دوار کے بیان کو ختم کر کے اس دوار کو بیان کرتے ہیں جو معدہ کی مشارکت سے لاحق ہوتا ہے۔

ہم یہ واضح کر چکے ہیں کہ مشارکت دو قسم کی ہوتی ہے۔ (۱) اعصاب و فضلات دونوں جس میں شریک ہوں یا (۲) صرف فضلات شریک ہوں۔

اگر معدہ میں جمع شدہ اخلاط بارہ ہوں اور یہاں سے سر کی طرف صعود کر رہے ہوں تو اس کی علامت وہی ہے جو اخلاط بارہ کے بطون دماغ میں ٹھہرنے کی صورت میں ہوتی ہے۔ نیز غشیان، قلت ہضم، بلا اختیار و بے ترتیب ذکارس اور دائمی درد سر بھی پایا جائے گا۔

اس کا علاج یہ ہے کہ پہلے ایارجات جیسے ایارج فیکرا وغیرہ سے معدہ کا تنقیہ کریں۔ ایارجات



دینے سے قبل طبیعت کو اس حصہ سے ہلکا کریں جو دوا بر بار دین میں بیان کیا گیا ہے۔ پھر مطبوخ افیمون پلائیں۔ ایاراج کے استعمال کا طریقہ یہ ہے کہ دوپہر میں کھانا کھلا دیں۔ اور سوئے وقت ایاراج ۱۰۵ گرام دیں۔ درمیان میں کچھ کھلائیں معدہ پر یہ مناد لگائیں،

صبر ایک حصہ۔ مر، دو حصے۔ سنبل الطیب نصف حصہ۔ مصطکی نصف حصہ۔ گلاب دو حصے۔ سب کو کھل کر کے روغن سنبل یا روغن قسط یا روغن مصطکی کی قیروٹی میں ملا لیں۔ ان قیروٹیوں کی تیاری وغیرہ کو ہم نے قرابادین میں بیان کیا ہے، وہاں دیکھ لیں۔ یہ قیروٹی ایک کپڑے میں لٹکا کر پیٹ پر چپکا دیں۔ البتہ فم معدہ کا حصہ چھوڑ دیں، کیوں کہ فضلات اسی واسطہ سے سر کی طرف چڑھتے ہیں۔ اگر جمع شدہ اخلاط مزمن اور عادی ہوں تو ملیں حقنوں سے طبیعت کو ہلکا کریں۔ معدہ کو ٹرشی سے خالی کرنے کے لئے آتش جو ہمراہ سکنجبین، گرم پانی اور سرمق لے پلا کر قے کرائیں ایسے دوا میں جو کسی بھی نوع کی خلط اور معدہ کی مشارکت سے لاحق ہو، قے کرانا بشرطیکہ اس سے طبیعت پر دباؤ اور ضیق نفس نہ ہو عمدہ علاج ہے۔ اس سے فم معدہ کو تقویت ہوتی ہے اور بعض صورتوں میں قے کرنے سے ہی شافی علاج ہو جاتا ہے۔

معدہ سے سر کی طرف چڑھنے والے نجارات اگر عارضہ صراوی ہوں تو سادہ مطبوخ سے طبیعت کو ہلکا کریں۔ سادہ مطبوخ کا نسخہ ہماری قرابادین میں معدہ کے اخلاط صراوی کے تحت درج ہے۔ مریض کو آتش جو ہمراہ سکنجبین پلائیں کہ اس سے اخلاط گرم ہو کر لطیف و رقیق بن جاتے اور باسانی تحلیل ہو جاتے ہیں۔

اگر معدہ میں جمع شدہ اخلاط ریاحی بارد ہوں تو اس کے علامات کو ہم اخلاط بارد اور اخلاط ریاحی بارد جو بطون دماغ میں اکٹھا ہوتے ہیں کے تحت بیان کر چکے ہیں۔ اس کے علاوہ غشائے ابکائی اور بغیر قے کے طبیعت کا مالش کرنا بھی شامل ہیں۔

ایسے تمام مقامات جہاں طبیب ابکائی کی قوت کا تذکرہ کرے تو اس سے اس کی مراد قوت مدافعت ہوتی ہے۔ یعنی طبیعت معدہ سے مادہ کو نکال پھینکنا چاہتی ہے لیکن کوئی شے خارج نہیں ہوتی۔ اور جہاں کہیں قذف (قے) کہتا ہے تو اس سے اس کی مراد معدہ سے مادہ کا خارج ہونا ہے اور اس خروج کے لئے معدہ میں تناؤ پیدا ہوتا ہے۔

غرض اس قسم کے دوار کا علاج ، اخلاط بارودہ کے علاج ہی کی طرح ہے۔ اس کے علاوہ اگر مریض متحل ہو تو نیمذ میں کون اور ستر جوش دے کر پلائیں۔

معدہ میں جمع شدہ اخلاط اگر ریاحی مار ہوں تو اس کی بھی وہی علامات ہیں جو اس قسم کے اخلاط کے بطون دماغ میں مجبوس ہونے کے باب میں بیان کی گئی ہیں۔ مزید برآں ، معدہ میں چھین اور ناف میں درد ہوگا۔ ریح ، ڈکاس کے ذریعہ یا کسی اور ذریعہ سے خارج ہوگی۔

اس کا علاج یہ ہے کہ سادہ مطبوخ سے معدہ کا تنقیہ کریں۔ آتش جو پلائیں۔

معدہ اور سارے بدن سے ان اخلاط کے چڑھنے اور صعود کرنے کی کیفیت یہ ہے کہ اخلاط بارودہ جب گرم ہوتے ہیں تو اوپر اٹھتے ہیں (جیسے پانی جب گرم کیا جاتا ہے تو اوپر اٹھتا ہے) اور سر میں پہنچ کر غلیظ (گاڑھا) ہو کر اپنی طبیعت کی طرف لوٹ آتے ہیں۔ گاہے غذا کے ذریعہ سے خون میں مخلوط ہو کر بھی فضلات صعود کرتے ہیں۔ فاسد غذا بدن کے تغذیہ میں صرف نہیں ہوتی یعنی عضو کے لئے یہ ممکن نہیں رہتا کہ وہ اپنے جوہر کے مشابہ ہو جائے۔ ایسی صورت میں فضلات حاصل ہوتے ہیں۔

فضلات کے چڑھنے کی ایک اور صورت بھی ہے وہ یہ کہ مریض کا سر اور اس کے اکثر اعضاء گرم ہو جائیں ، اور فضلات وہاں کھینچ آئیں۔ کیوں کہ سر گرم ہو کر مقامی اخلاط سے خالی ہو جاتا ہے تو بدن کے اخلاط اضطراری طور پر ادھر چڑھ آتے ہیں۔

اخلاط حار ریاحی ، طینا اوپر کی طرف چڑھنے والے ہوتے ہیں۔ جب ان کی کثرت ہوتی ہے تو سر ان کو تحلیل کرنے سے عاجز ہوتا ہے۔ لہذا مجبوس اور اکٹھا ہو جاتے ہیں ہمارے اس بیان میں شاید کسی کو شک ہو اور یہ کہے کہ اخلاط ریاحی کیوں کہ سر میں رکتے ہیں اور خارج اور تحلیل کیوں نہیں ہوتے جبکہ ان کا اقتضار ہی ایسا ہے۔ اس کے جواب میں ہم کہتے ہیں کہ ان کے سر میں اعتبار کا سبب ان فضلات کی غلظت ہے۔ یہی فضلات گرم ہو کر کثیر مقدار میں سر کی طرف چڑھتے ہیں اور یہاں پہنچ کر اپنی طبیعت کی طرف پلٹ آتے ہیں۔ ان فضلات میں جو لطیف ہوتے ہیں وہ تحلیل ہو جاتے ہیں اور کثیف کا جو ہر سر ہی میں جوں جوں وقت گزرتا ہے ، جمع ہو کر رک جاتا ہے۔

جب ان فضلات کا صعود ، معدہ یا عقیق بدن کے نامعلوم راستوں سے ہوتا ہے تو استفراغ بدن سے علاج کریں۔ یہ گاہے ان شرائین کے راستہ چڑھتے ہیں جو کنپٹیوں یا کانوں کے پیچھے ہیں ایسی صورت میں ان کا علاج ، استفراغ کے بعد شرائین کو قطع کرنا اور داغ دینا ہے۔ اخلاط کے اس

راستہ سے صعود کرنے کی دلیل یہ ہے کہ طیب جب ان رگوں کو ملاحظہ کرے گا تو ان میں غیر منظم حرکت اور تواپ پائے گا۔ اور وہ سادہ حالت کے بالمقابل پھولی ہوئی ہوں گی۔

اور اگر صعود ان شرائین سے ہو جو گلے کے بازو واقع ہیں تو اس کی علامت یہ ہے کہ نبض بہت متغیر ہوگی۔ رگیں پھولی ہوں گی۔ ان کو دبانے سے مریض راحت محسوس کرے گا۔

اس کا علاج وہی ہے جو پہلے بیان ہو چکا ہے لیکن ان عروق کے بڑے اور قلب کے قریب ہونے کی وجہ سے قطع کرنا ممکن نہیں۔ نیز مقام کی نزاکت بھی اس طرح کے علاج کی مانگ ہے۔

اگر فضلات کے صعود کا راستہ / ودا جین ہے تو ان کی فصد کھولنا بہتر ہے۔ اور اگر نباطین کے راستہ سے ہو تو ہم کہتے ہیں کہ ان سے صرف بار و فضلات ہی چڑھ سکتے ہیں کیوں کہ یہ سر سے اتر کر اسفل بدن میں تقسیم ہو جاتے ہیں۔ یہی رگیں صعود کی حالت میں ودا جین اور نزول کی حالت میں نباطین کہلاتے ہیں۔

دوار کے تمام انواع، اسباب، علامات و علاج سے فارغ ہو کر اب ہم دوار، صداع اور جسمانی حرکت کے وقت غشی کے مشابہ آنکھوں میں چھا جانے والے اندھیرے کے باہمی فرق کو بیان کرتے ہیں۔

صداع، عارضی ہوتا ہے، اور خود بخود زائل بھی ہو جاتا ہے اور گا۔ بے شدید اور گا۔ بے ساکن بھی ہو جاتا ہے۔ لیکن دوار کا درد اور تناؤ جو معدہ کی شرکت سے ہوتا جو سر کے ساتھ خاص ہو تقریباً ساکن نہیں ہوتا اور زائل صرف اسی وقت ہوتا ہے جب مرض میں انحراف اور تخفیف ہو جائے آنکھوں میں جو اندھیرا کسی جسمانی حرکت سے ہوتا ہے وہ بالعموم مزاج کے گرم ہونے پر یا طویل وغیرت بخاروں کے بعد لاحق ہو جایا کرتا ہے۔ بخار اور ضعف کا علاج کرنے سے یہ مرض دور ہو جاتا ہے۔

۱۔ وہ دور رگیں جو ملکی کے دائیں ہائیں سے گذرتی ہیں اور اجوف صاعد سے نکلتی ہیں۔

## باب (۲۱)

# سدر اندھیری چھا جانا

اس مرض میں انسان سر میں سخت بوجھ اور آنکھوں میں اندھیری محسوس کرتا ہے گا ہے کان بھی بجنے لگتے ہیں اور کبھی عقل بھی جاتی رہتی ہے۔

مرض سدر کے کئی اسباب ہیں:

کبھی سر پر کسی بھاری چیز کے گرنے یا شدید چوٹ لگنے یا گلا گھٹنے (احتناق) سے پیدا ہو جاتا ہے۔ کبھی بارد غلیظ فضلات کے امتلاء سے رُوح نفائی کی راہ مسدود اور سر کی طرف اس کی رسد رک جاتی ہے تو نتیجہ میں دماغ کا مزاج سرد ہو جاتا اور غشی کے مائل حالت پیدا ہو جاتی ہے، البتہ بے ہوشی نہیں ہوتی۔

کبھی آدمی اپنے اعضاء میں سے کسی عضو کے عصب پر ٹیک دے کر بیٹھتا ہے تو اس سے عصب میں رُوح نفائی کی گردش رک جاتی اور عضو شل ہو کر، سدر لاحق ہو جاتا ہے۔ اسی طرح طلق کے بازو کی دونوں رگیں دبا کر پکڑ لی جائیں تو رُوح نفائی کی گردش دماغ کی طرف رک جاتی ہے اور سدر لاحق ہو کر عقل بھی گم ہو جاتی ہے۔ جس کا سبب یہی ہے کہ رُوح مسدود ہو کر دماغ ٹھنڈا ہو جاتا ہے۔ چنانچہ جب ان رگوں سے گرفت ہٹائی جاتی ہے تو آدمی محسوس کرتا ہے کہ کس طرح، دھیرے دھیرے یہ رُوح اس کے سر کی طرف دوڑ رہی ہے۔ اس کے بعد عقل بحال





ہو جاتی اور سرد زائل ہو جاتا ہے۔

جب غلیظ فضلات سر میں اکٹھا ہوتے ہیں اور روح نفسانی کا راستہ بند ہوتا ہے تو اجزاء دماغ کے ٹھنڈے پڑ جانے کے نتیجہ میں سرد لاحق ہو جاتا ہے۔ اس کے برخلاف جب کبھی فضلات کسی حرکت (جسمانی) اور روح نفسانی کی وجہ سے گرم ہو جاتے ہیں تو دوار پیدا ہو جاتا ہے۔

مرض سرد کی قسمیں، اخلاط مجتمعہ کے اقسام کے مطابق ہوتی ہیں۔ اخلاط بارہ غلیظ سے پیدا ہونے والے سرد میں اگر اخلاط کثیر مقدار میں جمع ہو جائیں تو یہی مرض

سکتے سے بدل جاتا ہے۔

سر پر کسی بیماری جیسے گرنے یا ضرب و سقط سے سرد اس لئے پیدا ہوتا ہے کہ اس میں خاص دماغ کی جھلی یا کو پڑی کی جھلی دردناک ہو جاتی ہے یا کبھی سرد پڑ جاتا ہے یا ورم آ جاتا ہے اور یہ ورم اور سردہ، روح نفسانی کی دماغ کی طرف گردش میں رکاوٹ بن جاتے ہیں۔

غلیظ اخلاط بارہ کے اجتماع سے پیدا ہونے والے سرد کا علاج یہ ہے کہ تیز حقنوں سے ان اخلاط کا تنقیہ کریں۔ حقنوں میں تدبیر کا لحاظ رکھیں یعنی ابتدا میں نرم حقن دیں۔ ثقیل غذاؤں سے پرہیز کریں۔ مہلجین پلائیں۔ شہد کی سادہ شراب دیں۔ جب قارورہ میں نصیج کی علامات ظاہر ہوں تو معتدل طریقہ سے بدن کا استفراغ کریں۔ بدن کے تنقیہ کا المینان ہونے کے بعد، سر کے استفراغ کی طرف متوجہ ہوں۔ اس غرض کے لئے مریض کے معدہ کی قوت کا اندازہ کر کے ایارجات دیں۔ ایارج میں رائی اور تخم سویا اور شہد شریک کریں۔ اس تدبیر سے (یعنی تنقیہ معدہ اور استفراغ بدن و سر سے) سرد تیزی سے زائل ہو جاتا ہے۔ اور اس کے بعد بھی اگر کچھ کسر رہ جائے تو سر کو ایک کھردرے پتھر سے رگڑیں اور مشک / فریبون اور کلو بنی سنگھائیں۔ حمام میں لے جا کر کثیر مقدار میں گرم پانی ڈالیں، اور ان بوٹیوں کا پانی دھاریں جن کا ذکر دوار بار دیں آیا ہے۔ اس کے باوجود اگر مرض نہ ہو تو روغن مصطکی یا عرق مرزنجوش یا روغن قسط کا سوط کرائیں۔ سر کو شدید طور پر رگڑیں۔

سرد میں کبھی ضما د لگانے کی ضرورت پڑتی ہے۔ اس غرض کے لئے سر کے میں رائی پیس کر لگائیں۔ دیگر۔ بابونہ اور صمغ کو پکا کر ضما د کریں۔ دیگر۔ برگ، انجیر اور قوت کی جڑوں کو کوٹ کر ضما د کریں۔ دیگر۔ انجدان، سود اور جھلی کو کوٹ کر، آرد کرشنہ ملا کر لگائیں۔

سرد کا سبب اگر چوت ہے تو پہلے مریض کے مزاج کی تشخیص کریں۔ اگر مزاج حرارت سے بدل گیا ہے تو کچھ علاج نہ کریں۔ بلکہ مزاج میں سکون پیدا کریں۔ اس کے بعد اگر مریض محض ہو تو فصد

کھولیں۔ سرکورات اور دن میں کئی مرتبہ گرم روغن گل میں ڈبوئیں (اس عمل کو غرقِ راس کہتے ہیں) نیز ذیل کے مرہم کو کھسی پا۔ چم پر پھیلا کر سر پر رکھیں۔

روغن گل کی قیر و طی بنا کر آگ پر رکھیں اور اس میں قدر سے سفیدہ رصاص و  
طریقہ تیاری مرہم :- مرد اسنگ ملا کر غلوٹ کر لیں۔ پھر اس آمیزہ کو عرقِ خبازی اور عرقِ خطمی  
 سے تسقینہ کر کے استعمال میں لائیں۔

مریض کو دھوپ کی طرف نظر کرنے اور کھلی ہوا میں نکلنے سے منع کریں، مبادا کہ چھینک آجائے  
 کیوں کہ ایسی حالت میں چھینک آنے سے بے ہوشی طاری ہو جاتی ہے۔

سُدر کبھی سر کے ہل جانے سے بھی پیدا ہو جاتا ہے جو ایک مُہلک صورت ہے۔  
 اس قسم کے سُدر کا نام ”سُدر مُؤلم“ ہے جبکہ پہلی قسم کے سُدر کو ”سُدرِ غُدَری“ سے موسوم کرتے  
 ہیں۔

گاہے سُدر شدید صَداعِ حار یا بار د کے بعد پیدا ہوتا ہے۔ اس کا سبب دماغ کی جھلیوں  
 کا شدید متاثر ہونا ہے۔ اس کا علاج بھی صَداع کے علاج کی طرح کریں۔

۱۔ تسقینہ : پان پلانا، جس کو چلانا بھی کہتے ہیں۔

## باب (۲۲)

# نسیان (بھول)

اطباء متاخرین نے نسیان اور غلط عقل (بد عقلی) کے بارے میں غفلت برتی ہے۔ ان دونوں کی علت فاعلی ایک ہی قرار دی ہے، بلکہ دماغ میں ان کے مقام وقوع کو بھی ایک ہی سمجھا ہے۔ ان ہی اسباب کی بناء پر ان کے نزدیک دونوں کا علاج بھی ایک ہی ہے۔

بعض اطباء نے ارق، سبات اور نسیان کو ایک ہی مرض قرار دے کر سب پر ایک ہی انداز سے بحث کی ہے، حالانکہ امر واقعہ ایسا نہیں ہے بلکہ نسیان اور غلط عقل ہر دو کی جدا جدا علتیں ہیں اور ہر ایک کی قوت فاعلہ بھی الگ ہے۔ نیز دماغ میں ان دونوں کے مقامات بھی جدا جدا اور اسباب بھی مختلف ہیں۔

حکیم جالینوس نے ان سب کی علتوں اور ان کے اعراض اور ان کے مقام وقوع پر علیحدہ علیحدہ کلام کیا ہے، جو شدید غور و فکر کا طالب ہے، جس کے بعد ہی اس کی صحیح تصویر سامنے آتی ہے۔ ہم ان تمام پر الگ الگ بحث کرتے ہوئے ہر ایک کے اسباب فاعلی بتلاتے ہیں۔

واضح ہو کہ نسیان سوائے بلغم اور برودت کے پیدا نہیں ہوتا۔ نسیان کی بھی تین قسمیں ہیں، ایک قسم وہ ہے جو مقدم دماغ میں ظاہر ہوتی ہے۔ یہی وہ حصہ ہے جو غفل کا مقام ہے۔ یہاں بلغمی مادہ جمع ہوتا ہے اور اس میں برودت غالب آجاتی ہے۔ لہذا بعض جو بھی تحلیل کرتا ہے اسے بھول

جاتا ہے۔ البتہ سابقہ باتیں محفوظ ہوتی ہیں۔ اور ممکن ہے کہ اگر کسی شے میں تفکر کرے تو اس شے کے احوال میں سے، صرف تخیل کی حد تک نسیان پایا جائے گا۔

دوسری نوع، دماغ کے اس حصہ میں پیدا ہوتی ہے جو فکر کا مبداء ہے۔ یہاں غلیظ رطوبات جمع ہو جاتے ہیں اور ان پر برودت چھا جاتی ہے تو آدمی جو کچھ فکر کرتا ہے وہ بھول جاتا ہے لیکن تخیل میں کچھ نقص نہیں آتا۔ سابقہ باتیں محفوظ ہوتی ہیں۔ یا تازہ باتوں کو بھی یاد رکھنا ممکن ہوتا ہے تیسری وہ ہے جو دماغ کے اس حصہ سے متعلق ہے جو حافظہ اور یادداشت کا مبداء ہے یعنی موخر دماغ۔ جب موخر دماغ میں غلیظ طبعی مادہ جمع ہوتا اور اس پر برودت کا غلبہ ہوتا ہے تو ایسی صورت میں مریض کے لئے کسی چیز کو محفوظ رکھنا ممکن نہیں رہتا۔/ اور جو کچھ محفوظ ہوتا ہے وہ بھی بھول جاتا ہے۔

اکثر لوگ، مرض نسیان میں گرفتار شخص کی شکایات سننے اور اس کی حالت دیکھنے کے باوجود مذکورہ مختلف حالتوں کی تمیز کر لینا ان کے لئے ممکن نہیں ہوتا اور وہ سمجھتے ہیں کہ یہ سب ایک ہی بات ہے۔ میک مشاہدہ میں ایسے لوگ بھی ہیں جو قدیم چیزوں کے بارے میں قلت حفظ اور بھول کے شاک تھے لیکن اس کے باوجود ان کے تخیل اور فکر کی صلاحیت بہتر تھی۔ یہ اس بات کی علامت تھی کہ مرض دماغ کے اس حصہ میں ہے جہاں حافظہ کی قوت پائی جاتی ہے پھر میں نے ایسے ہی لوگ دیکھے جن کی شکایت یہ تھی کہ وہ کسی چیز کا تخیل کرتے ہیں لیکن پھر بھول جاتے ہیں۔ اور باوجود کوشش کے اس خیال کی طرف رجوع کرنا ان کے لئے ممکن نہیں ہوتا۔ نہ نیند میں نہ بیداری میں۔ حالانکہ انہیں بہت سی اشیاء حفظ ہوتی ہیں۔ اور جو کچھ پیش آتا ہے اس میں ان کی فکر عمدہ ہوتی ہے۔ اس سے یہ سمجھنا چاہئے کہ فساد دماغ کے اس حصہ میں ہے جہاں تخیل کی قوت پائی جاتی ہے۔ میں نے ایک اور شخص کو دیکھا کہ وہ کسی شے کے بارے میں بالکل فکر نہیں کر سکتا تھا اور فکر کرتا تو وہ فاسد اور بگڑی ہوئی ہوتی۔ اس کے باوجود اس کا حافظہ عمدہ تھا۔ یہ اس بات کی علامت ہے کہ جو کچھ محفوظ ہے و تخیل کی جہت سے محفوظ ہے۔ اس طرح کی کیفیت میں نے مجنون اور مانچولیا کے مریضوں میں بکثرت پائی ہے۔ میں نے ”رے“ میں ایک مجنون کو دیکھا جس کا حافظہ اور تخیل عمدہ تھے۔ اور اس کو ان باتوں کے علاج کی ضرورت نہ تھی۔ ایک دفعہ میں نے اس پاگل کو ایک خوشبودار چیز دی۔ اس واقعہ پر دو تین سال گزرنے کے بعد میں نے دوسری مرتبہ اس کو ایک اور خوشبودی۔ اس نے اس خوشبو کو سونگھ کر سابقہ دی ہوئی خوشبو کو یاد کیا۔ اس شخص کے تمام افعال



۲۳۵

فکری، بدنی نظام کی بے ترتیبی کی وجہ سے ردی اور فاسد ہوتا ہے۔ لیٹا اور پنڈلیوں پر پیشاب کر لیا کرتا اور گندے مقامات پر سو جاتا تھا۔ میری دانت میں اس کو جس قسم کا نسیان لاحق ہوا تھا وہ جمیع اجزاء، دماغ کا نہ تھا بلکہ متعلقہ حصہ خاص میں فساد و ضرر پیدا ہو جانے سے ان سے صدور پانے والے افعال میں خلل پڑ گیا تھا۔ بخدا اگر دماغ کے پورے اجزاء میں فساد رونما ہو جائے تو انسان بہائم کے درجہ میں اتر جائے اور اس سے خیال، تفکر اور تذکر کی صلاحیتیں مفقود ہو جائیں۔

اب ہم نسیان کے مادہ، جو ہر اور مقام ضرر پر بحث کر کے ان کا علاج بھی بیان کرتے ہیں: طبیب مریض کے افعال اور اس کے شکایات کی بنا پر دماغ میں مرض کے مقام کا تعین کر سکتا اور ان ہی علامات کی رو سے علاج تجویز کر سکتا ہے۔

اب ہم دماغ میں مرض کے مقام کے لحاظ سے ضحاد، ذلک اور دیگر علاج بیان کرتے ہیں۔ ہم یہ واضح کر چکے ہیں کہ نسیان، غلیظہ رطوبت کے اجتماع اور دماغ کے اس حصہ خاص میں ٹھنڈک کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے۔ کبھی اس مقام پر درم با درمی عارض ہو جاتا ہے۔ ان تینوں اسباب میں سے اگر کوئی سبب بھی کم ہوگا تو نسیان کی کیفیت بھی اسی قدر فرق کے ساتھ پائی جائے گی۔ غرض نسیان انہی تین اسباب سے ہوگا۔

رطوبت طبعاً بارداور سہ ڈالنے والی ہوتی ہے۔ حرارت غریزی کو بھجانی اور افعال نفس کو مست کردیتی ہے کیوں کہ افعال نفس مزاج کے تابع ہیں۔ جب یہ مزاج میں غالب آجاتی ہے تو حرارت کی رسد دماغ کے اس حصہ میں کم ہو جاتی ہے اور جب دماغ کا یہ حصہ اپنی طبی حرارت سے محروم ہو جاتا ہے تو اس کے لئے افعال نفس کو قبول کرنا ممکن نہیں رہتا لہذا اس کے ذاتی افعال ختم ہو جاتے ہیں۔

جمع شدہ رطوبات پر جب برودت کا غلبہ ہوتا ہے اور رطوبات کو پکانے کے لئے درکار حرارت کمزور پڑ جاتی ہے تو اس کے ازالہ اور تخلیل کے لئے وہاں ریح پیدا ہو کر سوجن آجاتی ہے۔

اگر کسی مقام پر فضلات جمع ہوں اور وہاں حرارت تھوڑی سی ہو یا بالکل نہ ہو تو ایسی صورت میں وہاں ریح نافذ لازماً پیدا ہو جاتی ہے جیسے کہ مردہ جانور کا جسم، عدم حرارت اور مسامات کے بند ہونے کی وجہ سے پھول جاتا ہے۔ ایسے ہی جب دماغ کے کسی جز کے مجاری بند ہو کر

حرارت کی ترسیل رک جاتی ہے تو ورم اور سوجن کا پیدا ہونا ایک لازمی امر ہو جاتا ہے۔ ورم کی صورت اس وقت تک باقی رہتی ہے جب تک کہ رطوبت پک کر برودت زائل نہ ہو جائے۔ مرض نسیان کی قوت ورم کی کمی بیشی پر منحصر ہے یعنی ورم جس قدر کم یا زیادہ ہوگا، مرض میں بھی ویسے ہی شدت و کمی پائی جائے گی۔ البتہ مرض اس وقت مطلق قوی ہوگا جب مذکورہ تینوں اسباب جمع ہو جائیں۔

اس مرض کا علاج یہ ہے کہ حسب دستور، امکانی حد تک استفراغ بدن کرائیں۔ استفراغ کے لئے حقن اور مہل ادویات استعمال کریں۔ بدن کے استفراغ کے بعد اگر مریض کا مزاج متحل ہو تو ذیل کے جوہر سے سر کا استفراغ کرائیں :

سنبل الطیب ۳۰۵ گرام۔ مصطکی ۷ گرام۔ سلینخ ۳۰۵ گرام۔ اسارون ۷ گرام قرفل ۳۰۵ گرام گلاب ۷ گرام / افسنتین ۱۰۰ گرام۔ رب السوس ۲۵ گرام بر سقطری ۷۵ گرام۔ مقویا بریاں ۲۰۶۳ گرام۔ سب دواؤں کو کوٹ پیس کر چھان لیں۔ پھر عرق بادروج (باری۔ تلسی جنگلی) یا آب برگ ترنج یا شراب صافی میں گوندھ کر بقدر فلفل سیاہ گولیاں بنالیں۔ ایک خوراک کی مقدار ۷ گرام سے ۱۰۱۵ گرام تک ہے۔ ایسی خوراکیں دو یا تین بھی دی جاسکتی ہیں بشرطیکہ مریض اس کا متحمل ہو۔ اس کے استعمال کرانے کے بعد اگر مریض کے مزاج میں کسی قسم کی تبدیلی نمایاں نہ ہو تو غرارہ کرائیں اور ایار ج فیقرا سے تخنیک (تالو پر لگانا) کریں۔ اس سے بھی تغیر نہ ہو تو رائی، مونیرج اور عاقر قرقا کا مسلسل غرارہ کرائیں مادہ سے بھی فائدہ نہ ہو تو ذیل کا سوط استعمال کریں۔ مشک ۱۲۸ ملی گرام۔ جند بید ستر ۶۳ ملی گرام دونوں کو روغن چنبیلی یا روغن سوسن یا روغن خیر صفر میں ملا کر بقدر ۷۶۳ گرام سوط کرائیں۔ ابن سینا علیہ الرحمہ جند بید ستر کے سوط کو ناپسند کرتے تھے۔ اس کے بجائے کرک (گینڈے) کے پتہ کو روغن چنبیلی میں ملا کر سوط کرتے تھے جس کا عمدہ اثر ظاہر ہوتا تھا۔ بعد ازاں سر کو کسی کھردے پتھر سے یا ہاتھ سے دگر کر یہ ضاد بنالے۔

جند بید ستر ایک ۶۰ ملی گرام باد آور د ۳۰۵ گرام۔ تخم رازیانہ ۷ گرام۔ رائی سفید ۷ گرام برگ آزاد درخت ۱۰۵ گرام۔

سب دواؤں کو اچھی طرح پیس کر پڑانے سرکہ اور قدر سے ہیل کے پتہ میں گونٹ لیں۔ پھر مریض کا سر ہونڈ کر اور رگڑ کر یہ دوا کس لیپ کریں۔ اگر اس ضاد کی تیزی اور سوزش مریض کے لئے قابل برداشت نہ ہو تو اس میں گرم روغنوں کا اضافہ کریں۔ نیز کندر مسلسل چباتے رہنے کا امر کریں۔ اس

تدبیر سے بالعموم پہلے مرحلے میں ہی مرض زائل ہو جاتا ہے اور اگر یہ بھی کارگر ثابت نہ ہو تو حسب  
لوغازیا ذیل کے بیان کردہ طریقہ اور ترتیب کے مطابق استعمال کریں۔

اول کچھ دنوں تک وہ ماء الاصول (جزووں کا پانی) جس کا نسخہ ہماری قرابا دین میں مذکور ہے  
پھر ایازج لوغازیا اس مطبوخ کے ساتھ کھلائیں۔

ہلید سیاہ ۳۵ گرام۔ موز منقی طائفی، گرام۔ ایتھون ۵۲۳۵ گرام۔ ریوند ۱۰۱۵ گرام صرف ریوند  
کو کوٹ لیں، باقی دواؤں کو مطبوخ کی طرح پکالیں۔ اس مطبوخ کی ایک خوراک (جو ۲۳۵ گرام ہے)  
کے ساتھ ۱۲۱۵ گرام ایازج لوغازیا دیں۔

ایازج لوغازیا وہ بہتر ہے جس پر کم از کم ایک سال یا ۶ ماہ کی مدت گزر چکی ہو۔ ایازج  
کی مقدار خوراک میں، مریض کے مزاج کے موافق اضافہ کیا جاسکتا ہے۔ جب حب لوغازیا  
کم از کم دس دن تک کھلائیں اور اس اثنا میں پرہیز کریں۔ دس دن گزرنے کے بعد صرف  
چوزوں اور مرغ کے اسفید باجات جس میں چنے کثیر مقدار میں ڈال کر پکائے گئے ہوں، دیں۔  
اور اس میں بھی صرف شوربہ دیں، گوشت نہ دیں۔ اگر سر اور پورے بدن پر سردی کا غلبہ معلوم ہو  
تو اسفید باج میں مرغ کے پٹھوں (الفراخ النابضہ) کا گوشت ڈالیں۔ اس کے بعد ایسے شیریں  
زیر باجات کھلائیں جس میں یکسالہ بکری کے بچے اور چوزوں کا گوشت ڈالا گیا ہو۔ ان غذاؤں کا  
عمل مزاج غالب کے موافق ہوتا ہے۔ بغیر پرہیز کرائے حب لوغازیا مطلق اثر نہیں دکھائی۔

مذکورہ علاج سے مرض جاتا رہے تو بہتر ہے ورنہ مریض کی قوت برداشت، وقت، شہر  
وغیرہ کے حال پر نظر کر کے تھوڑا تھوڑا ترقیاتی کبیر تالو پر لگائیں اور مسلسل سٹگھائیں۔ اگر مزاج متحمل  
ہو تو ایازج کبیر دیں۔ لیکن اس میں مبالغہ نہ کریں کیوں کہ اس سے شدید بگاڑ پیدا ہونے کا  
احتمال ہے۔ یہاں تک، ہم نے اس علت کا مکمل علاج بیان کر دیا۔ اب اس کے عوارض بیان  
کرتے ہیں۔

گاہے شدید ورم آجاتا یا مقام مرض گرم ہو جاتا ہے یا سر میں ہلکا سا درد محسوس ہوتا ہے۔  
یہ سب عوارض اس بات کی علامت ہیں کہ مرض مرکب ہو گیا ہے۔ ورم کا علاج شومات اور  
عطوسات مرکب سے کریں۔ مزاج گرم ہونے کی صورت میں مقررہ علاج کریں۔ علیٰ ہذا القیاس  
تدبیر اور تغیر مزاج کی رعایت کو ملحوظ رکھیں۔ کبھی طبیب سے مزاج کی رعایت میں مسلسل غلطی  
ہوتی ہے تو یہ غلطی ہلکے امراض کا باعث بن جاتی ہے اور مرض میں کبھی خفیف بخار بھی آنے

لگتا ہے۔ ایسی صورت میں علا جہائے مذکورہ سے اجتناب کر کے بعجلت ممکنہ فصد کھولیں۔ غسرارہ کرائیں۔ نینوں میں مسکن فیتلے رکھ کر چھینک لائیں۔ سایہ ہی میں حرکت اور قیام کی اجازت دیں۔ عنصل (جنگلی پیاز) کی شکبجین پلائیں۔ اس سے غلیظ رطوبات لطیف ہو کر تحلیل ہو جاتے ہیں۔ عنصل میں غلیظ رطوبات کے تحلیل کی خاص قوت ہے اسی بنا پر اگر اُسے دار الشلب میں طلاء کیا جائے تو جلد کے پیچھے ٹھہری ہوئی رطوبات تحلیل کر دیتی ہے۔ عنصل کا سرکہ اور شکبجین بھی اس مرض میں بے حد مفید ہیں۔ نیز عنصل کا سر پر ضمد لگانا بھی یہی اثر رکھتا ہے۔ البتہ ضمد کرنے سے پہلے عنصل کو آگ پر رکھ کر اس کی تیزی اور چرچراہٹ کو دور کر لیں۔ پھر خطمی، افسنتین، صبر، مر اور مصطکی، سب کو قلیل مقدار میں ہموزن لیں اور پیازان سب دواؤں کے مساوی وزن لے کر ضمد کریں۔ یہ ضمد نہایت مفید ہے اور خطا نہیں کرتا۔

ضعیف بخار میں بتلامریض کے مکمل استفرغ کے بعد ساقین میں اور پیچھنے لگائیں۔ ساقین کی حجامت سے پورے بدن کے فضلات اسفل بدن کی طرف کھینچ آتے ہیں۔ گاہے ایسے مریض کے دونوں قدم اور پنڈلیوں پر گھٹنوں تک صرف کوئی ہوئی عنصل کا ضمد لگایا جاتا ہے اور کبھی یہ دوا میں بھی شریک کر کے استعمال کی جاتی ہیں عنصل (آگ پر مدبر کی ہوئی) ایک ۰۰۴ گرام مویر ۳۵ گرام۔ برگ رائی بقدر باقہ، صغیر اشدہ، ۱۵، اگر گرام۔

سب کو ملا کر اچھی طرح کوئیں۔ جب تمام اجزاء رخلوط ہو جائیں تو موم اور روغن جنیلی یا سوسن یا غار میں ان تمام ادویہ کو ملا لیں اور پاؤں اور پنڈلیوں پر ضمد کریں۔ اوائل مرض میں ساقین اور قد میں پر جب ضمد کیا جاتا ہے تو دماغ کے فضلات اسفل بدن کی طرف کھینچ آتے ہیں کیونکہ جب ساق اور قدم خالی ہو جاتے ہیں تو دماغ میں جمع شدہ فضلات پیچھے اتر آتے ہیں۔ نیز ہم یہ بھی بتلا چکے ہیں کہ دونوں پاؤں اور دماغ میں قوی عصبی مشارکت ہے۔ بقراط کہتا ہے کہ دونوں پاؤں پر ٹھنڈا پانی ڈالنا دماغ کے مزاج کی تربیب کرتا ہے بالخصوص حمام سے نکلنے کے بعد کیوں کہ ان دونوں میں رابطہ ہے۔ لہذا ساقین اور قد میں پر ضمد صرف انہی صورتوں میں کیا جائے جب کہ سر کے فضلات کو اسفل بدن کی طرف جذب کرنا مطلوب ہو۔

مختصر یہ کہ جب بھی اس مرض میں بخار اور ورم ہو تو ہرگز غفلت نہ برتیں۔ یہ دونوں عوارض اس لئے لاحق ہوتے ہیں کہ خلط رک کر عفونت پیدا کرتی ہے اور عفونت سے ورم اور پوشیدہ بخار پیدا ہو جاتے ہیں ان سب باتوں کا علاج میں لحاظ رکھنا بیکرد ضروری ہے تاکہ خطا سے محفوظ رہا جاسکے۔





## باب (۲۳)

# سبات (گہری نیند)

میں نے سابقہ لوگوں کی جو بیاضیں دیکھی ہیں ان میں امراض سبات، اطلاق، جمود (اکڑ جانا) اور شخص (آنکھوں کا پتھر جانا) کو بے پرواہی سے قریب قریب ایک جیسا سمجھ گیا ہے اور ان سب کا ایک ہی سبب تصور کر کے انہیں ایک ہی مرض قرار دیا گیا ہے۔ نیز ان کے مباحث بھی غیر تشفی بخش ہیں۔ انشاء اللہ ہم یہاں تفصیل کے ساتھ اس کو بیان کریں گے۔

دانش ہو کہ سبات کی تین قسمیں ہیں۔ ان میں سے ہر ایک کی جداگانہ علامت اور تاثیر ہے۔ ان کے عوارض بعض اوقات خود مرض کا نتیجہ ہوتے ہیں اور بعض اوقات تدبیر کا۔ اس کی شدید ترین قسم سبات مطلق ہے، جس میں مریض پر طویل مدت تک نیند کی کیفیت طاری رہتی ہے۔ اس کو جب جگایا جاتا ہے تو اس پر حیرت کے مشابہ کیفیات اور تمیز میں پراگندگی کے آثار نمایاں ہوتے ہیں/یا پھر اکثر اوقات اس کی حالت سوتے جاگتے شخص کے درمیان کی ہوتی ہے۔ اس کے عوارض میں سے ایک یہ ہے کہ سر کے اگلے حصہ میں بوجھ، آنکھوں میں پھر پھر ابھٹ، دونوں ابروؤں میں بھر بھر ابھٹ پائی جائیگی۔ اکثر اوقات تھنوں سے غلیظ پانی بہتا ہوگا۔ زبان پر لیسدار رطوبت جمی ہوگی، جس سے مریض اذیت محسوس کرتا ہوگا۔

اس مرض کا سبب غلیظ اور غیر نفع (کچی) رطوبتوں کا مقدم دماغ میں اکٹھا ہونا ہے جو کبھی سارے

دماغ کو بھی گھیر لیتی ہیں۔ یہ رطوبات یا تو معدہ سے چڑھتی ہیں یا سارے اعضا سے، اور اکثر و بیشتر ان دو شرائین سے جو خلق کے بازو میں ہیں۔ اسی وجہ سے ان عروق کا نام عروق سبات رکھا گیا ہے جالینوس اور بقراط کی تحقیق کے بموجب یہ عروق دماغ میں داخل ہو کر دو حصوں میں بٹ جاتے ہیں اور مقدم راس ہی میں سبات کا مقام ہے۔ کبھی رطوبت اسی مقام پر پیدا ہو کر غالب ہو جاتی ہے، بعد ازاں جو بھی غبارات اس طرف صعود کرتے ہیں وہ بھی استحالہ پاکر رطوبت میں بدل جاتے ہیں۔

اس کا علاج یہ ہے کہ مریض کی عمر، مزاج اور دیگر اصول علاج کی رعایت کریں۔ امراض دماغ میں ان باتوں کی طرف خصوصی توجہ مبذول رکھیں۔

ابتداء میں اسہال کے ذریعہ طبیعت کو ہلکا کریں، جس کے لئے یہ مطبوخ مفید ہے :

پوست بلیہ سیاہ، پوست بلیہ کابل، پوست بلیہ زرد، ہر ایک ۲۴۵ گرام۔ آملہ اور شیر آملہ ہر ایک ۱۰۵ گرام۔ سنار، اسطوخودوس، غاف، قنطاریون، بفتاج، شکائی، باد آلود ہر ایک ۱۰۵ گرام۔ انیسٹین رومی ۵۴۵ گرام۔ ایتھون اقرنطی ۲۴۵ گرام۔

ایتھون کو ایک پوٹلی میں باندھ کر ایک ہانڈی میں لٹکائیں۔ پختے وقت اسے نہ ہلائیں یہاں تک کہ ایتھون کی قوت لطیف ہو کر از خود مطبوخ میں ٹپک پڑے۔ پھر اصل السوس کوفہ، تربد، مامیراں ہر ایک ۱ گرام، پرسیا و شان گاؤ زبان ہر ایک ۳ گرام شریک کر کے اسے بھی مطبوخ بنالیں۔ اس کی ایک خوراک ۲۰ ملی لیٹر ہے اور اگر مریض کا مزاج متحل نہ ہو تو ۱۰۵ ملی لیٹر تا ۱۲۵ ملی لیٹر لے کر اس میں غاریقون ۲۵۰ ملی گرام، خربق سیاہ ۵۱۲ ملی گرام، ماہی زیرہ اور نمک ہندی (۱۸۰ گرام شامل کر کے کھل کریں۔ پھر شہد میں گوندھ لیں اور نہار منہ کھلائیں۔ اگر اس کے باوجود اس کے استعمال سے مرض میں نمایاں طور پر تخفیف ظاہر نہ ہو تو یہ ماہ الاصول پلائیں :

تخم رازیانہ۔ انیسون۔ تخم کرفس ہر ایک ۱۰۵ گرام۔ ققاع اذخر ۵۲۵ گرام موثر منقہ طالعنی ۲۱ گرام۔ مصطلکی ۵۰ گرام۔ سلیخہ اور پوست سلیخہ ہر ایک ۱ گرام عود الودج ۱۰۵ گرام۔ انجیر زرد ۲۰ عدد۔ ایوند کوفہ ۱۰۵ گرام۔ عجشیران (کافور اسفرم) ۳۵ گرام۔

سب دواؤں کو ہم گنا پانی میں پکائیں اور بعض اطباء اخلاط میں پیچیدگی کے موقع پر ماہ الاصول میں اُشنہ، دار شیشمان اضافہ کرتے ہیں اور بعض ہوم الجوس، بیج سوسن اور برگ سویا کا اضافہ کرتے ہیں۔ اور بعض لوگ یہ تمام چیزیں شریک کرتے ہیں۔ فرض یہ مطبوخ بقدر ۱۰۵ ملی لیٹر، ہمراہ روغن بید انجیر، ۱ گرام اور شکبجین ۲۴۵ گرام سات روز تک پلائیں۔ اس

دوران میں میٹریں زیر با جات، بکری کے سری پائے جس میں کثیر چنا اور قدرے سویا ڈالا گیا ہو کھلائیں۔  
 نفیس غذاؤں سے پرہیز کرائیں۔ پھر اس مطبوخ کی دوسری خوراک پلائیں۔ اگر کچھ اثر ظاہر نہ ہو تو ایازج  
 فیکرا محض ۳۱۵ گرام کھلائیں۔ غرض سے ہماری مراد مخون ہے۔ ایازج کھلانے سے تین دن بعد یہ گولیاں  
 کھلائیں۔

ماہی زہرہ ۱۲۵ گرام۔ خربق سیاہ سرکہ میں خشک کی ہوئی، ۲۵ گرام۔ غریقون سفید، ۱۵ گرام۔  
 افستین رومی خالص ۳۱۵ گرام۔ گلاب سببخ ۳۱۵ گرام۔ نمک نفی ۱۵ گرام۔ مقونیا مشوی ۱۱۲۵  
 گرام۔

سب کو پیس چھان لیں اور گلاب میں گوندھ کر بقدر سیاہ مریج گولیاں بنائیں۔ اس کی خوراک  
 ۱۰۵ گرام ہے۔ اس دوا سے اگر مزاج نہ بدے تو پہلا مطبوخ پلائیں۔ اگر ایک خوراک کافی ہو  
 جائے تو بہتر ہے ورنہ دو یا تین خوراک دیں بشرطیکہ کوئی اصولی رکاوٹ نہ ہو۔

واضح ہو کہ جس شخص کو بارد و علت دماغی لاحق ہو اس کو سرد پانی پینے، اس کی گلی کرنے اور اُسے  
 ناک میں چھٹھانے سے منع کرنا چاہئے۔ اور اوپر بیان کردہ استفرغات کے بعد اگر مزاج میں زیادہ  
 گرمی نہ ہو تو حمام میں سر پر گرم پانی ڈالیں اور اس سے گلی اور استنشاق کرائیں، یا پھر اس پانی کا  
 بھپارہ دیں۔

دُرمنہ۔ قیسوم۔ بابونہ۔ ناخونہ۔ برگ اذخر۔ چھال درخت صنوبر سب ایک ایک کف۔  
 مُر ایک ٹکڑا ورنی تخمیناً ۳۵ گرام۔ سبوس، خطلی اور نمک کو ایک پوٹلی میں یا ہر ایک کو علاحدہ علیحدہ  
 پوٹلی میں باندھ کر پکائیں۔ جب بوٹیاں جوش کھانے لگیں تو بھپارہ کرائیں۔ بھپارہ کے لئے قمع یا  
 طشت استعمال کریں اور بخارات کو تحلیل یا ضائع ہونے سے بچانے کے لئے کپڑا وغیرہ اوڑھ لیں۔  
 اس بھپارہ کا دو تین دفعہ اعادہ کریں۔ اگر یہ علاج سودمند نہ ہو تو لطیف اشیاء سے علاج کریں۔ کھانے  
 پینے کی چیزوں میں بھوک کے لحاظ سے توازن پیدا کریں۔ خشک، کلوخی، جند بید ستر جیسی اشیاء  
 سٹگھائیں اور اگر کوئی اصولی بات مانع نہ ہو تو یہ نماد لگائیں۔

بابونہ۔ ناخونہ ہر ایک ۳۵ گرام۔ صبر۔ مُر ہر ایک ۱۰ گرام۔ عاقر قراء، گرام سعد، ۲۵ گرام۔  
 سب دواؤں کو پیس کر چھان لیں۔ پھر موم میں لبط کی یا مرنابی یا قاز کی چربی ملا کر قیروٹی  
 بنالیں اور اوپر کی دوائیں اس میں خلوط کر لیں۔

اس ضاد کے لگانے کے بعد اس بات کا خیال رکھیں کہ اس سے سر میں درد اور مزاج میں

گر می پیدا نہ ہونے پائے۔ جب مزاج شدید متغیر ہو جائے تو اس کا علاج ”سبات ارقی“ کی طرح کریں، جس کو ہم ابھی بیان کرتے ہیں۔

سبات ارقی جو اپنی پہلی قسم کی ضد ہے۔ اس کا سبب شدید تیز قسم کے بخارات ہوتے ہیں جو کبھی رطوبت بردار ہوتے ہیں تو کبھی حامل ہوسٹ۔ یہ بخارات عروق سبات کی راہ سے مقدم دماغ کی طرف چڑھتے ہیں۔ جس سے دماغ کے مزاج کا استحالہ ہو کر وہاں ٹھہر کر ہوئے فعلات گرم ہو جاتے ہیں۔ اس میں مریض کو بالکل نیند نہیں آتی اور وہ سونا بھی چاہے تو نہیں سو سکتا۔ افعال فکری میں بھی بگاڑ پیدا ہو کر صحیح تیز کی صلاحیت جاتی رہتی ہے۔ عقل میں فکور پڑ جاتا ہے۔ حرکت سست ہو جانے کے باعث آنکھیں ڈراونی بن جاتی ہیں۔

جب گرم بخارات کے ساتھ رطوبت مل کر یہ مرض مرکب ہو جاتا ہے تو مریض کے آنسو بہنے لگتے ہیں۔ کثرت سے چھینکیں آتی ہیں۔ اور کبھی ہلکی سی جھپکی آتی ہے تو پھر ہوشیار ہو جاتا ہے۔ کبھی بے قراری اور سینہ میں ٹنگی محسوس ہوتی ہے۔

جب ان بخارات کے ساتھ ہوسٹ مل کر، مرض مرکب ہو جاتا ہے تو ایسی صورت میں جھپکی بھی نہیں لگتی۔ سر میں درد، چکر اور ہلکا سا بوجھ معلوم ہوتا ہے۔

اس کا علاج یہ ہے کہ اسہال دیکرائیں، بلکہ فصد کھولیں۔ خصوصیت سے جب یہ بخارات رطوبت کے ساتھ مرکب ہو جائیں تو کوئی دوا نہ پلائیں نہ حقن کریں بلکہ فصد کو مقدم کریں۔ فصد کے بعد اگر مزاج میں تبدیلی نہ ہو تو آتش جو، معتدل مزدرات جیسے زیر باج، ماش، پچوزوں کا گوشت اور اسفید باج کے ساتھ دیں۔ انغ اوں سے بھی مزاج کی ترتیب نہ ہو تو روغن بنفشہ مٹر کائیں۔ سر پہ بکری اور گدھی / یا عورت کا دودھ ملیں۔ نیز اس پانی سے انکیاب کرائیں :

جو منشہ کوفہ دو کف۔ برگ بنفشہ دو کف۔ برگ نیلوفر دو کف، حنی العالم ایک باقہ عصا الراعی ایک باقہ۔ برگ نبذی ایک باقہ۔ برگ اسپنول، مرزنجوش ایک باقہ مرزنجوش میں گو خفیت سی غیر مضر حرارت ہے لیکن اس میں قہیں کی جی خاص قوت موجود ہوتی ہے۔ سب دواؤں کو جوش دے کر حسب دستور بھپا دے کرائیں۔ اگر یہ علاج بھی ناکافی ہو تو شیردھتر (پن دالی عورت کا دودھ) روغن بنفشہ میں ملا کر ناک میں مٹرائیں غرض ترتیب کی جملہ تدابیر اختیار کریں اس کے علاوہ حشو الخشخاش سفید اور جندروس ایک کف لے کر

۱۔ اس کا دوسرا نام سبات سہری بھی ہے (مترجم)



اچھی طرح کوئیں۔ پھر قدرے نشاستہ اور روغن بادام ملا کر حریرہ بنائیں اور سیدہ کی روٹی سے کھلائیں۔ اس کے بعد بھی افادہ نہ ہو تو ایسے نرم جتنے دیں جن سے دماغ کی طرف سے اُٹھنے والے بخارات تحلیل ہو جائیں جو، خلی، نگہوں کی بھوسی،، بنفشہ، خبازی، برگ نیلوفر کا انکیاب کرائیں اور انہی بوٹیوں سے سر کی تنکید کریں۔ اس سے مرض زائل ہو جاتا ہے۔

سبکت کی تیسری قسم وہ ہے جو پہلی دو قسموں سے مرکب ہو جائے۔ اس میں کبھی نیند طویل ہوتی ہے اور کبھی بیداری طویل۔ اس کے اعراض میں سے یہ ہے کہ مختلف اذقات میں درد سر ہوتا رہتا ہے۔ اس کے علاج میں، جس نوع کا مرکب مرض ہے اس کے لحاظ سے مرض میں شدت اور تخفیف ظاہر ہوتی ہے۔ اسی کی مناسبت سے علاج کریں۔

اگر ارق (بیداری) غم، عشق، فکر اور خوف وغیرہ ہو تو مذکورہ اعراض میں یہ چیزیں داخل نہیں۔ ان کا علاج ہوشیاری کے ساتھ سبب محرک کا پتہ لگا کر، اجتہاد سے کریں۔ کیوں کہ یہ اکثر ابتداء میں زیر بحث مرض کے مشابہ ہوتا ہے پھر بعد میں مرکب ہو کر کسی ایک مفرد علت اور مرکب علت پر قائم ہو جاتا ہے۔ اس طرح کے ارق میں بالعموم بخار آیا کرتا ہے۔ خصوصیت سے جب اس کا سبب رنج و غم ہو وہ یہ ہے کہ غم سے قلب میں حرارت گھر کر لیتی ہے اور تپ یومیہ مرکب لاحق ہو جاتا ہے۔ اس کی شدید ترین قسم وہ ہے جس میں اسہال بھی ہوتے ہیں، جس سے مریض کی قوت ٹوٹ جاتی ہے۔

## باب (۲۴)

# اختلاط (عقل کی خرابی)

واضح ہو کہ جب کوئی مرض کسی عضو میں وقوع پذیر ہوتا ہے تو اس عضو کے افعال کو متاثر اور متغیر کر دیتا ہے اور اگر اس کی نوعیت عمومی ہوتی ہے تو ایسی صورت میں سارے ہی بدن میں فعل کا مضر لاحق ہو جاتا ہے۔ عضو واحد میں مرض کے پیدا ہونے اور اس کے افعال متاثر ہونے کی مثال طُرش (بہرا پن) اور اندھا پن ہے۔ ان میں جو اس کے حامل اعضا کے افعال میں نقص پڑ جاتا ہے۔ یہ تو اعضا ظاہری کا معاملہ تھا لیکن جب مضر بدن کی حالتوں میں ظاہر ہوتا ہے تو اس مضر کو اسی عضو کی طرف منسوب کیا جاتا ہے، جس کے افعال طبی میں بگاڑ اور تغیر آ جاتا ہے اسی سے یہ جان لینا چاہئے کہ مرض اختلاط، قوت فکر کی خرابی سے لاحق ہوتا ہے کیوں کہ متمیز عقلی و ترتیب افعال وغیرہ کا ظہور ”فکر“ ہی کا نتیجہ ہے۔ اس بات کو سمجھ لینے کے بعد اب یہ بھی ذہن نشین رہے کہ جس عضو میں تمیز اور فکر پائی جاتی ہے وہ ”اوسط دماغ“ ہے جب اوسط دماغ میں مضر اور تغیر پیدا ہو جائے تو اس عضو میں مرض کی نوعیت دریافت کیے اس کے علاج کی طرف متوجہ ہونا چاہئے۔

گاہے اختلاط، دماغ کو صدمہ پہنچنے یا کسی متالم عضو کی مشارکت سے ہوتا ہے لیکن بے عقلی اس وقت تک نہیں ہوتی جب تک کہ دماغ کا وہ حصہ جس کا ہم نے ذکر کیا ہے،

متاثر نہ ہو۔ ہم اختلاط کے علامات بیان کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کرتے کیوں کہ وہ ایک محسوس و ظاہر مرض ہے۔

اختلاط کی دو قسمیں ہیں۔ ایک دائمی اور دوسری عارضی، جس میں عقل کچھ عرصہ کے بعد بحال ہو جاتی ہے۔ ان کی کچھ تفصیل ہم علاج کے ذیل میں بیان کریں گے۔

مرض کی تشخیص کے لئے مریض کے اس مزاج غالب کو معلوم کریں جس کی وجہ سے اختلاط رونما ہوا ہے۔ اس غرض کے لئے اس کا پیشہ اور کھانے پینے کے عادات سے واقفیت حاصل کریں۔ اس کے بعد ان میں سے جو چیز بھی مرض کا باعث معلوم ہو اس کے ازالہ کی سعی کریں۔ عادتیں چھڑائیں یا بدلوائیں۔ اس کے بعد دوا کریں۔ اگر طبیب کی رائے میں استفرغ ضروری ہو اور مریض اس کا متحمل بھی ہو تو حقنوں کے ذریعہ استفرغ کرائیں اگر اختلاط دماغ کے اس حصہ میں اختلاط کے اجتماع سے یا اس حصہ کے مقامی سود مزاج سے، بلا مادہ، محض یہوست کے باعث پیدا ہو گیا ہے تو، استفرغ ضروری ہوگا۔ لیکن استفرغ کے لئے لطیف تدابیر اختیار کریں، اور سر کے اس حصہ پر مرطب ضماد لگائیں۔ جماع اور زیادہ دیر تک حمام میں رہنے سے منع کریں۔ خشکی پیدا کرنے والی غذاؤں سے پرہیز کرائیں۔ شیر مختر کو روغن کدو اور روغن نیلوفر کے ساتھ سڑکائیں۔ فربہ چوزوں پر حوذانات خفیف اور میدہ لپیٹ کر کھلائیں۔ یا ان مواقع کے مناسب دیگر غذائیں دیں۔ مثلاً عرق باقلی اور روغن بادام شیریں کی ثریدہ پلائیں۔ یا باقلی مقشر کو کوٹ پیس کر روغن بادام میں جوش دے کر پلائیں۔

اگر اختلاط کبھی پایا جائے اور کبھی زائل ہو جائے تو یہ اس بات کی علامت ہے کہ غلیظ خلط ریاحی دماغ کے اس حصہ میں چڑھ آئی ہے۔ طبیعت کی معاونت یا حُسن تدبیر یا پرہیز سے جب تحلیل ہو جاتی ہے تو مرض جاتا رہتا ہے اور مضر اشیاء پھر استعمال میں آ جاتی ہیں تو اس کے عود کرنے سے مرض کی کیفیت رونما ہو جاتی ہے۔

کبھی اس مرض میں صرع کے مانند دورے پڑتے ہیں۔ دورہ پڑنے کا سبب ہم صرع کے تحت بیان کر چکے ہیں۔ البتہ پرہیز کو لازم قرار دیں۔ یہاں اس مرض کا سٹافی علاج

۱۔ حوذان حار کے زہر اور پیشہ سے۔ خوش مزہ ترکاریاں (مترجم) صاحب محیط اعظم نے لکھا ہے کہ

نیلوفر کو کہتے ہیں۔ جلد ۲ ص ۱۶۱

اس لئے بیان نہیں کیا گیا ہے کہ صداع بارد، سبات بارد اور خود اسی مرض میں اس کا بیان کیا جا چکا ہے۔ غرض سبب دریافت کر کے اسی کے مطابق علاج کریں۔

---





## باب (۲۵)

# جمود (اکڑ جانا)

جمود کو بعض اطباء شخوص کہتے ہیں۔ یہ ایک بارد و خشک مرض ہے جو دماغ کے آخری حصہ (مؤخر دماغ) میں ہوتا ہے۔ اس میں مبتلا شخص کی آنکھیں کھلی اور جی رہ جاتی ہیں۔ اکثر حرکات میں بگاڑ پیدا ہو جاتا ہے۔ کیوں کہ یہ نخاعی شرکت کے باعث، دماغ کا افضل ترین مقام ہوتا ہے۔ یہیں اشیاء معلوم چھپتی ہیں۔ گو دماغ کے سارے ہی حصوں کو فضیلت حاصل ہے مگر اس حصہ کو جو فوقیت ہے وہ اس لئے ہے کہ اس سے صادر ہونے والے افعال دیگر افعال پر فوقیت رکھتے ہیں۔ اس کے افعال میں خاملت کرنا۔ تمام بدن کو ترسیل — اور نخاع کو غذا فراہم کر کے سارے اعصاب کی پرورش کرنا داخل ہے۔

دماغ کے ابتدائی حصہ میں تخیل اور درمیانی حصہ میں تفکر کی قوت پائی جاتی ہے۔ حفظ اور تخیل میں بڑا فرق ہے۔ اسی طرح تفکر میں اور اشیاء کے قائم و ثابت ہونے میں بھی بڑا فرق ہے۔ اگر ثبات (حفظ) و فکر نہ ہوتے اور محض تخیل ہی ہوتا تو انسان کی حالت پاگلوں اور بچوں جیسی ہوتی۔ معقولات اور محسوسات اسی وقت حاصل ہوتے ہیں جب قوت حفظ اور ثبات موجود ہوں۔ ہم اس حصہ دماغ کے دیگر حصوں پر فوقیت رکھنے کا ایک اور ثبوت پیش کرتے ہیں وہ یہ کہ جب دیگر حصوں میں برودت داخل ہوتی ہے تو اس کا ضرر صرف اس حصہ کے افعال تک محدود رہتا ہے لیکن

جب موخر دماغ میں ہو تو صرف دیگر حصوں کے افعال بلکہ تمام اعضاء کے افعال مرکبہ/دبسیط بھی باطل ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ اس مرض میں مبتلا شخص آنکھوں کو حرکت دینے پر قادر نہیں ہوتا۔ اس کا سبب یہ ہے کہ گال کا عضلہ چار حصوں میں تقسیم ہوتا ہے ہر ایک کے درمیان پھٹی کا پردہ ہے۔ اس مرض سے یہ عضلہ پھیل کر اس کا فعل باطل ہو جاتا ہے۔

اس مرض کے اچانک وقوع پذیر ہونے کا سبب یہ ہے کہ یہ حصہ اعتدال سے بڑھی ہوئی سردی اور گرمی کی اذیت کو برداشت نہیں کر سکتا۔ ادنیٰ سا ضرر بھی صرع پیدا کر دیتا ہے، جس سے اس حصہ کا فعل باطل ہو کر "قدرت" مفقود ہو جاتی ہے۔

اس مرض اور سرسام بار میں نمایاں فرق ہے۔ یعنی سرسام بار، دماغ کے پردوں اور اوسط و مقدم دماغ میں ہوا کرتا ہے۔ اگر سرسام موخر دماغ میں ہوتا تو مریض آنکھ پھرنے، پلک جھپکانے پہلو بدلنے اور کلام کرنے پر قادر نہ ہوتا۔

اس کا علاج یہ ہے کہ اگر مریض استفراغ کا متحمل ہو تو متوسط حصوں سے استفراغ کرائیں۔ سابقین کی حجامت کرائیں۔ پنڈلیوں اور پیٹھ پر ضاد لگائیں۔ یعنی ریڑھ کی ہڈی کے آغاز سے عصص (پچی ہڈی) تک۔

**حقنہ کا نسخہ :-** قسیم۔ حک۔ تخم مینقی۔ تخم سویا۔ برگ ریحان سلیمانی۔ بابونہ ناخونہ۔ چندر۔ گبھوں کی بھوسی۔ خطمی۔

ان دواؤں کو حقنہ کی طرح پکائیں۔ پھر صاف کر کے ۲۵۰ ملی لیٹر یا مریض کی قوت برداشت کے مطابق لے کر اس میں قدرے روغن بلسان اور روغن بیدانخیر، قدرے بورق اور مناسب مقدار میں سرخ شکر یا شہد ملا کر باون میں پیس لیں۔ اس مرض کے ضاد اور حصوں کے ادویہ کے پیسنے کے لئے لوہے یا تانبہ کے باون عمدہ ہیں۔

مذکورہ حقنہ دن میں دو یا تین دفعہ کرائیں۔ بشرطیکہ مریض اس کی قوت رکھتا ہو اور اس کے مزاج میں بگاڑ کا اندیشہ نہ ہو۔

**ضاد کا نسخہ :-** مینقی ۱۰۵ گرام۔ صبر ۵۰ گرام۔ جند بید ستر ۳۵ گرام۔ سنبل ۳۵ گرام۔  
سب کو پیس کر ۱۰۵ گرام خطمی سفید اور ۱۰۵ گرام آرد کر سنہ ملا کر روغن قسط یا سنبل یا بلسان میں گوندھ لیں۔ پھر سرکہ ملے ہوئے پانی میں حل کر کے ریڑھ کی ہڈی پر بوندھوں کے خلیے حصہ سے شروع کر کے آخری سکر (عصص) تک لگائیں۔ پورے بدن کو روغن سوسن

یا روغن سنبل سے نرم اور ڈھیلا کریں۔ گرم روغن فار میں سرسڑبویں۔  
 مرزنجوش ۲۵ گرام۔ انجڑہ ۲۵ گرام۔ فیل گوش ۲۵ گرام۔ باد آورد  
 ساقین کے ضما د کا نسخہ :- اور تازہ جنگلی پیاز ۳ تا ۴ عدد۔

سب کو اچھی طرح کوئیں۔ خصوصاً پیاز کو خواہ خشک ہو یا تر اتنی دیر کوئیں کہ مثل مرہم کے ہو  
 جائے۔ پھر آگ پر رکھ کر پکائیں، اور تھوڑا ہلانا سر کر ڈال کر ساقین اور قدین پر ضما د کریں ساقین  
 اور قدین پر ضما د کرنے کا سبب تو ہم پہلے بیان کر آئے ہیں۔ جب دماغ میں کوئی ماریا بارد علت  
 پیدا ہو تو اس طرح کے ضما د لگائے جاتے ہیں۔

بعد ازاں سر کے آخری حصہ، گال اور کنپٹیوں پر یہ ضما د لگائیں۔  
 زوفا خشک۔ صعتر فارسی۔ زودفا تر ہر ایک ۳۵ گرام۔ مر۔ جندبیدستر ہر ایک ۱۷۵ گرام۔  
 گوند سداب کوہی یعنی ثنائیا ۱۲۵ گرام۔

سب دواؤں کو کھل کر کے قدر سے آرد جو اور خطی ملائیں۔ پھر روغن سنبل کی قیر و ملی بنا کر ان  
 دواؤں کو غلو ط کر کے ان کا ضما د کریں۔ وقفہ وقفہ سے مُشک اور جندبیدستر سُنگھائیں نختوں پر کوئی  
 متوسط گرم خوشبو طلائیں کریں۔ یہ سب تدابیر اسی وقت قابل عمل ہیں جب مریض کا مزاج اس کی اجازت  
 دے / اور جس کے گرم ہونے کا اندیشہ نہ ہو تبدیلی مزاج کی علامت یہ ہے کہ موخر سر میں لازماً درد  
 ہوگا۔ لہذا پیشانی کی رگ کے فصد سے مزاج کی تبدیل کریں اور تبدیل و تسکین اس قدر ہو کہ  
 متوسط حرارت برقرار رہے کیوں کہ متوسط حرارت اس مرض کو دور کر دیتی ہے جیسا کہ گرم بخار،  
 تشنج امتلائی کو دور کر دیتا ہے۔

میرا کئی دفعہ کا مشاہدہ ہے کہ اس کا مریض عرصہ تک حسن تدبیر کے ساتھ علاج کے جاری  
 رہنے سے شفا یاب ہو جاتا ہے۔

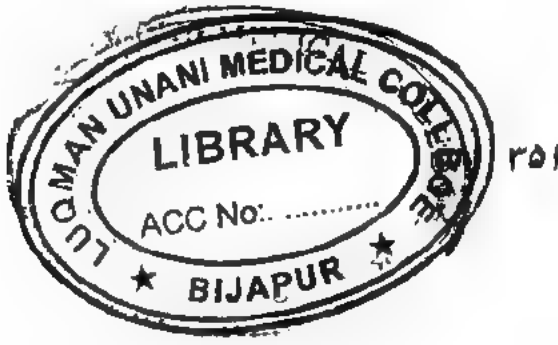
میں نے ایک مریض کو دیکھا جو واسطہ کے ایک طبیب کے زیر علاج تھا۔ جب علاج  
 میں دشواری ہوئی تو اس نے مریض کو جماع کرنے کا مشورہ دیا، جس پر عمل کرنے سے مریض اسی  
 دن مر گیا۔

۳۴۳ میں کو قہ میں بنی مقلہ کا ایک شخص اسی مرض میں گرفتار ہوا تو اس کو بغداد منتقل کیا گیا  
 جہاں یہ ذبابہ نامی شخص کے زیر علاج رہا، جو علاج معالجہ میں متوسط واقفیت رکھتا تھا۔ اس نے مریض  
 کو جماع کا مشورہ دیا۔ اس سے اُس پر فالج کا حملہ ہوا اور کچھ ہی دن میں وہ ہلاک ہو گیا۔

اس مرض میں سعوٹ کے لئے کرک کا پتہ، جندبیدستر، مشک مفرد یا مرکب بقدر ضرورت ملا کر استعمال کریں۔ البتہ سعوٹ کرنے سے پیشتر استفراغ، قوت کی بحالی اور عقل کی سلامتی کو ملحوظ رکھیں۔ نیز مریض کے مزاج اور قوت پر بھی غور کئے بغیر اس کو دوا کے سعوٹ کرانے کی غلطی نہ کریں، کیوں کہ پہلے ہی مرحلہ میں سعوٹ نہایت خطرناک ہے۔

ان تدابیر کے بعد بھی اگر کچھ مرض باقی رہ جائے تو میخون قوت یا کھلائیں اور اسی کو تالو پر لگائیں۔ ممکن ہو تو مویز، عاقر قرحا کا غرارہ کرائیں۔

واضح رہے کہ ہم نے اس مرض کی نسبت متقدمین میں رائج علاج مکمل طور پر بیان کر دیئے ہیں۔



## باب (۲۶)

# کابوس (نیند میں گھٹنا)

کابوس صرع کی چوتھی قسم ہے۔ صرع کی پیدائش چار طرح سے ہوتی ہے اور کابوس چوتھی نوع کی ایک قسم ہے۔ ہم اس مرض کی تفصیل، اسباب کی شرح اور علاج کا بیان آگے کریں گے۔ صرع کی دوسری نوع وہ ہے جس کا آغاز اور حرکت دونوں قدم اور پنڈلیوں سے ہوتی ہے۔ نوع ثالث میں معدہ سے ابتداء حرکت ہوتی ہے۔ چوتھی نوع میں پورے بدن سے حرکت ہوتی ہے۔ اس میں زبان ٹوٹ کر مارتی اور ہونٹ پھڑکتے ہیں۔

کابوس، اخلاط غلیظہ کا ناچختہ غلیظ بخارات کے ساتھ دماغ کی طرف چڑھنے کا نام ہے۔ کابوس بالعموم اسی وقت پیدا ہوتا ہے جب فضلات مقدم دماغ کے اندر اکٹھا ہو جاتے ہیں۔ اور یہ انہیں منتقل کر کے کنپٹیوں کے عضلات اور زبان کو حرکت دینے والے عضلات کو شریک کر لیتا ہے نیز سینہ اور پھیپھڑے غلیظ بخارات سے پر ہو جاتے ہیں۔ جب ایسے اسباب یکجا ہو جاتے ہیں تو کابوس لاحق ہو جاتا ہے۔

یہ مرض اکثر نیند میں ہو کر تباہ ہے۔ کیوں کہ نیند کی حالت میں حرکات نفسانی کے سکون سے بخارات

۱۔ دونوں مخطوطوں کے اندر عبارت گنجلک ہے۔ (م)

میں کثرت اور غفلت پیدا ہو جاتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ نیند کے ساتھ ہی قویٰ طبی میں قوت پیدا ہو جاتی ہے اور پورے بدن سے بخارات تحلیل ہونے لگتے ہیں۔ یہی بخارات اگر گرم اور غلیظ ہوں تو دماغ کی طرف چڑھتے ہیں۔ دنیا کی صورت یہ ہے کہ بخارات رات کو ٹھنڈے اور غلیظ ہو کر زمین کی طرف لوٹتے ہیں۔ کیوں کہ سورج کرۂ ارض کے نیچے چلا جاتا ہے۔ حیوانات اور نباتات کے حالات پر غور کرنے سے یہ بات بالکل عیاں ہو جاتی ہے، بدن انسانی کے حالات بھی اس دنیا کے حالات سے بے حد قریب تر ہیں۔ چنانچہ جب دن میں سورج زمین پر چمکتا ہے تو افعال نفس کے حرکات کے ساتھ ساتھ بدن کے بخارات بھی لطیف ہو کر اوپر کی طرف چڑھنے لگتے ہیں اور سر سے شعلہ کی طرح خارج ہوتے رہتے ہیں۔ جب ہوا ٹھنڈی ہو جاتی ہے تو پھر غلیظ ہو کر نیچے کی طرف پلٹ آتے ہیں۔ اور دماغ پر ان کا بوجھ پڑتا ہے تو دماغ سے قریبی عضلات اور سینہ کی طرف منتقل ہوتے ہیں۔ یہ سب کچھ نیند میں ہی ہوتا رہتا ہے۔ یہاں تک کہ مرین کو محسوس ہوتا ہے کہ کوئی اس کا گلا دبوچ رہا ہے۔ کابوس کے معنی گلا گھونٹنے اور دبوچنے کے ہیں۔ یعنی بخارات، ہوا کی برودت سے غلیظ ہو کر جب دماغ پر دباؤ ڈالتے ہیں تو سونے والا یہ محسوس کرتا ہے کہ کوئی شے اس پر آپڑی ہے اور اسے بات کرنے اور سانس لینے سے محروم کر رہی ہے، گویا کہ وہ کوئی واقعی چیز ہے۔ اس کی مزید وضاحت یہ ہے کہ یہ خیالی شے مقدم راس میں رونما ہوتی ہے۔ نیند کی حالت میں اس طرح کا تحلیل، خواب کے احوال اور تصرفات کے مماثل ہے۔

اگر مذکورہ سبب سے مرض لاحق ہو، یعنی ماحول میں، عدم حرارت کی وجہ سے بخارات اپنی طبعی حد سے زیادہ ٹھنڈے اور غلیظ ہو جائیں تو اس کا علاج طبیعت کو گرم کر کے اور کثیف و غلیظ بخارات کی تحلیل سے کریں۔ جاننا چاہئے کہ بخارات دو طرح سے تحلیل ہوتے ہیں۔ ایک حرکت اضطراب اور سانس روک دینے سے، دوسرے جاگ جانے سے۔ کیوں کہ بیداری سے حرکت پیدا ہو کر حرارت غریزی قوی ہو جاتی ہے۔

اس مرض میں غفلت و بے پرواہی ہرگز نہ برتیں۔ اس کا بار بار کا حملہ، دماغ کے دوسرے حصوں کو بھی متاثر کر کے مرگی کے مرض سے بدل جاتا ہے۔ اور یہی بگاڑ جب متعدد ہونے لگے تو غلیظ بخارات معدہ پر غالب آجاتے اور صرع کی تیسری قسم اختیار کر لیتے ہیں اور جب فساد پورے بدن کو گھیر لیتا ہے تو سارے بدن میں صرع لاحق ہو جاتا ہے، جو فساد اور اخلاط کی سب سے بدترین قسم ہے۔

کابوس کے علاج میں سب سے پہلے، مریض کی نثر، مزاج اور قوت پر غور کریں اگر وہ متحمل معلوم ہو تو صافین کی فصد کھول کر مکمل استفراغ کرائیں۔ ردی اخلاط پیدا کرنے والی غذاؤں کے استعمال سے منع کریں۔ تیتتر، پہاڑی چڑیا اور تدرج (لوا) کھلائیں۔ غذا کی مقدار حتی المقدور کم کریں۔ پچسہ مطبوخ ایتھون سے استفراغ کرائیں اور اس سے دس دن کے بعد اس حب ایارج سے استفراغ کرائیں جو ہماری قرا بادین میں مذکور ہے۔ نیز تنقیہ کے لئے حب شبیار کھلائیں۔ اس کے بعد بھی مرض دور نہ ہو تو پھر ہیز کرا کے پندرہ دن تک مسلسل حب ایارج لو غازیہ کھلائیں، اور قدرے تاخیر پہنچائیں۔ عاقر قرحا اور مویز کا غرارہ کرائیں سرکوسرک اور روغن گل سے تقویت پہنچائیں۔  
ان تدابیر سے ضرور مرض دفع ہو جاتا ہے۔

## باب (۲۷)

# صرع (مرگی)

ہم بیان کر چکے ہیں کہ صرع کی چار قسمیں ہیں اور بقراط کی رائے کے موافق کا بوس کو بھی اسی کی قسم شمار کر کے اس کی تفصیل لکھ چکے ہیں۔ اب ہم بالائیوس اور اس کے عہد کی تحقیق کی بنا پر اس کی دیگر تین قسمیں بیان کرتے ہیں۔

مرگی کے مرض کا آغاز دونوں قدم اور پنڈلیوں سے ہوتا ہے یعنی مریض یہ محسوس کرتا ہے کہ کوئی ٹھنڈی المناک شے (بخار است بارہ) پانوں یا پنڈلیوں سے اٹھ کر سر کی طرف چڑھ رہی ہے اور جب کثیر مقدار میں چڑھ جاتی ہے تو اضطرابی کیفیت طاری ہو کر عقل نائل ہو جاتی اور کف نکلتے لگتا ہے اس کا سبب یہ ہے کہ ساقین اور قد میں کے متعدد اعصاب دماغ میں مشارکت اتصالی رکھتے ہیں بشلاً جبلیں اور وریڈین جن میں کے دو آگے سے اور دو پیچھے سے نکلتے ہیں، جن کا طبی اتصال رکبتیں (گھٹنوں) پر ظاہر اور واضح طور پر دکھائی دیتا ہے جو ریڑھ کی ہڈی اور پانوں کے پنجے سے متصلاً گذرتے ہوئے عظم زورقی کے نیچے داخل ہو جاتے ہیں پھر یہ سلسلہ قدم کی پشت پر سے پھیل کر انگلیوں سے جا ملتا ہے تاکہ ان کو مربوط و مضبوط رکھے۔

بعض اطباء کی رائے میں سودادی مادہ اور ارسطو کی رائے کے مطابق طبعی خلط جب سر میں جمع ہو جاتی ہے تو اس کی تحریک دورہ کے مانند ہوتی ہے۔ یہ تحریک یا تو اجتماع شمس و قمر کے



بعد، جب سورج علحدہ ہو جاتا ہے، لیکن چاند (بدستور) گرم رہتا ہے اور خلط بھی گرم ہوتی ہے، تو پیدا ہوتی ہے یا امتلا، قمر کے وقت، جبکہ اخلاط کی کثرت ہو گئی ہو، یہی صورت رونما ہوتی ہے۔ اخلاط آہستہ آہستہ جمع ہونے لگتے ہیں حتیٰ کہ بطون دماغ (کے جاری) کو بند کر دیتے ہیں۔ نتیجہً روح نفسانی کی طبعی گردش رک جاتی ہے اور دماغ میں ہیجان پیدا ہو کر عقل میں زوال اور غیر اختیاری افعال کا صدور ہو کر مریض گر پڑتا ہے۔

قدیم سے شروع ہونے والے صرع کی تین علامتیں ہیں۔ پہلی علامت جس کو ہم بیان کر چکے ہیں یہ ہے کہ مریض محسوس کرتا ہے کہ کوئی دردناک ٹھنڈی شے قدیمین سے چڑھ رہی ہے۔ مریض کی آنکھیں پتھر جاتی اور چہرہ کی رنگت چمکنے جیسی سفید یا نیلیگوں سیاہ ہو جاتی ہے۔ پھر مریض گر پڑتا ہے۔ دوسری علامت یہ ہے کہ انگڑائیاں اور جھانپاں آتی ہیں۔ آنکھوں سے پانی بہنے لگتا ہے اور پیشاب قطع ہو جاتا ہے۔

تیسری علامت یہ ہے کہ پاؤں کی انگلیاں اور پاؤں ٹٹنے لگتے ہیں اور اعضا، میں ایسا تناؤ پیدا ہوتا ہے جیسا کہ کثیر استفراغ کے بعد ہوا کرتا ہے جو کبھی محض پنڈلیوں سے اٹھتا ہے پھر جب ضرور فساد میں شدت ہوتی ہے تو پورے بدن سے اٹھتا ہے۔

واضح رہے کہ خلط کا چڑھنا مریض کا موجب نہیں ہے بلکہ بطون دماغ ہے جس میں سُدہ پڑ جاتا ہے۔ جب خلط اوپر چڑھتی ہے تو نفس میں دشواری و تنگی ہوتی ہے اور اُسے پھیلنے کا راستہ نہیں ملتا۔ نتیجہً دماغ ہل جاتا اور عقل زائل ہو جاتی ہے یہاں تک کہ مریض گر جاتا ہے۔

اس نوع کا علاج یہ ہے کہ صودہ خلط کے مبداء سے کچھ اوپر پنڈلیوں کو باندھ دیں۔ اور اس کے نچلے حصہ میں پچھنے لگائیں اور حجامت کریں۔ بندھن ویسے ہی رہنے دیں تا آنکہ دورہ پڑنے کے مقررہ اوقات ٹل جائیں۔ اس کے بعد ذیل کا مطبوخ پلائیں۔

بلبلہ سیاہ۔ بلبلہ کابل ہر ایک ۵۲.۵ گرام۔ بلبلہ دالمہ و شیر آملہ ہر ایک ۵.۱۰ گرام۔ سنار۔ اسطوخودوس۔ قنطاریون۔ غاف ہر ایک ۴۴ گرام۔ فستقین رومی ۲۴.۵ گرام۔ فستقین افریقی ۲۴.۵ گرام (کپڑے میں باندھ کر) تربد کوفتہ ۱۰.۵ گرام۔ ریوند کوفتہ ۱۰ گرام۔ فوہ ہر ایک ۵.۱۰ گرام۔ کداریوس ۵.۱۰ گرام۔ جعدہ ۱۰.۵ گرام۔ ایرسا ۲۴.۵ گرام۔ موزہ منقی طائفی ۱۰ گرام۔

سب دواؤں کو مطبوخ کی طرح پکائیں اور چھان لیں پھر غاریقون ۵.۱۰ گرام۔ ایارج فیقرا

۲۵۵ گرام۔ غریقی سیاہ ۵۱۲ ملی گرام کو بھی پیسنے چھاننے کے بعد اس میں ملائیں اور شہد میں گوندھ کر ۲۵۰ گرام یا بقدر قوت مریض کو ہمارے کھلائیں۔ اثناء استعمال مکمل پر ہیز کرائیں۔ ردی غذائیں نہ دیں۔ اس دوا سے اگر مزاج میں تبدیلی نہ ہو تو مجون شریطوس اور ایارج آرکاغانیس میں سے کوئی ایک دوا بقدر ۲ گرام ہر تیسرے دن کھلائیں۔ پھر مریض کی قوت برداشت کا اندازہ کریں۔ اگر وہ استفرغ سے زائد کی مقل معلوم ہوتی ہے تو صاقن کی فصد کھول کر کثیر مقدار میں خون کا اخراج کریں۔

ہم اس نوع کے علاج میں کچھ زیادہ تفصیل سے کلام نہیں کریں گے کیوں کہ دیگر دونوں نوع کا علاج بھی تقریباً یکساں ہے۔ البتہ اس نوع کا خصوصی علاج پنڈلیوں کا باندھنا پچھنے لگانا اور سنگھیاں کھینچنا ہے بعض اطباء کہتے ہیں کہ پنڈلیوں کا زخم جلد مندمل نہیں ہوتا۔ اس میں پیپ پڑ کر اخلاط بہنے اور زائل ہونے لگتے ہیں۔

واضح ہو کہ جو لوگ جراثیم کے شکار دینے کے قائل ہیں ان کے نزدیک اس کا فائدہ یہ ہے کہ قوی اعضاء سے کمزور اعضاء کی طرف اخلاط دفع ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح سر میں یا پورے بدن میں جمع شدہ اخلاط کا بھی استفرغ ہو جاتا ہے۔

مرگی کی دوسری قسم وہ ہے جو معدہ سے شروع ہوتی ہے۔ اس میں مریض، مدہ میں ظلمان ہونٹوں میں بھر بھرا ہٹ محسوس کرتا ہے اور منہ میں پانی بھر جاتا ہے جس سے ذائقہ بگڑ کر بکھٹا ہو جاتا ہے۔ دوا جین اور شربانیوں ایسا لگتا ہے کہ پھیل کر سخت ہو گئی ہیں۔ نتھنے معمول سے بڑھ کر چھول جلتے ہیں۔ اور گلا گھٹنے کی سی کیفیت طاری ہو کر مریض گر جاتا ہے۔

ہم بیان کر چکے ہیں کہ فم معدہ یا قعر معدہ سے لذاع، خلط سوداوی یا بلنی اٹھتی ہے جو فاسد اور غلیظ ہو کر سر میں پہنچ جاتی ہے جس سے نفس میں تنگی پیدا ہو کر اضطراب ہونے لگتا ہے اور بطون دماغ میں تجاری نفس بند ہو کر گھٹن محسوس ہوتی ہے۔

اس نوع کا علاج / یہ ہے کہ ابتداء میں، باری کے وقت سے بہت پہلے صاقن کی فصد کھولیں۔ اس کے بعد قے کرائیں۔ اور جب دورہ پڑے تو غذاؤں سے قوت بحال کریں نمکین مولی، رائی کے ساتھ کھلائیں یا سفید باج میں کثیر سویا اور مولی ڈال کر دیں۔ پھر ایک دن گرم پانی کے ہمراہ شکنجبین پلا کر قے کرائیں اور دوسرے دن پیاز کی شکنجبین میں گرم پانی، سوئے کا پانی اور شہد و نمک میں پکائی ہوئی مولی کا پانی ڈال کر پلائیں اور قے کرائیں قے کرانے کے بعد مریض کے مزاج میں بغور تامل کریں۔ ردی اور مضر اشیاء سے پرہیز کر کے ذیل کی شکنجبین پلائیں :-

**نسخہ رشکبجین :** تازہ اور بڑی پیاز لے کر ٹکڑے ٹکڑے کر لیں اور ایک چھلنی دار برتن میں ڈالیں۔ ایک دو سکر برتن میں عمدہ قسم کا پرانا سرکہ ڈالیں۔ چھلنی دار برتن اور سرکہ کے برتن کے درمیان ایک انگل کا فاصلہ رکھ کر دونوں کے سر ڈھانکنے کے بعد مٹی لگا دیں، اور گیہوں یا راکھ میں پندرہ دن تک دفن رکھیں۔ بہتر ہے کہ راکھ میں دفن کریں۔ پندرہ دن کے بعد نکال لیں۔ تھوڑی سی پیاز کے سوا پوری پیاز سرکہ میں گر جائے گی۔ پھر سرکہ کو پکا کر صاف کر لیں اور اس میں مریض کی طبیعت کے لحاظ سے شکر یا شہد شریک کر کے مسلسل پلائیں غذاؤں میں صرف لطیف غذائیں دیں۔ اگر مریض تحمل ہو تو اس مطبوخ سے دوسری اور تیسری دفعہ استفراغ کرائیں :

**نسخہ :** گلاب، افسنتین۔ بیج سوسن آسمانجونی (ایرسا) ہلید سیاہ سب دواؤں کو پکا کر ۵۰۲۵ گرام ایارج فیکرا ۵۰۲۵ گرام غاریقون اور تہ بد ۳۰۵ گرام شریک کر کے کھل کر کریں اور گوندھ لیں۔ مریض کی قوت کے موافق ایک یا دو خوراک دیں۔

کبھی یہ گویاں بھی استعمال کی جاتی ہیں :

خریق سیاہ (دودھ میں تر کر کے خشک کی ہوئی) ۳۰۵ گرام۔ جنطیانا ۵۰۲۵ گرام۔ غاریقون ۷ گرام۔ عاقرقرہ ۵۰۲۵ گرام۔ افسنتین ۵۰۲۵ گرام۔ نمک ہندی ۱۰۰۵ گرام۔ کنڈش کوہی ۳۰۵ گرام (جسے سرکہ میں سات روز تر کر کے دھوپ میں خشک کر لیں اور اس کے سیاہ چھلکے دور کر کے سخت اجزاء کو پیس لیں) ایارج فیکرا ۵۱۲ ملی گرام، سقمونیا مشوی ۵۰۱۳ گرام۔

سب دواؤں کو کھل کر کے پیاز کے تندر کر کے میں گوندھ لیں۔ پھر کسی برتن میں ڈال کر اس کا سر ڈھانک دیں اور ایک دن دھوپ میں رکھیں۔ پانچ دن تک مریض کو پرہیز کرائیں اور اس دوران میں اسے کثیر مقدار میں چنے ڈالا ہوا اسفید باج دیں۔ بعدہ اوپر کی دوا ۱۱۹۵ گرام تا ۱۳۰۵ گرام، جیسی بھی مریض کی قوت ہو، اس کا لحاظ کر کے کھلائیں۔ بعض لوگوں نے معجون باقودیا، تریاق کبیر یا تریاق اربعہ کھلانے کا مشورہ دیا ہے۔ یہ دوائیں مسلسل نہ کھلائیں بلکہ بیچ میں وقفہ دیتے جائیں۔ مریض کے معدہ پر یہ ضہاد لگائیں۔

صبر۔ ہر ایک ۱۰۵ گرام۔ سنبل مصطلی ہر ایک ۳۰۵ گرام۔ قصب الزہیرہ۔ نیل۔ ہر ایک ۷ گرام۔

سب دواؤں کو کوٹ کر تازہ آس اور قدرے پرانی شراب میں گوندھ لیں اور معدہ پر ضہاد کریں۔

کبھی گرم حقنہ بھی کرائے جاتے ہیں، جن میں گوند شامل نہیں کیا جاتا بلکہ ان کو شور اور نمکین  
دواؤں سے کڈاع (تیز) بنایا جاتا ہے۔

ایسے بچے جن کے مانہ پر بال نہ اُگے ہوں وہ علاج سے اس مرض سے چھٹکارا پاسکتے ہیں۔ لیکن  
اوپر بیان کردہ دواؤں کے متحمل نہیں ہو سکتے۔ ان کے لئے ذیل کی معجون تیار کریں۔

حفظل اصغر کا گودا ۳۵ گرام (جو بالکل گول پختہ پھل سے حاصل کیا گیا ہو، مدحرج سینر مہلک  
مہلک اور اصل پر ایک پایا جانے والا ردی ہوتا ہے) خربق سیاہ ۳۵ گرام۔ حب  
الغار ۶۵ گرام غار یقون، گرام۔ تربد ۳ گرام۔ ایار ج فیکر ۲۵ گرام۔ ماہی زہرہ  
۲۵ گرام کشتہ پوست بیضہ۔ نوشادر ۲۵ گرام۔ رب السوس، گرام۔ ہوم الجوس  
گرام۔

سب کو پیس چھان کر بقدر فلفل سیاہ گویاں بنائیں۔ خوراک ۶، ۵ گرام۔ ان گولیوں کی دو یا تین  
خوراک مسلسل کھلائیں۔ ایک خوراک سے دوسری خوراک کے درمیان سات دن سے زیادہ وقفہ  
دیں۔ اگر مریض استفراغ کو برداشت کر سکتا ہے تو بلا توقف استفراغ کرائیں جب اخلاط کے مزاج  
میں دشواری ہو تو ماء الاصول پلا کر انھیں رقیق کریں۔ بعدہ استفراغ کی کوئی ایک دوا پلائیں۔ اس قسم کے  
مرض میں صافین اور باسلیق ابطنی کے علاوہ اسلم کی بھی فصد کی جاتی ہے۔

مرگی کی تیسری قسم وہ ہے جو پورے بدن بالخصوص سر میں فضلات کے جمع ہونے سے  
لاحق ہوتی ہے۔ یعنی بطون دماغ مسدود ہو کر روح نفسانی کا پھیلاؤ اور اس کی گردش روک دیتے  
ہیں۔ دورہ کا وقت مقرر ہوتا ہے جس میں تقدیم و تاخیر نہیں ہوا کرتی۔

اس نوع کا سبب یہ ہے کہ فاسد بخارات دماغ کی طرف چڑھتے ہیں اور روح نفسانی ان کو  
بٹانے کے درپے ہوتی ہے لیکن کامیاب نہیں ہوتی۔ اسی کش مکش کے نتیجے میں مریض سے  
غیر منظم حرکات صادر ہونے لگتے ہیں۔ منہ ٹیڑھا ہو جاتا ہے آنکھیں پھر جاتی اور انگلیاں مڑ جاتی ہیں  
منہ سے کثیر مقدار میں مابون کے جھاگ جیسا کف نکلنے لگتا ہے۔ یہ کف جیسی رطوبت (فی الحقیقت)  
سر سے اترتی اور منہ سے خارج ہوتی ہے۔ کیوں کہ دماغ میں جمع شدہ غلطی میں حرکت ہونے اور  
سائنس میں تنگی ہونے کی وجہ سے وہ رقیق اور کف بن کر اُبلنے لگتی ہے۔ یہ صورت حال بالکل  
ایسی ہے جیسی کہ کسی ٹھہری ہوئی سیال شے کو حرکت دیں تو اس میں کف نمودار ہوتا ہے۔ ایسے  
ہی سر کی رطوبت ٹھنڈی ہو کر منہ اور بائچوں کی طرف اتر آتی ہے۔ مرض کی اس نوع میں کف کا آنا اس

کی خاص علامت ہے، گوکہ دوسرے انواع میں بھی کثرت آسکتا ہے۔  
مرض کی اس قسم کا علاج یہ ہے کہ ابتدا میں پنڈلیوں کی حجامت کرائیں۔ پنڈلیوں اور قدم کو  
باندھ دیں اور یہ ضناد لگائیں۔

رائی سیاہ ۵۰ گرام۔ پیاز دشتی غیر مشوی، ۳۵ گرام۔ زبیب کوہی ۵۰ گرام۔  
سب کو اچھی طرح کوٹ لیں اور جنگلی پیاز کے سرکہ میں مل کر کے پنڈلیوں اور قدموں پر ضناد کریں  
بعد ازاں قینقال اور اکل کی فصد کھولیں۔ پھر ان حقنوں سے استغراغ کرائیں جن کا ذکر سرکہ کے امراض  
بار کے سلسلہ میں کیا گیا ہے۔ بعدہ شیطر ج ہندی اور سازج ہندی ہر ایک ۳۵ گرام۔ ایارج  
فیقر ۱ گرام ملا کر پیسیں اور گوندہ کر گولیاں بنالیں اور ۱۱۶۵ گرام کی مقدار کی دو یا تین خوراکیں کھلائیں  
عاقراً قرحا، مویز، رائی اور ایارج فیقر جیسی دواؤں سے غرارہ کرائیں۔  
کنڈس، صبر، کلونجی کو پیس کر عطوس کرائیں۔ حتی المقدور لطیف تدابیر سے علاج کریں  
کیوں کہ مرگی کی اس قسم میں آدمی کبھی ہلاک بھی ہو جاتا ہے۔

یہ گولیاں بھی مفید ہیں۔

ایارج فیقر ۳۵ گرام۔ خربق سیاہ ۳۵ گرام۔ جاوشیر ۳۵ گرام۔ زوفار یا بس  
۱ گرام غاریقون ۱ گرام۔

ان سب کو پیس چھان کر ۳۵ ملی لیٹر پرنے سرکہ میں گوندھ لیں۔ پھر ۳۵ گرام کنڈس ۳۵ گرام لبان  
لے کر مذکورہ سرکہ میں اتنی دیر جوش دیں کہ خشک ہو کر ۱۰۰ گرام رہ جائے پھر سفلی صاف کر کے اسے  
پہلی دواؤں میں ملا کر چھوٹی چھوٹی گولیاں بنالیں۔ مکمل پر ہنیر کے بعد یہ گولیاں ۳۵ گرام کھلائیں  
اگر مریض ان گولیوں کا متحمل ہو جائے تو ضرور صحت ہو جاتی ہے۔ واضح رہے کہ یہ ایک عیسر العلاج اور  
موذی بیماری ہے۔ جس مریض کی عمر ۴۰ سال سے متجاوز ہوگئی ہو، اس کے شفایاب ہونے کا اُمید  
نہیں۔

رونس بیان کرتا ہے کہ میں نے ایک بوڑھے شخص کو دیکھا جو مرگی کا مریض تھا۔ اس کو  
ایک دفعہ ایسا شدید ہیضہ لاحق ہوا کہ بچنے کی کوئی امید نہ رہی۔ پھر کچھ دنوں بعد سرسام حار میں مبتلا ہوا  
ایک مدت تک وہ اسی حالت پر رہا۔ اسی دوران اس مرض اور مرگی دونوں سے وہ شفایاب ہو گیا۔  
مرگی کا ایک نادر علاج یہ ہے کہ مریض کے گلے میں فادانیا (عود صلیب) کی لکڑی لٹکائیں  
اور اس تدبیر کو حقیر نہ سمجھیں۔ جالینوس بیان کرتا ہے کہ اس نے اس مرض میں مبتلا ایک مریض کا

اسی سے علاج کیا ہے۔ بعض ثقہ اطباء نے بیان کیا ہے کہ انہوں نے مرگی میں مبتلا ایک بچے کے گلے میں فادانیا (عود صلیب) لٹکایا تھا، جس سے مرض کے دورے موقوف ہو گئے تھے۔ اتفاقاً یہ لکڑی بچے کے گلے سے گر کر گم ہو گئی جس سے مرض عود کر آیا۔ اور جب دوبارہ لٹکا دی گئی تو مرض باسار رہا۔ ہماری رائے میں اس سے شفاء دو سبب سے ہوتی ہے۔ ایک یہ کہ اس لکڑی میں کوئی ایسی خاص طاقت پوشیدہ ہے جو مرض کو اس طرح جذب کر لیتی ہے جس طرح مقناطیس لوہے کو۔ دوسرے یہ کہ اس کا جو ہر چھوٹے چھوٹے اجزاء میں تحلیل ہو کر دماغ کی طرف چڑھتا ہے اور اخلاط غمّیہ کو زائل کر دیتا ہے۔ اس لکڑی سے شفاء کے قائل شخص پر کوئی یہ اعتراض کرے کہ اس کے چھوٹے چھوٹے اجزاء کے جوہروں میں یہ صلاحیت ہے کہ وہ بدن میں پہنچ کر مرض کو زائل کر دیتے ہیں تو کیوں نہ اس کو شرباً واکلاً استعمال کیا جائے کہ بہ ایک مرحلہ مرض دفاع ہو جائے۔ جواب میں ہم کہتے ہیں دوا کی ایک مقررہ مقدار ہی موثر ہوتی ہے۔ اس میں کسی قسم کی زیادتی تاثیر کے فعل کو باطل کر دیتی ہے۔ پس طبیب کے لئے یہ دریافت کر لینا ممکن نہیں ہے کہ اس لکڑی کی بو اور اس کا جوہر کتنی مقدار میں بدن کو حاصل ہو رہا ہے۔ لٹکانے کی صورت میں جسے بدن از خود بقدر کفایت جذب و قبول کر لیتا ہے۔ لہذا جو فائدہ تعلیق (لٹکانے) میں ہے وہ کھلانے سے کہاں حاصل کیا جاسکتا ہے۔ نیز یہ معمولی بات سمجھی جانتے ہیں کہ بیشتر دواؤں کی مخصوص مقدار ہی نفع بخش ہوتی ہے اور اس میں زیادتی مضرت رسال، مثلاً متقدمین بیان کرتے ہیں کہ خریق سیاہ اور سقمونیا کی مقدار اگر مقررہ خوراک سے بڑھ جائے تو ان کا فعل باطل ہو کر بدن میں فساد پیدا ہو جاتا ہے۔

بخمیشو کے شاگردوں میں سے ایک شخص اس مرض کے لئے یہ مرکب دوا استعمال کرتا تھا۔

ترید۔ غاریقون۔ صبر۔ بلید سیاہ۔ قنطاریون

مذکورہ دواؤں کو پکا کر پانی نتھالیں اور اس پانی میں شہد و شکر ملا کر اتنا پکائیں کہ شربت بنفشہ جیسا قوام تیار ہو جائے۔ مقدار خوراک ۳۵ گرام سے ۷۰ گرام ہے۔

اطباء بصر کا ایک گروہ اس مرض میں کنپٹیوں اور کانوں کے پیچھے کی رگوں کو داغ دیتا ہے۔ ہماری دانست میں یہ علاج قابل عمل نہیں کیوں کہ بقراط کا قول ہے کہ صرع کا مریض جب بلوغت کو پہنچ جائے اور اس کے عانہ پر بال آگ آئیں تو شفا ناممکن ہوتی ہے۔

## باب (۲۸)

# قرنیطس (سرسام)

واضح ہو کہ اس مرض کا مقام دماغ کا اوپری اور کھوپڑی کا اندرونی پردہ ہے۔ یہ مرض اصطلاحی نام سرسام سے مشہور ہے جو دو لفظوں سرا اور سام سے مرکب سمجھا جاتا ہے سر بمعنی راس اور سام بمعنی مرض۔ میرے علم تک تمام متقدمین نے اس مرض کے بیان میں نہایت اختصار سے کام لیا ہے اور اس پر نہ تو کما حقہ کلام کیا ہے اور نہ ہی اس کا کوئی شافی علاج بیان کیا ہے۔

اس مرض کی پارتھیں ہیں جن کے اسباب بھی بڑا مبہم ہیں لیکن بہر صورت، مرض میں مبتلا ہونے والا عضو ایک ہی ہے۔ چونکہ دماغ کے اوپری حصہ کی اور کھوپڑی کے اندرونی جانب کی جھلی دونوں ہی دماغ سے تعلق رکھتے ہیں، اس لئے دماغ بھی تبہا المناک ہوئے بغیر نہیں رہتا۔

کبھی یہ مرض صفراوی غلط کے فساد سے پیدا ہوتا ہے۔ یعنی فاسد صفراوی خلط دماغ کی طرف پڑ کر وہاں دم مار صفراوی پیدا کرتی ہے۔ قرنیطس صفراوی ایسی ہی صورت کا نام ہے/ اس نوع کے علامات یہ ہیں کہ اس کا مریض لوگوں کی موجودگی اپنے پاس پسند نہیں کرے گا بلکہ ان کو دفع کرے گا اور تیز میں قلت کے پیدا ہو جانے کے باعث ان باتوں کو اختیار کرے گا جن کو کوئی عقل مند اختیار نہیں کر سکتا مثلاً آگ میں کودنا اور جل جانے تک اس میں سے نہ نکلنا اس کے نزدیک کوئی بڑی بات نہ ہوگی۔ نتھنے خشک ہوں گے، آنکھوں کی سپیدی زردی سے بدلی ہوئی اور

ان سے چنگاریاں سی نکلتی ہوئی محسوس ہوں گی۔ پورے بدن کے اعصاب میں بھی شعلہ بھڑکنے کی کیفیت پائی جائے گی۔ زبان زرد، چہرہ اور جلد کھردری ہوگی۔

دموی قسم میں باریک عروق، جو دماغ کے پردوں میں اور دماغ کے نیچے کی وریدوں اور شریانوں میں پائے جاتے ہیں وہ فاسد اور حار خون سے بھر جاتے ہیں اور یہاں دموی ورم پیدا ہو جاتا ہے۔ اس نوع کے علامات یہ ہیں کہ مریض کی آنکھیں اور چہرہ عمور شخص کی طرح ہو جاتا ہے۔ گال ایسے معلوم ہوتے ہیں جیسے کوئی آگ کے مقابل بیٹھا ہو۔ بے وقوف اور بلا سبب بکثرت ومتواتر ہنسنے لگتا۔ کسی کے ڈرائے بغیر خوف کھائے گا اور خوف کے مارے بستر سے اٹھنے پر راضی نہ ہوگا۔ مسلسل شدید بخار ہوگا۔ حرکات غیر منظم ہوں گے۔ نتھنوں میں خون کی سُرخ پائی جائے گی اور گاہے شدید نکسیر چھوٹے گی اور گوشہ چشم (بجانب کپٹی) اور آنکھ کے حدقے سے رقیق خون کا اخراج ہوگا۔ زبان سیاہ اور بد مزہ ہوگی۔

بلغمی قسم کے سرسام میں رطوبت غلیظہ دماغ کے پردے اور اس کے بطون میں پہنچ کر سر کے مزاج کو سرد کر دیتی ہے۔ اس نوع کے علامات اور نمود کے علامات ایک جیسے ہیں اور علاج بھی تقریباً وہی ہے۔

چوتھی قسم میں جو سوداوی ہے بطون دماغ اور اس کے غشاء، اخلاط سوداوی سے پُر ہو جاتے اور گرم ہو کر سر کی طرف چڑھتے ہیں۔ اس نوع کے علامات میں گرمیہ طویل، سہر، خوف، بد عقلی اور بکثرت یاد مرگ داخل ہیں۔ نیز مریض درشت کلامی کرتا ہے اس کی دونوں آنکھوں کی درمیانی رگ کھردری ہو جاتی ہے ایسی گہری سانس لیتا ہے گویا کہ اس کا گلگھٹ رہا ہے۔ کنپٹیاں اور حلق کے کوئے خشک ہو جاتے ہیں۔ ہر چوتھے روز مرض میں انقلاب عظیم اور تنیر شدید پایا جاتا ہے۔

صفراوی نوع کا علاج یہ ہے کہ اگر قوت اور وقت موزوں ہوں تو مریض کی طبیعت کو اس مطبوخ سے ہلکا کریں۔

آلو بخارا۔ عناب۔ سپستان ہر ایک ۲۰ عدد۔ ترمندی ۱۰۵ گرام۔ ترنجبین ۵۳ گرام۔  
برگ عناب الشلب ایک باقہ۔ کشوٹ ایک مٹھا۔

سب کو مطبوخ کی طرح پکالیں۔ پھر چھان کر مریض کی قوت برداشت کے لحاظ سے خوراک دیں اور اگر کوئی کمرانغ نہ ہو تو کم از کم ۲۵ گرام یا اس سے زائد مغز خیاح شنبیر ملا کر پلائیں۔ جب طبیعت ہلکی ہو جائے تو مارشمر مطبوخ سپستان و طلع (بہار خرمہ) یا جاز (پنیر نخل) خشک پلائیں۔ جب مرض پیچیدہ بن جائے یعنی اس کے حرکات بے ترتیب ہو جائیں تو آتش جو روک کر دگواں میں



تھوڑی سی غذائیت ہے، تھلہٹھلائے کدو کا پانی، قدرے عرق گلاب ملا کر دیں۔ یا لکڑی کا پانی، تربوز، شکر اور قدرے گلاب یا اسپنچول ملا کر دیں۔ جب مرض میں اخطا رونا ہوتا تو اکحل، باسلیق اور قیقل کی فصد کھولنے میں کوئی حرج نہیں۔ سر پر شبیر دختر لیس۔ یا پوست کدو، پوست خیار اور برگ عنب الثعلب پیس کر روغن گل و سرکہ میں ملا کر لیپ کریں۔ یا صرف روغن گل و سرکہ خلوط کر کے کثیر مقدار میں لگائیں۔ مرض میں اخطا کے بعد آتش جو پلائیں اور اس کے ساتھ اگر معدہ میں ضعف اور کھانسی نہ ہو تو پوست بخی کا سنی و تخم کاسنی کی شکبجین پلائیں۔ جب مرض زائل ہو کر اس کے کچھ اثرات باقی رہ جائیں تو صرف تخم کاسنی پر اکتفا کریں۔ اور اعصاب میں نرمی اور ڈھیلا پن پیدا کرنے کے لئے موم اور روغن بنفشہ کی قیروطی پلائیں اور آگ پر رکھ کر اس میں روغن بنفشہ، روغن کدو اور روغن بید سادہ ملا کر لگائیں۔ اگر اعضاء میں سے کسی عضو میں تشنج ظاہر ہو یا آنکھوں میں انتشار کی کیفیت ہو تو ان کا مستقل علاج، مرض کے کاملاً زائل ہونے تک نہ کریں۔ جب غذاؤں سے قوت بحال ہو جائے تو عضو کی مخرج اور ترطیب سے بڑی حد تک اصلاح ہو جاتی ہے۔ دوا کی مقدار میں کمی بیشی کرنا، طبیب کی صواب دید پر منحصر ہے کیوں کہ اس مرض میں تغیر تیزی سے رونا ہوتا ہے۔ اور مریض کی حرکات بھی مختلف ہوتی ہیں۔ غذا کا آغاز مزیورات حصر میہ سے کریں۔ پھر فرہ جوزے بارداشیاء کے ساتھ کھلائیں۔ یعنی کچے انگور کے عرق میں تھوڑا دھنیا سبز، بادام مقشّر اور ککڑی کا گودا ملائیں پھر بھنے ہوئے جوزے کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے اس میں ڈال دیں۔ اور گھنٹے بھر تک ویسے ہی رہنے دیں۔ اس کے بعد کھلائیں۔ دوسری قسم کا علاج یہ ہے کہ جس رگ کی فصد کھولنا بہتر معلوم ہو، اس رگ کی فصد سے ابتداء کریں۔ پھر کچھ دن توقف کے بعد منخرین کی رگ کی فصد کھولیں۔ بعد ازاں وقفہ دے کر زبان کے نیچے کی دونوں رگوں کی کھولیں۔ اور امکان بھر خون کا اخراج کریں۔ اس کے بعد اگر مریض متحمل ہو تو وہ مطبوخ جو قسم صفراوی کے تحت لکھا گیا ہے پلا کر طبیعت کو ملکا کریں۔ آتش جو ہمراہ شکبجین پلائیں۔ آب عناب، آب سفرجل، آب سیب تینوں کو علیحدہ علیحدہ یا سب کی شکبجین بنا کر پلائیں۔ شکبجین کی جو بھی قسم بنانا مطلوب ہے اس میں عرق اور سرکہ نصف نصف ہونا چاہئے۔ نیز روغن گل میں سرکہ آمیز کر کے سر پر لگائیں۔ مرض کی اس نوع میں کھانے کی دواؤں میں گلاب اور مشروبات میں خشخاش یا خشخاش کے مرکبات شریک نہ کریں۔ کیوں کہ ان میں دماغی غلطوں کو غلیظ کرنے کی قوت ہے اور اس مرض میں سرکہ مادہ کو رقیق کر کے تھنوں یا تالو کی راہ سے مُنہ کے ذریعہ تحلیل کرنا ضروری ہے۔ جب مرض میں اخطا اور اصلاح کے آثار نمایاں ہو جائیں تو سرکہ شکم کے مزیورات میں،

کاسنی پوست نکال کر اور سرکہ میں تر کر کے اور کا ہو، پوست دور کر کے شریک کریں اور استعمال کریں۔  
کا ہو کے پوست دور کرنے کی غایت یہ ہے کہ وہ مولدِ ریاہ ہوتا ہے۔

ایسی صورت میں باوجود تیرید کے مرض قائم رہے تو مریض کی غذاؤں پر نظر کریں۔ ان کی مقدار میں کمی یا اوقات میں تبدیلی کریں۔ اگر اس سے بھی کامیابی نہ ہو تو سمجھیں کہ مادہ کا کچھ حصہ تحلیل ہونے سے رہ گیا ہے۔ یا پورے طور پر نہیں پکا ہے۔ لہذا مریض کی قوت برداشت کی رعایت کرتے ہوئے استفراغ کا اعادہ کریں۔ بعد مناسب حال دوائیں اور غذائیں تجویز کریں۔ مزیورات کو بتدریج دوسری غذاؤں سے بدلیں۔ پہلے مرحلہ میں پکائے ہوئے چوزے، سرکہ اور مسور مقشر کے ہمراہ دیں۔ اس کے بعد دودھ پیتے بکری کے بچے کا گوشت کھلائیں۔ البتہ خوب پیٹ بھر نہ کھلائیں کیوں کہ میں نے سرسام کے مریضوں کو دیکھا ہے کہ مرض زائل ہونے کے بعد ان کو بدضمی کا عارضہ لاحق ہو جاتا ہے اور اس کی اصلاح کے لئے ان کو غذاؤں سے پھیر کر مختلف مراحل میں پرہیز کرانا پڑتا ہے۔ میں نے عراق میں اسی سرسام صغراوی کے ایک مریض کا علاج کیا جو تندرست ہو گیا تھا۔ میں نے اس کی قوت بحال ہونے تک، غذا کی ایک خاص مقدار مقرر کر دی تھی۔ میں نے تاکید کر دی تھی کہ غصے مریض کے حال سے ہر وقت باخبر رکھا جائے اور نبض وقار ورہ دکھایا جائے لیکن اس پر اس نے کوئی توجہ نہ دی۔ اسی اشار میں غصے کی ضرورت سے سفر پر جانا پڑا۔ جب میں پندرہ دن کے بعد لوٹا تو دیکھا کہ مریض تب دق میں مبتلا ہو گیا ہے۔ میں نے دریافت کیا کہ یہ صورت حال کیوں کر نمودار ہوئی تو معلوم ہوا کہ مریض نے علی التواتر کئی دن تک شہد اور مختلف قسم کی چکنی چپڑی چیزیں استعمال کی ہیں جس کے نتیجے میں اسے دودھوہ تھما لاحق ہو گیا تھا، انہی ایام میں یہ بخار چڑھا آیا۔ مریض اس بخار میں کوئی ۱۴ ماہ مبتلا رہا۔ پھر ہوتے ہوئے وہ صحت یاب ہو گیا۔ تھمے سے مریض کو بچانا ایسی ہی پیچیدگیوں کے پیش نظر نہایت ضروری ہے۔

سوداوی قسم کا علاج یہ ہے کہ مرض کے ابتدائی ایام میں استفراغ سے اجتناب کریں اور صرف آتش جو ہمراہ عرق کلاب و شکر دیں۔ ناش اور سفید باج جیسی غذائیں دیں جب قارورہ سے مادہ کا نفع ظاہر ہو جائے تو ذیل کے مطبوخ سے تنقیہ کریں :

پرسیاؤشان۔ اصل السوس ہر ایک ۵، اگرام۔ عناب۔ سپستان۔ آلو بخارا شریں ہر ایک ۲۰ عدد۔ تربخین ۱۰ گرام۔ برگ بادرنجبویہ ۳۵ گرام۔ میوز منقی ۱۵، اگرام۔  
اس مطبوخ کی ایک خوراک، مریض کی قوت کے لحاظ سے چھان لیں اور اس میں ۵، اگرام مغز خیار

شعبہ ملا کر کھل کر یہ پھر تھوڑا سا روغن بنفشہ پیکا کر پائیں۔ اگر پلانا دشوار ہو تو کسی طرح بھی (حلق میں ڈالیں۔ اس نوع کے مرض کے قبیح اعراض بھی ہیں۔ یعنی مریض ناپسندیدہ لوگوں پر حملہ کرتا ہے اور جو قریب ہوتے ہیں ان کو کاٹتا اور کترتا ہے اور کبھی دانتوں تلے جتنا گوشت آتا ہے وہ نکال لیتا ہے۔ جب اس طرح کے افعال کا صدور ہو تو اس کی تدبیر یہ ہے کہ مریض کو مار پیٹ کے ذریعہ اس سے باز رکھیں۔ جب مرض میں اغطا ہو تو دوبارہ استقرا کر انہیں بشرطیکہ مریض اس کا متحمل ہو۔ سر پر بکری کا دودھ یا شیر و ختم لیں۔ یا یہ مناد لگائیں :

بکری کے دودھ میں بکری کا پیر یا یہ اس قدر پھینٹیں کہ وہ منجھ ہو جائے۔ پھر برگ خبازی اور بقلہ مبارکہ (لوتیا، خرفہ کی ایک قسم) کو کوٹ کر سر پر رکھیں اور اس پر مذکورہ منجھ دودھ رکھیں روغن کدرو روغن تخم حنا مسلسل سٹگھائیں۔ جب صحت کے آثار رونما ہوں تو خصی الدیک (حب البان) اور بکری کا بھیجہ یا اسی قبیل کی دوسری غذائیں دیں۔ میوہ جات مثلاً شریش سیب دیں۔ قوت بحال ہونے تک جماع سے منع کریں۔ پھر گوشت والی غذائیں دیں۔ آہن اور جام کرائیں، اور خوش کن باتیں کریں مریض کے قریب ان ہی لوگوں کو آنے دیں جن سے وہ انس و محبت رکھتا ہے۔ مریض کے لئے اس مرض میں تسکین ایک ضروری امر ہے جسے موافقت اور دلفریب باتوں سے حاصل کیا جاسکتا ہے۔

اب ہم اس مرض کے اقسام کے بیان سے فارغ ہو کر اس نوع کو بیان کریں گے جو اس مہلتی کی مشارکت سے ہوتا ہے جو بکر اور معدہ کے درمیان ہے۔ یہ وہ حجاب ہے جو بکر اور معدہ کو گھیرے ہوئے ہے۔ یہی مہلتی قلب اور معدہ کے درمیان سے اترتی ہوئی کھوپڑی کے اندرونی حصہ میں پائی جانے والی مہلتی سے مل جاتی ہے۔ ارسطو کی رائے میں اس حجاب کا ایک رخ نزول کرتا ہوا پھیل کر کبد اور معدہ کا حجاب بن جاتا ہے۔ اس بارے میں ہم کو آج تک جالینوس کی کوئی واضح تحقیق نہیں ملی۔ غرض جب یہ حجاب المناک ہو کر متورم ہو جاتا ہے تو مشارکت کی وجہ سے دماغ کی مہلتی بھی متورم ہو جاتی ہے۔ یہ بات بھی امکان سے بعید نہیں کہ اس مرض کے تمام اقسام اسی حجاب کی مشارکت کی وجہ سے پیدا ہوتے ہیں۔ ان اقسام کے علامات یہ ہیں۔ شدید دوسو سے، ہذیان، کبھی بیقراری اور کبھی سکون۔ اس مرض کو قرانیطس نہیں بلکہ وساوس کہا جاتا ہے۔ اس مرض میں اور قرانیطس میں سوائے وساوس کے اور کچھ فرق نہیں۔ البتہ اس نوع کی مناسبت سے تم اس کو صغریٰ وساوس وغیرہ کہہ سکتے ہو۔ اس کے انواع کی تشخیص غور و فکر کر کے کی جا

سکتی ہے۔ جس سے نوع کی تشخیص ہوگی وہ اسی نوع کا مرکب مرض کہلائے گا۔ جیسے حار مغزای، بار دیا  
رطوبی مرکب۔

اس کا علاج مرکب مرض کے علاج کی طرح کریں۔ مشارکت چاہے کسی بھی قسم کی ہو، مرض میں  
اخطا کے دوران پیشانی کی تریخ کریں۔ باسلیق ابطی کی فصد کولیں۔ ساقین پر شگاف لگائیں اور حجامت  
کریں۔ یہ سب کچھ اصول و ضابطہ کے تحت کیا جائے گا۔

---



## باب (۲۹)

# حُمْرۂ دماغیہ

مرض حُمْرہ جو تمام اعضاء ظاہری وحسی میں پیدا ہوتا ہے اس کی دو قسمیں ہیں ایک قسم تحت جلد پھیلتی ہے اور جلد پر سُرخی نمودار ہوتی ہے۔ دوسری قسم گوشت کے عُق میں پیدا ہوتی ہے۔ اس کو فلغمونیہ کہتے ہیں۔ اس قسم میں کبھی عضویں بگاڑ پیدا ہو کر، عضو مُردہ اور ناکارہ ہو جاتا ہے۔ اور کبھی عضو مَآوُف کا مُنہ کُھل کر مادہ اپنی قلت و کثرت اور بناؤ بگاڑ کے اعتبار سے زائل ہو جاتا ہے۔ یہ مرض صفرا کے سبب فاسد ہونے والے خُون سے پیدا ہوتا ہے، یہ خُون شعلہ زن ہو کر جوش کھانے لگتا ہے جس سے باریک رگیں پھٹ کر گوشت، عصب اور ہڈیوں میں مادہ مرضی پھیل جاتا ہے۔ یہی مرض جب دماغ میں پیدا ہوتا ہے یعنی صفرا سے فاسد شدہ خُون دماغ کی طرف صعود کر کے اس کے بعض یا اکثر اجزاء کی جانب پہنچتا ہے تو ایک نوعیت کا ہو جاتا ہے۔ یہ وہی بے حد جلد کے اندر شعلہ زن ہوتا ہے اور پھر یہاں غشاء قحف یا غشاء دماغی میں یا دونوں غشاؤں کے اندر اس کے شعلے بھڑکتے ہیں۔ چنانچہ دماغی رگوں کے اندر یہ فاسد خُون آجاتا ہے۔

دوسری قسم جو گوشت کے عُق میں لاحق ہوتی ہے وہ دماغ میں پیدا نہیں ہو سکتی کیوں کہ دماغ اس کے الم کا مُتمثل نہیں ہو سکتا اور مرض کے پیدا ہونے سے قبل ہی مریض ہلاک ہو جاتا ہے۔

کیا تم نہیں دیکھتے کہ دماغ محض کسی بعید عضو کی مشارکت سے ہی المناک ہو جاتا ہے تو وہ کس طرح اپنے اندر پیدا ہونے والے تیز اور اکال قسم کے مادہ کو برداشت کر سکتا ہے۔

اس مرض میں اور قرائطس حار میں یہ فرق ہے کہ قرائطس حار میں عقل زائل ہو جاتی ہے اور لازمی بخار رہتا ہے۔ آنکھیں سرخ ہوتی ہیں مگر اس علت میں نہ بخار ہوتا ہے اور نہ عقل زائل ہوتی ہے بلکہ مریض ایسا محسوس کرتا ہے کہ سر میں آگ دہک رہی ہے جس پر صبر کرنا دشوار ہے۔

اس کا علاج یہ ہے کہ حسب امکان وقوف، یکے بعد دیگرے پیشانی، منخرین اور زبان کے نیچے کی دونوں رگوں کی فصد کھولیں۔ پھر آتش جو اور مرطب غذائیں جیسے کاہو، تھوہا ساگ اور کاسنی وغیرہ دیں۔ نیز ایسے حریرے جو نشاستہ اور روغن بادام سے بنائے گئے ہوں پلائیں۔ سر پر یہ ضماد مسلسل لگائیں:

پوست کدو، گکڑی کا گودا۔ برگ عنب الثلب۔ صندل سفید۔ رسوت بید سادہ کی شافیں۔ برگ بنفشہ۔ نیلوفر اور برگ اسپنول۔

ان دواؤں کی مقدار، حالت مرض کا لحاظ کر کے دیں اور پھر اچھی طرح کوٹ لیں اور سرکہ میں ملا کر سر پر ضماد کریں۔ اس ضماد پر قدرے روغن بنفشہ ٹپکاتے رہیں تو کوئی حرج نہیں، خصوصاً ایسے وقت جبکہ مرض میں کمی معلوم ہوتی ہو۔ بعد از آل سر پر یہ پانی دھاریں جو مقشر ایک کف

جو مقشر ایک کف۔ پوست خشخاش ۲۵ گرام۔ برگ عنب الثلب ۵۰ گرام۔ بھوسی گندم ۲۵ گرام۔ برگ بنفشہ۔ برگ نیلوفر۔ ہر ایک ایک ۲۵ گرام۔

سب دواؤں کو جوش دے کر نیم گرم دن میں کئی دفعہ نطول کریں۔ اور اس کے ثفل سے سر کی تکید کریں۔ اس مرض میں سب سے عمدہ ضماد یہ ہے:

برگ وثرہ عنب الثلب اور پختہ سیب لے کر اچھی طرح کوٹیں۔ پھر تازہ سرکہ میں ڈال کر پکالیں اور اس میں قدرے روغن بنفشہ بھی اضافہ کریں۔ جب اس کا قوام مرہم کی طرح ہو جائے تو تھوڑا سا آبد جو اور ستوما کر ملوا بنالیں اور گرم گرم سر پر لگائیں۔ جب مرض اور بے قراری میں تخفیف اور قارورے سے نفع ظاہر ہو تو مریض کی قوت کا اندازہ کر کے ذیل کا سہل دیں:

برگ عنب الثلب ایک مٹھا۔ برگ خبازی ایک مٹھا۔ تر ہندی ۱۰۵ گرام۔ ترنجبین ۷ گرام۔ آلو بخارا ۲۰ عدد۔ عناب ۲۰ عدد۔ سپتان ۲۵ گرام اور توت شامی اگر دستیاب

ہو تو ۵ گرام۔

سب کا مطبوخ تیار کر کے چھان لیں، اور مریض کی قوت اور موسم کو ملحوظ رکھتے ہوئے مقدار خوراک متعین کریں۔ نیز اس میں ۲۴۵ گرام مغز خیار شنبہ ملائیں اور ہمارے پلایا کریں ایسی دو یا تین خوراک دی جا سکتی ہیں۔ جب مرض میں انحطاط ہو تو اس دوا کا سموط کریں :

شیاف ابیض کو (جس میں اقلیمیانہ ہو) بمقدار ۱۲۵ ملی گرام کو عورت کے دودھ میں گولیں اور اس میں تھوڑا سا روغن بنفشہ یا روغن کدو یا روغن نیلو فر یا روغن تخم خیار آمیز کر کے صاف کر لیں، اور اس بات کی احتیاط کریں کہ اس میں گرد و غبار، ہال یا شیاف کا ثفل نہ رہ جائے۔ پھر متوسط طور پر اس کا ٹھنڈا سموط کریں۔ اگر اس سے مریض کو راحت محسوس ہو اور آنکھوں سے پانی نہ بہے تو اس سموط کو جاری رکھیں تا آنکہ صحت ہو جائے / اور آنکھوں سے پانی بہے تو سر پر شیردختر ملیں اور عرق گلاب یا عرق کدو میں تھوڑا سا سرکہ اور روغن گل ملا کر ایک پارچہ تر کر کے سر پر رکھیں۔ مریض کو ایسے مقام پر بٹھائیں جہاں خوب ہوا چلتی ہو و صوب میں پھر نے اور آگ کے قریب بیٹھنے سے منع کریں۔ بنفشہ اور نیلو فر پر سرد پانی چھڑک کر شگنائیں اور کبھی عصا الرائی اور شیردختر کا سموط بھی مفید ہوتا ہے۔ اور کبھی عصا الرائی، طحلب (کائی) اور برگ اسپنول کو پیس کر اس پر قدرے سرکہ چھڑک کر سر پر ضماد کرتے ہیں۔ یہ ضماد، مرض کے ابتدائی اور آخری ایام میں مفید ہوتا ہے لیکن نطول اور دھارنا آخر میں فائدہ مند ثابت ہوتے ہیں اگر اس مرض کے ابتدائی دنوں میں بخار بھی آجائے اور چہرہ پر بنفشہ کی طرح غش (لہسن) نمودار ہوں تو یہ موت کی قطعی علامت ہے۔ اور اگر بخار کے ساتھ چہرہ زرد ہو لیکن اسہال نہ ہو تو خلاصی کی امید ہے۔

یہ مرض نہایت مشتبہ (گنجلک) امراض میں سے ہے۔ لہذا خوب غور و فکر کر کے علاج کرنا چاہئے۔

## باب (۳۰)

# مانیا جنون

مانیا اور الکلب کو کہتے ہیں۔ اس مرض کی تشخیص میں بہت سے اطباء کو دھوکا ہوتا ہے وہ اسے محرہ دماغیہ یا سرسام حار یا قرانیطس حار سمجھ لیتے ہیں۔ اعراض کے اختلاف، مریض کی عمر، مزاج اور وقت کے سبب سے مرض کی تشخیص مشتبہ ہو جاتی ہے۔ یہ مرض درحقیقت تیز صفرادی خلط کے احتراق اور اس کے دماغ کی طرف چڑھنے سے پیدا ہوتا ہے۔ نیز اس میں شدید بخار اور دماغ کی جھیلیوں کا متورم ہونا ضروری نہیں ہے۔ اس کا مادہ شور اور خشک ہوتا ہے۔

اس میں اور سرسام حار میں فرق یہ ہے کہ سرسام حار کے مریض کی آنکھیں سرخ اور بخار لازمی ہوا کرتا ہے۔ سر میں درد کی بجائے اسے بو جھل محسوس کرتا ہے۔ سانفہ ہی سوزش، کرب اور ہڈیان پایا جاتا ہے اس مرض میں آنکھیں خشک اور دھنسی ہوئی ہوتی ہیں۔ آنسو بالکل نہیں ہوتے اور نہ ہی بخار و ہڈیان ہوتا ہے بلکہ بے ربط کلام کی کثرت ہوتی ہے۔

قرانیطس حار اور اس مرض میں فرق یہ ہے کہ قرانیطس میں مسلسل تیز بخار، (حمی مطبقہ) رہے، یکسر عقل میں خرابی پیدا ہو جاتی ہے، مانیا کے مریض کی جیسا کہ ہم بیان کر چکے ہیں عقل پوری طرح زائل نہیں ہوتی۔ بلکہ گفتگو بے ربط اور بے ترتیب ہوتی ہے۔ بخار نہیں ہوتا اور نہ ہی دماغ کی جھلیاں متورم ہوتی ہیں، بلکہ سوزش میلا پن اور بے حد خشکی ہوتی ہے۔



حمرہ اور اس مرض کا باہمی فرق یہ ہے کہ حمرہ کا مریض سر میں اس قدر سوزش اور جلن محسوس کرتا ہے کہ صداع کی بات دب کر رہ جاتی ہے۔ عقل درست ہوتی ہے اور کلام منظم ہوتا ہے، حمی مطبقہ ہوتا ہے جو کم و بیش ہوتا رہتا ہے۔ مانیہ میں فساد عقل رونما ہوتا ہے لیکن بخار نہیں ہوتا صداع دائمی ہوتا ہے۔ اور کلام میں بے ترتیبی ہوتی ہے۔ اس مرض کے خصوصی اعراض میں یہ بات شامل ہے کہ مریض اپنی طرف دیکھنے والے کو گھور کر پھری ہوئی نظروں سے دیکھتا ہے گویا کہ وہ اس پر جھپٹ پڑے گا۔ ہم کلام ہونے والے پر غراتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس بیماری کو کتے کے نام سے موسوم کیا گیا ہے۔

روغن کہتا ہے کہ اس مرض کو کتے سے منسوب کرنے کی وجہ یہ ہے کہ جس طرح ایک کتا دوسرے کتے کو دیکھ کر غراتا ہے اسی طرح مانیہ کا مریض دوسرے انسان کو دیکھ کر غراتا ہے اسی حکیم نے ایک حکایت بھی بیان کی ہے کہ اس مرض میں مبتلا ایک عورت نے گہرے گڑھے میں بیٹھے کسی شخص پر پیشاب کر دیا جس کے باعث وہ ہلاک ہو گیا۔ لیکن اس واقعہ کو سوائے روغن کے اور کسی نے نقل نہیں کیا۔

اس مرض کے اعراض میں سے یہ بھی ہے کہ مریض ان باتوں کا اقدام کر بیٹھتا ہے جن کی کسی (ذی ہوش) آدمی کو ہمت نہیں ہوتی۔ مثلاً آگ میں یا کنوئیں میں کود پڑنا، بلندی سے چھلانگ لگانا۔ غرض جان پر کھیل جانا اس کے لئے آسان ہوتا ہے۔

علاج یہ ہے کہ آغاز میں مریض کو خشک غذاؤں سے پرہیز کرائیں۔ پھر مرطب اغذیہ و ادویہ جیسے آتش جو، شربت خشخاش، شربت دیا قوزہ سادہ (جس کا نسخہ ہماری قریب الدین میں موجود ہے) وغیرہ سے علاج کریں۔ نیز یہ شربت پلائیں۔

عرق بہار خرمہ۔ عرق نیلوفر۔ عرق گلاب۔ عرق بنفشہ۔  
مذکورہ عرقوں میں خشخاش سفید کوٹ کر تین شبانہ روز ترک کر کے نتھارنے کے بعد پلائیں۔ بعض اطباء ۳۵۰ گرام خشخاش کو فتر اور ۴۰۳ گرام سے ۵۰۲۵ گرام تک اور بزرگ لہجہ بغیر کوٹے ملا تے ہیں۔ پھر عرق کو نتھار کر نفل الگ کر دیتے ہیں اور شکر سفید شریک کے شربت کا قوام تیار کر لیتے ہیں۔ یہ شربت دیا قوزہ سے زیادہ لطیف اور موثر ہے۔ جب مرض میں تخفیف ہو تو قیصال کی فصد کھولیں اور طبیعت کو اس مطبوع سے ہلکا کریں:

بلبلہ زرد ۵۲۵ گرام۔ آلو بخارا ۳۰ عدد۔ عناب جرجانی ۳۰ عدد۔ ترمندی منقی ۱۰ گرام۔

ترنجبین ۵۲.۵ گرام۔ برگ انٹھاب ایک مٹھا۔ کٹوٹ ۲۵ گرام۔ تخم کاسنی ۲۵ گرام۔ بنفشہ خشک ۱۵ گرام۔

اس مہلک میں ۱۲۵ گرام انسیتین اور ۲۴۲ سی گرام سٹونیا بریاں ملا کر نیم گرم پلائیں بشرطیکہ مریض کی قوت اور مزاج اس کا تحمل ہو۔ بعد ازاں مذکورہ شربت، آبل جھونکے کے ساتھ دو بار دیں بعد غذاؤں اور شروبات سے علاج کریں۔ مثلاً ماش، پالک، کٹا ہو، تھوآساگ اور کاسنی (پوست نکالے ہوئے) کے مزدورات دیں۔ جب مرض زائل ہو جائے یا اس میں کمی ہو جائے تو فرہ پوزے کھلائیں۔ خشناٹس کے جو ذابات ۱۵ جس میں پوزے اور بکری کے پائے ڈالے گئے ہوں یا ایک سالہ بکری کے بچے کا گوشت، ماش، مشر میں پھیر کر کھلائیں۔ نیزہ مدقعات کو جو چوزوں کے سینہ، تیتتر، تیہو، روغن گل اور پانی سے دھوئی ہوئی اندے کی زردی سے بنائے گئے ہوں استعمال کرائیں۔ زردی دھونے کی ترکیب یہ ہے کہ کمی رکابی میں شریں پانی لے لیں اور اوپر سے قدرے روغن بادام ٹیکائیں اور جوش دیں، یہاں تک کہ پانی خشک ہو جائے۔ پھر انڈا پھوڑ کر ڈالیں اور خوب ہلائیں۔ جب انڈا پاک جسے زردی ایک جا کر کے اس پر قدرے روغن بادام ڈالیں، اور تھوآساگ اور تھوڑا سا کشنیز تازہ ڈال کر کھلائیں اگر مقامی طور پر پیئر نغل اور بہار خرمہ دستیاب ہو تو یہ بھی تھوڑی مقدار میں دیں۔ اور اگر بادام کا موسم ہو تو تازہ بادام ہمراہ شکر سفید کھلائیں۔

جب مرض دفع ہونے میں دشواری محسوس ہو تو آب حئی العالم، آب مامیشا اور آب برگ کا منی کو جوش دے کر صاف کر لیں اور تھنڈا ہونے کے بعد روغن بنفشہ، روغن نیلوفر روغن تخم کدو، اندے کی سفیدی اور شیر ذر سب مساوی مقدار میں یا دوا کی قوت غرض کے لحاظ سے مختلف مقدار میں شریک کر کے سھوا کریں۔

نطول کے لئے یہ دوا تیار کریں:

دیگر: بنفشہ خشک ۲۵ گرام۔ بنفشہ تازہ ۲۵ گرام (تازہ بنفشہ میں تربطیب اور خشک میں تمیس کی تاثیر ہوتی ہے) اسپستان ۲۵ گرام۔ جو کوفتہ ۵ گرام۔ بھوسی گندم ۵ گرام۔ گلاب ۵ گرام۔ برگ کا منی دو برا مٹھا۔ برگ اسپنول یا برگ خبازی ایک بڑا مٹھا۔

۵۔ ذر اور زکے فرق سے جو ذابات یا جوزابات = گوشت سے تیار شدہ ایک طرح کا میٹھا کھانا تفصیل کے لئے دیکھئے عطا اعظم ج ۱ ص ۱۰۴۔

سب بوٹیوں کو آفتاب میں پھانسیں اور جوش دے کر تالو پر نیم گرم نطول کریں تاکہ باسانی سر کو اس کی قوت پہنچے۔ نطول کے بعد مریض کہ سر پر کپڑا وغیرہ اڑھا کر سٹا دیں۔ اور اگر سڑی کا موسم ہو تو ہوا میں نکلنے نہ دیں۔ اور اگر گرم ہو تو ہوا دار جگہ پر سٹائیں۔ تازہ نیلو فر اور شاہ سفرم کو ٹھنڈے پانی میں ڈال کر اس پر عرق گلاب چھڑکیں اور مریض کے قریب رکھیں کا فورگی بو سے بچائیں کیوں کہ یہ خشکی پیدا کرتی ہے۔ اسی طرح سرکہ، دہی یا سرکہ سے تیار کردہ اشیاء سے بھی پرہیز کریں۔

واضح ہو کہ اخلاط صفراوی کو بجھانے کی دو تدبیریں ہیں۔ ایک یہ کہ اگر اس میں احتراق، فساد اور حدت نہ ہو اور محض کثرت ہو تو ترش اشیاء استعمال کریں جیسے کچے انگور، ربیاس اور ترنج ترش، شنبین سادہ جبکہ اس علاقہ میں شنبین بزروری نہ دی جاسکتی ہو۔ دوسری صورت میں اگر اخلاط میں احتراق، تیزی اور فساد رونما ہو گیا ہو تو آتش جو، گلاب اور شربت خشخاش، کا ہو چھیلا ہوا، کاسنی اور بتھواساگ وغیرہ استعمال کریں۔ غرض ان دونوں صورتوں کو اور ان کے باہمی فرق کو اچھی طرح ملحوظ رکھیں۔

اس میں کوئی حرج نہیں کہ مریض کے پاؤں، ہنڈیاں اور قدم کو رگڑیں اور ران کو چھوڑ کر پچھلے بدن کی روغن بنفشہ اور روغن گل سے عریج کریں۔

ابن سنیار اس مرض میں بادام کا حریہ جو نشاستہ اور گدھی کے دودھ سے تیار کیا جاتا، پلاتے تھے۔ گدھی کا دودھ لینے سے قبل اس کو تھوڑے سے جو، برگ بید مشک شاخہائے کاسنی اور اسی قبیل کی مرطب بوٹیاں جن میں تیزی اور تلخی نہ ہو کھلائیں تاکہ دودھ کی اصلاح ہو جائے۔ اس دودھ میں نشاستہ، روغن بادام اور نبات سفید ملا کر حریہ بنائیں اور تنقیہ و نطول کے بعد پلائیں۔ اس مرض میں سحوطات بھی باقی ماندہ اثر کو دور کرنے میں عمدہ ثابت ہوتے ہیں۔

میں نے بغداد میں ایک خستہ حال، دُہلی پتلی، خشکی اور قشقت میں مبتلا عورت کا علاج مذکورہ حریہ سے کیا اور ردی غذاؤں سے پرہیز کرایا۔ اس سے بدن کی تربیب ہو کر بہت دور ہو گئی۔ میں نے اپنے تجربہ میں تندرست بدن کی تربیب کے لئے اس سے بڑھ کر موافق اور موثر حریہ نہیں پایا۔

مائیائے کے مریض کی نبض بالعموم سخت اور چھوٹی ہوتی ہے۔ قارورہ چکنا اور اس کا قوام رفیق ہوتا ہے۔ اور کبھی تیزی آجاتی ہے تو مائل بہ سُرخ ہو جاتا ہے۔

## باب (۳۱)

# مانخولیا

مانخولیا کے معنی عقل کے افعال کا سودا سے فاسد ہونا ہے۔ اور فساد کی یہ صورت اس وقت پیدا ہوتی ہے جب سودا اپنی طبعی کیفیت اور کمیت میں بڑھ جاتا ہے۔ اس مرض کی تین قسمیں ہیں۔ جن میں ایک قسم عمومی ہے جو فاسد اخلاط سوداویہ کے بدن اور عروق میں امتلاء سے لاحق ہوتی ہے۔ اس خلط کے بخارات دماغ کی طرف چڑھ کر وہاں خشکی، بوسست، تغیر لون، ظلمت اور تاریکی پیدا کرتے ہیں۔ اس نوع کے اعراض یہ ہیں:

بدن نحیف اور لاغر ہو جاتا ہے۔ جلد کی رنگت بگڑ کر سیاہ ہو جاتی ہے۔ اور پورے بدن میں قشع (میلا پن) ظاہر ہو جاتا ہے۔ بُرے دوسے اور خون چھایا رہتا ہے۔ مریض لوگوں سے وحشت کھاتا ہے اور تنہائی پسند ہو جاتا ہے۔ ویرانوں اور قبرستانوں کو اپنا مسکن بناتا ہے۔

واضح ہو کہ اعراض میں، مریض کے عادات اور پیشہ کو اور اس شخص کے پیشہ کو جس سے وہ بزمانہ صحت میل جول رکھتا ہے، دخل ہے، جیسا کہ جالینوس اور اندروما جس نے، نیز متاخرین نے بھی اس کی حکایات بیان کی ہیں۔ مثلاً ایک شخص مٹی کے برتن کی خرید و فروخت کرتا تھا۔ اس کو جب یہ مرض لاحق ہوا تو وہ اس وہم میں گرفتار ہو گیا کہ اس کا بدن اگر دیواروں سے ٹکرا جائے تو ٹوٹ جائے گا۔ ایک اور شخص جو شراب پھوڑنے والے کا پڑوسی تھا اس کو شراب پھوڑنے اور اس کے پیچھے اٹھانے کے

مناظر کا دیکھنا معمول مشاہدہ بنا ہوا تھا۔ جب وہ مرض مایخو لیا میں مبتلا ہوا تو ایسا محسوس کرنے لگا گویا کہ آسمان اس پر گر رہا ہے اور وہ اس کو روکنے کے لئے چت لیٹ کر اپنے دونوں پاؤں اٹھاتا اور سمجھتا کہ ایسا کرنے سے اس پر آسمان گرنے سے رک جائے گا۔ ایک اور شخص پانی کی کشتیوں میں کام کرتا تھا۔ جب اس کو یہ مرض لاحق ہوا تو وہ اپنے سینہ پر بادبان باندھ کر شمالی ہواؤں کے جانب کھڑا ہو جاتا اور کہتا کہ وہ کشتی چلا رہا ہے اور کبھی چمچنا "ہائے ڈوبے"، "ہائے ڈوبے" ایک اور شخص جو اکثر و بیشتر سانپوں کی بلوں کے پاس رہا کرتا تھا۔ جب اس مرض میں گرفتار ہوا تو اسے یہ وہم لاحق ہو گیا کہ سانپ اس کے پیٹ میں گھس گیا ہے اور اس کے جگر کو کاٹ رہا ہے۔ وہ چلاتا تھا کہ ہائے سانپ نے میرے جگر کا ٹکڑا کاٹ لیا۔ غرض اس قبیل کے اور بہت سے واقعات ہیں۔

مرض کی مذکورہ نوع میں، موسم، غذاؤں، حسن تدبیر یا سود تدبیر کے لحاظ سے زیادتی اور تنیر رونما ہوا کرتا ہے۔

اس کا علاج یہ ہے کہ مریض کی عمر، مزاج، موسم اور شہر کی آب و ہوا جیسی دستوری چیزوں کی رعایت کرتے ہوئے، باسلیق ابطی کی فصد کھولیں۔ مرطبات کی طرف خصوصاً توجہ دیں۔ فصد کے بعد کچھ توقف کر کے ذیل کا مارا اصول پلائیں:

خشتیاش سفید۔ عناب سپستان، ۲۵ گرام۔ فقاع اذخر اور شگوفہ ۲۵ گرام۔ پوست بچ کبر۔ رازیانہ ہر ایک، ایک مٹھا۔ مصطلی سنبل، حب زلم۔ تودری، یوزیدان اصل السوس کوفتہ، برگ حبسفرم بقدر ضرورت۔ برگ بادرنجویہ۔ گاؤ زبان مویز منقی طائفی ۲۵ گرام۔

سب دواؤں کو خوب اچھی طرح پنائیں اور اس میں سے اکل ۲ سو گرام لے کر کسی برتن میں مکال لیں اور اگر موسم گرم ہو تو برتن کو آب سرد میں محفوظ کریں۔ یہ عرق ۷ گرام/ہمراہ ۱۰۵ گرام روغن بادام تلخ اور ۱۰۵ گرام روغن بادام شریں، تا ۱۰ دن تک پلائیں۔ ان ایام میں روغن بنفشہ کی مالش اور سموط کریں جب طبیب کو اس بات کا یقین ہو جائے کہ مریض کا بدن قدرے مرطب ہو چکا ہے تو اس مطبوخ سے تنقیہ کرائے۔

بلبلہ سیاہ خالص ہندی، ۷ گرام۔ بلبلہ کابلی ۲۵ گرام۔ فسنیتین رومی خالص ۲۵/۲۴ گرام۔ حشیش النافث۔ قنطاریون۔ کافیتوس۔ کماذریوس۔ شکاعی باد آورد۔ جعدہ ہر ایک ۱۶ گرام۔ بیج سوسن آسمانوفی۔ پیاز دشتی بریاں ہر ایک ۱۰۵ گرام۔ برگ حبسفرم۔ بادرنجویہ۔ فرخیشک۔ گاؤ زبان پر سیاوشان ہر ایک ۲۵ گرام۔ شاہترہ۔ ایک ۲۵ گرام۔ آملہ و شیر آملہ

ہر ایک ۱۶ گرام - موزہ منقی طائفی ۷۰ گرام -

ان دواؤں کا حسب دستور مطبوخ تیار کر لیں۔ پانی کی مقدار سات گنا رکھیں اور نرم آہنج پر قوام تیار کریں۔ پکانے میں مبالغہ نہ کریں کہ مطبوخ بگڑ جاتا ہے۔ اس مطبوخ کی ایک خوراک، مریض کی قوت، عمر اور مزاج کے موافق لے کر چھان لیں۔ اور اس میں ۲۴۱۵ گرام ایتھون کو فنتہ شریک کر کے عصر سے پلانے کے وقت تک (یعنی ۱۲ گھنٹے) رکھ چھوڑیں اس کے بعد خفیف جوش دے کر صاف کر لیں، اور غاریقون ۳۱۵ گرام - تربد ۸۱۶ گرام ایارج فیقر ۱۷۵ گرام - لاجورد منسول ۲۵۶ ملی گرام - خربق سیاہ مدبرہ شیر تازہ ۲۵۶ ملی گرام (خربق کو مدبرہ کرنے کی ترکیب ہم نے تدبیر سہمی ادویہ کے تحت بیان کی ہے)

ان سب دواؤں کو پیس کر شہد میں گوندیں اور نیم گرم پلائیں۔ جب دوا سے فارغ ہو جائیں تو مرطب غذائیں کھلائیں، جیسے فریہ چوزوں کا شور بار اسفید باجات، گدھی کے دودھ کا حریرہ جس کا ذکر ہم نے مائیا کے علاج میں کیا ہے، بکری کے بچے کے پائے آتش جو میں پکائے ہوئے یا بکری کے پائے ہمراہ جو مقشر، تنور میں پکے ہوئے وغیرہ۔ متعوط کے لئے روغن بنفشہ، شیر خدختر، عصا الراعی، آب پوست کدو استعمال کریں۔ نطولات میں وہ نطول استعمال کریں جو مائیا کے علاج میں مذکور ہے۔ جب ان مراحل سے گزر جائیں تو صافین کی فصد کھول کر قوت، تھوڑے سے خون کا اخراج کرائیں۔ پھر کچھ دن کے لئے راحت دیں اور غذاؤں میں حسن تدبیر سے کام لیں۔ آہن کرانیں۔ شیریں پانی کے حمام میں لے جائیں لیکن زیادہ دیر نہ ٹھہرائیں۔ پھر مرض اور عرض میں تامل کر کے دیکھیں کہ کس قدر باقی رہ گئے ہیں۔ چونکہ پڑنے کی علامات یہ ہیں ہوں تو تسلی کا سامان کریں پسندیدہ خوشبوئیں، اس کے بیٹھنے کی جگہ کو خوش رنگ دوشبوا در ٹھولوں سے سجادیں، شراب مائی پلائیں۔ مریض جن لوگوں سے الفت و محبت رکھتا ہو ان کا میل جول بڑھائیں۔ سفید پوشاک پہنائیں اور اس بات کا اہتمام کریں کہ وہ تاریکی نہ دیکھے۔ اس غرض کے لئے رات ہونے سے پہلے ہی چمراغ روشن کر دیں اور اس وقت بجھائیں جب دن کا اجالا اچھی طرح پھیل جائے۔

فاضل متقدمین کی ایک جماعت بیان کرتی ہے کہ اس مرض میں خوف اور وحشت، چونکہ کرموت کا اقدام اور مالوس لوگوں سے فرار اس وقت رونما ہوتا ہے جب دماغ میں غلط سوداوی سے سیاہی پیدا ہو جائے اور وہاں ظلمت اس طرح گھر کر لے۔ کہ اس حالت کے مشابہ ہو جائے جسے وہ حسادیکھتا ہے، وہ اس کی مثال میں کہتے ہیں کہ تمام حیوانات طبعاً تاریکی سے خوف کھاتے ہیں اور جب تاریکی اپنا ڈیرہ ڈال دیتی ہے تو وہ ساکت و جامد ہو جاتے ہیں، لیکن جو نہی نور اور روشنی آتی ہے،

انبساط کے ساتھ ادھر ادھر منتشر ہو جاتے ہیں۔ یہ سب کچھ ”نفس حساس“ کی حرکت سے ہوا کرتا ہے اگر یہ بات صحیح ہے تو پھر نفس کا جہاں مسکن و ماویٰ ہے۔ وہاں اس طرح کی صورت حال کا پیدا ہونا تو بدتر اولیٰ ہوگا۔

مالخولیا کی اس قسم کا یا تمام اقسام کا علاج جب دشوار ہو جائے تو/ یہ معجون جس کو ہم نے عرصہ دراز تک آزمایا ہے، کھلائیں۔ اس کا نسخہ ہم کو استادوں کی زبانی حاصل ہوا ہے اور تجربہ سے ہم اس مرض کی ہر غلطی کی قوت و تاثیر اور ہر ایک کا جگہ لگانہ فعل جانتے ہیں۔ نسخہ یہ ہے :-

پوست ہلیہ سیاہ ہندی اور کابلی۔ ہر ایک ۵، ۱۵ گرام۔ زراوند مدحرج اور طویل۔  
عود الودج۔ زرنباد ہر ایک ۴ گرام۔ حرمل۔ کلونجی ہر ایک ۵ گرام جنطیانا۔ دارشیشعان  
ہر ایک ۵، ۲۵ گرام۔ ماہی زہرہ۔ حب الغار۔ بسفنج ہر ایک ۵، ۱۰ گرام۔ انستین۔ انیتون  
ہر ایک ۲، ۴۵ گرام۔ بیج سوسن آسمانجونی (ایرسا) ۵، ۱۵ گرام بزر البیج سفید ۴، ۶۶ گرام۔  
کندس (سات روز تک سرکہ میں تر کر کے خشک کی ہوئی)، گرام۔ اسطوخودوس حشیش  
الغاف۔ فوہو، قطر اسالیون۔ تخم کرفس۔ انیسون بادیان۔ غاریقون سفید ۱، ۵ گرام۔  
ترید سفید مخفف ۴ گرام اشنہ۔ قرنفل۔ تچ۔ ہر ایک ۱، ۵ گرام۔ صبر سقوطی خالص ۲۵  
گرام۔ مصطکی ۱، ۵ گرام۔ خربق سیب میں مدبر کی ہوئی ۵، ۱۵ گرام۔ گاؤذیان۔ برگ بادر پنجویہ  
برگ فرخشک ہر ایک ۴ گرام۔ زعفران ۵، ۲۵ گرام۔

تمام دواؤں کو کوٹ چھان کر پیاز کے پرانے سرکہ اور قدر سے شہد میں گوندھ لیں اور کسی شیشہ کے ظرف  
میں ڈال کر اس کا سر باندھ دیں۔ بعد ازاں گہوں کی بھوسی باریک بھوسہ میں (۱۰) دن کے لئے دفن کر دیں۔  
اس دوا کی ایک خوراک ۵، ۱۵ گرام ہے، جس میں کمی بیشی، مریض کی قوت برداشت، عمر، مزاج اور موسم کو  
 ملحوظ رکھ کر کی جاسکتی ہے۔ غرض اس کی ایک خوراک ہر دسویں دن کھلائیں۔ اس دوران میں روغن بنفشہ سے  
بدن کی مالش کریں، ناک میں پٹکائیں اور سر پر لگائیں۔ نینر پٹلیوں اور پانوں پر بھی ملیں۔ خوبصورت و  
عمدہ اشیاء کے ذریعہ طبیعت کی وحشت کو دور کرنے کا عمل ترک نہ کریں۔ غذاؤں میں بکری کے پچھے  
کے سری پائے سے تیار کردہ میٹریں سفید باجات اور مرغ، پجڑے، لوا وغیرہ دیں۔ تمام ردی غذاؤں  
جیسے گلے کا گوشت و نمکسود (نمکین خشک گوشت) اور شکار کے گوشت سے پرہیز کریں بعض  
فعلاء نے بیان کیا ہے کہ غار پشنت کا گوشت صرع اور مالخولیا کے مریضوں کے لئے مفید ہے کیونکہ  
اس میں اغلاط سوداوی کو تحلیل کرنے کی خاصیت ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس کا نام ”تریاق المجانیں“

رکھا گیا ہے۔  
مانخویا کے مریض کی نبض سخت، اور اس کی حرکت شدید و مختلف ہوتی ہے۔ قارورہ صاف ہوتا ہے۔

مانخویا کی دوسری قسم وہ ہے جس میں خلط سوداوی کی کثرت صرف دماغ میں ہوتی ہے جب کہ نوع اول میں سارے بدن میں پھیلی ہوتی ہوتی ہے۔ اس کے اعراض تقریباً نوع اول جیسے ہی ہیں، البتہ اس میں مریض کبھی سرخ یا دیگر پرندوں کی طرح ہانگ دیتا اور آواز نکالتا ہے اور ایسی سیٹی بجاتا ہے جیسے کہ آدمی، جانور کو پانی پلاتے وقت بجایا کرتا ہے۔ کبھی اپنے سر کو ڈھانک لیتا ہے اور کبھی سر پر بہت سے عمامے باندھ لیتا ہے اور گمان کرتا ہے کہ اس طرح وہ اپنے سر کی حفاظت کر رہا ہے، یا جو اذیت محسوس کر رہا ہے اس کو دور کر رہا ہے۔ میں نے عراق میں ایک فاضل کو دیکھا جو اس قسم کے مانخویا میں مبتلا ہو گیا تھا۔ یہ اکثر اوقات ایک بوبار کی دکان پر سو جایا کرتا تھا میں نے اس سے اس عمل کی غرض و غایت پوچھی تو کہا کہ مجھے اس جگہ کے علاوہ کہیں بھی گرمی نہیں ملتی۔ اسے یہ دہم ہو گیا تھا کہ اس کے دماغ کا مزاج سرد ہو گیا ہے۔ اور اس کا مرض محض اسی سردی کی وجہ سے ہے۔

اس قسم میں مبتلا مریض کا علاج ابتداء میں مرطب غذاؤں جیسے، فرہ، چوزے، گدھی کے دودھ کے حریرے سے کریں۔ سر کو نیم گرم روغن بنفشہ میں ڈوبائیں۔ جب تھنوں میں تری معلوم ہو تو ان گولیوں سے تنقیہ کریں۔

نخلِ سُرخ۔ افسنتین ہر ایک ۷ گرام۔ خربق سیاہ مدبر ۷۸ ملی گرام۔  
مدبر کرنے کی ترکیب یہ ہے کہ خربق کو گدھی یا عورت کے دودھ میں تین شباہ روز ترکیں، ہر چوبیس ۲۴ گھنٹے میں دودھ بدل دیا کریں۔ پھر دودھ سے نکال کر دھوپ میں خشک کر لیں بلغم اور سودا کے اخراج کے لئے اگر قے کرانے کی گنجائش ہو تو یہ دودھ پلائیں نہایت سہولت اور آسانی سے قے ہو جائیگی)

افیتون اقرنطی ۵۲۵ گرام۔ مصطکی سنبل الطیب ہر ایک ۳۵ گرام۔ پوست سلیمخ وعود الودج ہر ایک ۲۵۶۲ گرام صبر سقوطری ۲۱ گرام۔ ہلیہ سیاہ ۱۵۵ گرام۔ سقمونیا مدبر بہ سبب ۷۱۲ گرام۔

سب دواؤں کو پیس کر چھان لیں اور پیاز دشتی کے سرکہ میں گوندھ کر بقدر لکفل گولیاں بنالیں اور سایہ میں متوسط طریقہ سے خشک کر لیں۔ اور بقدر دو متقال نیم گرم پانی کے ساتھ کھلائیں۔ ایسی خوراک ایک یا دو دفعہ کھلائیں۔ پھر دس دن کے وقفہ سے وہ ماہ الاصول پلائیں جس کو ہم نے نوع اول کے علاج



میں بیان کیا ہے۔ ماہ الاصول کے پلانے کے بعد، دس یوم تک روغن بادام تلخ اور شیریں پلائیں۔  
غذا میں سفید باجات، بکری کے سری پائے، یکسالہ بکری کے بچے کا گوشت، مرغ، شیریں  
زیر باجات دیں۔ نیز مطبوخ افیمون کا یہ نسخہ تیار کر کے پلائیں۔

ہلیہ سیاہ خالص۔ ہلیہ کابل۔ ہلیہ۔ آملہ۔ ہر ایک ۲۴۵ گرام۔ فستین۔ حشیش  
غافث۔ قنطاریون دقاق۔ بسفاج۔ جعدہ۔ ہر ایک ۴۴ گرام برگ جمفرم۔ گاؤ زبان۔  
برگ بادرنجبویہ ہر ایک ۵۰ گرام۔ پوست سیح کبر، ایک باقہ کلاں۔ پوست سیح  
رازیانہ ایک مٹھا۔ افیمون کوفتہ (پونلی میں باندھ کر) ۲۴۵ گرام۔ ریوندہ گرام۔  
خرنوبی سیاہ ۲۵ گرام۔

تمام دواؤں کا مطبوخ تیار کر لیں۔ پھر اس میں سے ایک خوراک مریض کی قوت کے موافق چھان کر اس  
میں ۲۴۲ گرام غاریقون، ۲۴۲ گرام تربد اور ۲۴۵ ملی گرام سقمونیا مشوی پیس کر ملائیں اور نیم گرم پلائیں  
بعد ازاں دس دن کا وقفہ دیں اور اس دوران میں روغن بنفشہ کا معوط کریں اور سر پر شیرد خنتر  
بلیں۔ پنڈلیوں اور پاؤں کی نیم گرم روغن گل سے مالش کریں۔ آبن و حمام کرائیں۔ سر پر نیم گرم پانی کثیر  
مقدار میں ڈالیں۔ جماع سے بالکلیہ باز رکھیں۔ پرہیز کے بعد سفید باجات کے شوربے، کج سفید سے  
تیار کئے ہوئے حریرے، تنور میں پکائے ہوئے پاؤں کا شوربہ۔ شرین زیر باجات معتدل مقدار  
میں دیں۔ اور بدہضمی نہ ہونے دیں۔ بعدہ لوغازیا کی ایک خوراک ذیل کے نسخہ کے ساتھ پلائیں،  
ہلیہ سیاہ خالص۔ ۵ گرام۔ سنار۔ بسفاج ہر ایک ۵۰ گرام۔ کشمش سیاہ (شیریں  
مدہ جس میں ثرشی بالکل نہ ہو) ۵۰ گرام۔

ان سب دواؤں کو ایک لیٹر ۶۰۰ ملی لیٹر پانی میں اس قدر جوش دیں کہ پانی صرف ۴۰۰ ملی لیٹر رہ جائے  
پھر نتھار کر صاف کر لیں اور بمقدار ۲۴۵ ملی لیٹر خوراک لیں۔ ابتداً ۳ مثقال معجون لوغازیا اس وقت  
کھلائیں جب تہائی رات باقی رہ جائے پھر صبح میں مذکورہ مطبوخ پلا دیں۔ اس علاج کے بعد ۱۵ دن  
تک پرہیز کرائیں۔ بکری کے سری پائے یا چوزوں کے زیر باجات استعمال کرائیں۔ پھر دیکھیں کہ  
مرض اور اس کے اعراض کس قدر باقی رہ گئے ہیں۔ اگر کچھ مرض باقی رہ گیا ہو تو عرض کے مطابق دوا  
جو تیز کریں۔ اور اگر مرض اخطاط پذیر ہو تو غذا میں بکری کا بھیجہ (بشرطیکہ مریض کا معدہ اس کا متحمل ہو)  
خصی الدیک فرہ اور ایسے اور ایسے جو ذابات جو شکر سفید، خشکاش اور میدہ سے تیار کئے  
گئے ہوں کھلائیں۔ اگر مریض ان غذاؤں کا متحمل نہ ہو تو، ان کی قائم مقام غذائیں جو تیز کریں۔

اس نوز کے مریض کا قارورہ صاف، رقیق اور قلیل المنفع (کم) پخت ہوتا ہے بعض خفی، صغیر اور حرکات مختلف ہوتی ہیں۔ اور جب مرض میں شدت ہوتی ہے تو صغیر ہونے کے باوجود (صلب) ہو جاتی ہے۔ میں نے اس مرض میں مبتلا ایک شخص کا علاج کیا۔ مرض میں ایک گونا تخفیف ہوئی اور علاج کے دوران شدید ہذیان، وسواس، رنج و گریہ اور طویل خاموشی / بیسی حالتیں اس پر طاری ہوا کرتی تھیں۔ جب بیمہ کی کم ہو گئی تو شدید ہنسی کا آغاز ہوا۔ یہ ہنسی موقع بے موقع ہوا کرتی تھی۔ اس عرض سے میں سمجھ گیا کہ اس کے خون میں جوش اور گرمی آگئی ہے۔ لہذا مختلف ایام میں قیغالین کی فصد کھلائی۔ اس سے وہ بہت کمزور ہو گیا اور امہال لاحق ہو گئے لیکن ہوتے ہوتے اسے کامل صحت حاصل ہو گئی۔ میں نے یہ حکایت اس لئے بیان کی کہ اعراض کی کمی بیشی پر تمھاری نظر رہنی چاہیے۔ کیوں کہ مالی خوبیا کی انتہا میں نہایت نامانوس غیر معهود علامات کا پیدا ہو جانا کوئی غیر معروف نہیں ہے ایسے ہی سوداوی اعراض کا بھی حال ہے، اس کا سبب یہ ہے کہ یہ نہایت دشوار اخلاط ہوتے ہیں اور ہمیشہ متعلیٰ طور پر ظاہر نہیں ہوتے، بلکہ عروق اور بدن کے در درازہ مقامات میں پوشیدہ رہتے ہیں، چنانچہ جب بھی کسی خلط میں تحلیل واقع ہوتی ہے تو وہی علامات ظاہر ہو جاتی ہیں جو اس مقدار اور اس عضو کے مائل ہوتی ہیں جس میں وہ خلط زمانہ کے اعتبار سے ہوا کرتی ہے۔ اس پر اطمینان بخش حد تک غور کر لینا ضروری ہے تاکہ علاج میں غلطی نہ ہو اور نہ ہی انوکھی علامات دیکھ کر حیرت و استعجاب کی کیفیت طاری ہو۔ کیوں کہ سبب وہی ہے جس کا تذکرہ ہم نے کر دیا ہے۔

اس مرض کی تیسری قسم مائلخو یا اسے مراقی کہلاتی ہے۔ ہم بیان کر چکے ہیں کہ مائلخو یا کامر من تیز سوداویں اخلاط کے اکٹھا ہونے سے پیدا ہوتا ہے۔ یہ اخلاط جب معدہ میں جمع ہو جاتے ہیں تو فم معدہ متورم ہو جاتا ہے اور جب غذا معدہ میں پہنچتی ہے تو وہاں یہ سوداوی اخلاط سے مخلوط ہو کر مراق (وہ بھل) جو احشائے باہر سے استر کرتی ہے، کے عروق میں نفوذ کر جاتی ہے۔ جس سے دونوں پہلو پھول جاتے ہیں۔ اس لئے بعض اطباء نے اس کا نام "علت نافذہ" رکھا ہے۔

اس بیماری کے علامات یہ ہیں:

کرب، صغیر صدر، فم معدہ کی مشارکت کی وجہ سے دونوں شانوں کے درمیان درد، سوداوی اخلاط کے سبب معدہ میں بروت کے باعث شدید بھوک اور اضطراب پایا جائے گا۔ نیز مریض ہر وقت ایسا محسوس کرتا ہے کہ معدہ سے دھوئیں جیسے بخارات اس کے نالو اور کوزوں کی طرف چڑھ رہے ہیں۔ نواب دین خشک ہو گا اور کھٹی ڈکاریں آنے لگیں گی۔

اس نوع کا علاج یہ ہے کہ سوائے شدید ضرورت کے تنقیہ نہ کریں۔ اگر مریض صبر کر سکتا ہے تو صرف مزورات دیں۔ ورنہ چوزے، تیہو، انڈے کی زردی وغیرہ دیں۔ ہر چالیسویں دن باسلیق کی فصد کھالیں اور مریض کی قوت وضعف کو پیش نظر رکھ کر خون کا اخراج کریں۔ پھر مزاج میں غور کریں، اگر وہ گرم ہے تو آتش جو ہمراہ شربت خضخاش پلائیں۔ سوتے وقت وہ جلاب دیں جو جالینوس سے مشہور ہے اور اس کا نسخہ حسب ذیل ہے:

شکر سفید۔ گلاب مطبوخ۔ برگ بادرنبویہ۔ عود خام۔

اس جلاب سے معدہ کو تقویت پہنچتی ہے۔ علاج کے دوران مریض کو رنج و غم اور بات چیت سے بچائیں کہ اس سے مریض کا کرب اور بے چینی بڑھتی ہے۔

اگر مریض کا مزاج سرد ہے تو گل قند کھلائیں اور اوپر سے زرد کشمش کا شربت پلائیں۔ جب مرض میں اغطا ہو لیکن اس بات کا گمان غالب ہو کہ فضلات کا مکتل تنقیہ نہیں ہو سکتا تو اس کو یونہی نہ چھوڑیں کیوں کہ فساد کا قوی اندیشہ ہے۔ لہذا ذیل کا مطبوخ پلا کر تنقیہ کرائیں بشرطیکہ مریض اس کا متحمل ہو:

گاؤ زبان، برگ بادرنبویہ، فیتون۔ قدر سے آستین کو پانی میں جو شس نے کر اس میں مندر خیار شنبہ گھوٹ کر پلائیں، یا صرف مغز خیار شنبہ پر اکتفا کرائیں اگر اس مطبوخ سے مریض کا معدہ المناک ہو جائے تو مسہل سے تنقیہ روک کر ذیل کے نسخہ کا حقنہ کرائیں اور اس میں بھی مریض کی قوت برداشت کا لحاظ رکھیں۔

غار خشک۔ بابونہ ہر ایک ایک کف۔ خطمی، سبوس گندم ہر ایک دو کف (پوٹلی میں باندھ کر) شاخ کرنب۔ شاخ چندر۔ ہر ایک ایک باقہ۔ سپستان ایک کف۔ انجیر (۴۰) عدد۔ قرطم کوفتہ۔ جو مقشر۔ ہر ایک ایک کف کلاں برگ مثبت ایک باقہ کلاں۔

سب دواؤں کو حسب دستور پکالیں اور صاف کر کے بقدر تحمل، خوراک دیں، اور اس میں تھوڑا سا بورہ ارمی سرخ اور ۵، ۴ گرام شکر حل کر کے کئی دفعہ حقنہ کرائیں یہاں تک کہ فضلات زائل ہو جائیں۔ بعد ازاں اگر ضرورت ہو تو تحلیل و تبرید کی طرف متوجہ ہوں۔ ساتھ ہی مریض کے مزاج پر نظر رکھیں اگر اس میں تیزی، حرارت و پیوست بڑھ گئی ہو تو آتش جو اور مطب مزورات / جیسے ماش، کدو اور چولائی روغن بادام میں پکا کر دیں۔ اگر مریض اس پر صبر نہ کرے اور ضعف دکھائی دے تو غذائیں تیہو، چوزے

اور بکری کا بچہ دیں۔ کثرت طعام اور شراب خوری سے پرہیز کریں۔

مذکورہ مرض معزالہ کو بمقام ابواز لاحق ہو گیا تھا۔ اس کا قارورہ سفید تھا کیوں کہ اخلاط ناپختہ اور حرارت کا میلان، بدن کے اوپری حصہ کی طرف تھا۔ علاج کے لئے حکیم ابوعلی کو طلب کیا گیا جس نے تشخیص میں غلطی کی اور اس کو ”علت بارہ“ گمان کیا نیز اعراض کی صورت سے بھی اسے دھوکا ہوا کیوں کہ مریض کے دونوں پہلو متورم تھے۔ سوہمضم مع اشتہاء کاذب تھا۔ ترقوہ (ہنسی کی ہڈی) اور شانوں کے درمیان درد کی بھی شکایت تھی اور قارورہ کی سفیدی اور غامی بھی نمایاں تھی لہذا ان اعراض کو دیکھ کر اس نے ”حب منتن“ تجویز کئے جس سے نہ صرف بیمار کا مزاج گرم ہو گیا بلکہ مرض کا غلبہ ہو کر اضطراب شدید لاحق ہو گیا۔ معزالہ نے برہم ہو کر طبیب کو پھانسی پر چڑھانے کا حکم دیا۔ لیکن مختلف سفارشوں کی بنا پر صرف قید کرنے پر اکتفا کیا۔ انہی دنوں میں، ایران سے حکیم ابونوح وارد ہوا جو ایک فاضل شخص تھا۔ اس نے جب معزالہ کا علاج شروع کیا تو ابو حکیم کے علاج معالجہ کی جانچ اور تحقیق کی۔ قارورہ کا معائنہ کیا۔ نبض دیکھی تو بطنی، متراخی اور مختلف پائی پھر اس نے بھی مرض کے بارد ہونے کو قطعی سمجھا۔ لہذا مسہل تجویز کیا۔ مسہل پلانے سے مرض میں تو کچھ فرق نہ ہوا بلکہ مریض کے سینہ میں درد اٹھا اور وہ بے ہوش ہو گیا۔ ہوش میں آنے کے بعد معزالہ نے اُسے بھی قید کرنے کا حکم دیا۔ اسی پاداش میں ابونوح ایک عرصہ تک ابواز میں مقید رہا۔ بعد ازاں، ایک یہودی طبیب یوہیب وارد ہوا۔ یوہیب ایک معروف آدمی تھا۔ اس نے بھی اپنے پیشرو اطباء کی اقتداء کی اور قارورہ و نبض دیکھ کر مسہل تجویز کیا چنانچہ مریض کو جب یہ دوا پلا کر حمام میں لے جایا گیا تو وہ حمام میں نہ صرف بے ہوش ہو کر گر پڑا بلکہ شدید تکلیف و اذیت میں گرفتار ہو گیا۔ جب افادہ ہوا تو اس یہودی کو محض قید کرنے کا ہی حکم نہیں دیا بلکہ اس کو بھی یہی مسہل بڑی مقدار میں پلانے کا امر کیا۔ چنانچہ طبیب حمام سے ایسی حالت میں نکالا گیا کہ اس کے بچنے کی کوئی امید نہ تھی۔ لیکن وہ اس حالت میں ایک سال تک صاحب فراش رہا حتیٰ کہ اس کے پورے بدن کی کھال نکل گئی تھی۔ اس کے نتیجہ میں یوہیب نے علاج سے توبہ کی اور دوسرا پیشہ اختیار کر لیا۔ ان واقعات کے بعد معزالہ نے ایک خط عبداللہ بریدی کو لکھا جس میں اپنے مرض کی نوعیت اور اطباء کے غلط علاج کی تفصیل تحریر کر کے خواہش کی تھی کہ کوئی ماہر طبیب ابواز روانہ کیا جائے۔ چنانچہ مجھے ابواز جانے کا حکم ہوا۔ میں نے وہاں پہنچ کر، لطیف غذاؤں اور آتش جو سے علاج شروع کیا اور یہ خیال کیا کہ جس کسی نے طبیعت کو ہلکا کرنے کی تدبیر کی ہے اس سے فاحش غلطی ہوئی ہے۔ میری توقع اور



خیال کے مطابق آتش جو سے بہتری کے آثار پیدا ہونے لگے۔ پھر یہی کتاب تمام مہینوں کی ایک عورت سے ہوئی جو حکیم اسرائیل کی بیٹی تھی۔ اس نے مجھے تربیب کے لئے گدھی کا دودھ پلانے کا مشورہ دیا، جو تربیب میں تقریباً آتش جو ہی کی طرح ہے۔ نیز یہ بھی کہا کہ اسی تدبیر سے کئی مریض صحت یاب ہو چکے ہیں۔ آتش جو پلانے کی خوبی تو مجھ پر ظاہر ہو چکی تھی، لہذا اب میں نے آتش جو گدھی کا دودھ بھی شریک کر کے پلانا شروع کیا۔ اس سے کامل شفا ہو گئی لیکن مجھے گمان ہوا کہ اس عورت نے یہ علاج بلا تمیز و معرفت کے مجھ سے بیان کر دیا ہے، جیسی کہ عورتوں کی عادت ہوتی ہے۔ لہذا میں نے اس عورت سے خوب مناظرہ کیا تو معلوم ہوا کہ وہ عورت فن میں ماہر، معالجہ میں نہایت زیرک اور اصول علاج کو خوب یاد رکھنے والی اور جالینوس و بقراط کی کتابیں پڑھی ہوئی تھی۔ اس کی گفتگو سے مجھے معلوم ہوا کہ اس نے گدھی کا دودھ، تربیب، تعدیل، تسکین حرارت اور خشکی دور کرنے کے لئے تجویز کیا تھا اور یہ بات غرض اچھی نہ تھی۔

غرض ایسی تمام صورتوں میں جہاں تربیب بدن مطلوب ہو، گدھی کا دودھ، عورت کا دودھ اور ماہ الجین جیسی چیزیں پلانا معمولات میں سے ہے۔ یہ حکایت محض اس لئے بیان کی کہ اگر یہ مرض سو مزاج حار کے ساتھ ہو تو گدھی کا دودھ پلانے میں کوئی امر مانع نہیں۔ گو جالینوس نے اس باب میں اس کا ذکر صراحتاً نہیں کیا ہے لیکن اصول علاج میں لکھا ہے کہ اس کا استعمال طبیب اپنی رائے اور دستور کو ملحوظ رکھ کر کر سکتا ہے۔ میں نے اس مرض میں استفراغ بالادویہ کو بدترین چیز پایا۔ اسی طرح ہر دوشے جو مریض کے معدہ کو اذیت پہنچائے، مفرت رساں ہے۔

مرض کی اس نوع کے اس قدر علاج کے بیان کے بعد اب میں قدام کے آراء اور مختلف اقوال بیان کروں گا۔

مریض کو ترک ریاضت کا امر کریں۔ آبن میں بٹھائیں اور جب کبھی مزاج میں گرمی معلوم ہو تو سر کو تقویت پہنچانے والی اشیاء جیسے گلاب، آب بہار خرم، روغن سوسن / روغن خیری زرد، عصارہ حلی العالم اور عصارہ عصا الرامی وغیرہ استعمال کر کے سر کی حفاظت کریں۔ اور مزاج سرد ہو جائے تو گرم روغنوں اور ذیل کے نطول سے سر کو تقویت پہنچائیں :

بابونہ ۲۵ گرام۔ ناخونہ ۲۵ گرام۔ برگ بادرنجبویہ۔ برگ سرد۔ جو زہر و گل خاہر ایک ۲۵ گرام۔ قدرے آشنہ۔ برگ خبازی۔ برگ خلی۔ سوس گندم۔

سب دواؤں کو آفتابہ (مقم) میں جوش دیں۔ اور نیم گرم سر پر سے مسلسل دھاریں۔ اس تدبیر سے

دماغ کو تقویت پہنچتی ہے اور غبارات سر کی طرف چڑھنے نہیں پاتے۔ پھر معدہ پر یہ ضما د لگائیں۔  
برگ مورد۔ برگ جمفرم ہر ایک ایک کف۔ مغز سیب میثریں و خوشبودار بقدر ضرورت  
کمک شامی۔ سک بریاں۔ ہر ایک بمقدار قلیل اور حصض ان سے بھی کم مقدار میں اور گاو  
زبان۔ برگ بادرنجبویہ۔ برگ مامیشا ہر ایک تھوڑی مقدار میں۔ صبر تازہ اگر دستیاب ہو  
تو متذکرہ دواؤں سے بھی کم وزن اور ان سے بھی کم مقدار میں مصطکی۔

سب دواؤں کو کوٹ کر شراب ابیض یا شراب سیب سادہ میں گوندھ لیں اور معدہ پر ہمار منہ منما د  
کریں۔ غذاؤں کے اوقات میں لیپ نکال دیا کریں۔ اور بعد صائم غذا پھر لگادیں اس تدبیر پر صرف  
اس وقت عمل کیا جائے جبکہ مزاج میں حرارت تھوڑی سی ہو۔ اگر قوی ہو اور مریض اس ضما د کا تحمل نہ ہوتا  
ہو تو یہ ضما د لگائیں:

زرشک مع تخم کوفہ حبشیش مامیشا۔ مندل سفید و سرخ۔ کمک شامی۔ برگ مورد۔  
ان سب کو سیب کے پانی میں پیس کر کسی پارچہ پر لگائیں اور یہ پارچہ معدہ پر اس وقت لگائیں جب وہ  
غذا سے خالی ہو۔ غذا کے بعد، اس کے صائم ہونے تک اس پارچہ کو نکال دیا کریں۔  
مزاج کے گرم ہونے کی صورت میں دیگر تدابیر میں، آتش جو، سبوس گندم کا حیرہ وغیرہ پلانا شامل  
ہیں بشرطیکہ مریض اس کا تحمل ہو۔ مزاج میں اگر ضعف معلوم ہو تو چوزے، تیہو، زیرہ یا جات، اسفید باجات  
اور بھونے ہوئے گوشت دیں اگر ٹھوک اتنی بڑھ جائے کہ صبر کرنا دشوار ہو تو آتش جو ہمراہ خشخاش پلائیں۔  
بکری کے بچے کا گوشت، مرغ بچے، نمید ابیض اور نمید خوصی پلائیں۔  
فضلات کے بدن میں نمایاں ہونے کی صورت میں اگر ضرورت محسوس ہو تو باسلیق کی فصد کھولیں  
بشرطیکہ مریض اس کا تحمل کر سکتا ہو۔ خون کا اخراج متعدد دفعات میں کریں اور احشار پر اس ضما د کو  
لگائیں۔

برگ بنفشہ۔ آرد جو۔ قدرے خٹلی۔ قدرے آرد کرسنہ۔ قدرے مندل سفید قدرے  
رسوت۔

ان سب کو کوٹ چھان کر، عرق گلاب و روغن خیری میں ملا کر ضما د کریں۔ یہ ضما د ہر وقت لگا رہنے دیں  
خواہ پیٹ خالی ہو یا بھرا ہوا۔ ہر روز آہرن کرائیں۔ جماع اور شہوانی خیالات سے روکیں۔ اگر شہوت مد  
سے تجاوز کر جائے اور افکار فاسد اور وسوسے پیدا ہوں تو ایسی صورت میں ڈھیل دی جاسکتی ہے۔  
لیکن بعد جماع قوت کی بحالی کا ضرور خیال رکھیں۔ اگر تنقیہ کی ضرورت ہو تو اسی باب میں مذکور حقنہ استعمال

کریں اور تنقیہ سے ترتیب اور تغذیہ بدن مطلوب ہو تو موسم کا لحاظ کر کے ماء الجبن یا دودھ میں افسنتین جوش دے کر پلائیں جس کی ترکیب یہ ہے :

افسنتین، ایتیمون، ریونڈ چینی خالص۔ سب تھوڑی تھوڑی مقدار میں لے کر ایک پوٹلی میں باندھیں اور ایک نئی سنگین ہانڈی میں ایک رطل خور د بکری کا دودھ ڈالیں بکری کا دودھ لینے سے قبل اس کو حشیش تازہ افسنتین یا شاہترہ یا فیل گوش یا حشیش گاؤزبان یا بادرنجبویہ یا فرنجشک کھلائیں۔ اگر ان بوٹیوں کا کھلانا ممکن نہ ہو تو جو مقشر کوفہ اور میدہ کی بھوی جیسی اشیاء کھلائیں۔ اس دودھ میں افسنتین اور ایتیمون کی بوٹلی ضیف طور سے پکالیں۔ بعدہ دودھ کو صاف کر کے اس میں قدرے شکبجین غنصلی، (بشرطیکہ مریض کا مزاج اور معدہ اس کا تحمل ہو) ڈال کر پلائیں۔ اس سے معدہ کو تقویت ہوتی ہے اور سودا دی اخلاط جو مرقع و عروق میں اکٹھا ہو گئے ہیں تحلیل ہو جاتے ہیں۔ پھر مریض کی غذا میں تہو، دودھ پیتے بکری کے جھکے کا گوشت بشرط تحمل اضافہ کریں۔ اور شراب خاصی پلائیں۔ اگر مریض کے حق میں نقل مقام اور پیشہ کی تبدیلی ضروری معلوم ہو تو حسبہ عمل کریں۔ اسی طرح پانی اگر ناموافق معلوم ہو تو اس کو بھی بدل دیں تاکہ تدا بیر علاج مکمل ہو۔

اگر مریض کا مزاج بارد ہو تو ان تدا بیر کے ساتھ ساتھ معدہ اور احشاء پر ضاد لگائیں۔ ضاد میں صبر، مر، مصطکی، عود نام اور قدرے افسنتین شامل کریں۔ اور بارداشیاء نہ ڈالیں۔ ایسے پانی سے آبن کر انہیں جس میں بابونہ، ناخونہ، بھومی اور دیگر مسخن و جالی اشیاء جوش دے لی گئی ہوں۔ ان تمام تدا بیر میں مریض کے مزاج کی رعایت سے غفلت نہ برتیں اور جس وقت بھی اس میں ادنیٰ سا تغیر پائیں یا کسی ایک کیفیت کی طرف میلان نظر آئے تو فوراً علاج بالضد کریں۔

جب یہ مرض بغیر ورم معدہ کے لاحق ہو تو خواہ مریض کا مزاج سرد ہو یا گرم، شکبجین غنصلی شکری پلائیں اور بطور نان خورش سرکہ غنصلی دیں۔ اور افسنتین و ایتیمون سے مسلسل تنقیہ کریں۔ اگر مریض میں تنقیہ کی طاقت نہ ہو اور بدن میں فضلات موجود ہوں تو بشرط موسم ہر روز یہ جیسا ندہ پلائیں :

برگ بادرنجبویہ۔ گاؤزبان۔ عناب۔ سپستان۔ اصل السوس۔ ہرم الجوس۔ تودری کوفہ۔ بوزیدان کوفہ۔ پرسیاوشان۔ ۲۵ گرام۔ فرنجین۔ گل سرخ۔ موزینتی۔ ہر ایک ۲۵ گرام۔ افسنتین۔ اسطوخودوس۔ ایتیمون ہر ایک بقدر ۱ گرام۔

تمام دواؤں کو کسی چینی یا مٹی کے کورے برتن میں ڈالیں۔ اوپر سے شیریں پانی جو خوب جوش دے لیا گیا ہو، آندیل کر تین دن تک دھوپ میں رکھیں۔ بعد ازاں اس کا ایک قدر، ۳۵ گرام شکبجین غنصلی کے

ہمراہ پلائیں۔ اس سے بآسانی فضلت دفع ہو جاتے ہیں۔ جب کبھی بدن کی قوت گھٹتی معلوم ہو اور فضلات ابھی باقی ہوں تو غذاؤں کی اصلاح کریں اور قوت کے بحال ہونے تک تنقیر روک دیں۔

پرہیز کے ساتھ ساتھ، علاج کے دیگر تدابیر میں سے یہ ہے کہ جماع اور پُرخوری سے روکیں بہ پابندی آئرن کرلیں۔ اور ہر روز تھوڑی سی ”مجنون افیتمون منقوی“ کھلائیں جس کا نسخہ یہ ہے:

ترہ پھلا ہموزن۔ قدرے مصطکی۔ افیتمون۔ افسنتین ہلید جات کے ایک جزو کے ہموزن۔

سب کو کوٹ چھان کر شہد میں گوندھ لیں۔ بعد ازاں قدرے تربد، خربق سیاہ اور ستونیا مشوی شریک کریں تاکہ عمل اسہال قوی ہو۔ اگر معدہ میں ورم نہ ہو اور قوت بھی بحال ہو تو یہی دوا ہر تیسرے دن، گرام تا ۱۰ گرام کھلائیں۔

جب مریض اس عادت سے چھٹکارا پالے تو اس کے عود کرنے کی طرف سے بے فکر نہ ہو جائیں کیوں کہ پرہیز کرنے کے ساتھ ہی مولد سودا غذاؤں کا استعمال مرض کو لوٹاتا ہے۔ اس مرض میں سخت ریاضت نہایت مضر ہے۔ لہذا اس کی طرف بھی پوری توجہ رکھیں۔ نیز معدہ کی بھی حفاظت کریں۔ میں نے شاید ہی کوئی ایسا مریض دیکھا ہے جس نے تدابیر (صحت میں سے) بے پرواہی اور غفلت کی پھر اس کی حالت و مزاج میں بگاڑ اور قوت میں زوال پیدا ہو کر مرض عسیر العلاج نہ ہو گیا ہو۔ میں نے ایک مریض دیکھا تھا جسے یہ مرض، ورم معدہ اور مزاج میں گرمی کے ساتھ لاحق ہوا تھا، جس کا استفراغ سے علاج کیا گیا تو شدید تکلیف کے ساتھ اس کے اعصاب میں تشنج پیدا ہو گیا یہاں تک کہ وہ ہلاک ہو گیا۔ اس کی یہ حالت اس وجہ سے رونما ہوئی کہ موقع کا لحاظ کئے بغیر استفراغ کی جسارت کی گئی، جس کے نتیجے میں بدن کو مطلوب ضروری رطوبات بھی خارج ہو گئے اور اعصاب و قوی کمزور پڑ گئے اور تیز قسم کے بخارات نے دماغ کی طرف صعود کر کے تشنج پیدا کر دیا۔

مانٹو یا کی تمام انواع کا علاج اصولی طور سے یکساں ہے البتہ بلحاظ موقعہ کمی و بیشی، فراست و خداقت سے کی جاسکتی ہے۔ بعید نہیں کہ ایسا شخص جس کی صلاحیت بالکل معمولی ہو، ان میں تمیز نہ کر سکے۔ اس لئے تاکید کی جاتی ہے کہ مرض کے انواع و اقسام میں غور و فکر سے کام لے کر قدم اٹھایا جائے۔

اگلے لوگوں کے اقوال اور ہمارا دستور علاج جو متقدمین سے استفادہ پر مبنی تھا، دونوں کے بیان سے فارغ ہو کر اب ہم ان تینوں قسم کے مانٹو یا کے دیگر اسباب کو بیان کرتے ہیں۔

واضح ہو کہ طویل بیداری / دیر تک پڑھنا پڑھانا، علوم فکری میں غور و خوض کرنا لوگوں کے ساتھ کم آمیزی اور افکار کے ساتھ خلوت گزینی ایسے سخت قسم کا مانٹو یا پیدا کرتے ہیں جو مانٹو یا سے دماغی سوداوی



کے مشابہ ہوتا ہے۔ ان اسباب کے نتیجہ میں تمام اخلاط جل جاتے ہیں۔ ہڈیاں بڑھ جاتا ہے۔ مریض کپڑے پھاڑ لیتا ہے اور سربراہ اپنے مخالف کو مناظرہ کے لئے لٹکارتا ہے۔ ہڈیاں میں وہ علوم دہراتا ہے جن پر حالت صحت میں غور و فکر کرتا رہتا تھا۔

اس قسم کے مانٹو لیا کا علاج دیگر مرکب اقسام کے علاج کی طرح، ترطیب، تحلیل اور بآہستگی و سہولت تنقیہ سے کرنا چاہئے۔ مزاج کے مناسب غذائیں دیں۔ وحشت دور کرنے کے لئے مغفول اور ایسے مجموعوں میں بٹھائیں جن میں اہل علم کے ساتھ، اہل لہو و لعب اور پینے والے جمع ہوا کرتے ہیں۔ قدرے لطیف قسم کی شراب پلائیں۔ تمام احوال اور اعراض میں کھوج کر کے تقویت قلب کا سامان کریں۔ اسی طرح مانٹو لیا، قرانیٹس اور تجود کے تمام مریضوں کی تقویت قلب سے، ان کے نفوس اور قوی کو قوت پہنچتی ہے اور ان پر علاج کا عمدہ اثر ظاہر ہوتا ہے۔

میں نے خود اپنے زمانہ میں علماء و فضلاء کی ایک جماعت دیکھی ہے جنہوں نے تنہائی اختیار کر لی تھی۔ مسلسل غور و فکر، لوگوں سے ترک تعلق، تعلیم و تعلم کے سوا، دیگر مشاغل سے اجتناب نے ان لوگوں کے اخلاط جلادیئے تھے اور انہیں مانٹو لیا میں مبتلا کر دیا تھا ان میں سے بعض تودق و سل میں مبتلا ہو کر مر گئے۔

فارابی بھی انہی آدمیوں میں سے تھا۔ یہ لوگوں سے کنارہ کش رہتا اور ان سے میل جول نہ رکھتا تھا۔ جس کسی کو میسوب نظر سے دیکھتا تو اس کی نسبت کہا کرتا کہ اس شخص کی چونکہ عام لوگوں میں نشست بٹاست ہے اس لئے وہ ایک "بازاری" آدمی ہے۔ اسی روش کی بنا پر اُسے ایک قسم کا مانٹو لیا لاحق ہو گیا۔ پھر وہ گلی کو چوں اور بازاروں کی طرف نکل پڑتا اور وہاں بیٹھ کر لوگوں سے بے سرو پا منطق بگھارا کرتا تھا۔ بچے اور عوام اس سے تمسخر کیا کرتے تھے۔ چنانچہ مجھ تک اس کے ایک واقعہ کی خبر پہنچی ہے کہ وہ ایک دفعہ کراخ کے سہ راہے سے گذر رہا تھا تو دیکھا کہ کوئی شخص مٹھائی بیچ رہا ہے۔ اس سے پوچھا کیف تبیع هذا (یعنی تو اس کو کیسے فروخت کر رہا ہے)۔ اس پھیری والے نے جواب دیا کہ ایک ریال میں اتنا اور اتنا۔ فارابی یہ سُننے ہی اس سے جھگڑے پر اُتر آیا اور مارنے کے لئے جھپٹا۔ لوگ جمع ہو گئے یہاں تک کہ دونوں کو پولیس کے جوان پکڑ کر اپنے افسر کے پاس لے گئے۔ افسر نے ان سے لڑائی کا سبب دریافت کیا تو، فارابی نے کہا کہ میں اس شخص سے فروخت کی "کیفیت" پوچھتا ہوں تو یہ مجھے "کمیت" (مقدار)

بتاتا ہے۔ یہ سن کر افسر خوب ہنسنا اور کہا کہ اس کو رہا کر دو اور کچھ تعرض نہ کرو۔ فارابی کا یہ مرض اطباء کے مشوروں کو قبول نہ کرنے کے سبب بڑھتا ہی گیا، یہاں تک کہ اس کی موت واقع ہو گئی۔

انہی لوگوں میں عیسیٰ بن ماسویہ بھی ہے جس نے اپنے آپ کو لوگوں سے الگ تھلگ کر لیا تھا۔ اور اپنی مشغولیت کتب بینی اور پڑھنے پڑھانے تک محدود کر لی تھی۔ ان اشغال کے سوا کسی سے بات نہ کرتا۔ دنیا داری کے امور اور کھیل تماشے سے بالکل بے تعلق رہتا۔ ابوماسیہ نے اس کو بغداد سے خط لکھ کر آگاہ بھی کیا کہ وہ ایسی عزت پسندی اور مردم بینزاری ترک کر کے لوگوں میں اٹھے بیٹھے، داد عیش دے، بچوں اور عورتوں سے دل بہلائے۔ لیکن اس نے ایک نہ سنی۔ تھوڑے ہی دن نہ گزیرے تھے کہ اس کو مانخوئیا کی ایک قسم لاحق ہو گئی۔ وہ اپنے غلاموں اور پڑوسیوں سے ڈرنے لگا تھا۔ اور حکام کے پاس ان کی فریاد لے جایا کرتا تھا کہ میرے غلام مجھے کل رات قتل کرنا چاہتے تھے، اب تو میرا خدا ہی حافظ ہے۔ کبھی اپنا مال لے کر نکلتا اور لوگوں کے حوالے کر دیتا۔ پھر کہتا کہ لوگو! فلاں شخص نے میرا مال مجھ سے چھین لیا ہے اور مجھے قتل کرنے کے لئے آیا تھا۔ رفتہ رفتہ اس کی حالت بگڑتی گئی۔ یہاں تک کہ آخری ایام میں اس پر شدید گریہ طاری ہو گیا۔ اس کے تمام اخلاط جل کر خشک ہو گئے تھے اور اسی حالت پر اس کا انتقال ہو گیا۔

ایسے ہی لوگوں میں ابو بکر بن سعید بھری بھی تھے۔ وہ تنہا رہا کرتے اور لوگوں کے ساتھ میل جول سے متنفذ، ہمیشہ پڑھنے پڑھانے اور علوم فکر یہ میں اپنا وقت صرف کرتے تھے ان کے اخلاط بھی جل کر سخت قسم کے مانخوئیا کے باعث بن گئے۔ بازاروں میں پھرا کرتے اور بچے ان کو گھیرے رہتے تھے۔ یہاں تک کہ جاں بحق ہو گئے۔

انہی اصحاب میں ابو زکریا بھی تھے جو ہر روز کتب طب و فلسفہ کے سوا اور اق پڑھایا کرتے تھے انہوں نے ترک علائق کر کے دوام، غور و فکر لازم کر لیا تھا۔ جس کے نتیجہ میں اخلاط جل گئے، اور جنون رونما ہوا اور اسی حالت پر ان کی موت واقع ہوئی۔

اسی طرح عمر دین ثقیف / کا بھی حال ہوا، جو ابن سحران کا طبیب اور متوسط فہم کا آدمی تھا۔ اس نے کبرنی میں منطق اور علم ہندسہ کی کتابیں پڑھانی شروع کیں اور سارے دوسرے اشغال کا دروازہ اپنے اوپر بند کر لیا تھا۔ سوچ میں اس قدر ڈوبا رہتا کہ جب اپنے غلاموں سے گفتگو کرتا تو ان کی گفتگو سمجھ نہ پاتا، تا آنکہ اپنے ذہن کو اپنی فکر سے فارغ نہ کر لیتا ہوتے ہوتے اس کے اخلاط جل گئے اور جنون کے آثار اور علامتیں رونما ہو گئیں۔ جب اس کو اپنی اس بد حالی کا شعور ہوا تو اس نے ان امور کو ترک

کر دیا اور خود اپنا علاج شروع کیا۔ نیرابراہیم بن مکشس سے بھی مدد لی۔ چنانچہ اعراض کے شدید ہونے سے قبل ہی اس کا علاج ہو گیا اور عقل ٹھکانے آگئی۔ اپنے معالج سے اجازت لے کر بغداد لوٹ آیا۔ یہ ایک تو نگر اور خوش حال آدمی تھا۔ شراب نوشی، لہو و لعب اور غنا میں مشغول ہو گیا۔ یہاں تک کہ اس کی وفات ہو گئی۔

ان واقعات کے بیان کرنے سے ہماری غرض یہ ہے کہ تم کو معلوم ہو جائے کہ مانخویا کی ایک قسم، تنہائی اختیار کرنے، لوگوں سے میل جول کے ترک کرنے اور مجاہدہ نفس وغیرہ جیسے امور سے پیدا ہوتی ہے۔ لہذا ہر عاقل پر لازم ہے کہ اپنے اوقات کو منقسم رکھے اگر روز نہ ہو سکے تو ہفتہ میں ایک دن یا کم از کم ہفتہ میں ایک دفعہ سیر و تفریح، نغمہ و سرود اور لوگوں سے تعلقات و ملاقات کے لئے وقت نکالے۔ اپنے اوقات کا بیشتر حصہ حصول علم و فضل اور امور خیر کے انجام دینے میں صرف کرے۔ اپنے جسم یا اپنی ذات سے انجام دیئے جانے والے امور میں اپنی ذات کو الگ تھلاک نہ کرے۔ ورنہ تمام قویٰ مردہ ہو کر تدبیر بدن اور اس کا نظام بگڑ جاتا ہے۔

وسواس اور مانخویا کی ایک قسم، عشق سے یا باوجود شہوت کے، ترک جماعت سے پیدا ہوتی ہے۔ اس نوع میں ہڈیاں، ضیق صدر اور اضطراب لاحق ہوتا ہے۔ مریض لوگوں سے زبردستی چمٹے رہتا ہے کہ ان سے اپنے معشوق کا شکوہ و شکایت کرے۔

مرض کی یہ قسم دو انواع سے مرکب ہے۔ ایک وہ جو پورے بدن میں ہوتی ہے دوسری وہ جو سر کے ساتھ مخصوص ہے۔ اس کا علاج مریض کو مانوس کرنا، قلب کو قوی اور حتی الامکان اس کے مطلوب و مقصود کو بر لاتا ہے۔ یا پھر دوسرے محبوب کے ساتھ اس کو مشغول کر دینا ہے تاکہ اس کی توجہ پھر جائے۔ ممکن ہو تو معتدل جماع پر راجع کریں اور اگر ضرر کا اندیشہ ہو تو اجتناب کی ہدایت کریں۔ علاج میں وہ تمام طریقے اختیار کریں جو مانخویا کے مریض کے لئے استعمال کئے جاتے ہیں۔

مانخویا کی ایک اور قسم ایسی بھی ہے جو اچانک خوف شدید یا اچانک بے انتہا مسرت سے پیدا ہوتی ہے۔ یہ حالت، مذکورہ قسم کے مانخویا سے مشابہ ہوتی ہے لیکن خوف اور خوشی میں جب اعتدال آ جاتا ہے تو مرضی ان کیفیات کے زائل ہو جانے کی توقع رہتی ہے۔ لہذا اس کا علاج اعتدال سے کیا جائے۔ اس کے علامات یہ ہیں کہ مریض ہڈیاں میں ایسی باتیں کرتا ہے جن سے مرض کے سبب کا پتہ چل جاتا ہے۔ مانخویا کی عجیب ترین قسم وہ ہے جو عشق سے پیدا ہوتی ہے کہ جس میں مریض لوگوں سے چمٹا رہتا ہے۔ اس کے برخلاف دوسرے تمام انواع میں وہ لوگوں سے بھاگتا ہے۔

اس کا سبب یہ ہے کہ محبوب کی جدائی سے اس کا جذبہ شوق ابھر پڑتا ہے اور اس کے اظہار کے واسطے وہ لوگوں کے گلے پڑ جاتا ہے۔

مالخولیا کے مریض کا قارورہ اکثر رقیق اور کچا ہوتا ہے۔ نبض صغیر اور صلب ہوتی ہے گا بے بطنی اور صلب بھی ہو جاتی ہے۔ مرض کے مختلف انواع میں نبض کا مختلف ہونا ایک ضروری امر ہے نبض کی تبدیلی سے اعراض کی تبدیلی کا اظہار ہوتا ہے میری دانست میں اطباء میں سے کوئی بھی آخر الذکر اقسام مرض کا انکار نہ کرے گا، بشرطیکہ وہ اصول سے واقف، معالجہ کا ماہر، نیک طبیعت، ذکی، تجربہ کار اور سائنہ فن کے پاس زانوئے تلمذ تہہ کیا ہوا ہو۔

طیب پر لازم ہے کہ غور و فکر سے کام لے کر ہر امر کو اس کے مقام پر رکھے اور انواع میں خلط ملط نہ کرے کہ کہیں ایک نوع کا علاج دوسری نوع کے لئے تجویز کر دے، جس سے مرض مرکب ہو جائے گا۔ مالخولیا کے تمام اقسام جب آخری مرحلہ میں پہنچ جاتے ہیں تو خشکی باقی رہ جاتی اور نمایاں رہتی ہے۔ اور بدن کی ترطیب کے لئے ماء الجبن سے بہتر کوئی چیز نہیں۔ ماء الجبن کی تیاری میں دودھ کی اصلاح کا وہ طریقہ کار اختیار کریں جس کو ہم اوپر بیان کر آئے ہیں۔ اس ماء الجبن میں مرض کے باقیماندہ اعراض کے مطابق دواؤں کا اضافہ کریں۔ اگر خلط عروق مراق میں رکی ہوئی ہے تو فسنیتیں شریک کریں بشرطیکہ مریض کا معدہ متحمل ہو۔ اور اگر صرف خشکی، ہوسست اور جفاف ہو تو اس میں روغن بادام شیریں، ترنجبین / تخم حنا، تخم ککڑی وغیرہ شامل کریں حرارت باقی رہنے کی صورت میں گلاب، شکبجین، روغن کدو وغیرہ کا اضافہ کریں اور اس کے مناسب غذائیں تجویز کریں۔ اگر مرض کے نتیجہ میں احشاء، طحال یا جگر میں فساد رونما ہوا ہو تو ماء الجبن کے ہمراہ مرکب اقراص جیسے قرص ریوند، قرص زرشک یا قرص گل وغیرہ استعمال کرائیں۔

اس مرض کے زائل ہو جانے کے بعد پیدا ہونے والا شدید ترین مرض ”کالایرقان“ ہے جس کو یرقان سدی بھی کہتے ہیں۔ یہ مرض جگر اور طحال کی رگوں میں سدہ پڑ جانے سے لاحق ہوتا ہے اس کا علاج دشتی پیاز کی شراب، قرص کبر ریوندی اور قرص اسقوٹو قدریون کا استعمال کرنا ہے ان قرصوں کا نسخہ ہم نے فساد طحال سے پیدا ہونے والے یرقان کے باب میں درج کیا ہے۔

کبھی مرض کے اختتام پر ذہل اور پھوڑے پھنسی نکل آتے ہیں خصوصاً مراق میں یہ اس بات کی دلیل ہے کہ رُکے ہوئے اخلاط رقیق ہو گئے ہیں جن میں سے کچھ خارج ہو چکے ہیں اور کچھ باریک رگوں میں رُک کر جلد اور گوشت کے درمیان ٹھہر گئے ہیں۔ جب یہ علامات ظاہر ہوں تو سمجھ لو کہ عروق بالکل خالی ہو گئے ہیں اور مریض صحت یاب ہو گیا ہے۔ رہا، ذہل اور پھنسیوں کا علاج تو اس کے لئے سب سے

عمدہ چیز سخت پابندی و پرہیز کے ساتھ صالح غذا میں دینا ہے۔ یہ صالح غذائیں رطوبات کو جذب کرنے والی اور قلیل فضلہ پیدا کرنے والی ہونی چاہئیں۔ نیز مریض کو کچھ عرصہ کے لئے گندھک اور پھٹکری کے چشموں کے پاس بھی بٹھائیں ناشتہ اور بخفت روغنوں سے مالش کریں۔ مثلاً روغن گل یا روغن زیتون غام یا ایسا روغن جس میں بیخ درخت سرد اور مر کو ڈال کر جوش دے لیا گیا ہو۔ ان دنبلوں کے بارے میں یہ اندیشہ کریں کہ وہ جدام کے زخموں میں تبدیل ہو جائیں گے کیوں کہ ان کی بخود مرض کے اختتام اور بدن کے اخلاط سے تنقیہ کے بعد ہوتی ہے۔ ہاں! اگر مرض کے ابتداء میں ہی ایسی صورت پیدا ہو جائے تو خوف و اندیشہ کی بات ہے، جس کے لئے قصد و استقراغ اور اصلاح غذا لازمی امور ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ ایسی تدابیر بھی اختیار کریں جن سے خون کی اصلاح ہوتی ہے۔

اس باب میں اس سے زیادہ تفصیل ممکن نہیں گو یہ بیان خود طویل معلوم ہوتا ہے۔ میرا ارادہ اس کو دس ابواب پر مشتمل ایک بڑی کتاب کی شکل میں لکھنے کا ہے تاہم جتنا کچھ بھی عقلی باریکیوں کے ساتھ بیان کر دیا گیا ہے وہی کافی ہے۔

## باب (۳۲)

# یادداشت کا ضائع ہو جانا (ہلاکتہ الذکر)

یہ مرض، مرض نسیان سے مختلف ہے، کیوں کہ نسیان ایسا مرض ہے جس میں صرف قوت تذکر (یعنی یادداشت و حافظہ) میں سرور واقع ہوتا ہے۔ لیکن حافظہ کا نحو ہو جانا یہ ہے کہ ذخیرہ یادداشت میں سے کوئی بھی چیز یاد نہ آئے۔ گویا قوت حافظہ مژدہ اور بے جان ہو جاتی ہے۔ اس مرض کی صرف دو قسمیں ہیں۔ تیسری نہیں پہلی قسم مؤخر دماغ میں برودت اور رطوبت کے غلبہ سے پیدا ہوتی ہے تو دوسری میں برودت و بیہوشی کا غلبہ ہوتا ہے۔

جب برودت کی بجائے حرارت و رطوبت یا حرارت و بیہوشی کا غلبہ ہو تو وہ اس مرض کی تعریف سے خارج ہو جائیں گے۔

اس مرض میں اور دیگر امراض جیسے نسیان، جمود، سرسام، بارد وغیرہ میں یہ فرق ہے کہ ان میں سے بعض میں بخار، بعض میں درم اور بعض میں زوال عقل جیسے اعراض پائے جاتے ہیں۔ لیکن اس مرض میں سوائے حافظہ کے عموماً ہونے کے کوئی اور عرض نہیں پایا جاتا۔

یہ مرض اگر برودت و رطوبت کے سبب ہو تو اس کے علامات یہ ہیں :  
نیند ایسی مسلسل ہوگی جیسی کہ سدر میں ہوا کرنی ہے۔ جب مریض کو مخاطب کیا جاتا ہے تو اس وقت کلام سمجھ لیتا ہے لیکن ایک ساعت بعد اگر وہی چیز اس سے دریافت کی جائے تو اس کا باد

آنا ممکن نہیں ہوتا۔ نھنوں سے ہمیشہ رطوبت بہتی ہوگی۔ سر کے پچھلے حصہ میں بوجھ محسوس ہوگا، گویا کہ وہ نیچے کی طرف اتر رہا ہے، اور اس میں ایسی دُشواری محسوس کرتا ہے گویا کہ وہ — سن رسیدہ کھوسٹ بوڑھا ہو۔ اگر مرض کا باعث برودت و بوسست ہو تو اس کی علامات یہ ہیں :

دائمی بیداری ہوگی۔ نھنے بالکل خشک ہوں گے۔ تیزی سے بات کرنا دشوار ہوگا اور بعض اوقات ایسا محسوس کرے گا جیسے کہ اس کا گلا گھٹ رہا اور سر پیچھے کی طرف کھینچ رہا ہے۔

پہلی قسم کا علاج یہ ہے کہ مریض کی قوت، مگر، مزاج اور اصول علاج کو ملحوظ رکھ کر بذریعہ حقنہ تنقیہ کرائیں / اوپر سے استفراغ نہ کرائیں کیوں کہ بقراط نے اس کو ممنوع قرار دیا ہے۔ حقنہ تین مرحلوں میں کرنا چاہئے۔ پہلے سادہ حقنہ دیں، جس کا نسخہ یہ ہے :

خار خشک ایک کف۔ برگ سویا۔ برگ سداب ہر ایک متوسط کف انجیر سیاہ (۵۰) عدد۔ بجوی گندم۔ خلی۔ ہر ایک ۲۵ گرام۔

ان دونوں کو الگ الگ پارچہ میں باندھ کر دوسری ادویہ کے ساتھ پکائیں۔ پھر اس کو صاف کر کے اس میں سے ۳۵۰ ملی لیٹر کی مقدار لیں اور اس میں روغن خیرہ، ۱۰۰ ملی لیٹر۔ سرخ شکر پگھلائی ہوئی ۲۵ گرام بورہ ارمنی ۱۵ گرام شریک کر کے ہاون میں گھولیں اور نرم کر لیں پھر دوسری مرتبہ صاف کر کے نیم گرم حقنہ کریں۔ یہ حقنہ چند مرتبہ کرائیں۔ پھر اس کے بعد اس سے قوی حقنہ دیں۔ یعنی مذکورہ نسخہ میں آرد قنطاریون، برگ جسنوم، درمنہ، قیسوم ہر ایک ایک کف لے کر بجائے روغن خیرہ، روغن بید انجیر اور روغن سداب ڈالیں۔ نیز بورہ ارمنی اور حنظل کا گودا شریک کر کے کھل کر لیں۔ بعد ازاں صاف کر کے یہ حقنہ تین دفعہ استعمال کرائیں اس کے بعد مریض کی قوت اور مرض میں تامل کریں۔ اگر مرض زوال پذیر ہو اور اصلاح کے آثار نمایاں ہوں تو اسی حقنہ پر اکتفا کریں اور اگر مرض علی حالہ قائم ہو تو سابقہ حقنہ سے قوی تر حقنہ دیں یعنی حقنہ اول میں جند بید منتر، سکینج اور جاؤ شیر ہر ایک ۳۵ گرام شریک کر کے بدستور حقنہ تیار کریں اور دوبارہ صاف کر کے ایک ہی وقت استعمال کرائیں۔ پھر مہلت دے کر مریض کے چوزے، چڑیاں اور چنے کو روغن زیتون میں پکا کر کھلائیں۔ یا بکری کے چھوٹے بچوں کا کھلائیں۔ عمدہ قسم کی کہنہ نمید پلائیں بعد ازاں حالت مرض پر غور کریں۔ اگر رو بہ زوال ہو کر بہتری پیدا ہو رہی ہو تو انہی تدا بیر پر کار بند رہیں۔ ورنہ مُشک جند بید منتر اور کلونجی پیس کرٹنگھائیں اور ناک میں ٹپکائیں مقام مرض یعنی موخر رُاس پر یہ ضاد لگائیں :

۱۰ اوپر سے تنقیہ کرائے میں، فضلات سر کی طرف چڑھتے ہیں اس لئے منع ہے (مترجم)

رائی سیاہ غیر مفسول ۳۵ گرام۔ صمغ سداب کو ہی ۵۱۲۵ گرام۔ فریون تازہ ۵۱۲۵ گرام۔  
 سب دواؤں کو پیس لیں اور آرد خشکار (بھوسی دار آٹا) لے کر اچھی طرح بھون لیں اور اس میں سے ۱۰ گرام  
 لے کر روغن قسط، روغن سنبل یا صرف روغن بلسان میں گوندھ لیں اور مقام مرض پر ضمد کریں۔ اگر محسوس ہو کہ مرض  
 کا تعدیہ اوسط دماغ تک ہوا ہے تو پورے سر پر مسلسل ضمد کریں۔ ضمد لگانے کے دوران ناشفت غذائیں  
 جیسے روغن میں بریاں کردہ بکری کے پختے اور مرغ کے چوزوں کا گوشت یا جوش دی ہوئی چڑیاں کھلائیں۔ ان سے  
 اگر مزاج میں کوئی تغیر محسوس نہ ہو یا وہ گرم ہو جائے تو ان غذاؤں کو ترک کر کے طبیعت پر چھوڑ دیں ورنہ غمخ  
 لاحق ہو جائے گا۔

واضح ہو کہ اس مرض میں بخار، نہایت آسانی سے چڑھ جاتا ہے۔ اگر بخار، حنہ کرنے اور ضمد لگانے  
 کے بعد آئے تو کوئی اتشویش کی بات نہیں لیکن آغاز مرض میں ہی چڑھ جائے تو ہلاکت کا اندیشہ ہے۔  
 مریض کے سر میں یہ تیل لگانا بھی مفید ہے۔

روغن زیتون (پختہ و صاف پھلوں سے نکالا ہوا) ۳۵۰ گرام لیں۔ پھر چند بیدسترہ ۱۰۰ گرام۔  
 مشک دو دانق۔ سنبل، گرام۔ مصطکی ۳۵ گرام۔ مسند۔ قرنفل ہر ایک ۳۵ گرام۔  
 فریون تازہ ۱۰۰۵ گرام۔ صمغ سداب کو ہی ۵۱۲۵ گرام۔

سب دواؤں کو کھل کر کے ایک پوٹلی میں باندھیں اور مذکورہ روغن زیتون میں ڈال کر پکائیں پکانے کے دوران  
 پوٹلی کو حرکت دیتے رہیں۔ یہاں تک کہ دو تہائی جل کر صرف ایک تہائی تیل باقی رہ جائے۔ پھر اسی تیل کی سر  
 پر مسلسل مالش کریں، تھنوں میں پٹکائیں۔ نیز عاقر قرع، حوینہ منقی وغیرہ سے غرارہ کرائیں۔ اگر معدہ میں رطوبت  
 ہو اور اس کے گرم ہو جانے کا اندیشہ ہو تو ہر روز ہمار منہ ۲۱۳ گرام ایارج (خمریہ شراب کہنہ) کھلائیں۔ اگر  
 مزاج غیر متغیر ہو تو تریاق و شرودیتوس کھلائیں۔ اس مرض کے لئے میں نے مجون النقر دیا ہے بڑھ کر موثر  
 کوئی اور مجون نہیں دیکھی۔ ان مجونوں کے کھلانے میں بہت توقف اور تاہل کریں۔ اندازے اور انکھل پر  
 ہرگز نہ چلیں۔ کیوں کہ دماغ کا مزاج مد سے زیادہ گرم ہو جائے تو قرائیٹس مارا اور مد سے زیادہ ٹھنڈا ہو  
 جائے تو سکتہ لاحق ہو جاتا ہے۔

ایسے مریض کی نبض بیشتر متراخی، فاترہ اور مختلف ہوا کرتی ہے قارورہ سفید اور خام ہوتا ہے۔  
 اس مرض کی دوسری نوع کا علاج یہ ہے کہ ایسی دوائیں نہ دیں جو بہت بڑھانے والی ہوں بلکہ  
 علاج کا آغاز ذیل کے حقتہ سے کریں:

گوکھرو بابونہ۔ چندر۔ قرطم۔ غم کتان۔ برگ نبازی۔ برگ خلی۔ سبوس گندم۔ انجیر۔



ان سب کو خوب پکائیں اور بقدر ضرورت لے کر اس میں قدرے روغن سوسن، روغن چنبیلی اور روغن بیدائخیر ملا کر تین یا چار دفعہ حقہ کرائیں۔ حقہ کے ذریعہ تنقیہ سے فارغ ہو کر روغن سوسن اور قدرے روغن چنبیلی میں سر کو ڈبوئیں۔ ابن سیار اس غرض کے لئے اکثر روغن سوسن استعمال کرتے تھے۔ غذاؤں میں دودھ پیتے بکری کے بچوں کا گوشت، اور معتدل شراب پلائیں (جو تازہ اور کہنہ کے درمیان ہو) جب مرض دشوار ہو جاتا تو موصوف یہ معوط استعمال کرتے تھے :

روغن سوسن۔ روغن چنبیلی۔ ہر ایک ۷۰ ملی لیٹر۔ لعاب خطمی۔ ۳۰ گرام۔ لعاب میتھی۔ لعاب تخم کتان۔

ان میں قدرے زعفران شریک کر کے کسی شیشہ کے برتن میں ڈال کر اُسے دھوپ میں رکھیں اور پانچ دن تک ہر روز ایک یا دو مرتبہ ہلا دیا کریں۔ اس کے بعد پونہی رکھ چھوڑیں کہ صاف تیل اوپر آجائے۔ یہ تیل ۷ گرام لے کر اس میں میعہ سائلہ بمقدار ۵۰۰ ملی گرام (جسے کپڑے سے چھان لیا گیا ہو) شریک کر کے ایک چھوٹی شیشی میں رکھ چھوڑیں جو بھاگ سے بھر جائے گی۔ پھر بھاگ صاف کر کے اس کو مسلسل معوط کرائیں۔

نطول کے لئے ان بوٹیوں کا پانی تیار کریں :

بابونہ۔ ناخونہ۔ پیہ کبوتر۔ قرطم کوفہ۔ خطمی یا برگ خطمی۔

ان سب دواؤں کو پانی میں جوش دے کر نیم گرم دھاریں۔ اور دھاتے وقت سر کو کسی نرم شے سے خفیف طور پر رگڑتے جائیں۔ ٹوپی میں لومڑی کے بال رکھ کر سوتے وقت پہننے کا امر کریں۔ بالجلہ اس مرض میں سر کو گرم کرنے کے لئے جن روغنوں پر اعتماد کیا جاسکتا ہے وہ حار و رطب ہیں۔ تنقیہ کے بعد یہ معجون کھلائیں :

معجون زنبیل شکری۔ ۳۵ گرام۔ تخم اجڑہ ۵۰ گرام۔ تودری۔ بوزیدان ہر ایک ۱۰۵ گرام۔

پوسٹ جوزبری ایک مٹھا۔ حب زرم۔ اندر جو۔ ہر ایک ۵۰ گرام۔ فلفل سفید۔ ۷ گرام۔

سب کو پیس کر سنجرى مصری کے مخلول میں گوندھ لیں۔ اور ایسے شیشے کے برتن میں ڈالیں جس میں روغن غار اور روغن سوسن ڈالا گیا ہو۔ پھر اس روغن کے وسط سے ہر روز ایک چوزہ لے کر بہار منہ کھلائیں۔ اگر اس سے جماع کی حرکت ہو تو کھلانا روک دیں۔

## باب (۳۳)

# تشنج

تم اعضاء کے آغاز طور اور ان کی ساخت سے واقف ہو کہ وہ گوشت، ہڈی، عصب اور عروق سے بنتے ہیں۔ ہڈی کا فعل یہ ہے کہ وہ اعضاء کو مضبوط، سخت اور استوار رکھتی ہے اور گوشت ہڈیوں کو ڈھانکتا ہے یعنی ہڈیوں، اعصاب اور عروق کے لئے گویا گدی کا کام کرتا اور اعضاء کی درز بندی کرتا ہے عروق تنے اور شاخوں کی مانند ہیں کہ قریب و بعید اعضاء کی طرف غذا پہنچانے کا کام انجام دیتے ہیں۔ مگر اور عروق کے مابین شریانیں ہیں جو روح حیوانی اور حرارت غریزی کو تمام اعضاء و اعصاب کی طرف دوڑاتی ہیں جس سے جس و حرکت پیدا ہوتی ہے۔ ہر عضو کے لئے ایک عصبی اور لینی حرکت ہے۔ جس کو حرکت ارادی کہتے ہیں۔ یعنی حرکت ارادی سے مراد، ان اعصاب کا اختیار و ارادہ نفس حتی سے وابستہ ہے اور صلاح بدن کے لئے حرکت ارادی کا ہونا (بجالت صحت) معروف و معلوم امر ہے۔ لیکن جب بدن بگڑ جاتا ہے تو وہ حرکت ظہور میں آتی ہے جو غیر طبعی حالت یعنی مرض کے لئے درکار ہوتی ہے۔ یہ حرکت کبھی طبیعت بدن کی مخالف سمت میں غیر ارادی ہوا کرتی ہے اور کبھی عضو کو لاحق ہونے والے مرض کے سبب اسے دفع کرنے کی غرض سے ہوتی ہے۔

تشنج امتلائی ایسا مرض ہے جس میں غلیظ مواد اعصاب میں اترتا ہے۔ اعصاب اس مواد کو پی کر غلاف کی طرح پھول جاتے ہیں (کیوں کہ ان میں جذب ہونے کی صلاحیت نہیں ہوتی) اس سے عصب کی

لمبائی کم اور عرض بڑھ جاتا ہے اور جس عصب میں یہ مواد اترتا ہے اس عضو کی حرکت ارادی غیر ارادی حرکت سے بدل جاتی ہے۔ جیسے کہ اختلاج میں اعضائے ارادی کے اندر غیر ارادی حرکت ہوا کرتی ہے۔ اس کی وضاحت یہ ہے کہ عضو جب چھوٹا ہو جاتا ہے تو آدمی حرکت کرنے کے لئے عضو کو دباتا اور سمیٹتا ہے، جبکہ بیشتر جیسے چاہتا تھا بلا دباوے اور سمیٹے حرکت کر سکتا تھا۔ عضو کے چھوٹے ہو جانے پر چونکہ عصب بھی چھوٹا ہو جاتا ہے اس لئے حرکت ارادی کے اندر رکاوٹ پیدا ہو جاتی ہے، یہی وجہ ہے کہ جالینوس نے اس کا نام ”طبیعت“ سے ہٹا کر حرکت ارادی کو روک دینے والی حرکت رکھتا ہے۔

اس مرض کی علامات یہ ہیں کہ مرض اچانک نمودار ہوتا ہے اور ایسے وقت لاحق ہوتا ہے جب بدن متلی ہوتا ہے۔ مرض کے حملہ کرنے سے پہلے مریض کے کھانے پینے میں بے ترتیبی اور کثرت جماع وقوع پذیر ہوا ہوگا۔ اور نتیجتاً فساد اخلاط پایا جائے گا۔ منقح جسموں میں تشنج امتلائی واقع نہیں ہوتا۔ اس مرض میں نہ بخار ہوتا ہے نہ تغیر مزاج۔ ان علامات سے مرض کی شناخت ہو سکتی ہے کہ وہ تشنج امتلائی ہے۔

میں نے ایک رئیس کو دیکھا جو کھانے پینے میں شدید بے اعتدالی برتتا تھا۔ وہ رات میں جب سویا تو تند رست تھا۔ صبح اٹھا تو گویائی مفقود تھی اور دیگر علامات یہ تھے کہ بخار نہ تھا مزاج میں کوئی تغیر بھی نہ تھا۔ اطباء کی ایک جماعت بلائی گئی۔ سب کو تشخیص مرض میں شبہ ہوا۔ میں نے فیصلہ کیا اور کہا کہ اس عضلہ کا یہ تشنج ہے جو زبان کو حرکت دیتا ہے۔ لہذا استفراغ، غزارہ، یاربات کی تحنیک تجویز کی۔ ساتھ ہی مزاج کی حفاظت کا اہتمام کیا، جس سے مرض ساتویں دن زائل ہو گیا۔ سب لوگ اس پر تعجب کرنے لگے۔ پھر میں نے ان سے اس تشنج امتلائی کے اسباب بیان کئے اور مریض کی کھانے پینے اور جماع میں بے اعتدالی کو ظاہر کیا۔

اس مرض کے علامات میں سے یہ بھی ہے کہ جس عضو میں تشنج ہوتا ہے اس میں ورم کے مشابہ کیفیت پائی جاتی ہے اور وہ عضلہ جس میں یہ وتر (ڈور) پائی جاتی ہے محسوس طور پر سوجا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ نبض اکثر و بیشتر سخت و منشاری معلوم ہوتی ہے۔ ابتداء میں قارورہ سفید اور غلیظ ہوتا ہے اس کا علاج یہ ہے کہ ۲۴ گھنٹوں تک غذا روک دیں تاکہ مزاج گرم ہو جائے۔ پھر یہ گولی کھلائیں:

دراہمی ۲، ۶۲ گرام۔ سنبل الطیب، تم کرفس۔ رازیانہ۔ انیسون ہر ایک ۱، ۴۵ گرام۔ بکنج

۳، ۵ گرام۔ جاوشیر ۲، ۶۲ گرام۔ عصارہ ملہبی ۱، ۴۵ گرام۔ سفونیا مشوی ۱، ۴۵ گرام۔ کلونجی ۳، ۵

گرام۔ حرمل ۳، ۵ گرام۔ ساونج ہندی ۳، ۵ گرام۔ نمک نفعلی ۲، ۶۷ گرام۔

خشک ادویہ کو اچھی طرح پیس لیں اور گوندہ کر آب کراث میں بھگو کر شریک کر لیں۔ پھر دانہ مسور کے برابر گولیاں بنالیں۔ بعد یہ ہینر کے ۸، ۴۵ گرام کی خوراک کھلائیں۔ اس دوا کے استعمال کے بعد بھی اگر مرض دور نہ ہو تو سات دن تک روغن بادام تلخ ہمراہ الاصول پلائیں۔ پھر یہی گولیاں استعمال کرائیں۔ اس سے مرض دور ہو جائے تو بہتر، ورنہ مریض کی حالت پر غور کریں۔ اگر بدن میں فصلات کی موجودگی محسوس ہو تو ایک یا دو دفعہ وہ حقنہ دیں جو مرض جمود اور نسیان میں بیان کیا گیا ہے۔ روغن سنبل اور روغن قسط سے عضو کی مالش کریں۔ اس مرض میں تمرغ کے لئے اہل بصرہ جو تیل استعمال کرتے ہیں، میں نے اس سے عمدہ کوئی تیل نہیں دیکھا۔ اس تیل کا نام انھوں نے ”جھوہ“ رکھا ہے۔ نسخہ یہ ہے :

روغن خیرى۔ روغن چنبیلی۔ روغن لبطم۔ روغن سوسن۔ روغن بیدانجیر۔ روغن تخم شمش۔ روغن غار۔  
ان روغنوں کو ہموزن لے کر اس میں قدر سے چند بیدستر اور مشک شریک کر کے، ہلکے طور پر جوش دے لیں۔  
یہ ”روغن جھوہ“ تمام امراض بارہ میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔ اس کا اثر عضو پر معتدل ہوتا ہے اور روغن سنبل یا روغن قسط کی طرح بوسست پیدا نہیں کرتا۔

اس مرض میں غرارہ اور سموط بھی ایسے وقت مفید ہے جب زبان، ہونٹ اور آنکھوں کی حرکات یا دماغ کی جھلیوں میں بھی تشنج کا اثر پایا جائے۔ ایسے وقت مذکورہ گولیوں اور حقنہ سے تنقیہ کے بعد غرارہ، سموط، تمکید اور تضمید کریں۔

ایسا تشنج جو امراض حادہ کے بعد لاحق ہوا کرتا ہے وہ کسی عضو کو کوتاہ نہیں کرتا بلکہ مخففت اور طویل کر دیتا ہے، جبکہ پہلی قسم کے تشنج میں وہ عضو، جس کے عصب میں مواد اترا ہے، عرض میں پھیل کر طول میں چھوٹا ہو جاتا ہے۔ اسی وجہ سے آدمی معذور ہو جاتا ہے۔ لیکن اس قسم کے تشنج میں عصب کے فصلات اور رطوبات اصلہ خشک ہو کر پھیلاؤ واقع ہوتا ہے جو عضو کے طویل ہونے کا باعث بن جاتا ہے۔ اس طرح اس عضو کی حرکت بھی غیر ارادی یعنی طبعی حرکت کے خلاف ہو جاتی ہے۔

اس مرض کے علامات یہ ہیں کہ عضو لاغراور ڈبلا ہو جاتا ہے اور اس عضو کو بالارادہ حرکت دینے والے عضلہ کا اگر معائنہ کیا جائے تو اس میں لاغری اور خمیدگی پائی جائے گی۔ ایسے وقت طبیب کو مریض کے مزاج اور عمر میں غور کرنا چاہئے۔ اگر مریض سن رسیدہ اور اس کے مزاج میں مدت ہے تو علاج میں مشغول ہونا بے سود ہے کیوں کہ ایسے کی شفا یا بی ممکن نہیں۔ البتہ مطلوب مزاج کے جوان یا طفل نابالغ کا ایک عرصہ تک علاج جاری رہے تو ان کی صحت کی امید کی جاسکتی ہے۔

علاج یہ ہے کہ مارالجن کے ہمراہ روغن بادام پلائیں بشرطیکہ مریض کا مزاج متحل ہو ورنہ غنائیں

کھلائیں۔ سری پائے گہیوں اور جو کے اسفید باجرات تنور میں پکا کر کھلائیں۔ روغن بنفشہ کی قیروطی میں آب برگ خبازی، آب برگ خطمی، لعاب میٹھی، لعاب تخم کنان، انڈے کی سفیدی ملا کر مرہم کی طرح بنالیں اور مقام مرض پر مسلسل مالش کریں۔ آبرن میں بٹھائیں اور اس کے لئے ان دواؤں کا پانی تیار کریں: برگ بنفشہ، برگ خطمی، برگ خبازی۔ بابونہ تازہ۔ فیلگوش جیسی دوائیں جن میں لیسڈارین اور رطوب ہو۔ عضو کو شدید سرد یا شدید گرم ہوا سے بچائیں۔

ہم نے اس نوع کے تشنج (استقرائی یا یابس) کا علاج بقدر ضرورت لکھ دیا ہے۔ ہماری نظر میں کوئی ایسا مادی طبیب نہیں گزرا جس نے مرض کے حکمکن ہو جانے یا اس کے سرد ہو جانے کے بعد اس کا علاج کیا ہو۔ ایسے مریض کے علاج کی بس ایک ہی صورت ہے کہ مرض کو بڑھنے اور عضو کو لاغر نہ ہونے دیا جائے، کیوں کہ تشنج کے سبب اس کا تہذیب رک کر وہ لاغر ہو جاتا ہے۔

اپن ستیار، اس مرض میں مبتلا شخص کے لئے روغن خیری، روغن بنفشہ اور پایوں کے روغن میں آہٹائے غللہ شربک کر کے تدبیر حقنہ اختیار کرتے تھے۔

تشنج کے مریض کی نبض، دقیق اور متواتر ہوتی ہے۔ اکثر اوقات قارورہ اترجی سے کچھ زیادہ گہرا رنگ کا، رقیق اور مختلف اقوام ہوتا ہے۔

کبھی تشنج عصبی اعضاء کی حرکت سے ہوا کرتا ہے جیسے قے میں معدہ کو حرکت ہوتی ہے یا مری، فم مری اور فم حجرہ کے عضلات کو قے اور ابجائیوں سے اذیت پہنچتی ہے تو وہ سکڑ جاتے ہیں۔ لیکن یہ کیفیت تیزی سے زائل ہو جاتی ہے۔

ایسا تشنج امتلائی جو معدہ یا آلات غذا کی وجہ سے ہوا کرتا ہے۔ اس کا بیان انشاء اللہ ہم معدہ کے امراض کے تحت کریں گے۔

## باب (۳۴)

### تمدّد

ابھی ہم نے تشنج امتلائی کے تحت بیان کیا ہے کہ وہ اچانک اور بدن میں استلاء کے وقت رونما ہوتا ہے، نیز یہ بھی بتلایا تھا کہ تشنج استفرائی، طویل استفرغ یا سخت قسم کے امراض کے ایک عرصہ تک لاحق رہنے کے بعد ہوا کرتا ہے اور تمدّد ایسی علت ہے جو ایک لحاظ سے دونوں قسم کے تشنج کے مشابہ ہے تو دوسرے لحاظ سے ان کی مخالفت۔ کیوں کہ یہ مرض اعصاب میں ہوتا ہے اور اس سے اعضاء میں تمدّد پیدا ہو کر وہ اینٹھ جاتے ہیں جس کی وجہ سے آدمی کی حالت ایسی ہو جاتی ہے کہ گویا اس کے جوڑ بند نہیں ہیں (کہ نہ سکیں) پس مریض کے لئے گردن پھیرنا یا پہلو بدلتا ناممکن ہو جاتا ہے۔ کبھی تمدّد سے زبان کا عضلہ متحرک کرکے جاتا ہے۔ یہ مرض زیادہ تر چھوٹے بچوں اور بڑوں کو ہوا کرتا ہے۔ بڑوں کو بھی ہونا کچھ بعید نہیں ہے۔

اس نوع کی تشنج امتلائی سے مشابہت یہ ہے کہ یہ نہایت قلیل عرصہ میں لاحق ہو جاتا ہے اور تشنج استفرائی سے نشابہ یہ ہے کہ مرض کے لاحق ہونے سے قبل شدید بخار آتا ہے۔ زبان سیاہ پڑ جاتی پیاس اور اضطراب کے ساتھ، تغیر عقل پیدا ہو کر برسام (ہذیان) کا لگان گذرتا ہے۔ یہاں تک کہ تشنج استفرائی سب کیفیات رونما ہو جاتے ہیں، کیوں کہ یہ نوع، طویل سخت مرض کے بعد ہی لاحق ہوتی ہے۔

اس کا سبب یہ ہے کہ غبار سے اصلی رطوبات تحلیل ہو کر اعصاب خشک ہو جاتے ہیں اور شدید ہیوسٹ پیدا ہو جاتی ہے۔ یہ مرض بالعموم تمام اعضاء میں ہوتا ہے لیکن اس کا آغاز گردن سے ہوتا ہے پھر تمام اعضاء اس کی گرفت میں آ جاتے ہیں۔

بچوں میں اس مرض میں زیادہ پائے جانے کا سبب یہ ہے کہ ان کے رطوبات آسانی اور سہولت کے ساتھ خارج ہو جاتے ہیں اور ان کا مزاج مد سے زیادہ تسخین کو برداشت نہیں کر سکتا۔ اور ہم بتلا چکے ہیں کہ اس مرض میں تیز غبار، رطوبات اعضاء کا محلل ہوا کرتا ہے جو بچوں کے رطوبات کو نہایت سرعت سے تحلیل کر دیتا ہے۔ بعض اطباء تشنج اور تمد کو ایک ہی سمجھتے ہیں۔ البتہ اس کو تشنج مرکب ملتے ہیں۔

اس کا علاج یہ ہے کہ ادویہ سے استفراغ نہ کریں بلکہ اشیاء مرطبہ جیسے آتش جو، سبوس گندم، آب برگ خبازی، آب برگ اسپنول اور روغن بنفشہ، روغن تخم کدو وغیرہ سے حقنہ کرائیں۔ روغن بنفشہ کی قیروٹی سے بدن کی مالش کریں۔ دن میں کئی دفعہ ایسے نیم گرم پانی میں بٹھائیں جس میں بنفشہ، نیلوفر، خبازی اور برگ خطمی وغیرہ جوش دے لئے گئے ہوں۔ روغن بنفشہ کے ہمراہ شیر دختر سحوط کرائیں۔ مرطب غذائیں جیسے جو، بکری کے تنور میں پکائے ہوئے پائے کے ہمراہ، آب باقلا ہمراہ روغن بادام یا سفید باجرات کے شوربے کہ جن میں دودھ پیتے بکری کے بچے کا گوشت ڈالا گیا ہو، کھلائیں اس سے علت زائل ہو جائے تو بہتر ہے ورنہ روغن خیرمی یا روغن گل یا روغن بنفشہ یا مفسرد روغن کنجد یا ان سب کے مجموعہ میں دن کے کچھ حصہ تک بٹھائیں۔ گدھی کا دودھ روغن بادام شیریں کے ہمراہ پلائیں۔ دودھ والی عورت کے پستان سے راست اس کے سر پر دودھ دھاریں اور یہی دودھ یا بکری کا دودھ بکثرت اس عضو پر جس میں تمد واقع ہوا ہے، ملیں اور ہوا لگنے سے بچائیں۔ نیز ہلکے ہاتھ سے اعضاء پر مشک لگائیں۔ گدھی کا دودھ ہمراہ روغن بادام پالتے رہیں اور عورت کا دودھ مذکورہ تدبیر سے ملتے رہیں۔ قیروٹی میں زوفائے رطب شریک کر کے مالش کریں۔

اس مرض کا عمدہ علاج یہ ہے کہ گدھی کا دودھ لے کر ایک سنگین (پتھر کی) ہانڈی میں ڈالیں اور اوپر سے روغن بنفشہ، مرغی کی چربی تازہ، مغز ساق گاؤ ڈال کر اس قدر جوش دے لیں کہ سب مخلوط ہو جائیں۔ پھر روغن بنفشہ اور زوفاء مرطب کی قیروٹی بنائیں اور مذکورہ دوائیں ملا کر خوب چھینیں۔ پھر دن میں ایک ساعت آہرن میں بٹھائیں جس کے لئے برگ بنفشہ برگ خطمی، برگ خبازی، برگ اسپنول، برگ کتان کو پانی میں جوش دے لیں۔ آہرن سے فراغت کے بعد بہت سے کپڑے

اڈڑھائیں یہاں تک کہ بدن خشک ہو جائے پھر اعضاء پر ضعیف طور سے مُشک مل کر، مذکورہ دوا،  
تقریباً خوب اچھی طرح لگائیں اور ایک دن رات یونہی چھوڑ دیں۔ دوسرے دن مذکورہ بوٹیوں کے پانی  
میں تدبیراً وزن اختیار کریں۔

واضح ہو کہ یہ بیماری جب بچوں کو لاحق ہوتی ہے تو اعضاء میں سختی آنے اور بلوغت کو پہنچنے  
تک صحت نہیں ہوتی۔ اگر بڑی عمر کے لوگوں کو ہوتی ہے تو جلد دور نہیں ہوتی بلکہ مستحکم ہو جاتی ہے اور  
صحت کی امید نہیں رہتی۔

اس مرض میں مبتلا مریض کا قارورہ تیز، رقیق اور جن سخت اور منشاری ہوتی ہے۔



## باب (۳۵)

### رعشہ

- رعشہ کبھی دائمی ہوتا ہے اور کبھی وقت بے وقت۔
- ارتعاش (کچکا ہٹ یا تھرتھری) کے تین فاعلی اسباب ہیں :
- ۱۔ سوا مزاج سرد، جیسے کہ بڑھاپے میں سرد ہو جاتا ہے۔ مرض کی یہی قسم دائمی ہے۔
  - ۲۔ دوسری قسم اعراض نفسانی یا اعراض نفس حسی سے پیدا ہوتی ہے۔
- نفسانی اعراض جیسے غصہ اور خوف جب شدید درجہ کو پہنچ جاتے ہیں تو رعشہ پیدا ہو جاتا ہے اور یہ وہی قسم ہے جو وقت بے وقت ہوا کرتی ہے۔ یہ مرض، اعراض نفس حسی سے، اس وقت لاحق ہوتا ہے جب اعصاب میں کوئی سدہ، نفس حسی کے نفوذ کو روک دیتا ہے۔
- ۳۔ تیسری قسم ضعیف اعصاب سے لاحق ہوا کرتی ہے۔ ضعیف اعصاب خواہ سردی سے ہو یا گرمی سے۔ گرمی سے ضعیف اعصاب کی صورت کثرت شراب نوشی ہے۔ کثرت شراب نوشی سے مبداء اعصاب میں (جو اجزاء دماغ میں سے ہے) بگاڑ پیدا ہو جاتا ہے یا حرارت معتدلہ فنا ہو جاتی ہے یا مزاج گرم ہو کر اعصاب کے رطوبات اصلیہ کٹھک ہو جاتے ہیں اور ان میں اینٹھن پیدا ہو جاتی ہے۔
- علت رعشہ کے، متذکرہ تینوں اسباب بحیثیت مجموعی ایک ہی ہیں مبنیٰ اعضاء کی قوت کا

گھٹ جانا اور اعضاء کی قوت سے ہماری مراد نفس حیوانی اور نفس حسی کے افعال کی سلامتی ہے۔ کیوں کہ عصب ہی عصب، عروق اور شرائین کو اٹھائے ہوئے ہے۔ اگر نفس حیوانی کے افعال (یعنی اعصاب و عروق میں اس کا نفوذ) درست ہوتے ہیں تو وہ اعضاء کو بقوت اٹھائے رکھتے ہیں اور اگر اس قوت حاملہ میں ضعف پیدا ہو جاتا ہے تو اعصاب و عروق کمزور پڑ کر اعضاء کو ضعیف کر دیتے ہیں۔

ان تمام انواع کے مختلف علاج ہیں جبکہ عام اطباء غلطی سے سب کا ایک ہی طرح علاج کرتے ہیں جس سے یا تو مرض جوں کا توں رہتا ہے یا کوئی اور فساد رونما ہو جاتا ہے۔

سود مزاج سرد سے پیدا ہونے والے ریشہ کا علاج یہ ہے کہ مریض کو پرہیز کرائیں غذا میں صرف یکسالہ بکری کے بچے کا گوشت روغن میں بھون کر کھلائیں۔ اس میں بھی پُر خوری سے منع کریں۔ معتدل مقدار میں پُرانی شراب اور جوب مارہ استعمال کرائیں جیسے حب شکبنج، حب شیطیط، حب شیطیط، حب صلیحیون، حب لفظایہ گولی جو ان سب جوب کی مرکب ہے، تیار کر کے کھلائیں:

شکبنج صافی۔ ۱ گرام۔ جاؤ شیر ۲، ۵ گرام۔ طلیت، ۱ گرام۔  
سب دوائیں آب کربن نبلی میں ترکیب کر کے گداز کر لیں۔ پھر تخم کرفس، انیسون، بادیان ہر ایک ۳، ۵ گرام۔ صمغ سداب ۲، ۶۲ گرام۔ فرقیون ۲، ۶۲ گرام۔ سلیخ (پوست اور چھال دور کیا ہوا) ۳، ۵ گرام۔ تربد، ۱ گرام۔ جند بیدستر ۲، ۶۲ گرام۔ عاقر قرحا ۳، ۵ گرام۔ عود دالوج ۵، ۲ گرام۔ اشنہ ۳، ۵ گرام۔ مشک ۵، ۸ گرام۔ مشک ۵، ۸ گرام۔ غاریقون، ۱ گرام۔ سب کو کوٹ پیس کر چھان لیں۔ پھر گوند کو آب کربن میں ترکیب کر کے ان میں ملا لیں اور گوندھ کے بقدر غفل گولیاں بنائیں۔ گولیاں بناتے وقت انگلیوں کو روغن بلسان سے چرب کرتے رہیں۔ خوراک ۵، ۱۰ اگر ام ہمارا آب نیم گرم۔ یہ گولیاں تیس (۳) دن کی مدت میں تین دفعہ کھلائیں بعدہ ذیل کی تیز دوا سے حتنہ کریں:

غار حشک۔ بابونہ۔ اکلیل الملک، ہر ایک ۲، ۵ گرام۔ قرطم کوفتہ۔ برگ سداب۔ برگ سویا، ہر ایک ۲، ۵ گرام۔ قنطاریون دقیق ایک بڑا مٹھا۔ خنظل کا گودا (تخم خنظل) چوب زرد ۵، ۱۰ گرام۔ جاؤ شیر۔ شکبنج (پکلی ہوئی) تخم کتان تخم میٹھی ہر ایک ۵، ۱۰ گرام۔ استو قنطاریون ۵، ۱۰ گرام۔ برگ نبلج یا بھلج تالہ (جو مزہ بونی کے نام سے مشہور ہے اور سرد مالک میں پیدا ہوتی ہے اور ارتعاش کو زائل کرنے کے لئے مبالغہ کے ساتھ سونگھی اور روئی کیساتھ کھائی جاتی ہے)۔

ان سب دواؤں کو اچھی طرح پکالیں۔ جب گوند پھل جائے تو مریض کی قوت کے لحاظ سے مقدار لے کر

چھان لیں۔ اور روغن قسط ۵، ۷، ۹ گرام۔ روغن سنبل ۵، ۷، ۹ گرام۔ روغن بلسان ۳، ۵ گرام اس میں شریک کر کے ہا دن میں اچھی طرح رگڑیں۔ پھر حقنہ دیں۔ یہ اس مرض کے لئے عمدہ ترین حقنہ ہے۔

اعضاء مرتعشہ کی سختی کو نرمی سے بدلنے کے لئے گرم روغنوں کی مالش کریں۔ اس غرض کے لئے روغن عجمہ نہایت مفید ہے جس کا تشیخ کے تحت بیان ہو چکا ہے۔ اس "روغن عجمہ" میں قدرے جندبیدستر اور محشک جوش دے کر مالش کرنا، پلانا یا حقنہ کرنا نافع ہے۔ بعض اوقات ایارج جالینوس یا ایارج ارکاغانیس تجویز کریں۔ لیکن مداومت نہ کریں۔ سوہ مزاج بارد سے ہونے والے رعشہ کے لئے تریاق کبیر سب سے عمدہ دوا ہے۔ اس سے مرض اسی دن زائل ہو جاتا ہے۔ لیکن اس کے استعمال کے کئی شرائط ہیں/ یعنی جگر، طحال اور معدہ میں فساد نہ ہو۔ بدن، اخلاط فاسدہ سے پاک ہو۔ موسم معتدل یا قریب بہ اعتدال ہو۔ اس کے استعمال کے لئے سب سے ناموزوں وقت وہ ہے جب آفتاب بروج حمل یا بروج میزان میں ہو۔

متذکرہ تریاق کے سرلیج التاثیر ہونے کا میں ایک عجیب واقعہ بیان کرتا ہوں یعنی بغداد کے قاضی ابوالسائب کو اچانک تشیخ لاحق ہوا۔ ان کو ایک لہم گرام کی مقدار میں یہ تریاق کھلائی گئی تو انہیں اسی دن صحت ہو گئی۔

رعشہ کی وہ قسم جو کثرت شراب نوشی سے لاحق ہوتی ہے اس کا علاج یہ ہے کہ شراب نوشی فی الفور ترک کر لیں۔ گرم اور ثقیل غذاؤں سے پرہیز کر لیں۔ غذا میں صرف بکری کے بچوں کا یا چوزوں کا گوشت یا انڈے کی زردی جیسی چیزیں کھلائیں۔ روغن گل کا سوطا کر لیں۔ روغن گل اور سرکہ کو خلوطا کر کے سر پر ڈالیں۔ سر پر یہ ضاد لگائیں :

عصارہ الرائی۔ حی العالم بمقدار قلیل، سرکہ میں جو خش دیں۔ جب سرکہ ان کی قوت پکڑ لے اور نصف مقدار میں رہ جائے تو چھان کر اس میں روغن گل اور عرق گلاب خلوطا کر لیں اور کسی پارہ کو اس میں ترکہ کے سر پر مسلسل رکھیں۔ اگر امتلا کے آثار ظاہر ہوں تو ملائم حقنوں سے تنقیہ کر لیں۔ منہ کے ذریعہ کھائی جانے والی دوائیں نہ دیں کیوں کہ جو بھی شے معدہ کو اذیت دیتی ہے اس کی تیخیر دماغ کو پہنچتی ہے لہذا معدہ یا سرکی تیخیر سے رعشہ میں اضافہ ہوتا ہے کبھی کبھی ایسی اشیاء سنگھائیں جن میں شدید حرارت نہ ہو جیسے ترکہ دہ شاہسفرم یا مرزخوش سرکہ میں ڈبو یا ہوا یا میشا اور اس کا پھول یا اگر موسم ہو تو گل سرنج جس پر عرق گلاب یا سرکہ چھڑکا گیا ہو سنگھائیں۔ بحالت ہمار حام میں لے جائیں اور سر پر نیم گرم پانی ڈالیں لیکن زیادہ دیر نہ بٹھائیں۔ سرد و گرم ہوا سے بچائیں۔ اس نوع میں مبتلا مریض، کثیر استفراغ کا متحمل نہیں

ہو سکتا۔

تیسری قسم جو اعراض نفسانی (جیسے غصہ، شدید اندیشہ یا اعصاب میں شدہ پڑ جانے سے روح نفسانی کی (گردش میں رکاوٹ) سے لاحق ہوتی ہے۔ اس کا علاج یہ ہے کہ تسکین نفس اور جمعیت خاطر کی تدابیر اختیار کریں۔ نیز ازالہ سبب کی طرف توجہ دیں۔ اگر خوف و غصہ، مانٹھ لیا اور دیگر امراض سے پیدا ہوا ہے تو ایسی صورت میں ان امراض کے ازالہ سے ہی یہ عوارض دور ہو سکیں گے، جس کو ہم بالتفصیل ان امراض کے ابواب کے تحت بیان کر چکے ہیں۔ اگر شدہ اس مرض کا باعث ہو تو سدہ کی نوعیت پر غور کریں۔ اگر وہ شدید ہوسست سے پیدا ہوا ہے تو مزاج کو مرطب کریں اور اگر رطوبت کی وجہ سے عارض ہوا ہے تو تنقیہ کریں۔ یہاں ہم اس مرض کی اس سے زیادہ تفصیل میں نہیں جائیں گے کیونکہ تشنج امتلائی و استغراغی میں شدہ پڑ جانے کی صورت میں علاج کی تفصیلات بیان کی جا چکی ہیں۔

اس مرض کی وہ قسم جو ضعف قوت حیوانی یا نفسانی سے لاحق ہوتی ہے اس کا علاج یہ ہے کہ طبیب غور و فکر کرے کہ سبب کو دریافت کرے اور نفس کو قوی کرنے والی تدابیر اختیار کرے کیوں کہ اصلاح نفس اور ازالہ سبب سے مرض دور ہو جاتا ہے۔

ارتعاش کی صورت یہ ہے کہ جب عضو کسی کام کے کرنے کا ارادہ کرتا ہے تو قوت کے بہم نہ پہنچنے سے اس میں غیر منظم اضطراب پیدا ہو جاتا ہے جو کبھی دائمی اور کبھی وقتی ہوا کرتا ہے۔ اس کی توضیح یہ ہے کہ قوت نفسانی نفوذ کرتے اور بدن میں پھیلنے کے لئے حرکت کرتی ہے تو عضو کا عارض اُسے روک دیتا ہے۔ ایسی صورت میں دو مختلف حرکتیں پیدا ہوتی ہیں جو آتی اور جاتی رہتی ہیں۔ یہی ارتعاش ہے۔

ریشہ کا مرض اگر سوء مزاج سرد سے پیدا ہوا ہے تو قارورہ سفید اور خام ہوگا اور اگر سردہ بارده سے ہوا ہے تو سفید، صاف اور بہت رقیق ہوگا۔ اور اگر کسی عصب و فرع (کی خشکی) کے سبب سے ہے، بالخصوص جب حرارت پورے جسم میں پھیل گئی ہے تو آتش رنگ کا ہوگا۔ اگر حرارت نہ پھیلی ہو تو سفید اور غلیظ ہوگا۔

نبض، مرتعش اور سخت ہوگی۔ اگر سوء مزاج سرد کی وجہ سے مرض لاحق ہو یا کسی عصب کی اذیت کے باعث رونما ہوا ہو تو عظیم ہوگی اور اگر خوف و اندیشہ سے ہو تو موچی ہو کر تپتی ہے۔

## باب (۳۶)

# اختلاج (بدن کا پھڑکنا)

بدن کے کسی بھی مقام پر غیر عادی، تیز و متواتر حرکت کا نام اختلاج ہے گو یہ حرکت سریع و متواتر ہوتی ہے لیکن تیزی کے ساتھ ساکن بھی ہو جاتی ہے گا ہے ایسا ہوتا ہے کہ اختلاج کی کیفیت نائل ہو کر پھر لوٹ آتی ہے۔

اس کا سبب غلیظ اور لیسدار رطوبت ہو کر تی ہے، جو تحلیل ہو کر بخاری ریح بن جاتی ہے۔ پھر بدن کے کسی مقام کی طرف چڑھ جاتی ہے اگر یہ غلط عروق میں ہو تو گرم ہو کر باریک رگوں میں چلی جاتی ہے۔ پھر گوشت اور جلد کے مابین مضطرب ہو کر پھڑکنے لگتی ہے، تا آنکہ پھیل نہ جائے۔ اگر معدہ، آنتیں، بطون دماغ اور سینہ جیسے اعضاء کے جوف میں ہوتی ہے تو گرم ہو کر اپنے موزوں و مناسب کسی مقام کی طرف تحلیل ہو جاتی اور وہاں اختلاج پیدا کر دیتی ہے اور اس اختلاج کا سبب یہ ہے کہ جسم کے ہر عضو میں قوت دافعہ پائی جاتی ہے جو اپنی طرف آنے والے فضلات کو دفع کرتی رہتی ہے جب اس قوت دافعہ اور عضو میں در آنے والے غلیظ بخارات میں تصادم ہوتا ہے تو پھڑکنے کی کیفیت رونما ہو جاتی ہے اور اس وقت تک برقرار رہتی ہے جب تک کہ تحلیل نہ ہو جائے۔ بعض اطباء نے اس کی مثال زلزلہ سے دی ہے اور کہتے ہیں کہ جب بخارات زمین کے سخت مقامات میں جا گزیں ہو جاتے ہیں اور مکھنے کی راہ نہیں پاتے تو زمین کے اس سخت مقام اور ان بخارات میں

مقابلہ ہوتا ہے جس سے زلزلہ کا جھٹکا پیدا ہوتا ہے۔ اسی طرح غلیظ بخارات بھی جب کسی عضو میں داخل ہو جاتے ہیں اور ان کا تحلیل ہونا ممکن نہیں ہوتا تو اختلاج پیدا ہو جاتا ہے۔ ہمارا یہ قول کہ اختلاج کا سبب رطوبات غلیظ کا صعود ہے تو وضاحت ہوتی چاہئے کہ رطوبات غلیظہ بالطبع، آخر اعضا کی طرف کس طرح چڑھتے ہیں۔ ہم کہتے ہیں کہ رطوبات غلیظہ کی مثال، غلیظہ بارد پانی کی سی ہے اور سب جلتے ہیں کہ غلیظہ بارد پانی جب گرم ہو جاتے ہیں تو بخارات کی شکل میں اُپر اُٹھتے ہیں۔ ایسے ہی غلیظہ رطوبت بھی گرم ہو کر بخاری صفت ہو جاتی اور طبعاً اُپر اُٹھتی ہے۔

اُس کا علاج یہ ہے کہ اول مریض کے مزاج اور پھر اصول معالجہ کی رعایت کریں۔ ممکن ہو تو وہ حقہ دلائیں جو نسیان اور یادداشت کے کھوجانے اور رعشہ کے ابواب میں بیان کیا گیا ہے۔ پھر ان گولیں سے استفراغ کرائیں جو ان ہی ابواب میں مذکور ہیں۔ اس کے علاوہ اس مرض میں یہ گولی بھی مفید ہے:

شحم حنظل ۲۵۶۲ گرام۔ سبکینج ۲۵۶۵ گرام۔ شیطرج ہندی ۲۵۶۲ گرام۔ ایارج فیرا ۱۵۵۱

گرام۔ حب النار ۲۵۶۲ گرام۔ تخم کرفس۔ انیسون۔ ناخواہ ہر ایک ۵۲۵ گرام۔

سب کو پیس کر صاف شراب میں گوندھ لیں اور چھوٹی چھوٹی گولیاں بنائیں۔ یہ گولیاں خشک ہونے سے پہلے ۱۰۵ گرام کی مقدار میں کھلائیں۔ اگر یہ گولیاں کفایت نہ کریں تو ذیل کی گولیاں تیار کر کے ۲۵ دن کی مدت میں ۵ مرتبہ کھلائیں۔

نسحہ: سبکینج۔ جاو شیر۔ جندیید ستر۔ حلتیت ہر ایک ۲۵۵ گرام

ان دواؤں کے علاوہ تخم کرفس اور انیسون ۱۰۵ گرام لے کر پرانی شراب میں جوش دیں۔ جب خوب اچھی طرح پک جائے تو صاف کر کے اس میں دوائیں اس وقت تک چھوڑ رکھیں کہ وہ گداز ہو جائیں۔ پھر ایارج فیرا، ایارج مژدیطوس ہر ایک ۱۰۵ گرام شریک کر کے اسے گوندھ لیں اور بمقدار قفل اس کی گولیاں بنائیں اور بقدر، گرام ہمراہ آب نیم گرم استعمال کرائیں۔ اگر یہ گولیاں بھی نفع نہ دیں تو ایارج لو غا ذیا کھلائیں اور ایک گرام تریاقی کبیر کو آب تخم کرفس میں حل کر کے بقدر ضرورت روغن چنبیلی اور روغن سنبل شریک کریں پھر ہمار منہ حقہ دیں۔ دو سکر دن با بوند، ناخونہ، کو پانی میں جوش دے کر اس میں اُپر سے تھوڑا سا روغن قسط پٹکائیں اور نیم گرم حقہ دیں۔ روغن مجموعہ سے (جو تشنج میں بیان کیا جا چکا ہے) متاثرہ عضو کی مالش کریں اس مرض میں مجفمن روغنیات استعمال نہ کریں بلکہ محلل روغنیات کو کام میں لائیں اگر اختلاج چہرہ یا آنکھ یا ہونٹوں میں کنگ کا پتہ ۱۰۵ گرام اور مشک ایک جبے کے روغن چنبیلی یا روغن خیری میں حل کر کے سعو

کریں۔ اختلاج کے مقام کی ہاتھ سے خوب مالش کریں۔ نیز مطبوخ بایونہ، اکلیل الملک، درمنہ، قیسوم اور برگ غار میں آبرن کرائیں۔ غذاؤں میں صحرائی چڑیا یا چوزہ کبوتر اور یکسالہ بکری کے بچے کا گوشت کھلائیں۔

---

## باب (۳۷)

# خدر حسن ہو جانا

اعضار میں نفسِ حسی کی گردش کے رک جانے کا نام خدر ہے۔ نفسِ حسی کی گردش میں رکاوٹ دو وجہ سے پیدا ہوتی ہے :

- (۱) بیرونی طور پر کسی مانعِ عمل کا درپیش ہونا۔ جیسے ضغط (دباؤ) یا عصب میں ایسے خلل کا وقوع جو مجاریِ نفس میں بگاڑ پیدا کر دے (اس کی مثالیں ہم آگے چل کر بیان کریں گے)
- (۲) اعصاب میں سدہ پڑ جانے سے مجاریِ نفس کا بند ہو جانا۔

ضغط کی مثال یہ ہے کہ عضو کو دبایا جائے یا اس پر کوئی بیٹھ جائے یا ہڈی ٹوٹ جائے ان سب صورتوں میں عصب میں نفسِ حسی کی گردش رک کر عضو سن ہو جاتا ہے۔  
خلل پڑنے کی مثال یہ ہے کہ عصب میں آبی رطوبات کی کثرت سے ایسا استرخاء پیدا ہو جائے جو مجاریِ نفس کو بند کر دیتا ہے۔

سدہ پڑنے کی مثال ایسی ہے جیسے کسی سوراخ میں شمع آفتاب داخل ہو کر تھکی لیکن اس سوراخ کو کسی شے نے بند کر دیا جس سے شمع کا نفوذ اور داخلہ بند ہو کر رہ گیا۔ درآخالیہ سوراخ اپنی جگہ بالکل درست حالت میں رہتا ہے۔

اس مقام پر ایک گروہ نے جالینوس پر اعتراض کیا ہے اور اس سے پوچھا ہے کہ کیا تمھارا



دعویٰ ہے کہ کسی عضو میں خدر اس وقت لاحق ہوتا ہے جب اس میں نفس حسی کی گردش رک جاتی یا کم ہو جاتی ہے؟ حالانکہ ہم کو یہ معلوم ہے کہ دماغ اس وقت خدر ہوتا ہے جب اس کا مزاج اعتدال سے بڑھ کر سرد ہو جاتا ہے جو اس بات کی واضح دلیل ہے کہ خدر نفس حیوانی کی گردش کے رک جانے سے ہو کر تباہی جو بدن کے لئے حرارت اور حیات کا باعث ہے۔

جالیئوس نے اس اعتراض کے دو جواب دیئے ہیں۔

ایک یہ کہ جہاں جہاں روح حیوانی گردش کرتی ہے وہاں وہاں روح نفسانی (حسی) بھی گردش کرتی ہے۔ یہ دونوں ایک دوسرے کبھی علحدہ نہیں ہوتے۔ روح حیوانی، نفس حسی کے لئے حیثیت غامضہ کے ہے اور ہر وقت اس کے بقا و قیام کے لئے کوشاں رہتی ہے۔ عضو کے سن ہو جانے کی صورت میں بھی اس کی گردش رکتی نہیں بلکہ جاری رہتی ہے۔ اور خدر نام ہے ”عدم حس“ کا نہ کہ عدم حرارت کا۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ عضو خدر ہو جانے کے باوجود گرم ہوتا ہے۔ جس اعصاب کے ذریعہ ہوا کرتی ہے۔ جس عضو میں کوئی عصب نہیں وہاں حس بھی نہیں پائی جاتی۔ عصب میں محسوس کرنے کی صلاحیت اسی نفس حسی کے نفوذ کی بدولت ہے۔

دوسرا جواب یہ ہے کہ اگر خدر کا سبب روح حیوانی کے نفوذ کا مسدود ہونا مان لیا جائے تو وقوع خدر کو عضو کی موت کہنا پڑے گا۔ کیوں کہ موت نفس حیوانی کے کامل انقطاع کو کہتے ہیں حالانکہ حالت خدر میں عضو ٹھنڈا اور سترتا نہیں۔ پس معلوم ہوا کہ خدر کا سبب نفس حسی کا مسدود ہو جانا ہی ہے۔ اس کا علاج یہ ہے کہ اول مریض کے مزاج اور اس کی قوت کا بغور جائزہ لیں اگر مریض کا مزاج لطیف ہو تو قوی حرارت والی اشیاء (جن کو ہم نے ریشہ میں بیان کیا ہے) استعمال کرائیں۔ یعنی گرم حقن، قوی حرارت والی گولیاں اور گرم اعصابی روغن جیسے روغن قسط روغن سنبل، روغن فریون، روغن سداب کو ہی سے مالش کریں، متوتر، عاقرقرہ اور ایارجات سے غرارہ کرائیں اور اگر بیمار کا مزاج عار ہو یا خدر کسی عرض (جیسے سوائد میر) یا اشیاء ام طبع کے کثرت استعمال سے لاحق ہو تو لازمی ہے کہ شدید حرارت والی اشیاء سے علاج نہیں کیا جائے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ خدر تو زائل ہو جائے لیکن شدید حرارت دوسرے تمام اعضا اور مزاج کو نقصان پہنچا دے یا تشنج یا ایسا بگاڑ پیدا کر دے جس کی تلافی ممکن نہ ہو۔ لہذا اس مرض میں معتدل حقن، متوسط حرارت کے روغن جیسے روغن خیری، روغن چنبیلی، روغن پیدا بغیر وغیرہ استعمال کرائیں۔ مالش کے لئے روغن مجبوعہ میں، روغن خیری، روغن چنبیلی، روغن پیدا بغیر اور روغن بعم کو شامل کر کے جوش دے لیں اور پھر کام میں لائیں۔ البتہ فریون اور سداب نہ ڈالیں۔

متوسط حرارت والے مہل دیں جیسے حب المستخیقون اصفر، حب ایارج وغیرہ۔ تیز مقوی، سماق، رائی وغیرہ سے غرارہ کرائیں۔ اگر اس پر بھی مرض دور نہ ہو تو مارا اصول ہمراہ روغن بادام تلخ پلائیں۔ بعد ازالہ ایارج بالینوس (مقوی بہ تربد وغاریقون) دویاتین دفعہ کھلائیں۔ ماء الاصول پلانے کی مدت، مہل کی ہر خوراک کے ساتھ سات یوم ہونی چاہئے۔ عضو خدر کی مالش ہاتھ سے یا کپڑے کو گرم کر کے کریں بشرطیکہ مریض کا مزاج شدید رطب ہو؟

ایسا حذر جو کسی دباؤ وغیرہ سے لاحق ہو جاتا ہے اس کا علاج سبب فاعل کا ازالہ ہے کیوں کہ اس کے سوا اس کا کوئی علاج نہیں ہے۔

اگر تشخیص میں ”سُده“ حذر کا باعث ہے تو مریض کے مزاج کے مطابق تنقیہ کر کے سُده کھولیں۔

ہم حذر کے اقسام علاج کو طول نہیں دیں گے کیوں کہ اس کا علاج تقریباً ریشہ اور فالج ہی کی طرح

ہے۔

حذر کے مریض کی نبض عموماً بلی اور متفاوت ہوتی ہے۔ قارورہ سفید اور غلیظ ہوتا ہے۔

غذاؤں میں گرم غذائیں تجویز کریں۔ جیسے چڑیاں، کبوتر بچے، زیت رکابی اور چنے میں پکایا ہوا یکسالہ بکری کے بچے کا گوشت وغیرہ۔ معونات میں جو ارشش کردی جو جوارش عنبر سے مشہور ہے اور تریاق اربعہ استعمال کرائیں۔ مصطکی اور کندر کو چلاتے رہنے کا امر کریں۔

حذر کا مریض اگر طبعی مزاج رکھتا ہے تو اندیشہ ہے کہ اسے فالج و لقوہ بھی ہو جائے۔ یہ فالج و لقوہ خاص ان ہی اعضاء میں یا قریب کے اعضاء میں ہوتا ہے جس میں حذر واقع ہوا ہے۔

## باب (۳۸)

# سکتہ

واضح رہے کہ دماغ دو حصوں میں منقسم ہے۔ پہلی تقسیم (طول میں) اس خط مستقیم سے ہوتی ہے جو ایک شگاف سے گذرتا ہے جس کا درز بھی ہے۔ نیز اس کا طول مخر سے گدی کے فقرہ اول تک ہے اسی طرح دوسرا حصہ وہ ہے جو خود مزید دو (عرضی) حصوں میں تقسیم ہوتا ہے۔ اور تقسیم پیشانی سے گذر کر اس ہڈی تک جاتی ہے جو یونانی عوام کے حرف لام سے مشابہ ہے۔ اس حصہ کو نصف کرہ کہتے ہیں۔ بعض متقدمین نے ذکر کیا ہے کہ انسان کے تمام اعضا، طبعی، جن میں عصبی اور عقلی بھی شامل ہیں یہ سب طول میں دو حصوں میں تقسیم ہوتے ہیں اور دماغ کا دایاں حصہ جو اجزاء شریفہ کہلاتا ہے یہ بھی عرضاتین حصوں میں منقسم ہے۔ پہلا حصہ "حصہ تخیل" ہے جو اشرف ترین حصہ سمجھا جاتا ہے۔ پھر حصہ تفکر ہے کہ شرف میں پہلے حصہ کی نسبت اس کا درجہ درمیانی ہے۔ پھر آخری حصہ حافظہ کا ہے۔ جو بلحاظ شرف مذکورہ دونوں حصوں سے کمتر ہے۔ اس شرف و بزرگی کی تفصیل یہ ہے کہ نفس انسانی جب موجود است سے علم الاشیاء اخذ کرتا ہے تو وہ پہلے تخیل کے حصہ میں آتا ہے۔ پھر وہ ان کو عقل کی طرف لوٹاتا ہے۔ دماغ کے دو بطن ہیں ایک بیرونی اور دوسرا داخلی۔ بیرونی پر اوپر سے جھلی چڑھی ہے اور داخلی میں اندر کی طرف سے۔ وہ باطنی حصہ جو اندرونی جھلی کی طرف ہے اس میں دماغ کے مختلف حصے پائے جاتے ہیں جو بطن شریفہ کہلاتے ہیں۔ لہذا تمام امراض دماغی اپنے منفع و قوت میں ان حصوں کی شرافت

وغیرہ کے مطابق ہوا کرتے ہیں۔ جب مرض ایسے مقام میں لاحق ہوتا ہے جو نبٹا شریف نہیں تو اس کے اعراض سہل اور ان کے صحت یاب ہونے کی زیادہ اُمید ہوتی ہے۔ اور اگر مرض کا محل شریف اجزاء دماغ ہیں تو یہ شدید خطرناک اور عسیر العلاج ہوتے ہیں بلکہ مریض معرض ہلاکت میں رہتا ہے۔

اعراض کی شدت میں تغیر، دماغ کے حصوں میں مادہ کی کثرت و قلت کے مطابق ہوا کرتا ہے۔ جیسے مالنخولیا جو اس کے اعراض کی ایک قسم ہے اس کی تکلیف و آفت، صرع کی تکلیف و آفت سے کم ہوتی ہے۔ اور مرگی میں جب اجزاء دماغ میں فساد بڑھ جاتا ہے تو تکلیف اور بڑھ جاتی ہے اور دورے پڑنے لگتے ہیں۔ اسی طرح سکتہ جب دماغ کے پورے اجزاء شریفہ وغیرہ شریفہ میں ہوتا ہے تو اس کی آفت اتنی شدید ہوتی ہے کہ غایت پائنا ممکن نہیں ہوتا۔

مرض سکتہ میں بطون دماغ کا ملامسدود ہو جاتے ہیں اور سُدہ پورے اجزاء کو گھیر لیتا ہے۔ وہ غلط جو اس مرض کا باعث بنتی ہے، غیر تحلیل پذیر، غلیظ، لیسدار اور بُلغنی غلط ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ سکتہ کے مریض کا انجام بالعموم ہلاکت ہوتا ہے۔

یہ سکتہ کا عمومی بیان تھا۔ اخلاط کی وجہ سے پیدا ہونے والے سکتہ کی دو قسمیں ہیں: پہلی قسم جس میں مریض کسی خوابیدہ شخص کی طرح خراٹے لیتا ہے۔

خراٹے کا سبب غالباً فضلات ہوتے ہیں جو سینہ اور پیچھے کی طرف اتر کر تنفس میں بگاڑ پیدا کر دیتے ہیں۔ نفس حسی اور نفس حیوانی کی تیز گردش، اجزاء دماغ اور اس کے بطون کی طرف مسدود ہو جاتی ہے۔ جس سے سانس کے نظام میں خلل اور پورے بدن میں تغیر پیدا ہو جاتا ہے یعنی سکتہ کے ساتھ ساتھ خراہٹ بھی ہوتی ہے۔

میں کہتا ہوں کہ اس قسم کے سکتہ سے بھی خلاصی ممکن نہیں، کیوں کہ مذکورہ علامات اس بات کی دلیل ہیں کہ اخلاط مارک گئے ہیں اور فساد سارے اجزاء دماغ کو گھیرے ہوئے ہے۔ یہ صورت حال اس قدر خطرناک ہے کہ مریض دوران علاج ہی ہلاک ہو جاتا ہے۔

بعض متقدمین کہتے ہیں کہ اس مرض میں جھاگ اس وقت آتا ہے جب قلب گرم ہو جاتا اور سانس اس کی طرف عود نہیں کرتی۔ قلب جب بھی اعتدال سے زیادہ گرم اور اخلاط غالب ہو جاتے ہیں تو سکتہ لاحق ہو جاتا ہے۔ اور جس وقت رُوح حیوانی، دماغ کے جاری بند ہونے کی وجہ سے اس میں نفوذ نہیں کرتی تو مریض کے ہلاک ہونے میں کوئی شبہ باقی نہیں رہتا۔

جھاگ کا پیدا ہونا اخلاط کے جوش کھانے سے / ہوتا ہے۔ مرض کی یہ صورت مرگی کے مشابہ

ہے جس میں صحت سے ایسی ہوتی ہے کیوں کہ یہ دلیل اس بات کی ہے کہ بوقت مرگی قلب پر غار معمول سے زیادہ چڑھ گیا ہے۔ اور اس کی وجہ سے اخلاط جوش کھانے لگے ہیں۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ مرگی زدہ اور سکتہ کے مریض سے منہ سے جھاگ نکلتا ہے وہ فم معدہ سے نکلتا ہے لطیفی اخلاط جو کھول اُٹھتے ہیں فم معدہ پر گرتے ہیں اور معدہ انہیں باہر پھینک دیتا ہے یہ جھاگ دُشوار اس لئے ہو جاتا ہے کہ بطون دماغ کے فساد کے ساتھ معدہ کا فساد اور حمائے قلبی بھی شریک ہو جائے تو مصیبت عظیم اور خطرناک ہو جاتی ہے۔

اس مرض کی دوسری قسم وہ ہے جس میں نہ خراٹے ہوتے ہیں نہ ہی بدن میں شرانین کی حرکت اور تنفس کا مشاہدہ ہوتا ہے، بلکہ مریض مثل مردہ کے ہو جاتا ہے۔ اس کی زندگی کے ثبوت کے لئے علامات میں کھوج کرنا پڑتا ہے۔ مثلاً پانی سے لبریز ”طر جہاںہ“ دل کے اوپر رکھ کر پانی کی سطح کا بغور معائنہ کریں۔ اسی طرح زبان کے پینچے یا خضیوں کے پینچے کی شریانوں کی حرکت کو کامل انہماک کے ساتھ محسوس کریں کیوں کہ یہ سُدہ کی وجہ سے یا تو سکڑ جاتی ہیں یا سُدہ ہٹ جانے سے ان میں استرخاء پیدا ہو جاتا ہے لیکن موت طاری ہونے کی صورت میں ان کا سُکڑاؤ اعصاب کی گرمی کے نکل جانے کے بعد سرد اور خشک ہو جاتا ہے اس قسم کے سکتہ سے صحت یاب ہو جانے کی امید تو ہوتی ہے لیکن کامل صحت و سلامتی میسر نہیں آتی بلکہ بدن کے آگے یا پیچھے کے رُخ پر عموماً فالج سے شدید استرخاء لاحق ہو جاتا ہے۔

اس مرض کا سبب یہ ہے کہ اخلاط مجتمعہ سے بطون دماغ میں سُدہ پڑ جاتا ہے اور طبیعت بوقت واحد اس کے دفع کرنے یا تنقیہ کرنے پر قادر نہیں ہوتی۔ سُدہ اگر دماغ سے ہٹ بھی جائے تو اعصاب میں آپڑتا ہے اور اعصاب و اخلاط اس کو جذب کر لیتے ہیں۔ اس مرض کا زیادہ تر انجام ہلاکت ہوتا ہے۔

سکتہ کی ایک اور نادر قسم ہے یعنی غلیظ رطوبت خون میں مل کر فسادِ خون کا باعث ہوتی ہے اور اس سے عروق و ورید پُر ہو جاتے اور بطون دماغ مسدود ہو جاتا ہے لازمی نتیجہ میں روح اور خون کے مجاری بند ہو جاتے ہیں ایسی صورت میں مریض فصد کا محتاج ہو جاتا ہے تاکہ اخلاط دموی تحلیل ہو کر سکتہ میں خفت پیدا ہو جائے اور کبھی عُن فصد سے ہی صحت ہو جاتی ہے، کیوں کہ اس سے اخلاط خشک یا

کثیر مقدار میں قلیل ہو جاتے ہیں اور ساتھ ہی روح کی راہیں کشادہ ہو جاتی ہیں۔ ایسا مریض جس کو فصد سے صحت ہو جائے اسے ہرگز فالج نہیں ہوتا۔

سکتہ دُموی کی علامات یہ ہیں کہ پیشانی پسینہ آلود ہو جاتی ہے۔ رخسار اور آنکھیں سُرخ دکھائی دیتی ہیں۔ لیکن سانس میں غرغراہٹ نہیں ہوتی۔

اس قسم کے سکتہ کے علاج میں گو غریزاہٹ متوڑی سی ہی کیوں نہ ہو، مشغول ہونا بے سود ہے۔ کیوں کہ صحت ہونے کی اُمید نہیں ہوتی۔ زیادہ سے زیادہ یہ تدبیر کی جاسکتی ہے۔ صبر اور افسستین کے پانی میں ایک کپڑے کو تر کر کے اپنی انگشت شہادت پر پیتیں اور انگلی کو مُنہ کے اندر داخل کر کے تاجِ ارکان فم مری تک پہنچائیں اور اسے حرکت دیں۔ کسی قدر ایارج کی تحنیک کریں۔ اس تدبیر سے بعض دفعہ طبیعت میں ہوشیاری پیدا ہوتی ہے اور قے کی تحریک پیدا ہو کر فضلات خارج ہو جاتے ہیں یا ان کا میلان سر سے معدہ کی طرف ہو جاتا ہے۔ نیز گرم حقن جس میں سیکینج جاؤ شیر، قہ، جند بیدستر، قدرے فرقیون وغیرہ ہوا استعمال کریں۔ اس تدبیر سے بھی فضلات بذریعہ اسفل اعضاء و امعاء خارج ہو جاتے ہیں۔ اگر یہ دونوں تدابیر ناکام ہو جائیں تو تیل میں فرقیون اور جاؤ شیر جوش دے کر سحوط کریں۔ گو کہ اس مرض میں سحوط ایک خطرناک امر ہے۔ اس سے کبھی دماغ کا مزاج گرم ہو جاتا ہے اور فضلات رقیق ہو کر منفس میں دقت پیدا کر دیتے ہیں۔ اگر ان دواؤں کا کوئی اثر ظاہر نہ ہو تو صحت کی کوئی اُمید نہیں رکھنی چاہئے، یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ طبیعت اور قوی میں اثر پذیری کی صلاحیت ختم ہو گئی ہے۔

دوسری نوع کا علاج، نوعِ اول ہی کی طرح ہے۔ البتہ اس میں اس قدر اضافہ ہے کہ ایک آئینہ گرم کریں اور سر پر غدہ رکھکر اس پر سے یہ گرم آئینہ گزاریں تاکہ منہ گرم ہو کر دماغ کو گرمی پہنچائے۔ ایارج کو آبِ افسستین میں حل کر کے حلق میں چکائیں ساقین کو منبوطی سے باندھ دیں۔ جاؤ شیر، جند بیدستر اور مُشک میں لیتھ کر اس کا فتیل ناک میں رکھیں۔ روغنِ (ذنیق) میں فرقیون، سداب کو ہی مُشک اور مصطکی وغیرہ کو شریک کر کے سر پر سے نیم گرم دھاریں، خصوصاً تالو پر سے۔ کانوں میں دو بیتیاں اسی روغن میں تر کر کے رکھیں۔ ایک دفعہ گرم پانی کا حقن دیں اور دوسری مرتبہ وہ تیز حقن دیں جس کا بیان اوپر گند چکا ہے۔

جب سکتہ کی کیفیت زائل ہو کر استرخاء ظاہر ہو جائے تو گرم غذائیں جیسے اڑسنے کے قابل کبوتر بچوں کا گوشت ہمراہ خود سیاہ اور ”روغنِ رکابی“ دیں۔ ہر ساتویں روز ایک خوراک حبِ منتقن

یاجب شیطرج یا حب سکیبج یا حب اصمخیقون کبیر کھلائیں۔ چالیسویں روز تیز حقنہ دیں۔ حقنہ دینے اور گولیاں کھلانے کی درمیانی مدت میں مناسب مقدار میں ایارجات مثل مشرو دلیطوس اور آرکا غامیس استعمال کرائیں۔ اور سال کے ہر دو موسموں میں ایارج نو غا ذیا (آب ہلیلہ سیاہ، افسنتین و قطوریون کے ہمراہ) کھلائیں۔ دوا کھلانے کی ترکیب ہم نے اس لئے بیان نہیں کی کہ وہ معلوم و معروف ہے۔ گرم معتدل اور ملیں حقنوں کا ہم کئی مقامات پر ذکر کر چکے ہیں جس کے باعث ان کے اعادہ کی ضرورت نہیں سمجھی گئی۔ بعد ازاں تریاق کبیر (مغرب) تین دن میں تین دفعہ بقدر ۳۰ گرام کھلائیں۔ اس کے کھلانے کی ترکیب یہ ہے کہ قسط تلخ، عود الحج کو پُرانی شراب میں جوش دے لیں پھر دو ”دائق فنی“، تریاق کھلا کر اوپر سے مذکورہ شراب کے دو یا تین گھونٹ پلا دیں۔ غذائے میں عادت سے زیادہ تاخیر کریں تاکہ جھوک میں شدت پیدا ہو۔ پھر وہ پانی پلائیں جس میں سویا، شہد اور نمک کثیر مقدار میں جوش دے لیا گیا ہو۔ پانی پلانے کے بعد کوشش کریں کہ تے ہو جائے کیوں کہ تریاق کے تحلیل ہونے اور جھوک کے ظاہر ہونے کے بعد تے کرانے سے غلیظ، لیسار اور ایسے بدرنگ کی خلط کا اخراج ہوتا ہے کہ حیرت ہوتی ہے۔

واضح ہو کہ تریاق کے استعمال کے شرائط میں سے یہ ہے کہ اس کے معدہ میں نفوذ کرنے کے بعد تے کرائیں کیوں کہ وہ بخارات جو سر کی طرف اٹھتے ہیں اور وہ قوت جو عروق میں نفوذ کرتی ہے۔ فضلات فاسدہ کو معدہ کی طرف لوٹاتی ہے۔ اور سر میں جو کچھ ردی فضلات فاسدہ ہوتے ہیں وہ بھی اترتے ہیں۔ اگر ایسے وقت مریض کو تے نہ کرائیں تو یہ فضلات غذا میں مخلوط ہو کر غذا کو یا غذا کے عصا کے ساتھ جگر میں پہنچ کر خون میں بگاڑ پیدا کر دیتے ہیں اور جسم اس پر غلبہ پانے سے رک جاتا ہے (تریاق کھلانے میں اس اصول کا اہتمام تمام امراض میں کیا جانا چاہئے) پیٹھ اور تمام اعضاء کی گرم روغنوں سے مالش کریں گرم روغنوں کا ذکر ہماری قرابادین میں دیکھ لیں۔ غذا اور دوا میں مغلوج مریض کی تدا بیر اختیار کریں۔ البتہ ادویہ حارہ و عسلہ سے مسلسل دماغ کو تقویت پہنچائیں تاکہ مرض عود نہ کرے اگر مرض عود کرے تو اس کا انجام ناگہانی موت ہے۔ نوع دموی کا علاج (جس کے علامات ہم بیان کر چکے ہیں) یہ ہے کہ پہلے فصد کھولیں پھر غارہ کرائیں بعد ازاں حقنہ دے کر گولیاں کھلائیں اور بدن کی مالش کریں۔

میں نے رے میں ایک شخص کا فصد سے علاج جس کو سکتہ دموی لاحق ہو گیا تھا۔ یہ شخص تھوڑی سی جدوجہد سے اچھا ہو گیا۔ نیز مرض کے زائل ہونے کے بعد اسے استرخاء بھی نہیں

ہوا اس کے فضلات خون میں شریک ہو گئے تھے اور خون فساد کی کیفیت کے ساتھ کثیر الکمیٹ بھی تھا جس سے قویٰ میں ضعف آگیا تھا۔ جب فصد کھوئی گئی تو خون کے ساتھ تمام فضلات خارج ہو گئے۔ البتہ دماغ کا کچا تنقیہ باقی رہ گیا تھا جس کے لئے حقنہ، گولیاں، مالش اور سر کو گرم کرنے کی تدابیر اختیار کی گئیں۔

ایسا سکتہ جو سر پہر چوٹ لگنے سے ہوتا ہے وہ درمی امراض کے تحت داخل ہے اس لئے کہ اس میں چوٹ لگنے سے دماغ کی جھلیاں متورم ہو جاتی ہیں۔

واضح ہو کہ جب کوئی آفت، دماغ کی اس جھلی کو پہنچتی ہے جو پورے دماغ کو محیط ہے تو نہایت خطرناک ہوا کرتی ہے۔ اس سے خلاصی نادر ہے۔ ہم نے اپنی اس کتاب میں جمود کے باب میں لکھا ہے کہ دماغ کا پچھلا حصہ جہاں ”تذکر“ پایا جاتا ہے وہ شرف کا حامل ہے کیوں کہ اس کا ایک حصہ نخاع کی طرف منقسم ہوتا ہے۔ اور اس حصہ کے فساد سے پورے بدن میں فساد رونما ہوتا ہے۔ یہ خیال جالینوس کی رائے اور مذہب کے موافق ہے۔ البتہ ہم نے دماغ کی مکی جزوی تقسیم افعال دماغ اور نفس کے ذکر کا اضافہ کیا ہے اور یہ بھی کہا ہے کہ نفس موجودات سے علم الاشیاء کو پڑھتا ہے تو اس فعل کی اہمیت کے باعث یعنی ادراک اشیاء کا آلہ ہونے کی وجہ سے اس حصہ کا شرف ہونا ضروری قرار پاتا ہے۔ ہم اپنی اس رائے میں تنہا نہیں ہیں۔

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ سکتہ کے مریض کا علاج ۷۲ گھنٹے (یعنی تین دن) گزرنے تک نہ کیا جائے۔ ہماری رائے میں یہ خیال درست نہیں ہے کیوں کہ مریض کو ۷۲ گھنٹے تک بغیر علاج کے چھوڑ دینا مرض کو مستحکم کرنا اور فساد کو غالب ہونے کا موقع دینا بلکہ یہ فعل قتل کی تعریف میں داخل ہو جاتا ہے / سکتہ کے زائل ہونے کی امید انہی ۷۲ گھنٹوں میں بندھی رہتی ہے۔ اگر یہ مدت گزر جائے تو ہلاک ہو جانے کا یقین کر لینا چاہئے۔ بدن، دماغ اور قلب بالطبع اس سے زائد مدت تک اپنے آپ کو زندہ رکھنے کے متحمل نہیں ہوتے۔ بعض اطباء کے نزدیک یہ مدت ۳۱ دن یعنی ۸۸ گھنٹے ہے جو بحران اول کی مدت ہے۔ اگر بحران کمزور ہو تو اس کی مدت سات دن تک ہو سکتی ہے۔ ہم نے جہاں ایام بحران کی وضاحت کی ہے وہاں سیر قمر اور جن منازل سے وہ ساڑھے تین دن میں گذرتا ہے اس کی تفصیل لکھ دی ہے۔ بہر حال اس مدت میں مرض ایسی شکل اختیار کر لیتا ہے جو سابقہ ایام کے مقابلہ میں المناک ہوتی ہے۔ ہم نے یہ تفصیل تم سے اس لئے بیان کی ہے کہ تم کو معلوم ہو جائے کہ سکتہ کے مریض کے لئے انتہائی مدت بحران تین دن ہے۔ بعض لوگوں کے نزدیک بحران



اول و دوم کا اعتبار صرف امراض مادہ میں ہے۔ لیکن میری رائے میں تمام امراض میں بحران کا لحاظ کیا جانا چاہئے۔ نیز صحت مند لوگ اگر اپنے جسموں پر غور کریں تو وہ ان کو کواکب کی چال پر پائیں گے یعنی کُسل مندی اور نشاط طبع، فرحت اور رنج وغیرہ سیارگان کی حرکت پر منحصر ہیں۔ انسان اس حقیقت کا انکار کیوں کر کر سکتا ہے کہ چاند مع کواکب کے کرہ ارضی اور اس کی جلد اشیاء کا مدبر ہے۔

سکتہ کے مرض میں نبض بالکل نہیں ملتی اور جب کبھی مرض میں اغطاط ہوتا ہے تو نہایت خفیف و باریک ظاہر ہوتی ہے اور جب تک استرخاء (بدن ڈھیلا) نہ ہو جائے سخت نہیں ہوتی۔ سکتہ کے مریض کے قارورہ کا حال بیان نہیں ہو سکتا کیوں کہ طبیعت بحیثیت مجموعی اپنے افعال سے رُک جاتی ہے۔ البتہ مریض دو صورتوں میں پیشاب کر لیتا ہے ایک زوال مرض کی ابتداء میں اور دوسری موت کے وقت۔

## باب (۳۹)

# فالج

میں بیان کر چکا ہوں کہ دماغ کے امراض میں کمی، زیادتی اور اختلاف، مرض کے مواد، دماغ میں اس کے مقام اور خلط فاعلی کے لحاظ سے ہوا کرتا ہے۔ یہ بات عمومی طور پر اور خصوصیت سے کہتے کے تحت گزر چکی ہے کہ سکتے، دماغ کے بطون شریفہ وغیرہ شریفہ کے مسدود ہو جانے سے لاحق ہوتا ہے۔ فالج، دماغ کے کسی جز کا مسدود ہو جانا ہے۔ اس مرض میں ابتداءً بطون دماغ کا کچھ حصہ ممتلی ہوتا اور پھر اپانک و ہاں سے تحلیل ہو کر بدن کے کسی حصہ میں اس کے ضعف و قوت کے لحاظ سے کسی ایک رخ پر اتر جاتا ہے۔ بارد بطنی فضلات کا اجتماع اگر بائیں جانب کے بطون میں ہو اور دایاں جانب قوی ہو تو فضلات بائیں جانب گرتے ہیں اور اگر سیدھی جانب خود کمزور ہو تو اسی طرف گرتے ہیں۔ اور اگر دونوں جانب کمزور ہوں تو فضلات کثیر مقدار میں دونوں رخ پر گرتے ہیں (اور مرض سکتے کی تعریف میں داخل ہو جاتا ہے) فالج ہو جانے سے ہماری مراد یہ ہے کہ مسترخی جانب کے اعصاب، دماغ سے اترنے والی رطوبات کو جذب کر کے شل اور مسترخی ہو جاتے ہیں جس سے ان اعضاء کے افعال ارادی باطل ہو جاتے ہیں۔ جب بھی کسی عضو کے افعال طبعی باطل ہو جاتے ہیں تو جو غذائیں اس کو پہنچتی ہیں وہ اسے جذب نہیں کرتا۔ یہی فالج ہے جو تشنج سے جداگانہ حیثیت رکھتا ہے۔ فضلات کبھی عصب میں جگہ پکڑ لیتے ہیں۔ تو کبھی کسی دوسرے عصب میں گر کر استفادہ

پیدا کرتے ہیں۔ فالج، تشنج اور لقوہ میں اگر ایک حصہ مسخری ہوتا ہے تو دوسرا حصہ تشنج زدہ۔  
 فالج کے اکثر اچانک لاحق ہونے کا سبب یہ ہے کہ بطون دماغ میں مجتمع فضلات بوقت  
 واحد گرتے ہیں۔ جو بمقدار کثیر ہوتے ہیں یا متعلقہ اعضاء کے دباؤ (ضغط) سے وقوع میں آتا ہے یا  
 یہ کہ فضلات گرم درحقیق اعصاب میں اترتے ہیں جس سے عضو مثل ہو جاتا ہے۔

فالج کی ایک قسم وہ ہے جس میں مغلوب کا مزاج، مرض کے حملہ کے بعد گرم ہو جاتا اور علاج  
 میں رکاوٹ کا باعث بن جاتا ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ دماغ اور قلب کا مزاج ایک دوسرے  
 کے مخالف ہوتا ہے۔ جب دماغ سے رطوبات اترتے ہیں تو قلب پر دماغ کے مزاج کا غلبہ ہو  
 جاتا ہے۔ یا یہ کہ دماغ اور جگر کے مزاج میں مخالفت ہوتا ہے، جبکہ قلب کا مزاج معتدل رہتا ہے۔  
 جب دماغ سے رطوبات اترتے ہیں تو جگر اور دماغ کی مخالفت باطل ہو کر قلب و جگر کی حرارت،  
 خود دماغ اور سارے اخلاط پر غالب ہو جاتی ہے اسی صورت میں اخلاط اور دماغ گرم ہو جاتے ہیں۔  
 جالینوس نے بیان کیا ہے کہ فالج و لقوہ میں جب رطوبات دماغ سے اعصاب کی طرف اترتے  
 ہیں تو اپنے پیچھے دماغ میں گرمی چھوڑ جاتے ہیں۔

اب ہم اس نوع فالج کا علاج بیان کرتے ہیں جس کے ساتھ مزاج میں گرمی نہ ہو اس کی  
 علامت یہ ہے کہ قارورہ سفید و خام ہوتا ہے۔ لہذا ایسی صورت میں طبیب کو چاہئے کہ اخلاط کو  
 نفع دینے اور رقیق کرنے کی تدبیر کرے۔ گرم ادویہ سے استفراغ میں اگر سبقت کی جائے تو بعید  
 نہیں کہ دقیق فضلات تو خارج ہو جائیں لیکن کثیف رہ جائیں دوسری بات یہ ہے کہ چونکہ یہ بیماری  
 ایک طویل مرض ہے اس لئے پہلے مرحلہ میں ہی استفراغ، ضعف کا باعث بن جاتا اور مکمل علاج  
 دشوار ہو جاتا ہے۔ نیز اس مرض میں جیسا کہ فاضل بقراط نے کہا ہے غذا سے پرہیز کرنا نہیں کیوں کہ غذا  
 سے مرض قوی ہوتا ہے اور قوت (جسمانی) گھٹ جاتی ہے۔ قوت گھٹنے سے مرض کو مزید تقویت  
 پہنچتی ہے۔ تیسرا سبب یہ ہے کہ ابتداء مرض میں استفراغ سے خاطر خواہ کامیابی نہیں ہوتی کیوں کہ  
 اعصاب میں جذب شدہ فضلات کا خارج ہونا ممکن نہیں ہوتا۔ اس لئے کہ وہاں نہ تو عروق متصلہ  
 ہیں اور نہ ہی فضلات کے واپس نکلنے کی کوئی راہ۔ لہذا طبیب پر لازم ہے کہ ان کو، اعصاب سے  
 بطریق تحلیل، تعریق اور تشف کے نکالے۔ (یاد رہے کہ) فضلات کا تحلیل ہونا ان کے نفع پانے  
 تک ممکن نہیں اور نہ ہی غلیظ خلط کا خشک ہونا آسان ہے۔ نیز فضلات، پسینہ کے ذریعہ اس  
 وقت تک خارج نہیں ہوتے جب تک کہ وہ خوب لطیف نہ ہو جائیں اور فضلات کو نفع دینے کا طریقہ

یہ ہے کہ ان کو معتدل طور پر اور تدریجاً گرم کیا جائے پھر جسم و اعصاب کی قوت کا اہتمام کریں اور مرحلہ دار اخراج فضلات کی تدبیر کی جائے بعد ازاں فالج کے علاج میں مشغول ہوں۔

مریض کو غلیظ غذاؤں سے پرہیز کرائیں اور اڑنے کے قابل کبوتر کے بچے کا گوشت ہمراہ آب خود دیا اس کے بغیر ہی کھلائیں یا گوشت میں روغن رکائی شیریں شریک کریں اور ”مریس“ گل انگبین“ کے ساتھ دیں۔ فالج کے علاج میں اہم ترین امر سینہ کی حفاظت ہے کیوں کہ بعض دفعہ رطوبات سینہ اور پھیپھڑے کی طرف اترتے ہیں جس سے سانس منقطع ہو جاتی ہے۔ ایسا فالج جو گردن کے مہروں کی نسوں (لیفوں) سے ہوتا ہے جہاں دور تنفس پورا ہوتا ہے تو رطوبات سینہ اور پھیپھڑے کی جانب گرتے ہیں اور سانس اچانک اکڑ جاتی ہے۔ نیز بقراط کہتا ہے کہ جگر کے دور کے ساتھ اگر قلب و مزاج کی حفاظت نہ کی جائے تو اکثر و بیشتر ناگہانی موت واقع ہوتی ہے۔ جالینوس نے بھی اس کی ایک جہت بیان کی ہے جس کو ہم اس کے اپنے مقام پر بیان کریں گے۔ مذکورہ مریس گل انگبین بنانے کی ترکیب یہ ہے۔

تخم کرفس۔ انیسون۔ بادیان۔ زوفا و خشک۔ ہرم الجوس۔ سب ہموزن قدرے زیر کربانی اور اصل السوس لے کر تمام دواؤں کو پانی میں جوش دے لیں جب ان کی قوت پانی میں آجائے تو چھان لیں۔ پھر بقدر ضرورت گل انگبین کبیر شاپوری لے کر اس میں اچھی طرح ملا لیں اور ہر روز پلائیں۔ لیکن پلانے سے قبل ایک مرتبہ اور چھان لیا کریں۔

ابتداء مرض میں پانی کے بجائے شربت غسل سادہ دیں۔ اس تدبیر ہر پانی روز تک عمل کریں۔ ساتھ ساتھ نبض اور قارورہ دیکھتے رہیں۔ جس وقت بھی نبض میں تھوڑی سی سرعت اور قارورہ میں نضج ظاہر ہو تو اس وقت یہ حقہ استعمال کرائیں۔

فار خشک۔ بابونہ۔ ناخنہ۔ قیصوم۔ برگ نام۔ برگ غار۔ برگ جعفرم قرطم۔ تخم یققی۔ تخم کتان۔ برگ سویا۔ انجیر سیاہ۔ خطی۔

سبوں گندم بقدر ضرورت لے کر حسب دستور پکالیں اور صاف کر کے مریض کے مزاج اور قوت کے موافق پانی لیں پھر ۲۵ گرام بورق اور ۳۵ گرام روغن غار۔ ۳۵ گرام روغن بیدارغیر اس میں شریک کر کے حقہ دیں۔ یہ حقہ دس دن میں پانچ مرتبہ دیں۔ بعد ازاں مریض کے مزاج کا بغور جائزہ لیں۔ اگر اس میں تغیر ظاہر ہو تو اسی پر رک جائیں اور غذاؤں پر انحصار کریں۔ جسم کو گرم کرنے والی اشیاء نہ دیں۔ اور اگر مزاج متغیر نہ ہو تو قوت پر نظر ڈالیں، اگر وہ گھٹی ہوئی ہے تو معتدل و موافق اشیاء سے اسے تقویت پہنچائیں اور جب

بحال ہو جائے تو اس گولی کی ایک خوراک کھلائیں :

سکبینج - جاؤ شیر - جندبیدستر - قتل ارزق ہر ایک ۵۰ گرام - اشق ۵ گرام  
ان دواؤں کو آب کرنب آب گندنا اور آب برگ ترنج میں ترکیب کے دھوپ میں رکھیں اور ایسی شے سے  
ڈھانکیں جس میں سے دھوپ باسانی گذر سکے یا ویسے ہی کھلا چھوڑ دیں جب دوائیں گداز ہو جائیں تو ہاتھ  
سے مل کر چھان لیں - پھر پوست سیلخہ ۷ گرام - اشنہ ۲۵ گرام تخم کرفس ۳۵ گرام - انیسون ۵۲۵ گرام - بادیان  
۲۶۶۲ گرام - گودہ حنظل ۸۰۵ گرام نمک نفطی ۲۵ گرام - خربق سیاہ ۱۰۶۵ گرام - عصارہ قنارہ الحار ۷ گرام -

سب دواؤں کو کوٹ چھان کر ساتھ دواؤں میں شریک کر لیں اور گوندھ کر بقدر فلفل گویاں بنالیں  
اس میں سے ۱۱۰۶۰ گرام کی خوراک دیں - پھر پانچ دن کے وقفہ سے اڑنے کے قابل کبوتر کے بچہ کو نخود  
اور روغن میں پکا کر کھلائیں - اور قنارہ اور عصافیر کے سفید باجات جس میں بیج گندنا - نخود اور کثیر مقدار  
میں دار چینی ڈال دی گئی ہو، دیں - دار چینی کے ایک ٹکڑے کو زبان کے نیچے رکھنے کی ہدایت کریں - مویز،  
عاقرقہ، ایارج، فیکرہ اور رائی کو کوٹ کر خوراک کریں - اعضاء مسترخیہ پر پہلے روغن خیری اور روغن زنبق کی  
ماسح کریں - پھر روغن قسط، روغن سنبل اور روغن مجموعہ ملیں - ان تدابیر کے بعد بھی اگر مرض زائل نہ ہو تو  
ماء الاصول (ذیل کے نسخہ سے تیار کر کے) سات یوم تک پلائیں -

گل و بیج از خر - پوست بیج کبر - ہوم الجوس ہر ایک ۳۵ گرام - پوست بیج کرفس - بادیان -  
برگ جمبرم ہر ایک ۵۰ گرام - اشنہ - سیلخہ - عود الجوج ہر ایک ۵۰ گرام - مصطکی  
۱۹ گرام - تخم کرفس - انیسون - ہر ایک ۵۰ گرام - دار شیشمان ۵۰ گرام - مویز منقہ  
۵۰ گرام -

ان سب دواؤں کو ایک لیٹر پانی میں ڈال کر اس قدر پکائیں کہ ۲۰ ملی لیٹر رہ جائے پھر صاف کر کے  
کسی شیشہ کے ظرف میں ڈال رکھیں (اگر گرمی کا موسم ہو تو ظرف کو پانی میں رکھیں) اور ہر روز ۵۲۵  
گرام ہمراہ روغن بیداجیر ۵۲۵ گرام و روغن بادام تلخ ۵۲۵ گرام کے پلائیں سات دن کے بعد مذکورہ  
گولی کی ایک خوراک کھلائیں - پھر پانچ دن کا وقفہ دے کر کھلائیں اگر اس سے بھی مریض کا مزاج متغیر  
نہ ہو تو، حقنہ مذکورہ میں گودہ حنظل ۵۰ گرام - جندبیدستر جاؤ شیر، سکبینج ہر ایک ۵۰ گرام شریک  
کر کے پکائیں اور بمقدار ۳۵۰ گرام صاف کر کے روغن سنبل ۳۵ گرام، روغن قسط (جو روغن ہاشمی

۱۔ جمع قنبرہ : چڑیا کی ایک قسم ہے جسے فارسی میں چکاوک کہتے ہیں محیط ۲ م ۳۱۵

سے مشہور ہے، ۱۵۱ گرام اور لفظ ابیض، ۱ گرام اس میں شریک کر کے باون میں کھل کر دیں۔ پھر حقہ دیں۔ روغن عجمی و روغن بلسان کی جسم پر مالش کریں۔ اور سعوٹ کے لئے یہ نسخہ تیار کریں :

روغن مصطکی، روغن سنبل ہر ایک ۲۱۳ گرام لے کر زہرہ کلنگ ۵۱۲ ملی گرام میں مل کر دیں پھر چھ دن کی مدت میں تین دفعہ ہمارا سعوٹ کریں۔ بعدہ معجون یا فوزیا۔ ایارج عمر، تریاق کبیر کھلائیں۔ تریاق کی خوراک ۱۰۸، ۱۵۵ تا ۱۸۵ گرام اور معجون یا فوزیا ۳۱۵ تا ۳۱۷ گرام، ایارج ۲۱۳ تا ۳۱۵ گرام ہے یہ تینوں دوائیں یکے بعد دیگرے ایک ایک دن کے وقفہ سے کھلائیں۔

یہ تو اس مرض کا اصولی علاج تھا۔ اس میں کمی بیشی مریض کی عمر، اس کے مزاج، مقام، موسم، عادت اور پیشہ کے لحاظ سے کی جاسکتی ہے۔

ایسی صورت میں جب کہ فالج کے بعد مریض کا مزاج گرم ہو جائے تو مذکورہ طریقہ علاج ترک کر کے تسکین مزاج کی تدابیر کریں / ورنہ سرسام لاحق ہو کر مریض کے ہلاک ہو جانے کا اندیشہ ہے۔ مزاج کی تسکین کے لئے سکنجبین، لعاب اسپنخول و آب بطخ، نرقی اور آتش جو پلائیں۔ غذا میں زیر بجات و مزورات دیں۔ اگر قوت برداشت ہو تو استفراغ کے لئے نرم حقہ جیسے چندر قرط، تخم کتان، خار خشک، بالونہ، ناغونہ، انجیر، خطمی، سبوس، شکر، بورق، روغن خیری، روغن چنبلی وغیرہ کا دیں۔ جس وقت بھی مریض ان میں سے کسی دوا کا تحمل نہ ہو تو اسے موقوف کر دیں۔ حقہ کے دوران میں مریض کی قوت سے غافل نہ رہیں۔ مزاج کی تسکین اور تعدیل کرتے رہیں۔ تقویت دماغ کے لئے روغن گل سرکہ میں پکا کر لگائیں۔ جس کی ترکیب یہ ہے کہ ایک چھوٹا رطل سرکہ لے کر اس میں ۳۵ گرام روغن گل خالص ڈال کر نرم آج پر اتنی دیر پکائیں کہ سرکہ جل کر تیل رہ جائے۔ پھر صاف کر کے سر پہ سے دھاریں۔ یہ روغن دماغ کے مزاج کی تعدیل، اعصاب کو مزہر پہنچائے بغیر کرتا ہے طیب کی رائے میں اگر ضروری ہو تو روغن گل، روغن بنفشہ، آب عصا الراعی، آب پوست کدو اور شیر دختر سب کو مجموعی طور سے یا علاحدہ علاحدہ سعوٹ کرائیں۔ ان تدابیر سے حفاظت حان ہوتی ہے۔ جب مریض کا مزاج مستدل ہو جائے تو فالج کے علاج کی طرف متوجہ ہوں۔ جس میں اعتدال اور میانہ روی نہایت ضروری ہے۔ اگر مزاج مستدل نہ ہو تو ہمارے بیان کردہ علاج پر کچھ بھی اضافہ نہ کریں کیوں کہ جان کی حفاظت، مرض لاحقہ کے علاج پر مقدم ہے۔

فالج کے مریض کا قارورہ زیادہ تر سفید اور خام ہوتا ہے یا غیر ترخی رنگ زرد و کثیف ہوتا ہے۔ یہ کثافت بوجہ صفر ہوتی ہے ورنہ شفاف ہوتا ہے۔

نصف متراخی اور متفاوت ہوتی ہے۔ البتہ ایسا مریض جس کا مزاج گرم ہو گیا ہو اس کی نبض میں امتلاء، تہنج اور شہوق ہوتا ہے اور قارورہ سرخ و غلیظ۔ اگر قارورہ ایسا ہو بلکہ سفید اور غلیظ ہو تو سمجھ لینا چاہئے کہ ”حرارت“ قلب و دماغ کی طرف چڑھ گئی ہے ایسی صورت میں مذکورہ حقنہ سے زیادہ قوی حقنہ دیں۔  
یہ مرض لگاتار علاج کا محتاج ہے یعنی مرض کے تغیر پانے کے ساتھ ساتھ علاج میں بھی لطیف طریقہ سے تبدیلی کرتے رہنا چاہئے۔

واضح ہو کہ استرخاء اور فالج دونوں ایک ہی ہیں البتہ ایک دوسرے کا عکس نہیں یعنی ہر فالج استرخاء ہے لیکن ہر استرخاء فالج نہیں ہوتا۔ دونوں میں فرق یہ ہے کہ ”فالج“ بطون دماغ سے مادہ کے اعصاب پر گرنے سے ہوتا ہے۔ اور اعضا ڈھیلے پڑ جاتے ہیں اور استرخاء آفت نخاع سے لاحق ہوتا ہے جو اعضا نخاع کے تحت ہیں وہ ڈھیلے پڑ جاتے ہیں۔ استرخاء ہے فالج نہیں ہے۔ اگر یہ صحیح ہے کہ استرخاء نخاع کے اندر پیدا ہونے والی تکلیف سے لاحق ہوتا ہے تو اس کا کوئی علاج نہیں ہے۔ البتہ یہ تکلیف فقرات کے ہٹ جانے اور دباؤ کی وجہ سے لاحق ہوئی ہے تو فقرات کو اپنی جگہ واپس کر دینے سے تکلیف کا ازالہ ہو جائے گا یا یہ تکلیف صلب کے اندر عارض شدہ ورم سے پیدا ہو گئی ہے تو ورم زائل ہو جانے کے بعد استرخاء بھی جاتا ہے گا۔ اس کا علاج زیادہ تر مریض کے حسب مزاج تدریج سے کرتے ہیں۔

گاہ استرخاء اعضا کے اندر فساد عصب سے لاحق ہو جاتا ہے، اس کی وجہ منقطع، ضربہ یا چھری کی چوٹ ہوتی ہے جو عصب کے اندر تفرق پیدا کر دیتی ہے۔ اس کا علاج یہ ہے کہ عصب کو طبعی حالت پر واپس لایا جائے۔

## باب (۴۰)

### لقوہ

لقوہ استرخاء کے تحت اور لقوہ اور استرخاء دونوں فالج کے تحت آتے ہیں۔ جیسے نوع جنس کے تحت آتی ہے۔ ایک جیسا ہے۔ یہ مرض مادہ کے احتیاس سے نہیں بلکہ اس کی قلت و کثرت کے باعث ہوا کرتا ہے۔

لقوہ کی دو قسمیں ہیں :- ۱۔ لقوہ استرخائی، ۲۔ لقوہ تشنجی۔

- ۱۔ منہ کے دونوں کناروں میں یا کبھی محض ایک کنارہ میں استرخاء پیدا ہو جاتا ہے۔
- ۲۔ ایک کج دہن میں استرخاء تو دوسرے میں تشنج رونما ہوتا ہے اور مسترخنی رخ پر آنکھ ڈھکی ہوئی اور پوٹا پلٹا ہوا ہوتا ہے۔ جب (مریض) ہوا پھونکتا ہے تو وہ کج دہن سے بلا اختیار خارج ہو جاتی ہے۔ تشنج والی جانب میں دونوں باغیض پیوست مقام ہوتی ہیں اور پھونکنے پر ہوا نہیں نکلتی۔

تشنج کے رخ کو چھوڑ کر مسترخنی جانب کی آنکھ سے مسلسل پانی بہتا رہتا ہے۔ یہ مرض اکثر و بیشتر

۳۔ یہ مقام قبل ازیں بیان کردہ فالج اور استرخاء کی نسبت کے پیش نظر محل نظر ہے۔



صہن تدبیر سے اچھا ہو جاتا ہے / خصوصیت سے نوجوان مریض۔

اس مرض کا سبب یہ ہے کہ جو فضلات بطون دماغ میں گرتے ہیں وہ مقدار میں قلیل ہوتے ہیں اور ان کو ایک ہی عصب قبول کرتا ہے۔ یہ فضلات کبھی اس عصب میں ہوتے ہیں جو قوت حس کا حامل ہے اور کبھی اس عصب میں جو (بدن میں) حرکت کا ذریعہ ہے۔

اس مرض کی نوعیت کے بارے میں اطباء مختلف الزامے ہیں۔

ارسطو کہتا کہ یہ مرض اس وقت تک لاحق نہیں ہوتا جب تک کہ قلب کا مزاج اعتدال سے بڑھ کر سرد نہ ہو جائے۔ بقراط اور جالینوس کی رائے میں فضلات دماغ کے کسی ایک بطن یا دونوں بطنوں سے ان دونوں عصبوں پر گرتے ہیں جو حامل حس و حرکت ہیں۔

معالج پر لازم ہے کہ مریض کے مزاج میں تامل کرے اور مرض کے لاحق ہونے کے وقت اگر مزاج، حرارت سے بدل گیا ہے تو دواؤں سے علاج نہ کریں اور نہ ہی حقنہ دیں بلکہ ماکولات اور مشروبات کے ذریعہ تسکین مزاج کی کوشش کریں ورنہ سرسام یا برسام لاحق ہو جائے گا۔ جب مزاج میں اعتدال آجائے اس وقت علاج شروع کریں۔

اگر مریض کا مزاج متغیر نہ ہو تو ہر روز مریس گل انگبین، گرم پانی سے پلائیں۔ بلا گوشت چسنے کا روغن شوربہ دیں۔

جب یہ معلوم ہو جائے کہ فم معدہ منقہ ہو گیا ہے تو مریس گل انگبین آب بزور کے ساتھ پلائیں۔ نسخہ آب بزور :- تخم کر فس۔ بادیان۔ انیسون۔ ان دواؤں کو بقدر ضرورت مساوی الوزن کھانے سے دواؤں کی قوت ظاہر ہو تو اس میں مریس گل انگبین ڈال کر کچھ دن تک پلائیں۔ پھر نرم حقنہ دیں۔ مثلاً یہ نسخہ استعمال کریں :

بابونہ۔ ناخنہ۔ حسک کوہی۔ قرطم۔ تخم کتان۔ تخم میتھی۔ برگ سویا۔ برگ چندر۔ انجیر سفید۔ بھوسی گندم۔ خطمی۔ روغن خیرنی زرد۔ بورق۔ سرخ شکر۔

یہ حقنہ اس وقت تک دیتے رہیں کہ جب تک کہ اجابت بغیر کسی اخلاط کے بالکل صاف نہ آجائے۔ پھر اگر مریض کا مزاج متحل ہو تو ماء الاصول ہمراہ روغن بادام تلخ اور روغن بید انجیر سات دن تک پلائیں۔ بعد ذیل کے نسخہ سے تنقیہ کریں۔

سکینج۔ ۱۵، ۱۵ گرام۔ جاؤ شیر۔ ۱۵، ۱۵ گرام۔ مقل، گرام۔

سب دواؤں کو آبِ کربِ منبلی جس میں پُرانی شراب ملی ہوئی ہو، ترکیب کریں۔ جب گزار ہو جائیں تو اس میں تخمِ کرفس ۷ گرام۔ انیسون ۳۰۵ گرام۔ پوستِ سلیخہ ۳۰۵ گرام۔ حبِ بلسان ۳۰۵ گرام ماہیزیرہ ۷۰۵ گرام۔ عودالوج ۵۰۲۵ گرام۔ نمکِ ہندی ۳۰۵ گرام۔ عصاۃِ سوسن ۷ گرام حبِ الغار ۷ گرام۔ ہوم الجوس ۷ گرام۔ زوفاءِ خشک۔ صعفرانی ہر ایک ۵۰۲۵ گرام کوٹ پیس اور پھان کر شامل کریں اور صاف گوندیں اسے گوندھیں۔ اور بقدرِ فلفل گولیاں بنائیں۔ مقدارِ خوراک ۱۱۰۶۵ گرام۔ اس گولی سے ۱۵ یوم کے اندر تین دفعہ تفتیح کریں اگر مرض زائل نہ ہو تو مذکورہ حقنہ میں پکاتے وقت قدرے سبببج، جاؤشیر، جندبیدستر، نقلِ اصنافہ کر لیں۔ اگر اس سے مرض زائل ہو تو اس کی علامت یہ ہے کہ پھونک، درست ہو جاتی ہے اور باجھوں سے کسی شے کا نکلنا بند ہو جاتا ہے۔ اگر یہ صورت حال پیدا نہ ہو تو مذکورہ حقنہ صاف کر لینے کے بعد ان روغنوں میں سے کوئی ایک روغن یا سب کے سب بمقدارِ واجبِ شریک کر کے پھر دو یا تین دفعہ حقنہ دیں۔ روغن یہ ہیں :

روغن بیدابخیر۔ روغن قسط۔ روغن سنبل یا روغن بلسان۔

اگر اس سے مرض دور ہو جائے تو فہا ورنہ مویز، عاقرقحہ، رائی کوفہ، ایارج فیکرا کا غرارہ کرائیں یہ غرارہ مجموعی طور سے یا متفرق طور پر ایک مرتبہ منخج — میں، ایک مرتبہ مشروب رواں میں اور ایک دفعہ گرم پانی میں کرائیں۔ پھر تین دن کا وقفہ دے کر مریض کے مزاج میں تامل کریں۔ اگر مرض کا بڑا حصہ باقی ہے اور مزاج میں تغیر نہیں ہوا ہے تو استفراغ کرائیں بشرطِ یہ کہ مزاج متحمل ہو۔ طبیب اپنی رائے سے اشیاءِ مسخہ میں کمی بیشی کر سکتا ہے۔ اس دوران میں غذا کو تریچہ ہمراہ آبِ بخود، زیتِ رکابی میں پکا کر کھلائیں اور اگر کوئی شیریں چیز کھانا چاہیں تو سفید شہد یا اس سے بنائی ہوئی اشیاء کھلائیں۔ زبان کی حس میں تامل کریں اگر وہ متغیر ہو گئی ہے اور مزاج بھی حسبِ سابق ہو گیا ہے تو یہ سعوٹ استعمال کریں۔

زہرہ کبک۔ زہرہ کلنگ ہر ایک ۲۵۶ ملی گرام لے کر روغنِ مصطلی یا روغنِ سنبل میں پگھلائیں۔ پھر اس کو ایک لمبی گردن والی کالج کی شیشی میں ڈال کر دن سے اس کا مٹہ بند کر دیں۔ پھر کسی ہانڈی میں شراب ڈال کر اس شیشی کو اس میں رکھ کر آگ دیں۔ جب تیل جوش کھانے لگے نکال کر ٹھنڈا کر لیں۔ یہ سعوٹ بقدرِ ضرورت دو تین دن تک استعمال کرائیں۔ ایک سعوٹ سے دو سکر سعوٹ کے درمیان ایک دن رات کا وقفہ دیں۔ اس تدبیر سے بھی اگر مرض زائل نہ ہو تو دونوں رخساروں اور گردن کے بہروں کی ”روغنِ عجوبہ“ سے مالش کریں۔ مصطلی۔ عک اور قرفل کے چبلتے رہنے کا امر کریں۔ معتدل عطوس کرائیں۔ مثلاً کندس۔ کلونجی۔ صبر۔ زعفران کو پیس کر قدرے ناک میں پھونکیں۔ جب

کثیر مقدار میں چھینکیں آبائیں تو حمام میں لے جا کر سر پر گرم پانی کثیر مقدار میں ڈالیں۔ غذاؤں میں تبدیلی کر کے بکری کے بچے کا گوشت روغن میں پکا کر کھلائیں۔ قدرے پرانی شراب پلائیں۔

اس مرض میں مبتلا شخص کو سرد پانی پینے سے منع کریں۔ اور اس کی جگہ شہد کا سادہ پانی دیں۔ اگر مزاج متحل ہو اور عمر زیادہ ہو یا موسم سرما ہو یا سرد ملک ہو تو شہد کا شربت باقادیہ دیں۔ نبیذ کے عوض خندقیون دیں۔ سحوط سے مزاج کو حتی الامکان گرم کریں۔

اس مرض کی ایک قسم وہ ہے جس میں مریض کے منہ سے لعاب، عین بیماری اور بیماری کے زوال کے بعد بھی بہتا رہتا ہے۔ اس کے تدارک کے لئے کان کے پیچھے کی دونوں رگوں کو داغ دیں کبھی سر کے پیچ میں بھی داغ دیا جاتا ہے جبکہ مرض مایوسی کی حد تک پہنچ جائے داغ دینے سے جلد سکڑتی ہے اور داغ ایسی جگہ لگایا جاتا ہے جہاں کی جلد مسترخ اور گوشت نرم ہو۔ داغ دینے اور آگ سے علاج کرنے کو جالینوس پسند نہیں کرتا بلکہ اس کی مذمت کرتا ہے۔ اس کے نزدیک اس کی جو متبادل صورت ہے اس کو ہم بیان کر چکے ہیں۔ ابن سیرا ابتداء مرض میں لقوہ کے مریض کی ایارج سے تحنیک کیا کرتے تھے اور اس کو کچھ بُرا نہ جانتے تھے۔

اس مرض میں نبض بالعموم صلب، مختلف اور قارورہ آبی، مکرر ہوتا ہے، جبکہ مزاج متغیر نہ ہو اور اگر مزاج متغیر ہو تو اس کے لحاظ سے فرق بھی نمایاں ہوگا۔

چونکہ ابتداء مرض لطیف طریقہ علاج کا متقاضی ہوتا ہے اس لئے ذیل کا حقنہ دیں۔ یہ مذکورہ حقنوں کے مقابلہ میں ہلکا ہے۔

بابونہ، ناخونہ، ایک باقہ، چندرہ، حسک، عناب، سپستان، سیوس گندم۔

خطی قرطم، تخم کتان، برگ سویا، شکر، روغن کبجد، بورق۔

سب بقدر ضرورت لیں اور بدستور ان کو پکا کر حقنہ دیں۔ نیز عاقر قرقا، ساق اور سعد کو باریک پس کر زبان کے اوپر نیچے رگڑیں، اور کسی قدر دوا زبان کے درمیان میں لگا دیں۔ پھر مریض کو منہ لٹکانے کا امر کر کے نیچے طشت رکھ دیں یہ عمل اس وقت تک جاری رکھیں تا آنکہ کثیر مقدار میں لعاب خارج نہ ہو جائے۔ بعدہ گرم پانی سے کلی کر لیں۔ چھینک لائیں اور اگر مناسب سمجھیں تو یہ گولیاں دیں۔

ایارج ۳۵ گرام - حب انار - ۱۵۰ گرام - افستین ۳۵ گرام - افیتمون

۳۵ گرام - متل ۲۱۶۲ گرام - تخم کرفس ۳۵ گرام - جند بیدستر ۱۵۰ گرام -

سکینج ۳۵ گرام - عاقر قرقا ۱۵۰ گرام - رب السوس ۲۱۶۲ گرام - سقمونیا

۱۷۷۵ گرام۔

مقل اور سکیبیج کو شراب آمیز آبِ کرب میں تر کریں۔ جب دو انہیں بھیگ کر نرم ہو جائیں تو دیگر پسی اور چھانی ہوئی ادویہ کے ساتھ گوندھ کر مرچ سے چھوٹی اور مسور سے بڑی مقدار کی گولیاں بنالیں۔ گولیاں خشک ہونے سے قبل انہیں ۱۲۱۲۵ گرام کی مقدار میں کھلائیں۔ بہتر ہے کہ نصف مقدار نگل لینے اور نصف مقدار چبانے کی ہدایت کریں۔

---

## باب (۴۱)

# قطرب

اس مرض کو قطرب / اور علت الزنب (بھیڑیے کی بیماری) بھی کہا جاتا ہے یہ مرض تین سوداوی امراض سے مرکب ہے۔ امراض دماغ، امراض سر اشیف اور قرانیطس۔ مرض سر اشیف کا دوسرا نام وجع مرق ہے۔ ان تینوں امراض سے مرض وسواس ترکیب پاتا ہے۔ مرض قرانیطس دماغ کے پردوں کے ورم کو کہتے ہیں جس میں گھبراہٹ کے ساتھ زوال عقل پایا جاتا ہے۔ اور مشہور مرض مانیا (داء الکلب) میں خوف لوگوں سے قرار، ان پر حملہ آور ہونا اور انتقام کا جذبہ پایا جاتا ہے۔ یہ امراض جب وسواس سے ترکیب پاتے ہیں تو وہ مرض ”قطرب“ سے بدل جاتے ہیں۔ مرض قطرب کے اعراض میں وسواس خوف، نیند کا اڑ جانا، انتقام کا جذبہ اور دوسروں پر جھپٹنا شامل ہیں قطرب کے مذکورہ امراض سے مرکب ہونے کی دلیل یہ ہے کہ اس میں وجع مرق قرانیطس اور مانیا کے اعراض پائے جاتے ہیں۔ اس مرض میں تمام رنگیں فاسد سوداوی خون سے پُر ہو جاتی ہیں۔ اور اسی سبب سے اسفل بدن اور ساقین میں خراب قسم کے سوداوی پھوٹے نمودار ہو جاتے ہیں جو اچھے ہونے نہیں پاتے۔ پنڈلی کے ان پھوڑوں کا بقراط نے بھی ذکر کیا ہے اور ان کے خطرناک ہونے سے آگاہ کیا ہے۔ قطرب کا مریض شدید صداع سے بد حال ہو کر جنگلوں میں گھومتا اور چارپاؤں کی طرح چلتا اور بھیڑیے کی طرح بھونکتا اور لوگوں پر جھپٹتا ہے۔ کبھی پہاڑوں کی چوٹیوں پر چڑھ جاتا ہے اور کبھی وہاں سے وحشت کھا کر انسانوں میں آ جاتا ہے

اور ان سے مانوس ہو جاتا ہے۔

میں نے کوفہ میں ایک حال کو دیکھا جو جنگلوں میں پڑا پھرتا تھا۔ اس کو بہت تلاش کیا مگر وہ ملنا نہ تھا۔ میں نے اس کو دیکھنے کی ایک تدبیر کی اور بالآخر اس میں کامیاب ہو گیا۔ دیکھتا کیا ہوں کہ اس کی دونوں آنکھیں دھنسی ہوئی، خشک اور پتھرائی ہوئی تھیں نتھن پھولے ہوئے تھے۔ وہ آپ ہی آپ بڑبڑا رہا تھا۔ اس کی دونوں پنڈلیوں اور جسم کے ایک بڑے حصہ پر خراب قسم کے پھوڑے موجود تھے جن سے زرد آب بہہ رہا تھا۔ میں نے لوگوں سے کہا کہ کسی طرح اس کو پکڑ کر قید کریں تاکہ میں اس کا علاج کروں۔ مگر اس کو پکڑنا نہایت دشوار تھا اس لئے کہ وہ نہایت مضطرب اور بیقرار رہتا اور قریب آنے والوں پر بھیت پڑتا تھا۔

اس مرض کا علاج یہ ہے کہ دھوی استفرغ اتنا کرائیں کہ مریض بے ہوش ہونے کے قریب ہو جائے پھر ان نرم ختنوں سے تنقیہ کریں جو قرانیطس اور مانیہ کے باب میں مذکور ہیں۔ پھر مطبوخ اقیقون پلائیں۔ سر پہ وہ پانی ڈالیں جس میں معتدل حرارت والی دوائیں جیسے یابونہ، نافونہ وغیرہ اور محلل و مبرد دوائیں جیسے بنفشہ، برگ خبازی، مامیشا، ریحان، جوفہ، سبوس گندم، فطی وغیرہ شریک ہوں۔

سعد اور لعاب میٹھی کا غرارہ کرائیں۔ غرارہ کی دوا کی تیاری کا طریقہ یہ ہے کہ سعد کو لے کر باریک کوئیں اور چھان کر میٹھی کے لعاب میں پھینٹیں پھر گرم پانی میں گھول کر غرارہ کرائیں۔ اگر سہرا لاتی ہو تو سر پر مسلسل اس پانی کو دھاریں جن میں پوست خشتخاش، تخم کرنس، بیرونج صنی کثیر مقدار میں ڈالے گئے ہوں۔ ناک میں روغن بنفشہ ٹپکائیں۔ مخزین پر لٹیل مقدار میں ایون لگائیں۔ استفرغ کا زیادہ بوجھ نہ ڈالیں۔ ایک استفرغ سے دوسرا استفرغ کے درمیان چند روز کا وقفہ دیں۔ اور اسفید باجات، زیر باجات جو چوزوں اور بکری کے بچوں کے گوشت سے تیار کئے گئے ہوں کھلائیں۔ چھلی ہوئی ماش اور مرغ کی چربی کے شوربے دیں۔ ان تمام غذاؤں میں مریض کے مزاج کی رعایت کریں۔ اگر قارورہ گرم ہو جائے تو حدت کو کم کرنے کی تدبیر کریں۔ دماغ کے مزاج کی تعدیل اس پانی سے کریں جس میں روغن گل شریک ہو تسکین کے لئے روغن گل، روغن بنفشہ، شیر دختر، آب عصا الراءی وغیرہ جیسی دواؤں کا سہوا کرائیں۔ اگر تسکین و تحلیل مطلوب ہو تو روغن جنبل، روغن خیری روغن قسط وغیرہ جیسی دوائیں استعمال کرائیں۔ تنہائی اور اکیلے پن سے منع کریں۔ عقلمند لوگوں میں بچائیں۔ خوف اور گھبراہٹ دور کریں۔ اور سلامتی و عافیت کی اُمید بندھائیں۔

اگر اعطاس سر میں جمع ہو کر مرض دشوار ہو گیا ہو تو یارج فقیر استعمال کرائیں اور اس کی تکنیک کریں۔ (اگر یہ ظاہر ہو کہ فضلات کثیر ہیں تو) مرض لاحق ہونے سے قبل کے حالات دریافت کریں کہ کیا مریض کثرت جملہ کا مادی تو نہیں تھا۔ اگر ایسی صورت تھی تو پہلے جملہ سے روکیں پھر اعتدال پر لائیں اور مریض



۴۳۳

کو بڑی دیر تک بہ تکلف سلایا کریں۔

اس مرض میں مبتلا مریض کا قارورہ بالعموم سبز اور خام ہوتا ہے۔ جب بھی مزاج گرم ہوتا ہے تو قارورہ غلیظ اور اس میں مدت بھی آجاتی ہے اور کبھی خونیں گدلا اور غلیظ ہو جاتا ہے اور پسینہ بھی نہیں ہوتا ہے نبض زیادہ تر صغیر اور صلب ہوتی ہے۔ جب خون کا پیشاب آتا ہے تو نبض سریع، متواتر اور صغیر ہو جاتی ہے۔ پھر اس کی قوت کم ہو کر صغیر ضعیف ہو جاتی ہے۔

---

## باب (۴۲)

### ابرو کا درد (عصابہ)

یہ درد دونوں ابرؤں اور ناک کی طرف کے گوشہ چشم میں ہوتا ہے اور اس قدر شدید ہوتا ہے کہ مریض کو نظر اٹھا کر دیکھنا اور آنکھ پھرانا دشوار ہوتا ہے اور ایسا محسوس کرتا ہے کہ درد سے اس کی پیشانی پھٹ جائے گی۔ مریض چہرہ کو اندھا رکھنے میں آرام محسوس کرتا ہے یہ درد، درد عصابہ سے مشہور ہے۔ اس درد کا مقام چار عضلات کے کنارے ہیں۔ ان میں کے دو تو پہوٹوں اور آنکھوں کو اوپر سے متحرک رکھنے والے ہیں، اور دو وہ ہیں جو رخساروں کو آگے پیچھے حرکت دیتے ہیں۔ یہ عضلات آپس میں — بہت قریب ہیں۔ جب تیز بخاری افلاط چڑھ کر یہاں رک جاتے ہیں تو یہ درد پیدا ہوتا ہے۔

اس کا علاج یہ ہے کہ مریض کی نکسیر جاری کریں، قیفالین کی فصد کھولیں۔ سر کو وٹکر کے شور باجٹا کے سوا کچھ نہ دیں۔ نیز سر کو اور کا فورسنگھا۔ پانوں کو گرہیں اور پنڈلیوں کو باندھ دیں۔ اگر اس سے بہتری پیدا نہ ہو تو وہ ملین حقنہ دیں جو امراض حادہ کے تحت مذکور ہے۔ خلّا چندر۔ حسک۔ بابونہ۔ عناب۔ سپستان۔ تخم کتان۔ سبوس گندم۔ نیر ایسی دوائیں شامل نہ کریں جو معدہ کو گرم کرنے والی ہیں۔

یہ مرض عراق میں ابو جعفر کرخی کو لاحق ہوا تھا۔ ایارجات، اورادو یہ ہائے مسخنہ و حار سے علاج کیا گیا جس کا جسم پر زبردست رد عمل ظاہر ہوا یہاں تک کہ آنکھ کو نونا اور روشنی دیکھنا محال ہو گیا۔ ابن سبیار نے ان کا علاج امداد سے کیا یعنی آتش جو پلایا اور قیفال کی فصد کھولی، نرم حقنہ دیا۔ پاؤں کی مالش کی اور دونوں



پنڈلیوں کو باندھنے کا امر کیا بالآخر مرض جاتا رہا۔ بعد ازاں انھوں نے ایک رسالہ اس مرض کے بارے میں تصنیف کیا اور بیان کیا کہ یہ مرض حرآن میں بکثرت ہوتا ہے۔ اور اس کا نام عصابہ ہے۔

رسے میں ایک بہت بڑے صاحب قلم کو یہ مرض لاحق ہوا تھا۔ اطباء کو شبہ ہوا کہ یہ مرض نزول الماء مع صدارع ہے۔ لہذا ان کے شرائین کو قطع کر کے داغ دیا۔ جس سے ان کی آنکھوں کی روشنی جاتی رہی۔ بعد ازاں مائیں کا ایک شخص آیا تو اس نے یہاں منہ بنا کر اندر سے سارا پانی خارج کر دیا، اب تو وہ بالکل ہی اندھے ہو گئے۔

یہی مرض رسے میں کسی رئیس کی بیوی کو بھی لاحق ہو گیا تھا کسی نے مشورہ دیا کہ کنپیٹیوں پر ایسا ضماد لگائیں جس میں افیون ہو۔ اس ضماد سے مقام سُن ہو کر مادہ منجمد ہو گیا۔ زبان میں ثقل اور آنکھوں میں اندھیری پیدا ہو گئی، جس سے یہ عورت ہر وقت سر اوندھا کئے رہتی تھی۔ پھر اطباء میں سے ایک شخص میرے پاس آیا اور صورت حال بیان کر کے مشورہ طلب کیا۔ اس نے دریافت کیا کہ کیا کنپیٹیوں کے شریانوں کو قطع کرنا درست ہوگا۔ میں نے اسے بتایا کہ یہ مرض، مرض عصابہ ہے، اور اس کا علاج یہ ہے کہ نکسیر جاری کی جائے اور نرم حقنوں سے طبیعت کو ہلکا کیا جائے۔ نیز پنڈلیوں کو باندھیں اور دونوں قدموں کی مالش کریں۔ غذا میں آتش جو دیں۔ چنانچہ یہی علاج کیا گیا اور وہ عورت صحت یاب ہو گئی۔

اگر مذکورہ علاج سے بھی مرض زائل نہ ہو تو منادات محلہ استعمال کریں۔ اس غرض کے لئے یہ ضماد مفید ہے۔

بنفشہ۔ برگ نیلوفر خطمی۔ آرد جو۔ برگ خبازی۔ برگ اسپنول۔

صوب دستور مناد بنا کر استعمال کریں۔

عصابہ کے مریض کی نبض عموماً صلب، متدد اور قارورہ غلیظ اور سرخی مائل ہوتا ہے۔

## باب (۴۳)

# حسّ (دماغ کی کھجلی)

یہ ایک احساس ہے جو دماغ میں ظاہر ہوتا ہے جس میں مریض یہ گمان کرتا ہے کہ اس کے دماغ میں کھجلی ہو رہی ہے۔ سر میں نہ تو درد ہوتا ہے اور نہ کوئی تکلیف۔ سر کو زور سے دبانا اور اس پر گرم پانی ڈالنا بھلا معلوم ہوتا ہے۔

اس مرض کا کوئی نام نہیں ہے۔ مگر بکثرت لاحق ہوتا ہے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ کسی شخص کو یہ مرض لاحق ہوا تھا۔ جب اس کے سر کو کسی چیز سے مارا جاتا تو اسے آرام ہوتا۔

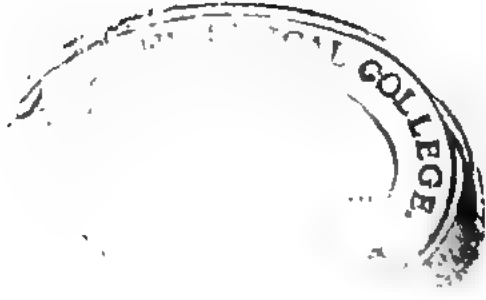
اس مرض کا سبب مادّہ قسم کے، دغذغہ پیدا کرنے والے سخت بخارات ہوتے ہیں۔ دماغ میں ان بخارات کی مقدار بہت تھوڑی ہوتی ہے۔ اور جس طرح غارش میں بخارات (بدن کی جلد کے) مسامات میں لذرع پیدا کر کے کھجلی کا باعث بنتے ہیں اسی طرح یہ بخارات بھی اپنی شدت گرمی اور اخلاط کے تغیر کی وجہ سے تیز ہو کر دماغ میں کھجلی پیدا کرتے ہیں۔

اس کا علاج یہ ہے کہ اخلاط کا مزاج تبدیل کر کے ترطیب کریں۔

---

۱۔ طبری نے اس مرض کا کوئی نام نہیں لکھا۔ صاحب اکسیر اعظم نے حسّ لکھا ہے۔ مرض کی نوعیت کے لحاظ سے ہم

نے دماغ کی کھجلی رکھا ہے (مترجم)



۲۳۶

مقالہ چہارم

امراض چشم کے بارے میں

بسم اللہ الرحمن الرحیم

فہرست

## مقالہ چہارم

باب نمبر	عنوان	صفحہ نمبر
باب (۱)	آنکھ کی تخلیق، طبقات، رطوبات اور ان کی تعداد	۴۴۱
باب (۲)	طبقہ صلیبیہ کے امراض	۴۴۴
باب (۳)	طبقہ مشیمیہ کے امراض	۴۴۹
باب (۴)	طبقہ شبکیہ کے امراض	۴۵۰
باب (۵)	رطوبت زجاجیہ اور اس کے امراض	۴۵۷
باب (۶)	رطوبت جلیدیہ اور اس کے امراض	۴۶۰
باب (۷)	طبقہ عنکبوتیہ اور اس کے امراض	۴۶۳
باب (۸)	رطوبت بیضیہ اور اس کے امراض	۴۶۵
باب (۹)	طبقہ عنیبیہ اور اس کے امراض	۴۶۹
باب (۱۰)	طبقہ قرنیہ اور اس کے امراض	۴۷۴
باب (۱۱)	طبقہ ملتحمہ اور اس کے امراض	۴۷۸

باب نمبر	عنوان	صفحہ نمبر
باب (۱۲)	آشوب چشم اور اس کی قسمیں	۴۸۳
باب (۱۳)	عام آشوب چشم اور اس کا عمومی علاج	۴۹۱
باب (۱۴)	آشوب چشم کی نادر الوقوع قسمیں	۴۹۸
باب (۱۵)	استرخاء الجفن	۵۰۱
باب (۱۶)	آشوب چشم میں مِرخ، زرد یا کوئی اور رنگ نظر آنا	۵۰۳
باب (۱۷)	التراق الجفن (پلکوں کا چپکنا)	۵۰۶
باب (۱۸)	شترہ اور اس کی قسمیں	۵۰۸
باب (۱۹)	شترناق	۵۱۰
باب (۲۰)	بوالیتین	۵۱۲
باب (۲۱)	عقدہ اور اس کا علاج	۵۱۳
باب (۲۲)	پلکوں میں بال اُگنا	۵۱۶
باب (۲۳)	طرفہ (آنکھوں میں خون کا جمنہ)	۵۲۰
باب (۲۴)	پلکوں کے بال جھڑنا	۵۲۳
باب (۲۵)	زخم اور اس کا علاج	۵۲۷
باب (۲۶)	آنکھوں میں سفیدی	۵۳۲
باب (۲۷)	ظفرہ (ناخنہ)	۵۳۵
باب (۲۸)	بجینگاپن	۵۳۸
باب (۲۹)	”حصفی“	۵۴۵
باب (۳۰)	”تینی“	۵۴۸
باب (۳۱)	”منبسط“	۵۵۰
باب (۳۲)	”بردہ“	۵۵۱
باب (۳۳)	خارش کے بغیر پلکوں کی صلابت	۵۵۳
باب (۳۴)	سُلاق	۵۵۶

صفحہ نمبر	عنوان	باب نمبر
۵۵۸	مکتہ العین (آنکھوں میں اندھیرا آنا)	باب (۳۵)
۵۶۰	رتوندھی	باب (۳۶)
۵۶۲	غرب (ناصور)	باب (۳۷)
۵۶۵	انتشار کی قسمیں	باب (۳۸)
۵۶۸	نزول المار (موتیا بند)	باب (۳۹)
۵۷۸	آنکھوں کے سامنے بھنگوں کا اڑنا	باب (۴۰)
۵۸۱	برف سے آنکھوں کا ٹھنڈا ہونا	باب (۴۱)
۵۸۴	پلکوں میں چیچڑی اور اس کے بچے	باب (۴۲)
۵۸۸	نیلگوئی چشم	باب (۴۳)
۵۹۱	شعیرہ اور بشرہ	باب (۴۴)
۵۹۳	اکثر ادویہ چشم کا معدنی اور بکثرت ہونا	باب (۴۵)
۵۹۶	چلی کا تنگ ہونا۔	باب (۴۶)
۶۰۰	”اختلاج دائم“	باب (۴۷)
۶۰۲	آنکھوں کا سل	باب (۴۸)
۶۰۴	بصارت کا زائل ہونا	باب (۴۹)
۶۰۶	دمعہ (ڈھلکا)	باب (۵۰)
۶۰۹	آنکھوں کی خشکی اور کمزوری (خشک)	باب (۵۱)
۶۱۱	آنکھوں کی شکل، وضع، طبقات اور تشریحی اختلافات	باب (۵۲)
۶۱۸	ادویہ چشم۔ ترکیب، گھستا اور دھونا	باب (۵۳)
۶۲۰	ظلمت چشم کی قسمیں	باب (۵۴)

بسم اللہ الرحمن الرحیم

## باب (۱)

# آنکھ کی تخلیق، طبقات، رطوبات اور ان کی تعداد

ہم اس جگہ آشوب چشم، اس کے اقسام، چشم کے جملہ امراض، نیز طبیعت سے خارج ان تمام چیزوں کا تذکرہ کریں گے جو خصوصیت سے ہر طبقہ چشم کے اندر پیدا ہو جاتی ہیں۔ ان کی تشریح سے لازماً چشم کے طبقات اور ان کی رطوبات کا تذکرہ بھی آئے گا۔ چنانچہ ہر طبقہ چشم کے امراض جب واضح ہو جائیں گے تو طلباء علم طب انہیں بہ آسانی اخذ کر لیں گے۔

آنکھ دیکھنے کا ایک آلہ ہے۔ یہ حسب ذیل سات طبقات اور تین رطوبات پر مشتمل ہے۔  
۱۔ طبقہ صلبیہ | یہ طبقہ ایک جھلی سے نکل کر نشوونما پاتا ہے جو اندر سے کھوپڑی پر استر کرتی ہے، یہ آنکھ کا سب سے سخت طبقہ ہے۔ اسے سخت بنانے کی وجہ یہ ہے کہ یہ بڑی پرمشرب شکل میں گول اور چشم کے اکثر حصوں سے متصل ہوتا ہے، اور دیگر طبقات چشم اور بڑی کے درمیان عاجز کا کام دیتا ہے۔

۲۔ طبقہ ریشمیہ | یہ اعصاب و عروق سے بنا ہوا طبقہ ہے۔ اس کے اجزاء اوپر کی جانب آنکھ کو حرکت دینے والے عضلہ، مجابول اور عروق سے پیدا ہوتے ہیں اور تمام طبقات چشم کو اپنے اندر اس طرح لئے ہوئے ہے، جس طرح جنین رحم مادر کی آغوش میں ہوتا ہے۔ اس کا اسی کے اندر ایک سوراخ ہوتا ہے جو بوقت ضرورت بڑھتا اور پھیلتا ہے۔

۳۔ طبقہ شبکیہ | شکل میں گول اور پیدائش میں شبکہ (جال) کے مانند ہے۔ البتہ نہ بسیط ہوتا ہے نہ اجزاء متصل ہوتے ہیں بلکہ جال کی طرح دور دور ہوتے ہیں۔ نیز وہ سوراخ جن کے اندر یہ طبقہ ہوتا ہے غشائی طرز کے ہوتے ہیں، مگر اس کے اندر پانی داخل کیا جائے تو چھن جائے گا۔ اس کی بناوٹ میں عروق، وریدیں، اعصابی اطراف، غشائیں اور شریانوں کے کناے شامل ہیں۔

صلبی طبقہ جو تمام چشم پر پھیلا ہوا ہے مجموعی طور پر باریا بس ہے۔ حرارت اور برودت کی کمی بیشی سے ان کے اندر تغیر آتا ہے، طبقہ مشیمیہ کا مزاج مرکب ہے اس پر حرارت اور لینت غالب رہتی ہے، طبقہ شبکیہ کا مزاج اصلاً حار یا بس ہے مرکب بھی ہوتا ہے مگر اس پر بزرگان قدیم کے نزدیک حرارت اور یسوست کا ہمیشہ غلبہ رہتا ہے۔ اس کے بعد ایک رطوبت ہوتی ہے جو کالج کی طرح صاف، شفاف اور لیسدار اور نرم ہوتی ہے۔ مزاج سرد و خشک ہوتا ہے، یہ روشنی کی راہ میں رکاوٹ نہیں بنتی اور رطوبت جلدیہ کے لئے فرش کا کام کرتی ہے۔ جلدیہ اس میں غوطہ زن ہوتی ہے اور اسے فرش کے طور پر استعمال کرتی ہے۔ جلدیہ کی کمی اور بیشی کے لحاظ سے آنکھیں اندر دھنسی اور باہر نکلتی ہیں۔ یہ رطوبت اولے (جلید) کی طرح قائم اور صاف ہوتی ہے۔ بقراط کے خیال میں رطوبت جلدیہ پیاز کے چمکوں کے مانند تو بر تو ہوتی ہے اور جس طرح چمکے نکل جانے سے پیاز ختم ہو جاتی ہے۔ اسی طرح یہ رطوبت بھی پرتوں کو نکال دینے کے بعد زائل ہو جاتی ہے۔ جالینوس کا خیال یہ ہے کہ اولے کی مانند ہوتی ہے۔ مگر اس کے درمیان رطوبت ہوتی ہے جو غذا کا کام کرتی ہے اس کی شکل بقول جالینوس گول ہے، اور بقول دیگر ان کے اندر تھوڑی چوڑائی ہوتی ہے۔ حنین بن اسحاق نے اس کی تصویر غلط پیش کی ہے وہ کہتا ہے کہ یہ چوڑائی اور تھوڑی پھیلی ہوتی ہے تاکہ نظر آنے والی اشیاء کا زیادہ سے زیادہ احاطہ کر سکے۔

مگر حقیقت یہ ہے کہ گول جسم مکمل ترین جسم ہوتا ہے کیوں کہ وہ تمام اجزاء کا احاطہ کرتا ہے اس رطوبت کا مزاج سرد و خشک ہے۔

اسی رطوبت کے متصل، رطوبت بیضیہ ہوتی ہے۔ دونوں کے درمیان گوا اتصال ہوتا ہے مگر ایک دوسرے کے دائرہ میں داخل نہیں ہو سکتیں بلکہ دونوں کا وجود علیحدہ طور پر قائم رہتا ہے، یہ رطوبت جب زیادہ یا کم ہو جاتی ہے تو اسی لحاظ سے بینائی میں خلل آتا ہے۔ اور جب اس میں کدورت یا گاڑھا پن پیدا ہو جاتا ہے تو نظر آنے والی شئی اور رطوبت جلدیہ کے درمیان حائل ہو جاتی ہے۔ اس سلسلہ



میں جالینوس کا مذہب یہ ہے کہ یہ رطوبت بعض اوقات بہہ جاتی ہے طبیعت سے خارج اشیاء کے اثر سے ٹوٹ جاتی ہے، پھر آنکھ اس کی تلافی کر لیتی ہے اور یہ رطوبت واپس آ جاتی ہے۔ کتاب ابیدیمیا کے چھٹے مقالہ میں اس کا ذکر موجود ہے۔ عکبری صاحب کتاب العین نے لکھا ہے کہ اس نے ایک شخص کو دیکھا جس کی یہ رطوبت بہہ گئی تھی، طبقہ عنیبہ، رطوبت جلیدیہ کے ساتھ چمٹ گیا تھا اور آنکھیں بڑی اور نہایت سیاہ ہو چکی تھیں۔ کچھ دنوں کے بعد اصل حالت پر واپس آ گئیں۔ اس رطوبت کا مزاج معتدل ہے، ایسا ہونا ضروری ہے۔ اسے ہم طبقات چشم کے فوائد میں بیان کریں گے۔

۴۔ طبقہ عنقبوتیہ | رطوبت بیضیہ اور رطوبت جلیدیہ کے درمیان ایک باریک صاف و شفاف طبقہ ہوتا ہے جو گول اور کچھ اوپر کی سمت مائل ہوتا ہے اس کی سمتل ہوتی ہے۔

۵۔ پھر طبقہ عنیبہ ہے، جس کی صورت نصف غنہ کے مانند ہوتی ہے۔

۶۔ طبقہ قرنیہ | یہ گول ہوتا ہے اور اس کے ساتھ چار طبقات چمٹے ہوئے ہوتے ہیں، یہ "قرن ابیض" کے مانند ہے۔

۷۔ طبقہ عنیبہ یا طبقہ ملتحمہ | یہ آنکھ کو طوق کے مانند گھیرے ہوئے ہے۔  
مذکورہ بالا آنکھ کے طبقات میں لہذا تعریف یہ ہوگی کہ آنکھ اعضاء سب سے مرکب ایک عضو ہے جو بینائی کا کام کرتا ہے اشیاء کا ادراک کرتا ہے اور جس میں ایسے مقامات ہیں جہاں سے روشنی گزر سکتی ہے۔

اس بحث کے بعد ہم ہر طبقہ اور اس کے امراض کا الگ الگ تذکرہ کرتے ہوئے ان کی معالجات ادویات پر گفتگو کریں گے۔

## باب (۲)

# طبقہ صلیبیہ اور اس کے امراض

طبقہ صلیبیہ کے امراض تین ہیں، ایک مشترک ہے اور دو مخصوص۔ مشترک سے مراد وہ درد سر ہے جو ”بیضہ“ کے نام سے مشہور ہے، آنکھ کے اوپر کے غلاف میں جب بخارات جمع ہو جائیں تو یہ درد لاحق ہوتا ہے، اگر اس میں ورم بھی ہو تو آنکھ کی حرکت کم ہو جاتی ہے۔ اس کی دو علامتیں ہیں، آنکھوں کا باہر کی طرف نکلنا اور سخت تکلیف دینا، اگر رطوبت زیادہ ہو تو آنکھوں میں ثقل پیدا ہوتا ہے اور پلکیں ڈھیلی پڑ جاتی ہیں۔ اگر یہ درد صفراءِ عادہ کی وجہ سے ہو تو آنکھ کے اندر احراق اور ملین محسوس ہوتی ہے، اور اگر گاڑھے خون کی وجہ سے ہو تو آنکھ کے اندر غار شس سی محسوس ہوتی ہے یہ پتہ نہیں چلتا کہ غار شس کس مقام پر ہے۔ جب طبیب علامتوں پر غور و خوض کرتا ہے تو اس پر مرض کی نوعیت ظاہر ہوتی ہے۔ یہ طبقہ آنکھ کے دو سر طبقات کے لئے فرش اور سر پوش کا کام کرتا ہے، اور آنکھ کو ہڈیوں کے کھردرے پن سے بچاتا ہے۔ اس میں باریک باریک رگیں ہوتی ہیں۔

اس طبقہ کے اندر پیدا شدہ خشکی کا علاج یہ ہے کہ مزاج میں رطوبت پیدا کی جائے سر پر شیردخت یا گدھی کا دودھ ڈالا جائے مگر پہلے اسے اچھا چارہ کھلایا جائے، یا ایسی بکری کا دودھ ڈالا جائے جس کو کچھ دنوں کا ہوا اور کاسنی کے پتے کھلائے گئے ہوں۔ جسم کا نہایت ہلکی دوسرے ذریعہ استغفار کیا جائے۔ یا مریض کو ایسی چیزیں دی جائیں جو تر بخار پیدا کرتی ہوں مثلاً باقلا اور ما، الشعیر وغیرہ

بعد ازال شیر ذختر ناک میں ڈالیں، اور روغن نیلوفر، روغن بنفشہ، ہی العالم کارس وغیرہ استعمال کریں۔ اگر مرض دشوار ہو اور زائل نہ ہو تو حسب ذیل یہ سرمہ لگائیں: جو سوختہ کو شیا ف ایض میں جس میں اقلیمیا شامل نہ ہو پھر انڈے کی سفیدی میں شامل کر کے سرمہ بنالیں۔ اسے دن کے اول اور آخر وقت میں استعمال کریں۔ استعمال کرنے کے بعد دونوں آنکھوں پر عرق گلاب میں تر کیا ہوا کپڑا مضبوطی کے ساتھ باندھیں ہر آنکھ کو علاحدہ کپڑے سے باندھیں۔ اس مرض کے لئے اس سے بہتر کوئی اور چیز نہیں ہے۔ جب درد کم ہو جائے تو گرم پانی سے دھوئیں اور سر کے اوپر بھی گرم پانی ڈالیں پھر ادویہ حللہ مثلاً بابونہ، ناغونہ وغیرہ کا بھپارہ دیں۔

مرض رطوبت کی زیادتی سے ہو تو علاج یہ ہے کہ بدن کا استفراغ حب الصبر، حب ایاراج اور اس جیسی دواؤں سے کریں۔ اور حسب ذیل دوا ناک میں ٹپکائیں۔  
روغن مصطکی: ایک جز، مشک: ۱۶ جز، اس میں ابلے ہوئے زوفا، کا تھوڑا سا پانی ڈال کر اتنا کھل کر یں کہ سب ایک جان ہو جائیں، پھر تھوڑا سا ناک میں چڑھائے، اسی طرح تھوڑا تھوڑا چڑھاتے رہیں تا آنکہ دوا ایک درہم تک پہنچ جائے، پھر مر، شونیز اور زعفران کا عطوس دیں، اس کا طریقہ یہ ہے کہ مر اور شونیز کو غص کر لیں، پھر ان ادویہ کو باریک پیس کر ایک کپڑے میں باندھ کر سونگھیں تا آنکہ چھینک آجائے۔ اگر بہت زیادہ چھینکیں آنے لگیں تو سرکہ، اور تھوڑا سا گلاب ناک میں چڑھائیں۔ اگر اس سے سکون نہ ہو تو کوئی کڑوی چیز جیسے ایلو وغیرہ چبائیں۔

اگر زیادہ چھینکوں کی ضرورت ہو تو مذکورہ عطوس میں تھوڑا بیج کاؤزبان شامل کریں۔ میں نے بعمرہ میں ایک عورت کو دیکھا ہے جو آنکھ کے علاج میں ماہر تھی، جب آنکھ کے اس طبقہ میں بیماری کے متعلق اسے یہ یقین ہو جاتا کہ یہ رطوبتی بیماری ہے تو وہ چھینک کے ذریعہ اور آنکھوں کو گرم پانی کا سیکادے کر مرض کا علاج کیا کرتی تھی اور یہ مرض مختصر مدت میں دور ہو جاتا تھا، اس بیماری میں چھینک سے بڑھ کر اور کوئی علاج زیادہ مفید نظر نہیں آیا۔

جب طبیب مرض کی علامتوں سے ناواقف ہو تو اس مرض کے پہچاننے میں غلطی کر بیٹھتا ہے۔ اور ہم پہلے ہی خصوصی علامتیں بیان کر چکے ہیں، کہ اس مرض میں جب یہ رطوبت سے پیدا ہو تو رطوبت کے ساتھ آنکھوں کے ڈتے پھیل کر باہر نکل آتے ہیں اور آنکھوں کی حرکت میں ثفل پیدا ہوتا ہے۔ اور اگر یہ مرض صفراء سے پیدا ہو تو پہلے بدن کا استفراغ ضروری ہے جو گلاب، بنفشہ، آلو بخارا، عناب، املی، ترنجبین، اکشوت اور کاسنی کے بیج وغیرہ سے کیا جاسکتا ہے۔ اور یہ بھی علاج ہے کہ مشہور و

معروف جوہر حشمتی چاکو اور تھوڑے سے غنیزت سفید کے ساتھ کوٹ کر ملا لیا جائے اور ایک برتن میں میٹھا پانی ڈال کر ہلکی آگ پر اس قدر پکالیں کہ اس کا قوام مارا الشعیر کی طرح ہو جائے۔ پھر تھوڑی دیر یوں ہی چھوڑ دیں، بعد ازاں دن رات میں کئی بار اسے آنکھوں میں ٹپکائیں پھر ایک ترپٹی آنکھوں پر آہستگی کے ساتھ باندھ دیں مریض تھوڑی دیر چپ لیٹا رہے تاکہ آنکھ میں ٹپکائی ہوئی دوا اندر داخل ہو جائے پھر سوتے وقت آنکھوں پر مندرجہ ذیل ضماد رکھیں:-

انار کا گودا، ایک جز، کاسنی کی شاخیں، ایک جز، دونوں کے ساتھ اسی قدر اسپنخول لیں، اور گلاب اور روغن گلاب کے ساتھ حل کر کے رات میں سوتے وقت آنکھوں پر ضماد کریں اور اوپر اور خفیف سی پٹی باندھ دیں، صبح کو آنکھوں کو صاف کریں، اس عرصہ میں مریض کو تر اور سرد غذائیں کھلائی جائیں۔ روغن بنفشہ اور عورت کا دودھ ناک میں برابر ٹپکاتے رہیں، کسی وقت شیاف ابھین کا قطرہ آنکھوں میں ٹپکا دیں، اور مریض کو دھوپ میں پھرنے اور حمام کرنے سے روک دیں اور اگر مرض خون کی خرابی سے پیدا ہو تو مریض کی دونوں رگ قیفال کی فصد کھولنی چاہئے، اور سادہ مطبوخ کے ذریعہ اس کی طبیعت کو ہلکا کریں۔ پھر وہ سرمہ لگائیں جو "رمادی اصغر" کے نام سے مشہور ہے، اس کا نسخہ حسب ذیل ہے:-

شکوۃ بنفشہ کے خشک پتے: ۳۰ گرام، توتیا حشری، مرارینی اور ہندی: ہر ایک (ایک گرام)، نشاستہ، کثیرا، اور ببول کا گوند: ہر ایک دو گرام ان تمام اشیاء کو باریک پیس لیں، پھر اس میں نصف درہم "شیاف مایٹا" ملا کر ہاون دستہ میں باریک پیس کر دو یا تین بار اچھی طرح چھان لیں اور صبح شام بطور سرمہ استعمال کریں۔ اگر فائدہ ہو جائے تو فہما، ورنہ تر دھنیا اور عرق غلب الثلب کو اس قدر ابالیں کہ یہ دونوں صاف ہو جائیں، پھر اس میں شیاف ابھین ڈال کر خوب گرم کریں۔ اور مریض کی آنکھوں میں ٹپکائیں، پھر آنکھوں پر پٹی باندھ دیں تاکہ دوا اندر تک اتر جائے۔

ہمیشہ ایسے مریض کو مارا الشعیر کے ساتھ انگور کی شراب پینا فائدہ بخشتا ہے نیز "آب شکوۃ خرماء" وغیرہ کا ناک میں چڑھانا بھی مفید ہے۔

اس جیسے مرض میں، جب کہ مرض دموی ہو، سب سے فائدہ بخش دوا پے درپے ایسے مارا الشعیر کا حقہ لینا ہے جس میں عناب اور سپستان پکائے گئے ہوں:-

اس طبقہ کے ساتھ مخصوص دو امراض ہیں ایک وہ ہے جو "التواء" کے نام سے مشہور ہے،

اس میں مریض ایسا محسوس کرتا ہے جیسے آنکھیں ایک طرف مڑ گئی ہوں ساتھ ساتھ تمدد جیسا درد بھی محسوس ہوتا ہے، ایسا اس وقت ہوتا ہے جب آنکھوں پر ہوا کے گرم جھونکے تیزی سے پڑیں، یا اس پر کوئی دباؤ پڑے۔ مثلاً کوئی شخص سختی سے آنکھوں کو بند کر دے۔ آنکھوں پر گرم ہوا کے جھونکے پڑنے سے یہ مرض اس لئے پیدا ہوتا ہے کہ ایسی صورت میں رطوبت زجاجیہ جو رطوبت جلیدیہ کے نیچے ہوتی ہے سوکھ کر کم ہو جاتی ہے اس کا دباؤ طبقہ شبکیہ اور مشیمیہ پر پڑنے لگتا ہے۔ یہ دونوں طبقات طبقہ صلیبیہ پر بوجھ ڈالتے ہیں، چنانچہ یہ مرض پیدا ہو جاتا ہے۔ آنکھوں کو سختی کے ساتھ بند کرنے پر یہ بیماری اس لئے لاحق ہو جاتی ہے کہ آنکھ اندر کی سمت دھنس جاتی ہے، اور جملہ طبقات و رطوبات کے ساتھ اس کا بوجھ طبقہ صلیبیہ پر پڑنے لگتا ہے۔

دوسرے مرض کا نام "استرقاء" ہے، اس مرض میں آدمی یہ محسوس کرتا ہے کہ گویا اس کی آنکھیں نیچے کی سمت پلٹ گئی ہیں۔ بعض اوقات چمت کی طرف (یعنی اوپر کی سمت) دیکھنا دشوار ہو جاتا ہے مگر کوئی تکلیف نہیں ہوتی۔

اس مرض کی بھی دو قسمیں ہیں، ایک تو وہ ہے جس کا ذکر ہوا، دوسری وہ ہے جس میں ہم کہہ سکتے ہیں کہ تکلیف ہوتی ہے۔ جس مرض میں تکلیف نہیں ہوتی اس سے یہ پتہ چلتا ہے کہ طبقہ صلیبیہ میں ضرورت سے زیادہ تری موجود ہے، اور جس مرض میں تکلیف ہوتی ہے اس سے یہ پتہ چلتا ہے کہ رطوبت اور نمی پہنچنے سے آنکھیں پھیل (تمدد) گئی ہیں۔

جو بیماری التواء (آنکھوں کا مڑنا) کے نام سے مشہور ہے اس کا علاج ماکولات اور مشروبات کے ذریعہ بیمار کے مزاج کی ترطیب کی جائے، حام اور آیزن کرایا جائے قیروطیات کے ذریعہ جو تیلوں اور موم وغیرہ سے بنائی گئی ہوں متاثرہ مقام کو چرب کیا جائے جیسے روغن بنفشہ وغیرہ جیسا کہ بالینوس نے میا میں ذکر کیا ہے، آگ سے اتارنے کے بعد مذکورہ قیروطی ملی جائے۔ ایسے مریض کو پشت پر سونے سے منع کیا جائے، اگر گرمی کا موسم ہو اور باہر نکلنے کی ضرورت پڑے تو ٹوٹے سے پینے کے لئے چہرے پر پردہ ڈال لیں۔ اگر اسی طرح علاج معالجہ کیا جائے تو مرض بہت جلد دور ہو جائے گا۔

دوسرے مرض کا علاج یہ ہے کہ سب سے پہلے مطبوخ سے بدن کا استفراغ کریں، پھر حب صبر، حب یارن وغیرہ سے سر کا تنقیہ و استفراغ کریں، اور ایسی غذائیں کھلائیں جس سے بدن کے فاسد مواد کا تنقیہ ہو۔ مثلاً جھونا ہوا، بیرو وغیرہ، نیز کندر اور مصطکی زبان پر گردیں اور چبانے کا حکم دیں۔

اگر اس کے باوجود مرض سے افاقہ نہ ہو تو آنتوں کو رطوبات غلیظہ سے صاف کریں۔ لہذا مریض کو متوسط ورزش کرنے کا حکم دیں۔ اگر یہ مرض، تکلیف کے ساتھ ہو تو قیغال کی دونوں رگوں کی فصد کریں، مگر فصد استفرغ اور غرغزہ کے بعد ہونا چاہئے، آنکھوں میں شیاہ پڑ جائیں پھر ابلے ہوئے زوفا کے پانی سے صاف کریں۔ اگر اس کے بعد بھی مرض باقی رہے تو سمجھنا چاہئے کہ اس کے ساتھ دردِ سر بھی شامل ہے۔ ایسی صورت میں آنکھ کا علاج ترک کر کے، دردِ سر کا علاج کریں، دردِ سر دور ہو جائے تو یہ مرض بھی جاتا رہے گا۔

---

## باب (۳)

# طبقة مشیمیه کے امراض

طبقة مشیمیه کو زیادہ تر امراض دمویہ لاحق ہوتے ہیں، اس لئے کہ اس میں ایسی رگیں ہوتی ہیں جن سے خون گزرتا ہے، اس مرض کی علامت یہ ہے کہ آنکھوں کے پچھلے حصہ میں سرخی نظر آتی ہے اور درد محسوس ہوتا ہے، اس کا علاج ممکن ہو تو فصد کے ذریعہ کریں، مذکورہ مبطوخ کے ذریعہ طبیعت کا استفراغ کریں، فصد اور استفراغ کے بعد حجامت، اور آنکھوں میں مندرجہ ذیل نسخہ کا پانی چکائیں۔

اسپنول، بارتنگ سبز، برگ عنب الثلب، ان ادویہ کو خوب جوش دے کر شیاف امیض کے ساتھ ملا کر دن میں دو مرتبہ، صبح و شام آنکھوں میں چکائیں، پھر شگوفہ خرمہ نرم کوٹ کر آنکھوں پر رات میں سوتے وقت ضماد کریں، اس ضماد سے مرض کے بہت سارے اسباب نائل ہو جاتے ہیں۔ بعد ازاں اس مرض کا علاج برد و کا فوری اور شیاف سے کیا جائے جس کا ذکر کتاب ہذا کے قراہین میں آرہا ہے۔

## باب (۴)

# طبقہ شبکیہ کے امراض

جیسا کہ ہم نے قبل ازیں ذکر کیا ہے، طبقہ شبکیہ، رگوں، پٹھوں کے کناروں اور طریقوں سے مل کر بنا ہے، اسی لئے یہ طبقہ شبکیہ یعنی جالے کے مانند ہے، آشوب چشم کا حملہ ہو جائے تو اس سے بڑھ کر اس طبقہ کا کوئی اور دشوار مرض نہیں ہوتا۔ مگر یہ بہت جلد بیماری سے شفا یاب ہو جاتا ہے۔

اس طبقہ کے امراض میں سے ایک مرض یرقان ہے جو آنسو کے ساتھ آنکھ میں ظاہر ہوتا ہے اگر بغیر آنسو کے ہو تو اس کا مطلب ہے کہ طبقہ ملتحمہ نے اسے ضائع کر دیا ہے، اگر آنسوؤں کے ساتھ ہو تو وہ اس بات کی علامت ہے کہ تھوڑا سا صفراء کھینچ کر طبقہ شبکیہ پر آگرا ہے اور طبقہ شبکیہ نے تھوڑا سا جلد یہ کی جانب پسینک دیا ہے۔

دوسرا مرض آنکھ کا اندر دھسنا، اس کی خشکی، خون کی کمی درد کے ساتھ اس طرح جیسے اسے پکڑ لیا گیا ہو؟ اس کا سبب یہ ہے کہ غذا جو آنکھ میں رطوبت زجاجیہ کی طرف سے اور رطوبت زجاجیہ میں طبقہ شبکیہ کی طرف سے پہنچتی ہے، وہ شبکیہ کی جانب غذا لانے والی عروق کے اندر انسداد کے باعث منقطع ہو جاتی ہے، چنانچہ غذا زجاجیہ تو پھر جلد یہ کو نہیں پہنچ پاتی۔ ایسی صورت میں آنکھوں میں درد اور خشکی پیدا ہو جاتی ہے کیوں کہ آنکھ کے تمام طبقات یکجا ہو جاتے



ہیں اور اندر کی طرف دھنس جاتے ہیں۔

اس بیماری کے پہچاننے میں اکثر و بیشتر اطباء غلطی کر بیٹھتے ہیں، وجہ اس کی یہ ہے کہ وہ سمجھنے لگتے ہیں کہ بیماری (آنکھ میں نہیں، بلکہ) دماغ میں ہے، اور وہ اس کا علاج سر کے منہ اور بدن کی تریب سے کرنے لگتے ہیں، اور اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ سڈے اور بڑھ جاتے ہیں اور آنکھ کی تکلیف میں مزید اضافہ ہو جاتا ہے۔

تیسری وہ بیماری ہے جو بچوں کو لاحق ہونے کی صورت میں ”ورڈینج“ اور بڑوں کو لاحق ہونے کی صورت میں ”کھلاتی“ ہے، اس بیماری میں طبقہ شبکیہ سے متصلہ رگوں کا منہ پھیل جاتا ہے اور ان سے بہت زیادہ خون خارج ہونے لگتا ہے۔ کبھی ورڈینج کا مرض اس باریک رگ کے پھٹ جانے سے پیدا ہوتا ہے جو طبقہ ملتحمہ یا پلکوں سے متصل ہوتی ہے، اور اسی وجہ سے اکثر اوقات ایسے مریض کی پلکیں پھٹ جاتی ہیں۔

چوتھی بیماری وہ ہے کہ جس میں مریض اپنی دونوں آنکھوں کی گہرائی میں سخت چھین محسوس کرتا ہے، گویا کہ کوئی کتا چبھ گیا ہو، بسا اوقات یہ درد ہمیشہ رہتا ہے، اور کبھی کسی وقت ہوتا ہے اور کسی وقت نہیں، اور یہ درد طبقہ شبکیہ سے متصلہ رگوں میں سڈے کی وجہ سے یا خون کی گرمی کی وجہ سے یا شریانوں میں فاضل مواد جمع ہو جانے کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے، اور اسی سے دردِ شقیقہ (آدمے سر کا درد) یا یہ علت (ضربان) پیدا ہوتی ہے، اگر دونوں کنپٹیوں سے گزرنے والی رگوں میں فاضل مواد باقی رہ جائے تو اس سے دردِ شقیقہ پیدا ہوتا ہے، اور اگر یہ مواد شریانوں کے ان کناروں کی طرف منتقل ہو جائے جو طبقہ شبکیہ سے متصل ہیں تو اس سے ضربان (آنکھوں میں تڑپ) کا مرض لاحق ہو جاتا ہے۔ اور بعض اوقات ایسا مریض اندھا ہو جاتا ہے، آنکھ کی رطوبتیں مکدر ہو جاتی ہیں۔ خاص طور پر کثرتِ حرکت کی وجہ سے ”ہیضہ“ متاثر ہو جاتی ہے۔ یہ ایسا مرض ہے جس کو صرف وہی اطباء پہچان سکتے ہیں جو آنکھوں کی تشریح اور اس کے اسبابِ علل سے اچھی طرح واقف ہوں۔ یہ طبقہ شبکیہ کے امراض اور ان کی علامات ہیں۔ اب ہم ایک ایک مرض کا علاج بیان کریں گے۔

آنسوؤں کے ساتھ یرقان کا علاج یہ ہے کہ سب سے پہلے رگ قینفال کی فصد کریں پھر مندرجہ ذیل مبلوغ سے طبیعت کی تحلیل کریں بشرطیکہ وقت اور موسم موافق اور مریض کی قوت ساتھ دے۔

ہلیہ اسفر: ۳۵ گرام، آلو بخارا: تیس عدد، عناب: تیس عدد، سپستان: ۲۵ گرام، عتر ہندی: ۱۰ گرام، ہنغشہ اور گلاب: ۱۰ گرام، تربخین: ۵۲ گرام، تخم کٹوٹ: ۵۲ گرام، تخم کاسنی: ۱۰۰ گرام، برگ عناب الشلب: ۵۷ گرام، — ان تمام ادویہ کو مطبوخ کی طرح پکایا جائے پھر ۳۰ گرام کی مقدار صاف کر لیں، اور اس میں ۲۵ گرام شکر ملا کر نیم گرم حالت میں پی لیں۔ آنکھ میں سفید اور سفید پڑ جائیں جس کو شیر دختر (بچی کو دودھ پلاتی عورت کا دودھ) یا انڈے کی پتلی سفیدی کے ساتھ ملا کر گرم کر لیا گیا ہو، آنکھوں پر مندرجہ ذیل منہاد کریں:-

اسپنول کو عرق کاسنی، انڈے کی سفیدی اور روغن گلاب کے ساتھ پھینٹ لیں اور آنکھوں پر منہاد کر کے اسی حالت میں سو جائیں۔

یرقان زدہ آنکھوں کا علاج جس میں آنسو نکلتے ہوں سرمہ سے بھی کیا جاتا ہے اس کا نسخہ حسب ذیل ہے:-

طباشیرہ گرام، بول کا گوند: ۳۰ گرام، توتیا مرارینی: ۵ گرام، بیج المرجان: ۵ گرام، چھوٹے موٹی: ۱۰ گرام — ان تمام ادویہ کو خوب باریک پیس لیں پھر اس میں تھوڑا آب انار ترکشس ملا کر خشک کر لیں بعد ازاں دوبارہ پیس کر اس میں شیر دختر یا گدھی کا دودھ شامل کریں یہاں تک کہ یہ ادویہ اچھی طرح تر ہو جائیں، پھر خشک کر کے پیس لیں، اسی طرح انار میخوش کا پانی ایک بار، اور گدھی کا دودھ ایک بار یکے بعد دیگرے ڈال کر باریک پیس لیں، بقنا زیادہ پانی پلایا جائے گا اسی قدر سرمہ عده بنے گا۔ پھر تیسری مرتبہ پیس کر چھان لیں، اور استعمال کریں، یہ سرمہ آنکھوں میں چھڑکا بھی جاسکتا ہے اور سلائی سے لگایا بھی جاسکتا ہے۔ اگر یرقان زائل ہو جائے اور آنسو بند ہو جائیں تو فہما، ورنہ مندرجہ ذیل منہاد استعمال کریں۔

کاسنی کوفہ کو انار کے گودہ کے ساتھ ملا کر جسے اسپنول اور انڈے کی سفیدی اور روغن گلاب کے ساتھ پھینٹا گیا ہو، منہاد کیا جائے۔ اور مندرجہ ذیل سرمہ لگایا جائے:-

سرطان بحری: ۵۰ گرام، خاکستر کف دریا ۵ گرام زر شک کے خشک پتے: ۱۰ گرام، روت: ۱۰ گرام، مشک: ۲۰۳۳ گرام، — ان تمام ادویہ کو باریک پیس کر سرمہ بنالیں۔ اس سے آنکھوں کے آنسو جاتے رہیں اور یرقان زائل ہو جائے گا، اس سے بھی فائدہ نہ ہو تو حسب ذیل ادویہ کو مسور کی دال کے ساتھ سرکہ میں پکا کر آنکھوں پر باندھیں۔

برگ ہنغشہ، اکشوف، برگ خبازی: ہر ایک ۲۵ گرام، برگ بلوط: ۳۰ گرام گیہوں کی بھوسی اور

کوٹے ہوئے جو: ہر ایک ۲۵ گرام، دھنیا خشک یا تر: ۲ گرام، عصا الہی اور جی العالم: ہر ایک، ایک ۳۰ گرام، کٹی ہوئی مسور کی دال: ۵۰ گرام، دانہ انار خشرش: (زنگریوں کے ذریعہ نکالا ہوا) ۳۰ گرام — ان تمام جڑی بوٹیوں کو ایک برتن میں ڈال کر اس کا منہ بند کریں۔ اور اس قدر جوش دیں کہ گل جائیں، پھر اس برتن پر مریض جھک کر اس کے اندر پلکیں کھول دے۔ اس عمل سے یرقان زائل ہو جاتا ہے۔

مریض کو کھانے پینے میں احتیاط برتنی چاہئے، ایسی غذائیں استعمال کرے، جو خون کو تسکین اور مزاج کو مستدل بنائیں، اگر مریض کا قارورہ گرم ہو تو سکنجبین کے ساتھ ماہ الشیر استعمال کرے۔ یہ نہایت مفید ہے۔ بخار نہ ہو تو غذائیں بکری کے گوشت اور مرغی کے چوزے کا شوربا استعمال کرے، بخار ہو تو سرکہ اور شکر کے ساتھ غذا استعمال کرے، روٹی اور سکنجبین کے ساتھ بھی استعمال کر سکتا ہے بخار نہ ہونے کی صورت میں انڈے بھی کھا سکتا ہے۔

سُدہ سے پیدا شدہ مرض کا علاج یہ ہے کہ آنکھوں میں سرمہ کا استعمال کیا جائے، قصد کھولی جائے بشرطیکہ مریض برداشت کرے۔ نیز محل اور دافع سُدہ ادویہ استعمال کی جائیں مثلاً طبع :-

افستین رومی: ۵۰ گرام، شکائی اور باد آورده: ۵۰ گرام، کما دیوس: ۵۰ گرام، تخم کرفس، انیسون، بادیان: ہر ایک، اگرما: ۱ گرام، کشوث، بزر الہندیا (کاسنی کے بیج): ہر ایک ۵۰ گرام، آملہ اور ہلبہ: ہر ایک ۴ گرام، ہلبہ زرد منقی، ۳۵ گرام، صاف کر کے نیم گرم استعمال کریں۔ اگر قصد اور استفراغ کے بعد سُدے کھل جائیں تو ٹھیک ہے، ورنہ زرشک کے قرص سکنجبین بزوری کے ساتھ کھلائیں۔ بشرطیکہ مقام اور وقت قابل برداشت ہو، ورنہ برابر سکنجبین دیں، کیوں کہ ان قرصوں کے سکنجبین کے ساتھ استعمال کرنے سے سُدے کھل جاتے ہیں اور جگر کی طرف راستہ بن جاتا ہے، جب سُدے صاف ہو جائیں اور آنکھوں کی حالت درست ہو جائے تو ان میں عورتوں کا دودھ پٹکائیں اور حسب ذیل ضاد سر بہ رکھ کر باندھیں :-

برگ اسپنول، برگ بازنگ، برگ بنفشہ وغیرہ کوٹ کر روغن گلاب میں پٹکائیں۔ پھر اس میں تھوڑا موم ڈال کر آگ سے اتار لیں۔ پھر تھوڑا گدھی یا عورت کا دودھ یا انڈے کی سفیدی ڈال کر خوب پھینٹ لیں حتیٰ کہ مرہم کے مانند ہو جائے۔ پھر اس کے سر پر ضاد کریں۔ مریض کو غذا میں تر چوزے دیئے جائیں بشرطیکہ بخار نہ ہو، اور اگر بخار ہو تو ماش، پالک وغیرہ پر اکتفا کیا جائے بچی کو دودھ پلانے والی عورت کا دودھ انڈے کی سفیدی اور روغن بنفشہ کے ساتھ ملا کر ناک میں

ڈالیں، سر پر روغن بنفشہ کی مالش کریں، اگر تر بنفشہ کا موسم ہو تو زیادہ تر اسی کا استعمال کریں استعمال کرنے کے بعد سر پر کتانی رومال باندھ کر مریض کو سو جانے کا حکم دیں۔ مریض کو آنکھوں میں معدنی دوائیں پہکانی مناسب نہیں ہے اسے جماع سے بھی سختی سے پرہیز کرائیں۔ علاج کا بنیادی نکتہ یہ ہے کہ سدوں کی چھان بین کی جائے اور جہاں تک ہو سکے ان کے ازالہ کی تدابیر اختیار کی جائیں۔

اس طبقہ میں عارض ہونے والے تیسرے مرض کا علاج ممکن ہو تو فصد کے ذریعہ کریں، مزاج کو اس حد تک معتدل بنائیں کہ سردی کے طرف مائل ہو جائے، اور متفرق اوقات میں طبیعت کی تحلیل کریں۔ ترنجبین اور ہلیدہ جوش دے کر جیسا کہ اوپر آچکا ہے مندرجہ ذیل اشیا ف کے ساتھ مخلول بنائیں اور عصا الزائی کے ساتھ آنکھوں میں ٹپکائیں۔

**اشیا ف کا نسخہ :** سفیدہ رصاص منسول : ۷ گرام، ببول گوند : ۳ ۱/۲ گرام نشاستہ (گیہوں) کا اور کثیرا : ہر ایک ۷ گرام، سولونس خشک : ۷ گرام، یہ ایک بوٹی کا نام ہے جو "عقیدہ" کے نام سے مشہور ہے عورتیں اسے اچھی طرح جانتی ہیں شکل سداب کے مانند ہے اور زمین پر پھیلتی ہے، خون کو تسکین پہنچانے میں قوی اثر رکھتی ہے، میں نے بغداد میں بوڑھی عورتوں کو اس کا پانی "وردینج" کے مرض میں ٹپکاتے ہوئے دیکھا ہے، اسے وہ ماء العقده، "آپ عقدہ" کہا کرتی تھیں، اس سے دردینج کو فوراً سکون مل جاتا تھا، — کبریا اور گل قبرسی خالص، ہر ایک ۳ ۱/۲ گرام حجر الدم جس کو شاونج (شادنہ) بھی کہتے ہیں جو عدسی (دانہ مسور کے مشابہ) ۷ گرام، شیاف ماسٹیا رمانی خالص : ۷ گرام، عنزروت ابیض : ۱۰ گرام، زعفران اگر ۱۰ گرام باریک پیس کر چھان لیں، پھر ۳ ۱/۲ گرام رسوت اور ۵۰۰ ملی گرام افیون مصری خالص پتی کو دودھ پلانے والی عورت کے دودھ میں حل کریں، پھر اس پر مذکورہ پیسی چھانی ادویہ ڈال کر مسور کی دال کے مانند چوڑے چوڑے شیافات بنالیں، سرمہ کے طور پر استعمال کرنا مقصود ہو تو اس شیاف کو انڈے کی رقیق سفیدی میں گھس کر استعمال کریں۔ اسے آنکھوں میں ٹپکایا بھی جاسکتا ہے، مذکورہ دوا اور فصد کے ذریعہ استفرغ کے بعد یہ شیاف وردینج کو اسی دن دور کر دیتا ہے۔

وردینج جو بڑوں میں "سنج" کے نام سے اور گاہ انقلاب الجن سے بھی موسوم ہے کے لئے "ذور" کا نسخہ حسب ذیل ہے۔

شیاف مامیشا خالص : ۷ گرام، عنزروت ابیض : ۳۵ گرام، رسوت : ۵ گرام، زعفران : ۳ ۱/۲ گرام، اقلیمیائے ذہب : ۳ ۱/۲ گرام مس سوختہ : ۵۰، ۱۰۰ گرام، چاندی اور افیون : ۵۰ ملی گرام باریک

پیس کر دو تین دفعہ چھان لیں، اسے چھڑک کر آنکھیں بند کریں تاکہ دوا اچھی طرح تحلیل ہو جائے، پھر صاف کر کے ٹھنڈے پانی سے دھو لیں، سوتے وقت بھی ایسا ہی کیا جائے۔ مناسب نہیں ہے کہ دوا چھڑکنے کے بعد آنکھوں کو صاف کئے بغیر ویسا ہی چھوڑ دیں۔ کیوں کہ بقرہ سے معلوم ہے کہ زعفران جب آنکھوں میں یا پلکوں کے نیچے رہ جائے تو دورم پیدا کر دیتا ہے۔

**مرض وردیخ کے لئے ضاد کا نسخہ:** سرد کا پھل اور اس کے چھلکے: ۳۰ گرام،

اس کے چھلکے: ۳۰ گرام، رسوت: ۲ گرام، انار کا گودا: ۷ گرام — ان تمام اشیاء کو اچھی طرح کوٹ لیں پھر کچھ کاسنی کی شاخیں لے کر اچھی طرح کوٹ کر ملا لیں۔ پھر اس میں تھوڑا روغن کلاب ڈال کر مرہم کی طرح نرم بنالیں، اور سوتے وقت آنکھوں پر ضاد کریں صبح کو صاف کر دیں، — بعض اوقات شیاف مامیشا جلا کر راکھ کر لیا جاتا ہے۔ پھر اس میں نشاستہ، بھول کا گوند ہموزن شامل کر کے وردیخ کے مریض کی آنکھوں پر چھڑکتے ہیں، یہ ذرور، آنکھوں سے وردیخ اسی دن دور کر دیتا ہے بشرطیکہ مزاج کے موافق ہو۔

چوتھا مرض ”صداع الحدق“ جسے ”شقیقہ العین“ بھی کہتے ہیں اسے ہم بیان کر چکے ہیں کہ کس طرح پیدا ہوتا ہے اور آنکھ کے کس طبقے میں ہوتا ہے۔ حقیقت میں اس کا علاج، شقیقہ ہی ہے جو شریانوں میں اٹھنے والے نجارات سے لاحق ہوتا ہے، ایسی صورت میں اس رگ کو جلد از جلد قطع کرنا نہایت ضروری ہے جس میں فاضل مواد چڑھ رہا ہو، کیوں کہ بعض اوقات یہ فاضل مواد آنکھ کے حدقہ کو قطع کر دیتا ہے، اور اپنی تڑپ کی شدت سے اُسے فاسد کر دیتا ہے۔ رطوبت میں تنکدہ پیدا ہو جائے، پانی اُتر آئے (یعنی موتیا بند) اور انتشار کی صورت لاحق ہو جائے تو مریض بہت کم بچتا ہے، منجملہ ان ادویہ کے جن کے ذریعہ آنکھوں کا علاج، استفراغ اور رگ کو قطع کرنے کے بعد کیا جاتا ہے یہ ہے۔

انڈے کی سفیدی، بچی کو دودھ پلانے والی عورت کا دودھ اور شہید پودا عصا الراعی کو ایک شیشی میں ڈال کر اس پر شیاف مامیشا، تھوڑا سا رسوت شامل کر کے اس قدر پکائیں کہ جھاگ آجائے، پھر آگ سے اُتار کر ٹھنڈا کر لیں، پھر شیشی میں روغن کلاب قدرے پکائیں اور خوب ہلا کر مرہم کے مانند بنالیں۔ اسے ہر گھنٹہ آنکھ میں ایک ایک قطرہ پکائیں اور دونوں کنپٹیوں کے شریانوں کے مقام پر مشہور و معروف ”لذاق الصدغین“ کا ضاد کریں جن کا نسخہ

حسب ذیل ہے :-

تخم کاسنی، شگوفہ کا ہو : ہر ایک، ۷ گرام، رسوت : ۱۰ ۱/۲ گرام، افیون : ۵۰۰۰۰ گرام۔ ان سب اشیاء کو باریک پیس کر لعاب اسپغول میں گوندھ لیں اور دو مختلف کپڑوں پر طلا کر کے دونوں کنپیٹیوں پر چپکا کر خشک ہونے تک چھوڑ دیں۔ یہ لزاق شریانوں کو بند کر کے درد سر زائل کر دیتا ہے۔

## باب (۵)

# رطوبت ناجیہ کے امراض

رطوبت ناجیہ کے مخصوص امراض دو ہیں اور اس رطوبت کے اندر لاحق ہونے والے امراض کا علاج نہایت مشکل ہے۔

پہلے مرض کا سبب عدم غذا ہے، طبقہ شبکیہ کو غذا پہنچانے والی رگ میں اس قدر فاضل غذا نہیں ہوتی کہ اس رطوبت تک پہنچ سکے، نتیجتاً غذا ختم ہو جاتی ہے اور اس جگہ خشکی سے رگ کے اندر ٹسڈے پڑ جاتے ہیں، لہذا غذا اس رطوبت تک نہیں پہنچ پاتی، اس کے چپ و راست میں وہ رطوبت بھی نہیں ہوتی جس کو غذا اسی کہتے ہیں اور جو غذا ضرورت کام آتی ہے اس رطوبت میں مذکورہ بیماری کے پیدا ہونے کی علامت یہ ہے کہ مریض اپنی آنکھوں کو حرکت نہیں دے سکتا، اسے ایسا محسوس ہوتا ہے گویا آنکھوں میں کوئی کاشا چبھ گیا ہو یا کوئی پتھر کا ریزہ اٹک گیا ہو، آنکھیں اندر دھنس جاتی ہیں، آنسو خشک ہو جاتے ہیں۔ وہ سورج کی سمت آنکھیں نہیں کھول سکتا۔

علاج یہ ہے کہ مریض تر غذا میں استعمال کرے تو اتار کئی دن تک ماہ الشحیر پیتا رہے تاکہ بدن میں تری پیدا ہو، پھر مندرجہ ذیل مطبوعہ سے استفادہ کرے بشرطیکہ یہ یقین ہو کہ غذائی کمی سے نہیں سدہ کی وجہ سے لاحق ہوا ہے اس کی علامت یہ ہے کہ آنکھ میں غیر مرتب طور پر

آنسو آتے ہیں، بعض اوقات مریض کے کان سے مواد مسمی چیز بہنے لگتی ہے یا منہ میں چیز بے مزہ سی محسوس ہوتی ہے، اگر یہ مرض عدم غذا کی وجہ سے ہو تو اس سے خشکی ہوتی ہے اور آنکھیں دھنس جاتی ہیں۔ اور مذکورہ علامات ظاہر نہیں ہوتے۔

مرض سدہ سے لائق ہو تو مندرجہ ذیل مطبوخ سے استفراغ کریں:-

فود (میتھ)، اور مو: ہر ایک ۱۰ گرام، تخم کرفس وانیسون: ہر ایک ۴ گرام، برگ جرد و اوقات ۱۰۰ گرام، زریب طائفی (منقی): ۵۲ گرام، قرہندی و ترنجبین: ہر ایک ۱۰ گرام، سفید ابغیر سفید: بیس عدد۔ جوش دے کر ایک خوراک صاف کر لیں جس کی مقدار ۳۵۰ گرام ہو، اس میں ۲۴۰۰ گرام کوئی ہوئی سٹکر طبرزد۔ اور ۱۰۰ گرام سے ۵۰۰ گرام تک روغن بادام ترش شامل کریں اور نیم گرم پلائیں سات دن میں دو مرتبہ یہ مطبوخ پلائیں بشرطیکہ مریض کا مزاج اور قوت برداشت کرے اور موسم وقت اور مقام بھی مناسب ہو۔

آنکھ کی تمام بیماریوں میں اس بات کا خیال رکھیں کہ بیمار کا مزاج اگر گرم ہو تو اعتدال کے طریقے اختیار کریں۔ مذکورہ مطبوخ پلانے کے بعد مریض کی آنکھوں میں بچی کو دودھ پلانے والی عورت کی چھاتیوں سے دودھ پٹکائیں۔ اور آنکھوں پر حسب ذیل ضماد برابر رکھتے رہیں۔

برگ خبازی، برگ خلی کوٹ کر پکا کر انڈے کی سفیدی اور روغن بنفشہ کے ساتھ خوب پھینٹ لیں۔ رطوبت ہذا کے مرض میں مریض کو کافور سونگھنے، یا کافور کو آنکھ کے قریب لے جانے سے بچائیں۔ ناک میں روغن بنفشہ، یا روغن کدو۔ یا روغن بید سادہ ڈالیں خاص طور پر جب کہ درد سر بھی ہو، بطور سرمہ شفاف ابھیض استعمال کریں اور عورت کا دودھ آنکھوں میں ڈالیں۔

اور اگر مرض عدم غذا یا قلت غذا کی وجہ سے پیدا ہو تو مریض کو بخففات سے پرہیز کرائیں۔ سر پر عورت کے پستان یا گدھی کے تھنوں سے دودھ پھوڑیں، ناک میں روغن بنفشہ ڈالیں۔ بکری کے بچوں کا گوشت کھلائیں اور شراب خوس پلائی جائے جس میں حرارت کم ہوتی ہے، سخت ورزش سے منع کیا جائے۔ اسی طرح حمام میں پسینہ پسینہ ہونے سے منع کیا جائے، گو موسم میں تری موجود ہو، رات میں سوتے وقت بنفشہ تر عرق گلاب میں بھگو کر مریض کے سر پر رکھیں، گرم ہواؤں سے بچائیں۔ اس طرح غذائیں اضافہ ہو جائے گا، اور رطوبت جلد یہ تک وہ پہنچنے لگے گی

جن علامتوں سے مریض کا صحت یاب ہونا معلوم ہو سکتا ہے وہ یہ ہیں آنکھوں میں پڑے ہوئے گڑے زائل ہو جائیں گے، آنکھ اپنی طبعی حالت کی طرف لوٹ آئے گی اور درد سر جاتا رہے گا۔



ایسی صورت میں بھوکہ مریض شفا یاب ہو چکا ہے۔

دوسرے تمام امراض مثلاً ورم، زخم، وودقہ وغیرہ اس رطوبت کو عارض نہیں ہوتے، کیوں کہ اس کے اجزاء میں تغلغل ہوتا ہے اعصاب و عروق سے یہ خالی ہوتی ہے، لہذا خوب غور و فکر سے کام لو۔

اس رطوبت کے ساتھ دوسرا مخصوص سبب یہ ہے کہ بغیر کسی ورم کے آنکھیں باہر نکل آئیں، ان کی حرکت میں سستی محسوس ہو اور ایسا لگتا ہو جیسے آنکھیں اندر سے باہر کی سمت نکل جا رہی ہوں، یہ غذائی عروق کے دلہنے پھیل جانے کے باعث ہوتا ہے۔ غذائی عروق ضرورت سے زیادہ غذا پہنچانے لگتی ہیں۔ لہذا رطوبت اپنی حد سے تجاوز کر جاتی ہے۔ علامت یہ ہے کہ آنکھوں سے گاڑے آنسو نکلتے ہیں جو گرم اور لیسدار ہوتے ہیں، کثرت غذا کی وجہ سے اطراف کے طبقات میں غلظت پیدا ہو جاتی ہے، یہ کوئی شدید بیماری نہیں ہے اکثر و بیشتر موٹے تازے لوگوں میں یہ مرض دیکھا جاتا ہے، غذا کی کمی بیشی کی بناء پر اس مرض میں بھی کمی بیشی ہوتی رہتی ہے۔

علاج یہ ہے کہ طبیخ افیمون سے استفراغ کر کے بدن کا وزن کم کیا جائے۔ اور حسیب صبر اور حسیب ایارج وغیرہ کے ذریعہ ممکن ہو، اور کوئی امراض موجود نہ ہو، تو سر کا تنقیہ کیا جائے۔ بطور سرمدہ استعمال کی جانے والی ادویہ میں ہلیلہ اصفرا، عنبر روت، دار فلفل، اور کمب دریا وغیرہ استعمال کر سکتے ہیں۔ میں نے موسیٰ بن سیار کو ایسے مریضوں کا علاج ورزش اور سر سے کرتے ہوئے دیکھا ہے وہ بدن کا استفراغ نہیں کرتے تھے اس سلسلہ میں ان سے دریافت کیا تو فرمایا کہ آنکھوں کے فاضل مادہ کا استفراغ بس کافی ہے، بدن کے اندر بہت کم فضلات ہوتے ہیں، ان کے اخراج کی ضرورت نہیں، میں نے کہا کہ اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ آنکھوں میں تکلیف دینے والا گرم فاضل مواد نہ اُترے، اور وہاں ورم پیدا ہو کر آنکھوں میں تکلیف شروع ہو جائے، فرمایا میری جان کی قسم! یہی طریقہ زیادہ احتیاط کے قابل ہے۔ بیمار کا استفراغ طبیعت، عمر، موسم یا مقام کی وجہ سے ممکن نہ ہو تو میں یہی طریقہ اختیار کرتا ہوں بصرفہ اور بغداد کے اطباء چشم کو بھی دیکھا کہ وہ مذکورہ ادویہ سے ہی اس مرض کا علاج کرتے تھے، نیز آنکھوں پر مرادند باندھتے تھے۔ میں نے اس علاج کے بہت عمدہ اثرات دیکھے ہیں۔



## باب (۶)

# رطوبت جلیدیہ کے امراض

رطوبت جلیدیہ مستدیرہ جس سے بصارت مکمل ہوتی ہے، کے بطریق شرکت بہت سارے امراض ہیں، مگر اس کا مخصوص مرض صرف ایک ہے، بطریق شرکت امراض سب یا اکثر کو ہم ان کے مقامات پر بیان کریں گے۔ اور ساتھ ہی علاج کا تذکرہ بھی کریں گے۔

ایک شرکی مرض یہ ہے کہ آنکھیں اندر کی جانب دھنس جاتی ہیں۔ یہ مرض رطوبت زجاجیہ کی کمی یا عدم غذا کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے، اس کا تذکرہ گزر چکا ہے۔ علاج بھی وہی ہے جو مذکور ہو چکا ہے آنکھ اپنی حالت کی طرف عود کر آئے تو حسب ذیل سُرْمہ استعمال کریں۔

اسرب صافی جو دقوی کے نام سے مشہور ہے، لے کر اس میں تھوڑا روغن بنفشہ ملا لیں۔ اور انگوٹھے سے خوب رگڑیں حتیٰ کہ اس سے پیپ کے مانند گاڑھا لیسدار مادہ خارج ہونے لگے، پھر شادہ عدسی باریک پیس کر کئی دفعہ چھان کر ملا لیں، پھر اس میں تھوڑا کھل اصفہانی شامل کریں اور صبح و شام استعمال کریں۔

ایک اور شرکی مرض آنکھوں کا اپنی جگہ سے، اوپر کی سمت، یا نیچے یا دائیں یا بائیں جانب ہٹ جاتا ہے، یہ وہی مرض ہے جس کو ”غول اور قتل“ کہتے ہیں، یہ دفعۃً یا تو ریاح غلیظہ سے جو آنکھوں کو اس کے مقام سے ہٹا دیتی ہیں، یا غلیظ فاضل مواد سے پیدا ہوتا ہے جو رگوں میں جمع ہو جاتا ہے،



اور طبقہ ریشکیہ تک پہنچ کر رطوبت زہاجیہ اور رطوبت جلیدیہ میں مغموم ہو جاتا ہے۔ کون کے مقام سے جہادیتا ہے، علاج یہ ہے کہ استفراغ اور غذا میں عمدہ تدبیر کر کے رطوبت جلیدیہ سے ازالہ کیا جائے۔ پھر آنکھ کی شکل کی ایک پٹی بنائی جائے جس کے بیچ میں سوراخ ہو، پہلے اندے کی سفیدی اور شیانہ بیض چپکایا جائے پھر اس پٹی کو آنکھ پر باندھ کر اندر سوراخ کو آنکھ کے سامنے رکھ کر اس کے اوپر سے پھوٹے پھوٹے رفاذے (پٹیاں) رکھے جائیں جو رطوبت جلیدیہ کو ٹھیک طور پر واپس لاسکیں، پھر آہستگی کے ساتھ آنکھ کو باندھ دیں اس طرح مرض کا ازالہ ہو سکتا ہے۔ اگر آنکھ کے واپس آنے میں دشواری محسوس ہو تو مریض کی ناک میں پہلے روغن بنفشہ یا روغن کدو وغیرہ مہرب روغنیات ڈالیں۔ پھر مذکورہ علاج کریں اس طرح آنکھ اپنے مقام پر واپس آجائے گی۔ ایک اور شرکی مرض کدورت ہے، اس میں رطوبت بیضیہ مکرر اور آنکھ کی نظر کمزور ہو جاتی ہے۔ اس کا علاج ہم رطوبت بیضیہ کے سخت پیش کریں گے اس رطوبت کے اندر تبدیلی سے کھر در اپن پیدا ہو جاتا ہے تو روشنی کے موصل عصبات بھی کھر در سے ہو جاتے ہیں۔ علامت یہ ہے کہ مریض آنکھوں کو گھماتے وقت کافی کھر در اپن محسوس کرتا ہے، یہ مرض صرف "خشونت" کے نام سے مشہور ہے، جو گرم خشک، الذراع اور قابض خلط سے پیدا ہوتا ہے، یہ خلط بطون دماغ سے بخوت عصبہ کی طرف آتی ہے، شروع میں آنکھوں سے آنسو نکلتے ہیں، پھر رطوبت جلیدیہ کے اندر خشونت پیدا ہو جاتی ہے۔

علاج یہ ہے کہ متوسط گرم اشیاء سے سرکا تنقیہ کریں، اور بیمار کو معتدل غذا میں جیسے مرغ کے چونے، شیر، پرندے، نیم برشت اندے وغیرہ دیئے جائیں۔ سرکا استفراغ و تنقیہ کرنے والی ادویہ حسب ذیل ہیں:۔ افسنتین، گلاب، مصطکی، ایلوہ، بعد ازاں اور نیم گرم مری سے مرغہ کرائیں پھر روغن بنفشہ، پٹی کو دودھ پلانے والی عورت کا دودھ، اندے کی سفیدی، مریض کے ناک میں چڑھا دیں۔ اور روغن بنفشہ اور گلاب میں ترکیا ہوا کپڑا باندھ دیں، درخشش سخت حرکت کرنے اور جماع سے بالکلیہ پرہیز کرائیں۔

ایک اور شرکی مرض "منقطہ" کے نام سے مشہور ہے۔ رطوبت جلیدیہ میں ایسا درد محسوس ہوتا ہے جس میں تنگی اور شدت ہوتی ہے۔ درد، حالمیق (پلکوں کے اندرونی حصے) یا آنکھ کے طبقات متورم ہو جانے سے لاحق ہوتا ہے، جب حالمیق میں درم ہو تو آنکھوں میں درد نہیں ہوتا، اور طبقات میں ہوتا ہے تو آنکھوں میں شدید تکلیف ہوتی ہے، آنکھیں حرکت کرتے

وقت بے انتہا چھتی ہیں، آنسو نکلنے لگتے ہیں، اور پھینکیں آتی ہیں، علاج یہ ہے کہ مزاج میں تسکین پیدا کی جائے اور بشرط ضرورت استفراغ کیا جائے، پھر درموں کو تحلیل کر کے ضرورت کے مطابق تدبیر کی جائے آنکھ میں شیاف ابھین اور بچی کو دودھ پلانے والی عورت کے پستان سے دودھ ٹپکا یا جائے، مزاج کے موافق ادویہ سے استفراغ کے بعد ناک میں دوا ڈالی جائے۔ علاج میں غلٹ نہ کی جائے تو یہ مرض بعض اوقات آنکھ کی روشنی زائل کر دیتا ہے، یہ بات غنی نہ رہے کیوں کہ یہ ایک کھلا ہوا منقطع ہے اور اس کی بہت سی مشترک بیماریاں ہیں، ہم بالاستیعاب ان تمام کا تذکرہ کرنا نہیں چاہتے کیوں کہ ایک طبیب سے یہ امراض غنی ہوتے ہیں اور نہ ان کی علامتیں۔

اس رطوبت کے ساتھ مخصوص بیماری بوسست میں خشکی معمول سے بڑھ کر کدورت پیدا کر دیتی ہے، کدورت سے روشنی مدہم ہو جاتی ہے جیسے آئینہ زنگ آلود ہو تو اس کے اندر صورت اچھی طرح نظر نہیں آتی، اسی طرح آنکھوں کا حال ہے، بدن کے مزاج کے تغیر اور خشکی کی وجہ سے یہ مرض لاحق ہوتا ہے، آنکھ کے طبقات اور اس سے متصل تمام اعضاء متاثر ہو جاتے ہیں۔ ایسا موسم گرما میں دور دراز سفر کی وجہ سے ہوتا ہے گرد و غبار بھی اس کا سبب ہے، بدن کے مزاج کے تغیر اور خشکی کے غلبہ کی وجہ سے یہ مرض لاحق ہو تو علاج یہ ہے کہ بدن کا مزاج، تر غذاؤں کے ذریعہ مرطب کیا جائے، جیسے بکری کے گوشت کا شوربہ باقلا اور بکری کے بچے کے سری پائے جو مقشر کے ساتھ پکائے گئے ہوں، بکری کا دودھ، مرغن غذائیں جو خستہ و غیرہ مصالحہ جات کے ساتھ پکائی جائیں، اور اسی طرح کی دوسری اشیاء جو مریض کو میسر آسکیں، دی جائیں اگر میسر نہ آسکیں تو پالک، اور ملونیا ترکاری، مالشعیر اور گدھی کا دودھ استعمال کریں جماع سے پرہیز کریں تا آنکہ بدن کے مزاج میں رطوبت پیدا ہو۔ روغن بنفشہ، روغن کدو، روغن نیلوفر اور عورت کا دودھ ناک میں چڑھائیں بکری کے دودھ کا پنیر سوتے وقت سر پر صنماد کریں۔ جب مریض کے مزاج میں رطوبت پیدا ہو جائے تو رطوبت جلدیہ کی خشکی دور ہو جائے گی اور اپنی حالت طبعیہ کے طرف عود کر آئے گی،

اس مرض میں آنکھوں میں ٹپکانے کے لئے حسب ذیل نسخہ استعمال کریں۔

آب عصا الراعی کے ساتھ مقشر جو جوش دے لیں، پھر اس پانی میں انڈے کی تھوڑی سفیدی لیں اور تھوڑا روغن بنفشہ ملا کر خوب پھینٹ لیں۔ صبح شام اس کے قطرے آنکھوں میں ٹپکائیں، پھر نیلوفر اور عصا الراعی اور ایسی ہی جڑی بوٹیاں سنگھائیں۔ آنسوؤں کو خشک کرنے والا یا پھوڑنے والا سرمہ استعمال کرنا مناسب نہیں ہے۔ مریض جماع سے پرہیز کرے۔

## باب (۷)

# طبقة عنكبوتیہ کے امراض

طبقة عنكبوتیہ کے دو امراض ہیں، ایک عام ہے جو طبقة عنكبوتیہ اور دوسرے تمام طبقات کو لاحق ہوتا ہے، دوسرا خاص ہے، جو اسی طبقہ کے ساتھ مخصوص ہے۔

مرض عام مثلاً ورم پیدا ہونا، اور مزاج کو متغیر کرنے والے اور فاضل مواد کا جمع ہونا سے تمام طبقات چشم سے متاثر ہو سکتے ہیں۔

مرض خاص سے مراد تقلص اور تشنج ہے۔

مذکورہ امراض کی علامات اور مرض مشترک کی تفصیلات کے تذکرہ کی ضرورت نہیں ہے بلکہ اس قدر وضاحت کافی ہوگی کہ جس سے ان امراض کا اس طبقہ میں ہونا معلوم ہو سکے۔

اگر طبقة عنكبوتیہ میں ورم پیدا ہو تو بصارت میں باریکی پیدا ہو جاتی ہے، اور اگر فاضل مواد جمع ہو جائے تو نظر میں غلط (دباؤ) محسوس ہوتا ہے سامنے کی بہت سی چیزیں نظر سے مستور ہو جاتی ہیں، اور ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے آنکھوں کے حالیق (پلکوں کے اندرونی حصے) نیچے کی طرف کھینچنے لگے ہیں۔

اس طبقہ میں تقلص اور تشنج کی علامت یہ ہے کہ مریض اپنی نظر میں اختلاج محسوس کرتا ہے، کبھی روشنی کم ہوتی ہے، کبھی زیادہ، اور یوں محسوس ہوتا ہے گویا آنکھوں میں کوئی کھانٹا یا کوئی چیز

ہتھ رہی ہے۔ ہم اس مرض کا اور تمام مشترکہ امراض کا علاج بیان کریں گے۔  
 اس کا علاج یہ ہے کہ مریض سے سبک خراہی کرائی جائے۔ اگر خشکی ہو تو دونوں کانوں میں  
 روغن بنفشہ پٹکا یا جائے، اگر ورم حار ہو تو کان کے اندر تیل میں بھگوئی ہوئی بقی رکھی جائے، اس تیل  
 میں شنگاف، بھی دانہ کے ساتھ پکایا گیا ہو، اگر مرض کا سبب سو مزاج ہو تو رطوبت پیدا کرنے والی  
 اشیاء جیسے عورت کا دودھ روغن بنفشہ و نیلوفر وغیرہ، ناک میں ڈالی جائیں۔ ہم یہاں سارے معالجات  
 کو مکرر نہیں بیان کریں گے کیوں کہ ان کا ذکر ہو چکا ہے، ان کا مزید تذکرہ طبقہ ملحقہ، قرنیہ اور غنہ کے اندر  
 پیدا ہونے والے مختلف اشوب چشم کے بیان میں آ رہا ہے۔  
 تشنج اور نقص کا علاج یہ ہے کہ مرطب اشیاء، ناک میں چڑھائی جائیں اور تر غذا استعمال کی جائیں  
 جن کا ذکر ہو چکا ہے۔

جو، بنفشہ، برگ خبازی، عصا الراعی، حی العالم، یا میشا وغیرہ کے مطبوخ کا بھپارہ لینا بھی مفید  
 ہے۔ اس سے گوہل کی رفتار حسست ہوتی ہے مگر تشنج رفع ہو جاتا ہے۔  
 الغرض اصل علاج مزاج کی ترطیب ہے بشرطیکہ تشنج کا سبب خشکی ہو اور استفراغ و تحفیف ہے  
 جب کہ سبب، امتلاء ہو، شیاف ابیض جو غرر و ت اور گدھی کے دودھ سے بنایا گیا ہو اس مرض کے  
 لئے بے حد مفید ہے۔

## باب (۸)

# رطوبت بیضیہ کے امراض

رطوبت بیضیہ کے تین امراض ہیں، رطوبت کی زیادتی، رطوبت کی کمی، رطوبت میں کدورت یا حد سے زیادہ پتلپن یا گاڑسپن کا پیدا ہونا۔

پہلے ہم ان تینوں امراض کی علامتوں کا ذکر کریں گے، پھر ان کا علاج بیان کریں گے۔

رطوبت بیضیہ میں زیادتی کی علامت یہ ہے کہ جب آدمی اپنا سر نیچے کی طرف جھکائے تو ایسا نظر آئے کہ اس کے سامنے ٹھہرا ہوا پانی ہے، ایسا اس لئے ہوتا ہے کہ رطوبت بیضیہ ایک سیال مادہ ہے، جب آدمی زمین کی طرف دیکھتے ہوئے اپنا سر نیچے جھکاتا ہے تو یہ مادہ بہہ کر طبقہ عنقیہ پر آجاتا ہے اور طبقہ عنکیوتیہ اور اس کے درمیان مائل ہو جاتا ہے اور جب روشنی جلیدیہ سے نکل جاتی ہے عنکیوتیہ کے درمیان رک جاتی ہے اور یوں نظر آنے لگتا ہے گویا زمین پر پانی کھڑا ہے۔

اس مرض کا علاج بشرطیکہ درد سر اور آشوب چشم نہ ہو مزاج میں تبدیلی پیدا کرتا ہے سادہ مطبوخ سے بدن کا پھر حب ایارج سے سر کا استقرا کریں پھر مری نملی اور رب شیریں مثلاً رب السوس، گرم پانی، اور زوفا خشک سے غرغہ کرائیں، اور آنکھ میں مندرجہ ذیل سرمہ لگائیں۔

ہلیہ، زرد کو عرق بادیان میں رگڑ کر خشک کرنے کے بعد باریک پیس لیں۔ دار فلفل خالص کو اس کے شجری چھلکوں کے ساتھ رگڑا جائے حتیٰ کہ زردی ظاہر ہونے لگے، ہر ایک ۱۰، ۵، اگر ام،

توتیا جشری، اور مرادینی۔ ہر ایک ۳ ۱/۲ گرام، کف دریا: ۵ گرام، کل اصفہانی: ۲ گرام، — ان تمام اشیاء کو خوب باریک پیس لیں۔ اور ریشم کے کپڑے سے چھان لیں پھر ہاون دستہ میں خوب باریک اور نرم کر لیں، جس قدر نرم ہوگا اسی قدر بہتر ہوگا، یہ بات یاد رکھنے کی ہے کہ آنکھ کی وہ دوائیں جو فاضل مواد کو جذب کرنے اور آنسوؤں کو بند کرنے کی غرض سے استعمال کی جائیں ان کا انتہائی نرم ہونا ضروری ہے پھر صبح شام خالی پیٹ اس سرمہ کو استعمال کیا جائے، مریض کھانے میں ثقیل، مرغن اور تخیر پیدا کرنے والی غذاؤں سے پرہیز کرے، فاضل مواد کو چوسنے اور جذب کرنے والی غذائیں استعمال کرے جیسے بٹیر اور قلیہ وغیرہ بشرطیکہ کوئی امر لنگ موجود نہ ہو، — کدورت اور غلظت کے ساتھ اسی اضافہ کو نزول الماء (موٹیہ) کہتے ہیں۔

رطوبت بیضیہ کی کمی کی علامت یہ ہے کہ آدمی جب نظر نیچی کرے تو ایسا نظر آئے گویا سامنے کوئی کنواں یا گڑھا ہے، ایسا اس لئے نظر آتا ہے کہ رطوبت کی کمی کی وجہ سے اس کے اور عنکبوتیہ کے درمیان خلا پیدا ہو جاتا ہے، اس خلا کو وہ گڑھا سمجھتا ہے۔ رطوبت بیضیہ کے بہت سے فوائد ہیں، منجملہ ایک یہ ہے کہ یہ رطوبت عنیبیہ اور قرنیہ سے جلیدیہ کی حفاظت کرتی ہے۔ اور عنکبوتیہ اور عنیبیہ کے درمیان کی جگہ کو پُر کرتی ہے تاکہ نظر ادھر ادھر بھٹک کر پھیلنے نہ پائے اس کے دیگر منافع بھی ہیں جن کا تذکرہ ہم طبقات چشم کے منافع میں کریں گے۔

اس مرض کا علاج یہ ہے کہ بدن کو تروتازہ بنایا جائے اور رطوبت پیدا کرنے والی غذائیں کھلائی جائیں، بیمار کی ناک میں عورت کا دودھ اور انڈے کی رقیق سفیدی ڈالی جائے مریض کو نیلوفر اور نر پھول سلگھا سے جائیں، اور یہ کہ مریض کے سر پر بڑی کو دودھ پلانے والی عورت کے پستان سے دودھ ڈال کر سلایا جائے اور بکری کی پیوسی (جما ہوا دودھ) سے اس کے سر پر ضماد کیا جائے سر پر مختلف اوقات میں روغن بنفشہ کی مالش کی جائے میٹھے پانی سے آبرن کرایا جائے، آنکھ میں شیاف ابیض جن میں اقلیمیانہ ہو، اور جسے بکری کے دودھ میں پکایا گیا ہو، چمکایا جائے۔

رطوبت بیضیہ کی کدورت اور غلظت کا علاج اور اس کی علامتیں یہ ہیں، مریض کو ابتداء میں سامنے سیاہ شکلیں سی نظر آتی ہیں، بعض اوقات مکھی کے مانند کوئی چیز اڑتی ہوئی محسوس ہوتی ہے، بعض دفعہ سیاہ بادل کا ایک ٹکڑا سا آنکھ کی حرکت کے ساتھ حرکت کرتا ہوا نظر آتا ہے، اس کی وجہ یہ ہے کہ روشنی گاڑھی رطوبت کے اندر سے گزرنے کی کوشش کرتی ہے، کبھی رک جاتی ہے اور کبھی گزرنے میں کامیاب ہو جاتی ہے، روشنی کا اخراج خط مستقیم پر نہیں ہوتا اس لئے تجلیات کا ذہ



نظر آنے لگتے ہیں، طول و عرض میں پھیلنے والی رطوبت کے مختلف اشکال کے لحاظ سے، مریض کے سامنے مختلف شکلیں نظر آتی ہیں۔

علاج یہ ہے کہ مریض کو پہلے بدن کا پھر شدت اور اسراف کے بغیر ایک یا دو بار مریض کے سر کا استفرغ کریں۔ تبخیر پیدا کرنے والی ثقیل غذاؤں سے پرہیز کرائیں، جماع سے بالکل روک دیں، سخت ورزش اور سر پر کسی وزنی چیز کو اٹھانے سے بھی پرہیز کرائیں، اگر مریض آگ کے نزدیک کام کرتا ہو تو عورتوں کے قریب بھی جانے سے روک دیں۔ بعد ازاں مندرجہ ذیل سرمہ لگائیں:-

شاذخ عدسی مفصول: ۱۰ گرام، زنجبیل چینی: ۱۰۵ گرام، بسدرجری جس کو ذات الشعب بھی کہتے ہیں، ۱ گرام، پوست بیضہ مصلح: ۱ گرام، مینگنی سوسا: ۳۰ گرام، درنا سفہ: ۲۰۲۲ گرام، — پیس چھان کر پانچ دن یہ سرمہ لگائیں، پھر دو دنوں تک شایف المرارات کا سرمہ استعمال کریں۔

اگر فساد کی اصلاح ادویہ سے ممکن نہ ہو تو پھر قدح کرنا ہوگا، (ایک مخصوص آلہ کے ذریعہ آنکھ کے پانی کو ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کرنے کا نام قدح ہے) اس کے تین نام ہیں، ماء معلق، ماء شیریں، ماء ہوائی۔

ماء معلق کا مفہوم یہ ہے کہ رطوبت سے الگ شے کے مانند آنکھ کا پانی زائد ٹھہرا ہوا صاف اور معلق نظر آئے اور اس کے اندر روشنی کا بالکل گزر نہ ہو۔

ماء شیریں کا مطلب یہ ہے کہ جب طبیب غور سے نظر کرے تو اس میں تمیز نہ کر سکے اس میں بھی روشنی کا گزر نہیں ہوتا۔

ماء ہوائی کے معنی یہ ہیں کہ جب طبیب غور سے دیکھے تو رطوبت کے درمیان ایک صاف ستھری شے متحرک نظر آئے۔ یہی وہ پانی ہے جس کا جالینوس نے ذکر کیا ہے کہ بعض اوقات سر ملانے سے یہ پانی پھیل جاتا ہے۔ اسی وجہ سے اس کا نام ہوائی رکھا گیا ہے۔

آنکھ کے جس پانی کا قدح نہیں کیا جاسکتا اس کے بھی تین نام ہیں، ماء زبقی، ماء السود، ماء جسی۔

ماء زبقی سے مراد یہ ہے کہ جب رطوبت کے درمیان دیکھے تو ایسا نظر آئے گویا وہاں ایک پار کا ٹکڑا ہے جس کا نہ رطوبت سے ملاپ ہوتا ہے نہ وہ حرکت کرتا ہے۔ اگر اس کا قدح کیا جائے تو بصارت نائل ہو جاتی ہے، کیوں کہ یہ رطوبت کو فاسد اور غلیظ کر دیتا ہے۔

ماء السود سے مراد یہ ہے کہ جب طبیب دیکھے تو رطوبت کے پیچھے ایسی کدورت اور سیاہی

نظر آئے جو متمیز ہو سکے۔ اگر اس کا قدح کیا جائے تو کوئی فائدہ نہ ہوگا، کیوں کہ رطوبت پوری طرح فاسد اور اس کی حالت طبی بدل چکی ہوتی ہے۔

ماہ جسی: اس میں طبیب کو ایسا نظر آتا ہے جیسے کھریا مٹی کے ٹکڑے جیسے کسی صاف چیز کے اندر سفید سفید دھتے، حاذق طبیب اس کا بھی قدح نہیں کرتے، شاذ و نادر طور پر اس کا قدح کامیاب ہوا ہے، مگر ماہر طبیب اس کو نہیں چھیڑتا کیوں کہ روشنی رک جانے کی وجہ سے اس کا کوئی علاج نہیں ہے۔ روفس نے ذکر کیا ہے کہ جس آنکھ میں ایسا پانی ہو جس کا قدح درست نہیں، بعض اوقات صاف ہو کر اس میں ایسی تبدیلی رونما ہو جاتی ہے کہ دریائے سفر اس کا پانی پیئے اور اس میں غسل کرنے سے قدح جائز ہو جاتا ہے۔ جالینوس اور دوسرے فاضل اطباء کے خیالات اس سلسلہ میں مجھے ذمہ مل سکے۔ البتہ دستکار یہ کہ ایک حاذق طبیب کو یہ کہتے ہوئے سنا ہے کہ اس نے قدح کیا تو روشنی ترک گئی، اور عرصہ دراز تک ایک پلک دوسری پلک پر چڑھ گئی، پھر کھل گئی۔ اور اسے کچھ نظر آنے لگا، اگر یہ بات صحیح ہے تو ہو سکتا ہے کہ حسن تدبیر اور زیادہ دیر تک پرہیز کی وجہ سے اس کی طبیعت کی اصلاح ہو گئی ہو۔

اطباء متقدمین نے کہا ہے کہ جس پانی کا قدح جائز ہے اس کی علامت یہ ہے کہ آنکھ کو ڈبوئیں، اس کے واپس آنے کے بعد جس حد تک چشم میں پانی ہے وہ کشادہ اور صاف نظر آئے تو اس کا قدح جائز ہے ورنہ قدح کے لئے آنکھ سے تعرض نہ کریں۔

مذکورہ پوست بیضہ کی اصلاح کا طریقہ یہ ہے کہ انڈے کے چھلکے کا رنج کے ایک ہر تن میں رکھ کر اسے پانی میں ڈبو دیں اور دھوپ میں سترنے تک رکھ دیں، پھر دھو کر چھلکے کے اندرونی حصہ کو الگ کر کے صاف کریں۔

کیوں کہ پوست کے اندر کئی چھلکے ہوتے ہیں جو کے مشابہ ہوتے ہیں، پھر انہیں دوبارہ برتن کے اندر رکھ کر کافی مقدار میں پانی ڈالیں اس کے بعد تھوڑی سے راکھ بھی ڈال کر دھوپ میں رکھ دیں حتیٰ کہ سڑ جائیں، پھر دوبارہ پانی ڈال کر دھوپ میں رکھیں، خشک ہونے کے بعد دھو کر سکھالیں اور باریک پس کر چھان لیں۔ پھر باون دستہ میں نرم کریں، اس طریقہ کا نام ”حزم صغیر“ ہے اس میں اور بہت سی چیزیں بھی شامل کی جاتی ہیں۔ جسے ہم حسب موقع بیان کریں گے۔ اس طریقہ کو ”حزم کبیر“ کے علاوہ ”منفصل“ بھی کہتے ہیں۔

## باب (۹)

# طبقہ عنیبہ کے امراض

طبقہ عنیبہ کے مشترکہ امراض بہت سے ہیں مگر اس کے بعد اس کے امراض کو خصوصیت حاصل ہے وہ حسب ذیل ہیں :

۱۔ قرحہ : علامت یہ ہے کہ آنکھ کے ڈھیلے کے سامنے سُرخ نظر آتی ہے اور رگیں سُرخ ہو جاتی ہیں یہ پچھلی بعض اوقات طبقہ قرنیہ کو جلا دیتی ہے۔ گاہ طبقہ عنیبہ ہی میں ثابت رہ کر طبقہ قرنیہ میں آجاتی ہے مگر اسے جلاتی نہیں بلکہ یہاں کا مواد تحلیل کر دیتی ہے یہ مرض طویل علاج کے بعد زائل ہو جاتا ہے۔

۲۔ امتلا رطوبت : اس میں آنکھوں کا حدقہ پھیل کر چوڑا ہو جاتا ہے آنکھیں سُجھ جاتی اور نظر کمزور ہو جاتی ہے، مریض کی دونوں آنکھوں کو دیکھنے کے بعد ایسا نظر آتا ہے جیسے ایک آنکھ دوسری آنکھ سے بڑی ہو گئی ہے، آنکھوں میں ایک قسم کا تردد (تناؤ کھچاؤ) دکھائی دیتا ہے۔

۳۔ طبقہ کا آہستہ آہستہ اپنی جگہ سے ہٹ جانا یہ صورت حال اس طبقہ میں درم یا دوسرے طبقات سے اس پر دباؤ پڑنے کی وجہ سے پیدا ہو جاتی ہے۔

**قرنیہ کو نہ جلانے والے قرص کا علاج :-** رگ قیصال کی فصد کھولیں بشرط قوت سادہ مطبوعہ کے ذریعہ

طبیعت کو متواتر تحلیل کریں پھر آنکھوں کے اندر مندرجہ ذیل غرق پڑھائیں :-

جشمینک : ۳۰۲ گرام (کوٹ لئے جائیں)

شعیر مقشر : ۶۰۳ گرام ( . . . )

عزروت : دودائق فنی (اگرام)

ہی دانہ : ۲۰۵۲ گرام

ادویہ کو ایک شیشی میں رکھ کر آنا پانی ڈالیں کہ ڈوب جائیں۔ اور نرم آگ پر اس قدر جوش دیں کہ جو اور جشمینک کا مغز پک جائے اور ہی دانہ نرم ہو جائے پھر آگ سے اتار کر ٹھنڈا کر لیں، پھر اس پر پٹی کو دودھ پلانے والی عورت کا تھوڑا دودھ ڈال کر خوب پھینٹ لیں حتیٰ کہ باہم مل جائے پھر دن میں کئی دفعہ آنکھ میں پٹکائیں۔

مرض کا ازالہ ہونے لگے اور رگوں کی سُرخی ظاہر ہو جائے تو آنکھوں میں مندرجہ ذیل عرق پٹکائیں۔  
مذکورہ تمام ادویہ میں حسب ذیل ادویہ کا اضافہ کریں :-

شیات مامیشا : ۱۰۵۵ گرام ، ریوند : ۵۰۰ ملی گرام ، مامیران پینی : ۵۰۰ ملی گرام۔  
ان اشیاء کو حسب معمول جوش دیا جائے۔ اور حسب سابق عورت کا دودھ ڈال کر، دن میں کئی دفعہ آنکھوں میں پٹکائیں۔ پھر حسب ذیل ضماد کریں۔

کاسنی کی شاخیں ۲۵ گرام ، عصا الرائی : ۲۵ گرام۔ ان دونوں کو باریک کوٹ لیں، پھر تر دھینا ۳ گرام پانی نکال لیں۔ اور مذکورہ دونوں دواؤں کو اس پانی کے ساتھ اس قدر جوش دیں کہ گاڑھا پن آجائے۔ پھر آگ سے اتار کر تھوڑا جو کا آٹا اور تھوڑی خٹلی شامل کریں اس پر انڈے کی سفیدی ڈال کر سب کو ایک جگہ پھینٹ لیں اور آنکھ پر ضماد کریں۔ یہ ضماد ایسی پھنسی کو تحلیل کر دے گا جو طبقہ قرنیہ کو نہیں جلاتی۔ "قرنیہ جل جاتی ہے تو اسے طبقہ منبہ کا نہیں طبقہ قرنیہ کا قرص" کہتے ہیں۔

بعض حکماء کا خیال ہے کہ طبقہ منبہ میں نکلنے والی پھنسی طبقہ قرنیہ کو نہیں جلاتی کیوں کہ ان دونوں کے درمیان کٹلی جگہ موجود ہے۔ حالاں کہ یہ بات نہیں ہے۔ کیوں کہ ان دونوں کے درمیان اتالی شریکت ہے۔ جب طبقہ منبہ متورم ہو کر قرص کی شکل پیش کرے / تو طبقہ قرنیہ میں سختی پیدا ہو جاتی ہے اور اس سے وہ مقام متاثر ہو جاتا ہے جو اس کے فاذ میں ہے۔ اس کی مثال یہ ہے کہ گوشت کا مادہ فاسد یا گھٹی جلد پر ظاہر ہو کر اسے جلا دیتی ہے، اور فساد رونما ہو جاتا ہے۔

طبقہ قرنیہ میں ایسی پھنسی ظاہر ہو تو فصد اور ادویہ سہل کے ذریعہ علاج کریں جیسا کہ قبل ازیں بیان کیا جا چکا ہے۔ پھر آنکھوں میں شیات امیض لگائیں، اور مندرجہ ذیل سفوف پھریں :-

غزروت گدھی کے دودھ میں لسیا یا ہوا، گرام، نشاستہ ۱۲،۲۵ گرام، صمغ عربی سفید، گرام،  
پیس کر جوش دے لیں، اور آنکھوں میں شیاف ابیض لگانے کے بعد چھڑکیں۔ شیاف ابیض لیں۔ عورت  
کا دودھ یا انڈے کی سفیدی شامل کر لیں۔

آنکھوں میں یہ ذرور چھڑکیں تو دوبارہ شیاف ابیض لگانے کے بعد آنکھوں کو صاف کر لیں پھر  
مندرجہ ذیل سرمہ استعمال کریں :

برگ گل بنفشہ : گرام، نشاستہ : ۰.۵، گرام، کثیرہ : ۰.۵، گرام، کل، صمغ ہانی : ۳، گرام  
توتیا ہندی : گرام، چھوٹے موتی : ۳، گرام، کافور : ۱۵۸ ملی گرام — پس چھان کر دوسری مرتبہ  
شیاف ابیض کے بعد، بطور سرمہ استعمال کریں۔

زخم پھیلنے لگے تو شیاف ابیض کو گدھی کے دودھ میں گرم کر کے شیاف رصاص سوختہ کے  
ساتھ ملا کر آنکھوں میں لگائیں، رصاص سے مراد قلعی نہیں ہے جو ”اسرب صافی“ کے نام سے مشہور  
ہے۔ اس کتاب کے قریب دین میں ہم نے اس کی ترکیب کا ذکر کیا ہے، شیاف ابار سے تین شیافات  
جنتے ہیں اور شیاف ابیض سے ایک، گدھی کے دودھ کے ساتھ یا انڈے کی سفیدی میں  
اس کو کھل کر لیا جائے اور فصل کے ساتھ تھوڑا تھوڑا آنکھوں میں ٹپکایا جائے پھر عرق گلاب میں کتان  
کا پتہ ترا کر کے ہلکی پٹی باندھ دی جائے۔

اس زخم میں احتیاط اور پرہیز بہت ضروری ہے، چاہے طبقہ قرنیہ کا ہو یا غنبیہ کا بشرطیکہ  
زخم قرنیہ کو جلانے والا ہو، کیوں کہ طبیب اگر پٹی باندھنے میں سستی سے کام لے تو بہت بڑا فساد رونما  
ہو سکتا ہے، آنکھ کا حدق پھیل کر، طبقہ غنبیہ سے باہر نکل آئے گا، اور وہ ”موسرج“ نامی مرض  
لاحق ہو جائے۔ پھر قطع و برید کی ضرورت ہوگی، یہ پٹیوں سے کام نہ لینے اور مذکورہ دونوں شیافوں کو  
استعمال نہ کرنے کا نتیجہ ہوگا۔

زخمی آنکھوں کے اندر تیل وغیرہ کا استعمال مناسب نہیں ہے۔ ہم اہل حجاز سخت غلطی کرتے  
ہیں جو پگھلے ہوئے موم اور تیل سے بنا ہوا شیاف استعمال کرتے ہیں کیوں کہ تیل اندمال زخم کی راہ  
میں مانع اور اشک آور ہے۔

مذکورہ دونوں شیاف کے بعد حسب ذیل ذرور آنکھوں میں چھڑکیں :-

بجرا لجاہر میں اس مرض کا نام ”موسرج“ لکھا ہے، ”را“ کی زیادتی کے ساتھ۔ خ

صمغ عربی (بہول کا گوند) : ۳ پاپا گرام، ضرورت جس کو گدھی کے دودھ میں بسایا گیا ہو، گرام،  
 نشاستہ اور کثیرا : ہر ایک، ۳ پاپا گرام، مرداسنگ سوختہ، یارصاص : ۳ پاپا گرام، صمغ صنوبر : ۱۵، ۵  
 گرام، کندر ذکر : ۳ پاپا گرام، — اس شیا کو ”شیاف کندر“ کہتے ہیں، — گاہ صمغ صنوبر کی  
 جگہ ”دم الاخوین“ شریک کر دیتے ہیں، سفیدہ : ۲۵، اگر گرام سفیدہ، آگ کے ذریعہ سوختہ رصاص کا ہو۔  
 زعفران : ۵۰۰ ملی گرام، — ان تمام اشیاء کو نرمی سے پیس لیں اور اس پر ۱۰۵۰ گرام مہ سکر  
 طرز د، ڈالی جائے بشرطیکہ زخم میل آلود ہو، ورنہ اس کی ضرورت نہیں، بس شکر کافی ہے، چاہو تو  
 پس پیس ہوئی شکر علیحدہ رکھ لو، قرصہ کو جلانا مقصود ہو تو ذرور کے ہم وزن اسے شامل کرو، میرے نزدیک  
 قابل ترجیح یہ ہے کہ دونوں شیاؤں پر شکر ڈال کر خوب ہلائیں یہاں تک کہ مرہم کے مانند ہو جائیں  
 پھر آنکھوں میں گاڑھا گاڑھا سرمہ کے طور پر لگائیں اور روغن گل میں ترکی ہوئی کتانی پٹے کی ہلکی پٹی باندھ  
 دیں زخم سے پیپ وغیرہ نکل جائے تو آہستہ سے صاف کر کے سوتے وقت مذکورہ صناد رکھیں، مریض  
 کو گوشت سے سخت پرہیز کرائیں۔ زخم میں میل کچل نہ آنے دیں پٹی کے ذریعہ عیشر اس کی حفاظت کریں  
 کوئی حرج نہیں کہ آنکھ پر دوا کے وقت اور فانی مالت ہر دو اوقات میں پٹی بندھی رہے۔ پٹی کی وجہ  
 سے آنکھوں کے اندر گرمی بڑھ جائے تو شیاؤں ابھین کو انڈے کی پتلی سفیدی کے ساتھ حل کر کے دوسری  
 پٹی پر لگائیں، پہلی پٹی کھول کر، نئی پٹی روغن گل میں تر کر کے باندھ دیں، اس طرح پٹیوں کے مسلسل استعمال  
 سے مریض ”موسرج“ سے مامون رہے گا۔

اگر زخم موسرج میں تبدیل ہو جائے، پٹیاں مفید ثابت نہ ہوں، آنکھ اس قدر باہر نکل آئے  
 کہ بند نہ ہو سکے، بد شکل اور بد نظر ہو جائے تو یہ دیکھیں کہ اس میں سرخ رگیں اور سرخ نقطہ نظر آرہا ہے  
 یا نہیں، اگر نظر آرہا ہے تو قطع و برید کی ضرورت نہیں، کیوں کہ یہ اس بات کی علامت ہے کہ شبکیہ  
 غنبیہ اور قرنیہ کے ساتھ غیر طبعی طور پر متصل ہو چکا ہے، جیسا کہ کسی آدمی کی چھ انگلیاں ہوتی ہیں یا ایک  
 عضو دوسرے عضو پر غیر طبعی طور پر چڑھ جاتا ہے، اگر ایسی صورت میں آنکھ کو قطع کیا جائے تو یہ کہ اندر چلی  
 جائے گی اور انتہائی بد نظر ہو جائے گی، لہذا ”اسریجہ“ کا استعمال کرنا چاہئے جس کو ”اکرہ“ بھی کہتے ہیں،  
 گول بھون اسریجہ نصف آنکھ کے برابر بنایا جائے، اور ”موسرج“ پر خورڑی سی روٹی رکھ کر اسریجہ اس  
 کے اوپر رکھ دیا جائے اور مضبوط پٹی باندھ دی جائے، مریض کو عرصہ تک پیٹھ پر سونے کے لئے کہا جائے،  
 کیوں کہ اس طریقہ علاج میں بعض وقت بڑی تکلیف ہوتی ہے۔

اگر سرخ رگیں اور سرخ نقطہ نظر نہ آئے تو دو طرح اسے قطع کیا جاسکتا ہے، یا تو اس پر ”نلکی“

رکھ کر روزانہ آہستہ آہستہ چوسا جائے حتیٰ کہ وہ ایک ہو کر مل جائے پھر باقی حصہ کو بذریعہ منارہ ملحقہ سے ہٹا کر، گھنٹی سے کاٹ دیں۔ یاریشم کے ذریعہ ہلکا سا باندھیں، اور پانچ دن تک ایسا ہی رہنے دیں گے۔ پھر کھول کر ذرا سخت باندھیں پانچ دنوں کے بعد کھولیں، پھر اور مضبوطی سے باندھیں یہاں تک کہ قطع ہو جائے، اگر لوہے سے قطع کرنا ہو تو یہ احتیاط ضروری ہے کہ طبقہ ملتئم تک نہ پہنچے، کیوں کہ اگر آنکھوں میں خشونت ہوگی تو ”دمعہ“ منقطع نہیں ہوگا، قطع کرنے کے بعد طبقہ ملتئم صحیح و سالم ہو اور آنکھوں سے آنسو نکلنے لگیں تو قابض سرمہ لگائیں جیسے تو تیا ہندی مراری اور حشری، پوست بیضہ شتر مرغ سوختہ مارو سبز سوختہ سے بنا ہوا سرمہ۔ حتیٰ کہ دمعہ“ منقطع ہو جائے۔

آمدی صاحب کتاب العین نے ذکر کیا ہے، مگر یہ ہمیں جالینوس اور بقراط کی کتابوں میں نہیں ملی، کہ جب موسرج کو قطع کر دیا جائے تو ایسا زخم کبھی نہیں مند مل ہوتا، اس کا دعویٰ ہے کہ موسرج کا زخم ہرگز مند مل نہیں ہوتا، میں اسے صحیح نہیں سمجھتا، کیوں کہ بعض لوگوں کو خود دیکھا ہے دو تین دفعہ کے بعد ان کا زخم بھر گیا یہ بھی دیکھا ہے کہ مثانہ کی پتھری نکالنے کے لئے اسے کاٹا گیا تو زخم مند مل ہو گیا، — بات یہ ہے کہ آنکھ کے طبقات کا زخم مند مل نہیں ہوتا کیوں کہ وہ ایک عصبی عضو ہے، تو عصبی اعضا کو بھی ایک دو دفعہ قطع و برید کے بعد مند مل کئے ہوئے ہم نے دیکھا ہے، — اور اگر یہ اندیشہ ہو کہ طبقات کے اطراف قطع کر دیئے جائیں تو مند مل نہ ہوں گے تو یہ بھی غلط ہے، کیوں کہ طبیعت گوشت سے خالی مقامات پر بھی گوشت لا دیتی ہے اور ایسے زخم بھی مند مل کر دیتی ہے جس کے درمیان سے گوشت نکل گیا ہو میں نہیں سمجھتا کہ مذکورہ باتوں پر آمدی کو کیوں اور کیسے یقین آ گیا تھا۔

کبھی آشوب چشم زدہ آنکھ کے اندر ایسی چیز ظاہر ہوتی ہے جو ”موسرج“ سے مشابہ ہوتی ہے اسے ”ودقہ“ کہا جاتا ہے، ”موسرج“ اور ”ودقہ“ کے درمیان فرق یہ ہے کہ ”موسرج“ طبقہ قرنیہ میں ہوتا ہے اور ”ودقہ“ طبقہ ملتئم میں۔

”ودقہ“ کا علاج یہ ہے کہ پٹیاں باندھی جائیں، فصد اور دواؤں کے ذریعہ بدن کا استفراغ کیا جائے، یہ بہت جلد دفع ہو جاتا ہے اور بصارت کو بالکل نقصان نہیں پہنچاتا۔

آنکھوں میں امتلاء، رطوبت کا جہاں تک تعلق ہے اس سلسلہ میں بعض لوگوں کا خیال ہے کہ یہ وہی مرض ہے جسے ”نزول الماء“ (موتیا بند) کہتے ہیں، جب آنکھ رطوبت سے بھر جاتی ہے تو دیکھنے والا، دیکھ نہیں سکتا، ان کا یہ خیال صحیح نہیں ہے۔ ہم ”نزول الماء“ اور ”قدح“ کی صورتوں

کو بیان کریں گے۔ اور یہ بات بھی واضح کریں گے کہ جب آنکھ کے پانی میں کدورت یا غلظت پیدا ہو جائے اور طبعی مقدار سے بڑھ جائے تو اس کا انجام کیا ہوتا ہے۔

رطوبت بلیدیہ کے سامنے غشا، عنکبوتیہ ہے پھر رطوبت بیضیہ ہے جو اگر مکدر ہو جائے تو بصارت کام نہیں کرتی، اور اگر ضروری مقدار سے بڑھ جائے تو بصارت کے اندر تفاوت پیدا ہو جاتا ہے، ایسا مریض دور کی چیز کو، قریب کی چیز سے، بہتر طور پر دیکھنے لگتا ہے، اور جب رطوبت مکدر ہو کر گاڑھی ہو جاتی ہے تو بینائی بالکل جاتی رہتی ہے، اس کو ”نزدول المار“ کہتے ہیں، جب اس پانی کو ایک خاص آلہ کے ذریعہ جس کو ”ہٹھ“ کہتے ہیں چوس لیا جائے تو وہ طبقہ عنیبیہ کی سمت اتر جاتا ہے اور دیکھنے والے کے سامنے سے ہٹ جاتا ہے، اس طرح بصارت واپس آ جاتی ہے الا یہ کہ مکدرہ رطوبت بہت زیادہ ہو اور رطوبت بیضیہ بھی مکمل طور پر مکدر ہو جائے تو جب بھی ”قدح“ کیا جائے گا کدورت پھیل جائے گی اور فساد بڑھ جائے گا اسی کو ”ماء اسود“ (سیاہ پانی) کہا جاتا ہے۔

اب رہا طبقہ عنیبیہ کا رطوبت سے اس حال میں بھر جاتا ہے کہ رطوبت بیضیہ مکدر زیادہ ہو اور نہ گاڑھی ہو تو اسے ”نزدول المار“ نہیں کہتے، اس کا علاج یہ ہے کہ مزاج کے موافق اشیاء کے ذریعہ مریض کا استفراغ کیا جائے اور سخت پرہیز کر لیا جائے اسے صرف ”تیہو“ کھلایا جائے، اور امتلائی کیفیت پیدا نہ ہونے دیں۔ مندرجہ ذیل دوا کو بطور سرمہ استعمال کریں تاکہ آنکھ کا مواد تحلیل ہو:

دار فلفل فانس : ۲ گرام، بلیلیہ زرد : ۱۷۵، اگرام، شاد بخ عدسی : ۲۵، ۴ گرام، اقلیمیافضہ : ۳۱/۲ گرام، کف دریا : ۳۱/۲ گرام، کھل اصفہانی : ۲۵، ۴ گرام، — ان تمام ادویہ کو پیس کر کر ریشمی کپڑے سے چھان لیں، اس میں ۶۴ ملی گرام لونگ شامل کر کے ہاون دستہ میں خوب باریک پیس کر ریشم کے کپڑے سے چھان لیں اور استعمال کریں، یہ آنکھ کے فضول مواد کو چوس لے گا آنسو نکل جائیں گے، اور تمام فاضل مواد تحلیل ہو جائے گا اور مریض صحتیاب ہو جائے گا۔ رگ قیضال کی فصد بھی اس بیماری کے لئے مفید ثابت ہوتی ہے۔

تیسرا مرض یہ ہے کہ اس طبقہ میں یا اس کے قریبی طبقات میں ورم کی وجہ سے آنکھ اپنی جگہ سے ہٹ جائے۔ اس کی علامت یہ ہے کہ تکلیف اور دمعہ (ڈھلکا) کے ساتھ ثقل محسوس ہوتا ہے، کوئی بھی چیز ٹھیک طور پر نظر نہیں آتی، بصارت خراب ہو جاتی ہے، بعض دفعہ آنکھ میں آنسوؤں سے بھر آتی ہیں اور پلکیں بند نہیں ہوتیں، علاج یہ ہے کہ استفراغ کریں بشرطیکہ مریض برداشت



کر سکے، ضروری ہو تو فصد کھو لے پھر آنکھ میں ایسا سُرمہ لگائیں جو مواد کو چوسے اور آنسو بہا دے پھر  
 آہستگی سے پٹیاں باندھیں وسط میں سوراخ کر کے مقدمہ ٹیکل پر بنائی گئی ہوں، متواتر کئی دنوں تک حرکت  
 کرنے اور روشنی پر اور کسی چیز پر اوندھے منہ نظر کرنے سے روک دیں۔ یہاں تک کہ بصارت  
 ٹھیک ہو جائے اور ”دمعہ“ زائل ہو جائے، — یہ مرض بہت جلد ٹھیک ہو جاتا ہے، میرے  
 ایک خاص دوست کو یہ مرض لاحق ہوا تھا، طبقہ قرنیہ کو دیکھا تو ایسا معلوم ہوتا تھا گویا دو حصوں میں منقسم  
 ہو گئی ہے، میں نے مذکورہ دواؤں سے اس کا علاج کیا تو دونوں نصف حصوں میں سے ایک کم اور  
 دوسرا بڑھنے لگا، جب یہ اثر جاتا رہا تو آنکھ اپنی اصلی حالت پر آگئی، اور نظریں اعتدال پیدا ہو گیا۔ اس  
 طرح بصارت اپنی سابقہ اصل حالت پر لوٹ آئی ابوالحسن الما فردی نامی ایک کاتب کو بھی یہی مرض  
 لاحق ہوا تھا وہ عرصہ تک اس مرض میں مبتلا رہے، ان کی آنکھ کا طبقہ قرنیہ دو حصوں میں منقسم ہو چکا  
 تھا، آدھا حصہ صاف و شفاف تھا، اور آدھا مکدر، آنکھ میں سخت تکلیف تھی آنکھوں سے آنسو  
 بھی نکلتے تھے، پھر مرض میں شدت آگئی وہ ایک عرصہ تک منہ چھپاتے رہے میں ان کی عیادت کے لئے  
 گیا تو کیا دیکھتا ہوں کہ ان کا مرض جو آنکھ میں تھا دور ہو چکا ہے، اور حسب سابق ان کی بینائی لوٹ  
 آئی ہے، انھوں نے مجھ سے کہا کہ مرض کے زوال کے ساتھ ساری شکایتیں دور ہو گئیں۔ بسا اوقات  
 ایسا ہوتا ہے کہ علاج کے بغیر بھی یہ مرض جاتا رہتا ہے۔

## باب (۱۰)

# طبقہ قرنیہ کے امراض

طبقہ قرنیہ کے مشترک امراض بہت ہیں، لیکن دو امراض اس کے ساتھ مخصوص ہیں۔ پہلا مرض خثونت ہے، یہ مرض جلد کے سخت ہو جانے یا کسی غلط کے انصباب یا مزاج کے تغیر سے پیدا ہوتا ہے، علامت یہ ہے کہ مریض آنکھوں کے اندر خثونت محسوس کرتا ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے اوپر کی پلک خشک ہوتی جا رہی ہے، اور آنکھوں میں آنسو بھر آئے ہیں۔ علاج یہ ہے کہ پورے بدن کا مزاج رطوبت کی طرف مائل کر دیا جائے، یہ مرض خشکی کی زیادتی اور بدن کے اندر تیز غلط کے امتلاء سے پیدا ہوتا ہے، اس لئے اگر طبیب آنکھ کے مزاج کو مستدل بنانے کی کوشش کرے گا تو ممکن نہ ہوگا پورے بدن کے مزاج کی تبدیلی ہی سے علاج ممکن ہوتا، اگر تیز غلط کے ہو جانے سے یہ مرض پیدا ہو تو جہاں تک ممکن ہو اس غلط کا استغراق کریں مریض کی عمر مزاج فصد کو برداشت کر دے تو فصد کھولیں اور لطیف غذائیں استعمال کرائیں، مرطب غذائیں جیسے شوربہات، بھجے افسرہ جو بکری کے دودھ سے تیار کیا گیا ہو دیں بشرطیکہ مریض کو بخار نہ ہو، اس مرض کے اندر جو سرمہ استعمال کیا جائے وہ حسب ذیل ہے۔

اسرب دسیہ کو ہاتھ یا مسن (ایک خاص قسم کا پتھر) پر رگڑیں اور اس سے نکلنے والے میل کو روغن بنفشہ میں ملا کر اچھی طرح یکجان کر لیں پھر آنکھوں میں بطور سرمہ لگائیں تو اس سے دمعہ جاتا

رہے گا۔

**دیگر:** عصب بھی دانہ میں کثیر شامل کر کے چند دنوں تک چھوڑ دیں کہ حل ہو جائے، پھر صاف کر کے تھوڑا روغن بنفشہ شامل کر کے آنکھوں میں بطور سرمہ لگائیں اس سے ملائمت پیدا ہوگی اور خشونت دور ہو جائے گی۔

اس کا یہ علاج بھی ہے کہ مریض کے دونوں پہلوؤں کے نیچے کی رگ کی فصد کھول کر گرم گرم خون بطور سرمہ لگائیں، ایسا خون اس مریض کو بھی لگاتے ہیں جسے ”طرف“ کی بیماری ہو، طرف میں آنکھ کا طبقہ کھرا ہو جاتا ہے، چنانچہ خون لگا دیا جائے تو سلاست اور جلا پیدا ہو جاتی ہے۔

گاہ خشونت کا علاج اس طرح بھی کیا جاتا ہے کہ دن میں کئی بار بچی کو دودھ پلانے والی عورت کا دودھ متواتر آنکھ میں ڈالا جائے۔ گاہ اس طرح بھی کیا جاتا ہے کہ کوئی چھوٹی بچی یا بچہ آہستگی اور نرمی سے اسے چوس لے کوئی بوڑھا یا بڑھیا یا طاقتور شخص ایسا نہ کرے۔

دوسرا مرض یہ ہے کہ آنکھ طبقہ ملخڑے اوپر اس حد تک اٹھ جائے کہ اس کی بلندی صاف طور پر محسوس ہونے لگے، یہ صورت اندر سے ریاحی غلط کی مداخلت یا ورم کے باعث ہوتی ہے ہم ورم کی علت بیان نہیں کریں گے کیوں کہ دوسرے طبقات بھی اس میں مشترک ہیں، غلط ریاحی کا داخل ہونا اسی طبقہ کے ساتھ مخصوص ہے، علاج یہ ہے کہ غلیظ اور لیسدار اخلاط سے بدن کا استفراغ کیا جائے، معدہ اور سر کا خاص طور پر استفراغ کریں لطیف غذا میں مثلاً شوربے وغیرہ دیں، زیادہ غذاؤں کے استعمال اور امتلاء سے پرہیز کریں، طبی اصول کے تحت ممکن ہو تو فصد کھولیں اور غلغل رطوبات فاضلہ سرمہ استعمال کریں یہ وہی سرمہ ہے جس کا تذکرہ ہم نے طبقہ غنیہ کے امتلاء کے سلسلے میں کیا ہے اس مرض کا بہترین علاج یہ ہے کہ کتانی کپڑے کی پٹیاں باندھی جائیں، عرق منب الشلب اور عرق گلاب سے تر کر کے ان پٹیوں کو آنکھ پر رکھیں۔ بعض دفعہ یہ مرض صرف پٹیوں سے اچھا ہو جاتا ہے بشرطیکہ اس کے ساتھ بدن کی صفائی کا کافی اہتمام رکھیں اور مرض کا سبب کمزور ہو، اگر ازالہ مرض میں دشواری ہو تو حمام کا التزام کریں، سر پر گرم پانی ڈالیں، گرم پانی سے آنکھوں کو سینکیں اور اس کا پھارہ لیں۔ اگر مرض دور نہ ہو تو پھر مزاج کی جانب توجہ ضروری ہے، مزاج گرم ہو تو سکون پیدا کریں حتیٰ کہ مزاج حالت طبی کی طرف عود کر آئے، اور اگر سرد یا خاص اعتدال پر ہو تو روغن مصطکی تھوڑے عرق مدیر کے ساتھ ابال کر ناک میں چڑھائیں یہ علاج مرض کا بہت جلد ازالہ کر دے گا۔

## باب (۱۱)

# طبقہ ملتحمہ کے امراض

طبقہ ملتحمہ کے امراض بھی ، آنکھ کے دیگر طبقات کی مشارکت سے بہت ہیں ، لیکن اس طبقہ کے چار امراض مخصوص ہیں ۔

- (۱) ورم جو بظاہر عسوس ہو۔
  - (۲) قرصہ و دقہ صرف طبقہ ملتحمہ میں ہوتا ہے ، ظاہری ورم اسی طبقہ کے ساتھ مخصوص ہے۔
  - (۳) ملتحمہ کی سُرخی اس کے اندر سُرخ رگوں کا ظاہر ہونا اور ان رگوں کا امتلاء۔
  - (۴) بِل ، یہ مرض سیاہی پھانجانے سے شروع ہوتا ہے اس کا آغاز طبقہ ملتحمہ سے ہوتا ہے پھر ملتحمہ سے لطیف ہو کر مائل بہ سیاہی ہو جاتا ہے پھر جاتا رہتا ہے۔
- ظفر (جسے فارسی میں ناخنہ کہتے ہیں) طبقہ ملتحمہ کے امراض میں داخل نہیں ہے ، مگر جو اطباء کہتے ہیں کہ طبقہ ملتحمہ کی افزونی سے یہ مرض پیدا ہوتا ہے وہ اسے طبقہ ملتحمہ کا مرض قرار دیتے ہیں۔ یہ قول ضعیف ہے۔ بلکہ سچ تو یہ ہے کہ یہ گوشہ چشم (آقین) کا مرض ہے ، اس لئے ہم نے اس کا ذکر طبقہ ملتحمہ کے امراض میں نہیں کیا ہے ،
- طبقہ ملتحمہ میں ظاہر عسوس ہونے والا ورم اگر کدورت کی طرف مائل ہو طبقہ قرنیہ تنگ ہو کر چھوٹا ہو جائے آنکھ میں آنسو آنے لگیں اور تکلیف عسوس ہو تو اس کا سبب دو میں سے ایک ہی ہو سکتا



ہے، یا تو صداع بیضہ ہے، جو اندر کے غلاف میں بخارات جمع ہو جانے سے پیدا ہوتا ہے جس کا نتیجہ دونوں وجوہات کا تذکرہ اس لئے کیا ہے کہ شارحین کے مابین اس سلسلہ میں اختلاف ہے، بعضوں کے نزدیک اندرونی غلاف کے اطراف سے / شاخ در شاخ باریک باریک رگیں گوشت اور ہڈیوں کے درمیان سے نکلتی ہیں، اور آنکھ کے کناروں کے پاس پھیلتی ہیں جس سے اس طبقہ کا وجود قائم ہے، کچھ اطباء کا خیال ہے جن میں بقراط بھی شامل ہے، کہ اس طبقہ کا وجود اس پردہ پر ہے جو اندرونی غلاف پر پڑا ہوا ہے، بعض دوسرے حکماء نہ اس رائے پر اعتماد کرتے ہیں نہ پہلی رائے پر، وہ کہتے ہیں کہ طبقہ عنیبیہ کے مانند یہ طبقہ بھی ایک مستقل عضو ہے، یہ اس باریک پردہ سے بنا ہے جو آنکھ کے اطراف موجود ہے، لہذا یہ ایک مستقل عضو ہے۔ ہم کو یہاں اس اختلاف کی ضرورت نہیں ہے، کیوں کہ جالینوس نے منافع الاعضاء کے طبقات العین میں اس کا تفصیلی ذکر کیا ہے، اور مقالہ عاشرہ میں اس پر اپنی رائے کا اظہار بھی کیا ہے،

ورم کا علاج یہ ہے کہ اس کے سبب فاعلی پر غور کیا جائے، بیمار کے مزاج کے تغیر یا درد سے سبب فاعلی معلوم ہو سکتا ہے۔

اگر بیمار کا مزاج اعتدال سے خارج ہو کر گرم ہو جائے اور امتلاء بھی موجود ہو تو ممکن ہو تو استفراغ کریں۔ ماء الشعیر دیں کہ اس سے مزاج کو تسکین حاصل ہوگی پھر دونوں رگ قینال کی فصد کے بعد حسب ذیل سرمہ استعمال کریں۔

مامیران چینی : ۵۰، ملی گرام، گلاب : اگرام، زعفران : ۵۰ ملی گرام، رسوت : ۲ گرام، شیاف مامیشا : ۲ گرام، نشاستہ کثیرا و صمغ عربی ہر ایک اگرام۔

ادویہ کو پیس کر عصا الراعی کے پانی میں گوند لیں اور چوڑے چوڑے شیافات بنالیں، بوقت ضرورت انڈے کی سفیدی، اور عورت کے دودھ کے ساتھ کھل کر کے، آنکھوں میں لگائیں اور نرم پٹی باندھ دیں۔ اور جب کھولیں تو نہایت نرمی کے ساتھ کھولیں، اور عورت کا دودھ ڈالیں، پھر عصا الراعی کا سنی کی شاخیں اور برگ عنب الثعلب اچھی طرح کوٹ کر اسپنول کے ساتھ پھینٹ لیں اور آنکھ پر رکھیں، اس طرح ورم تحلیل ہو جائے گا، اور مضطرب مزاج میں تسکین پیدا ہوگی۔ اگر آنکھ میں ”ودق“ نہ ہو تو ورم کا علاج اس طرح بھی کیا جاسکتا ہے۔

عرق عنب الثعلب کو خفیف سا گرم اور صاف کر کے، عورت کے دودھ اور انڈے

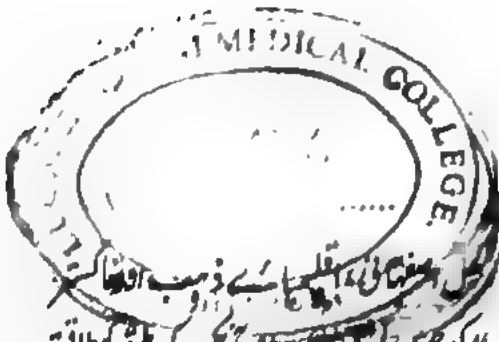
کی پتلی سفیدی کے ساتھ ملا لیں، عورت کے دودھ کے بجائے گدھی کا دودھ استعمال کیا جائے تو مزید فائدہ مند ہوگا، پھر ان تمام چیزوں کو ایک شیشی میں ڈال کر خوب ہلا لیں۔ یہاں تک ایک ٹان ہو جائیں، پھر ہر گھنٹہ آنکھوں میں اس کے قطرات ٹپکائیں، اس سے ورم دور ہوگا اور مزاج میں تسکین پیدا ہوگی،

اگر مزاج گرم نہ ہو تو اس طرح بھی علاج کیا جاسکتا ہے: مریض کو ایسے پانی کی بھاپ دی جائے جس میں بابونہ، اکیلل الملک اور اس جیسی چیزیں اُبال لی گئی ہوں۔ یہاں طبقہ ملتئمہ کے ذکر میں ہم آشوب چشم کا بیان نہیں کریں گے کیوں کہ اس کا تذکرہ آشوب مرکب کے بیان میں آئے گا

ودقہ یہ ہے کہ طبقہ ملتئمہ میں چربی کے نقطہ کی طرح سفید پھنسی نکل آتی ہے، طبقہ عنیبہ اور قرنیہ میں جہاں قرصہ کا بیان ہے وہاں اس کا کچھ تذکرہ آچکا ہے، ہم یہاں کچھ اضافہ کے ساتھ بعض چیزوں کا تذکرہ کریں گے۔

طبقہ ملتئمہ میں فضول مواد کے جمع ہو جانے سے ودقہ نکلتا ہے اور پھیلنے لگتا ہے، اور ایک پھنسی کے مانند ہو جاتا ہے، یہ درحقیقت طبقہ ملتئمہ میں ایک ابھار ہے مگر اس کو جلد دیتا نہیں ہے شاذ و نادر طور پر جلاتا بھی ہے، غلیظ اخلاط بعض اوقات غلیظ ریاح کی شکل اختیار کر لیتے ہیں ایسی صورت میں ودقہ لاحق ہوتا ہے، ابتداء میں ودقہ کا ابتدائی علاج یہ ہے کہ افیمون کے مطبوخ سے مریض کے سارے بدن کا تنقیہ کیا جائے بعد ازاں پانچ دن تک حب ایارج کا شربت پلایا جائے، پھر پانچ دن تک صبر کریں، بعد ازاں رگ قیصال کی فصد کھولے بشرطیکہ مریض میں قوت برداشت ہو مزاج متغیر نہ ہو، اور کوئی مانع جیسے اسہال، قے، نکسیر وغیرہ موجود نہ ہو پھر آنکھ میں شیاف احمر اللبن لگائیں جس کا تذکرہ ہم نے اس کتاب کی قرابادین میں کیا ہے، شیاف احمر عرق بادیان کے ساتھ حل کر کے لگائیں بشرطیکہ مریض کے مزاج میں قوت برداشت ہو، اور عرق گلاب اور تھوڑی شراب خاصی میں تر کر کے پٹی باندھیں۔ یہ اس صورت میں ہے جبکہ مریض کی آنکھ کا مزاج سُرخ کی طرف سے مائل نہ ہو اور ریاح غلیظہ اور رطوبت غلیظہ فاسدہ کی علامات کُسل کر سامنے آجائیں، مریض کو رات کے وقت پٹی باندھ کر ہی سونا چاہئے۔

بعض اوقات صرف پٹی باندھنے سے ہی "ودقہ" لوٹ آتا ہے، یہ کوئی مشکل مرض نہیں ہے بشرطیکہ طبقہ کو نہ جلائے، جب ودقہ عود کر آئے یا صحت دشوار ہو یا جوں کا توں باقی رہے تو آنکھوں



میں حسب ذیل سرمہ لگائیں: توتیا سی ہندی، مرارینی، حشری، کل، بیض، بے ذہب اور آٹھ گڑے  
 طرہا پیس کر ریشمی کپڑے میں کئی دفعہ چھان لیں۔ یہ سرمہ ”دمعہ“ کو چوس لینا چاہئے اور آنکھ کے طبقہ کو طاق  
 دے کر دودھ کے ابھرنے کو روک دیتا ہے، بعض اوقات دودھ کا مقام تحلیل ہو کر اس کی جڑوں سے  
 پیپ نکلنے لگتی ہے، علاج یہ ہے کہ فصد اور استفراغ کے بعد شیاف ابیض استعمال کریں۔ جو  
 فیون سے بنایا جاتا ہے، اس کا ذکر ہم نے اس کتاب کی قرا بادین میں کیا ہے، شیاف ابیض کو  
 شیاف انار اور شیاف کندر کے ساتھ ملا کر انڈے کی سفیدی کے ساتھ رگڑیں اور آنکھ میں ٹپکا  
 کر مضبوط پٹی باندھ دیں۔ پھر پٹی کھول کر آہستگی کے ساتھ صاف کریں، آنکھ پر سوتے وقت  
 برگ عنب الثعلب، عصا الراعی اور کاسنی کی شاخیں اچھی طرح کوٹ کر اسپنول اور عرق کلاب کے  
 ساتھ خمیر کر کے باندھیں۔

جس مرض میں رگیں سرخ ہو جاتی ہیں، آنسو بہتے رہتے ہیں، اور سخت تکلیف کے ساتھ آنکھ  
 کا طبقہ مذکورہ سرخ ہو جاتا ہے وہ عام طور پر خون میں جوش غلظت اور مدت کی وجہ سے ہوتا ہے۔  
 کیوں کہ بسا اوقات خون گاڑھا اور گرم ہو جاتا ہے، یہ خیال غلط ہے کہ خون میں گری پیدا نہیں  
 ہوتی۔ اس کا علاج یہ ہے کہ رگ قیصال کی فصد کھولیں پھر فصد کے کئی دن بعد مندرجہ ذیل مطبوخ سے  
 طبیعت کی تنقیح کریں بشرطیکہ وقت اور قوت مساعد ہو۔

عنا ب جربانی: ۳۵۰ گرام، تمر ہندی: ۱۰۵ گرام، ترنجبین: ۷۰ گرام، برگ عنب الثعلب: ۲۵  
 گرام، تخم کاسنی: ۲۵ گرام، آلو بخارا تیس عدد، — ادویہ کو جوش دینے کے بعد ۲۹۶ گرام  
 صاف کر لیں، اور شربت بنفشہ مل کر کے نیم گرم استعمال کریں۔ پھر شیاف احمر عورت کے دودھ  
 میں گھس کر لگائیں اور آنکھ پر پٹی باندھ دیں تاکہ دوا حل ہو سکے اور جمع شدہ آنکھ کے فاضل مادے  
 خارج ہو جائیں، پھر آنکھیں کھولیں اور آہستہ صاف کریں اور اس پر حسب ذیل ”برود“ پھر آئیں۔  
 نشاستہ: ۳۳ گرام، کیتیرا: ۲ گرام، صمغ عربی: ۳۳ گرام، صمغ فارسی: ۳۳ گرام،  
 شیاف مامیشا: ۳۲۵ گرام درہم، گل بنفشہ: ۳۳ گرام، طباشیر: ۷۴ گرام، کافور: ۶۳ ملی  
 گرام، مردارید ناسفہ: ۲۵۰ گرام۔

پھر یا کاغذ کے باون دستہ میں باریک پس کر لینی کپڑے سے دو تین بار چھان لیں پھر آنکھوں  
 کو صاف کرنے کے بعد استعمال کریں، اسے ”برود رمادی“ کہتے ہیں۔ جسے ابو عمران موسیٰ بن سیار  
 نے تیار کیا تھا۔ اور ایسا ہی کرتے رہیں حتیٰ کہ سُرخ زائل ہو جائے دمو جاتا رہے اور سفیدی صاف

ہو جائے۔

اگر اس کے بعد پلکوں میں سختی پیدا ہو تو شیاں احمر اللبں آنکھوں میں لگانا ضروری ہے۔ اگر اس بات کا غرض ہو تو آنکھوں کا مزاج اس کو برداشت نہ کر سکے تو شیاں احمر اللبں اور شیاں امیض جو بغیر اقلیمیا تیار کیا گیا ہو، دونوں کو ملا کر استعمال کریں۔

مرض سبل سے مراد یہ ہے کہ دیکھنے والے کے سامنے کوئی چیز سفید پردہ کے مانند نظر آئے، اس کی تین قسمیں ہیں، (۱) سبل رطب، (۲) سبل یا بس، (۳) سبل مسبل۔

پردہ کے ساتھ آنکھوں میں آنسو اور پلکوں میں بہت زیادہ رطوبت پائی جائے۔ **سبل رطب:**

آنکھ خشک ہوتی ہے، اس سے آنسو نہیں بہتے، نہ رطوبت نکلتی ہے، یہ خشک آنکھوں کی طرح ہی ہوتی ہے، مگر اس پر پردہ پڑا ہوا ہوتا ہے۔ **سبل یا بس:**

پردہ مستحکم ہو جائے، بینائی جاتی رہے اور حدتہ سفید ہو جائے۔ **سبل مسبل:** ان تمام اقسام کا اجمالی اور انفرادی علاج، آشوب چشم مرکب کی قسموں کے بیان میں آئے گا۔

وہ مرض جس سے سبل پیدا ہوتا ہے آشوب چشم وغیرہ ہیں، مرض دمعہ کے ساتھ آنکھ بند ہو جاتی ہے پھر آنسو بہنے لگتے ہیں، دیکھنے والا تاریکی محسوس کرتا ہے، یا آشوب چشم سخت لاحق ہو جاتا ہے اور علاج نہیں کیا جاتا تو پلکیں سخت ہو جاتی ہیں اور ان کے نیچے خارش پیدا ہوتی ہے۔ آنکھ سے آنسو نکلنے لگتے ہیں ایسی صورت میں سبل پیدا ہو جاتا ہے، مریض احتیاط سے کام نہیں لیتا تو غلیظ بخارات سر اور آنکھوں کی طرف چڑھنے لگتے ہیں ایسی صورت میں مرض مستحکم ہو جاتا ہے اور تھوڑا تھوڑا پردہ نظر آنے لگتا ہے، بعض اوقات طرف میں بھی سبل پیدا ہو جاتا ہے، گاہ سر اور آنکھوں میں فاضل مواد جمع ہونے سے بھی آنکھوں کی رگیں اور طبقہ ملتخہ کی شاخیں بھر جاتی ہیں اور غلظت پیدا ہو جاتی ہے، آنسو نکلنے لگتے ہیں، کیوں کہ آنکھ پوری طرح بند نہیں ہوتی اور سامنے پردہ سا آ جاتا ہے۔

پس یہ تمام امراض بسیلہ ہیں جو طبقات بسیط میں لاحق ہوتے ہیں۔ اب ہم آشوب چشم مرکب کی قسمیں اور ان کے علاج کا ذکر کریں گے تاکہ طبقات کے امراض اور ان امراض کے مہملہ امراض مرکبہ میں مہارت حاصل ہو سکے۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔



## باب (۱۲)

# آشوبِ چشمِ مرکب کی قسمیں

سب سے پہلے طبقہ ملتئمہ کو لاحق ہونے والے آشوبِ چشم کا تذکرہ کریں گے، اس کی تین قسمیں ہوتی ہیں۔

طبقہ ملتئمہ میں ورم اور چپکاو کے ساتھ سُرخی پیدا ہوتی ہے اور سخت درد ہوتا ہے آنکھوں کے کناروں میں ٹیس ہوتی ہے، اس قسم کو ”رمدِ حاد“ کہتے ہیں، یہ ایک ”علتِ آلیہ“ ہے، کیونکہ مرض ایک ایسے عضو کے اندر پیدا ہوتا ہے جو مختلف آلات سے مرکب ہے اس کے تین اسباب ہیں۔  
(۱) خون کی حدت اور کثرت، خون کی کمیت اور کیفیت میں فساد پیدا ہو جاتا ہے تمام اعضا سے آنکھوں کی رگوں کی سمت اور طبقہ ملتئمہ کی شاخوں میں خون کا بہاؤ ہونے لگتا ہے۔

(۲) رطوبتوں کا گرم اور گاڑھا ہونا۔

(۳) بشرہ شبکیہ کے موٹی اور باریک رگوں میں فاضل مواد کا جمع ہو جانا اور پھر اس مواد کا طبقہ ملتئمہ کی سمت اُتر آنا، کیوں کہ ان دونوں طبقات کی رگوں میں مشارکت موجود ہے۔

جب یہ تین اسباب جمع ہو جاتے ہیں تو آشوبِ چشم کی یہ قسم پیدا ہوتی ہے۔

اس میں ہر سبب کی ایک علامت، رطوبت کی سخونت کی علامت التزاق (یعنی پلکوں کا چھٹنا) اور جلن ہے، گرم خون کی کثرت کی علامت یہ ہے کہ تمدد کے ساتھ تکلیف محسوس ہوتی

ہے، اور کثرت سے آنسو نکلتے ہیں، طبقہ شبکیہ میں ضرورت سے زیادہ خون جمع ہو جانے، اور طبقہ ملتحمہ اور شبکیہ میں مشارکت کے باعث، طبقہ ملتحمہ کی جانب خون اُترنے کی علامت یہ ہے کہ ملتحمہ میں چنگاری سی اور آنکھوں کی گہرائی میں درد محسوس ہوگا۔

آشوب چشم کی اس قسم کا علاج یہ ہے کہ طاقت مساعد ہو تو مریض کو مندرجہ ذیل نسخہ کا سہل دیں  
 مہندی منقی (مکمل اور ریشہ نکال کر) : ۱۰ گرام، ترنجبین : ۱۰ گرام، آلو بخارا : تیس عدد  
 عناب : تیس عدد، زہیب طائفی منقی : ۸۸ گرام، اکثوث بغدادی : ۲۵ گرام، تخم  
 کاسنی : ۲۵ گرام، کشنیز خشک : ۲۵ گرام، برگ عناب الثعلب : ۲۵ گرام، ہلبہ زرد :  
 ۱۰۵ گرام، کوٹ کر سب کو مطبوخ کی طرح پکائیں۔ اور ۳۵۰ گرام صاف کر کے ۱۵۰ گرام شربت  
 بنفشہ حل کر کے نیم گرم پلائیں، اور فصد تک مریض کو سرد پانی میں ترکی ہوئی روئی دیں۔ پھر مذکورہ دوا کے  
 تین دن بعد رگ قیصال کی فصد کھولیں اور مریض کی طاقت اور قوت کے مطابق خون خارج کریں، پھر تر  
 روئی کے بجائے، مریض کو غذا میں مسور کی دال اور سرکہ و شکر سے بنائی ہوئی غذائیں دیں۔ مگر شکر  
 کا استعمال زیادہ ہونا چاہئے کیوں کہ سرکہ اور آب انگور خام کی ترشی آشوب چشم کے لئے مضر ہے  
 بعد ازاں آنکھوں میں مندرجہ ذیل شایا لگائیں۔

عزروت جس کو گدھی کے دودھ میں بسایا گیا ہو : ۱۰ گرام، نشاستہ : ۱۰ گرام، کثیرا  
 اور صمغ عربی : ہر ایک ۳۰ گرام، سفیدہ رصاص سوختہ : ۱۰ گرام، اقلیمیا فصدہ : ۱۰ گرام،  
 افیون مصری خالص : ۳۰۵ ملی گرام۔

اس پر چاندل کا اضافہ نہ کیا جائے جیسا کہ جالینوس نے بیان کیا ہے، ان تمام اشیاء کو اچھی طرح پیس کر  
 چھان لیں پھر عورت کے دودھ میں گوندھ کر مسور کی دال کے برابر چوڑے چوڑے جوہ بنالیں اور سایہ  
 میں خشک کر لیں۔ ایک سپی میں تین شایا عورت کے دودھ یا انڈے کی سفیدی کے ساتھ ملائیں  
 آشوب چشم کی ان قسموں میں ابتداء شایا خاص کے استعمال میں پانی سے بچنا چاہئے، کیوں کہ یہ  
 بہت بڑے جسم کا موجب بن جاتا ہے۔ اور ورم پیدا کرتا ہے، اس طرح مرض میں اضافہ ہو جاتا  
 ہے، اگر عورت کے دودھ یا انڈے کی سفیدی دستیاب نہ ہو اور پانی کا استعمال ضروری ہو تو بارش  
 یا وہ پانی استعمال کریں جو لوہے کے آقا بہ میں پکایا گیا ہو، پھر مریض کو پیچھے کے بل لٹائیں اور  
 آہستگی سے آنکھ کھول کر غوطہ غوطہ اٹھائیں، پھر ایک گھنٹہ مہلت دیں تاکہ آنکھ سے فاصل  
 مواد نکل آئے، پھر مذکورہ پانی میں روئی تر کر کے آنکھ صاف کریں، کئی بار اسی طرح دوا پڑھائیں اور

اور صاف کرتے رہیں، یہ علاج صبح وشام دودن جاری رکھیں، صبح وشام تین تین بار دوا چکائیں یہاں تک کہ سکون حاصل ہو۔ پھر ان شایعات کو مذکورہ دودھ یا مذکورہ پانی کے ساتھ ہاون دستہ میں گاڑھا گھس لیں اور خیال رکھیں کہ اس میں کوئی بال یا کچرہ وغیرہ گرنے نہ پائے پھر گھسے ہوئے شیاف کو سلائی کے ذریعہ آنکھوں میں اچھی طرح لگائیں، اور عرق کلاب میں تر کر کے ایک پٹی باندھیں اور تھوڑی دیر رہنے دیں، پھر آنکھوں کو کھول کر صاف کریں، دودن تک صبح وشام ایسا ہی عمل کریں، اس کے بعد مندرجہ ذیل ”ذور“ چھریں :-

غزروت گدھی کے دودھ میں بسایا ہوا ۱۰۰۵۰ گرام، نشاۃ ۳۰۲۵ گرام (جس کا مزہ میٹھا ہو)، شکر ۳۰۲۵ گرام۔

نوب باریک پس کر اور ریشمی کپڑے سے چھان کے لیں، سب سے بہتر ”ذور“ باریک تر ہوتا ہے اس ذور کو سلائی پر لگائیں، پھر سلائی سیدھے ہاتھ میں لیں، اور اوپر کی پلک کو بائیں ہاتھ کے انگوٹھے سے اٹھائیں اور سیدھے ہاتھ کی چھوٹی انگلی نیچے کی پلک پر رکھ کر نیچے کی طرف کھینچیں اور انگوٹھے سے پلک کو اوپر کی طرف کھولیں، یہاں تک کہ پلکوں کے نیچے کا حصہ صاف کھل جائے، پھر سلائی پر لیا ہوا ذور، اوپر کی پلک کے نیچے لگائیں، اس طرح ہر پلک کے نیچے تین بار لگائیں، اور روغن گل سے تر کر کے پٹی باندھ دیں تھوڑی دیر کے بعد آنکھیں کھول دیں اور دیکھیں کہ آنکھوں میں وہ ذور مل ہو گیا ہے یا نہیں، اگر ہو گیا ہے تو اچھی علامت ہے، پھر آہستگی سے آنکھوں کو اچھی طرح صاف کر دیں، پلکوں کے نیچے بھی صاف کریں، تین دن تک صبح وشام ایسا ہی کریں، رات میں سوتے وقت آنکھوں پر مندرجہ ذیل دوا لگائیں :-

عصارۃ الکلی شاخیں، برگ عنب الغلب، کاسنی کی شاخیں اور کسی قدر کدو کے ڈنٹھل جب کہ اس کا موسم ہو، ان سب کو باریک کوٹ کر انڈے کی سفیدی یا لعاب اسپنول کے ساتھ پھینٹ لیں اور ایک کتانی کپڑے پر لپیٹ کر کے آنکھوں پر رکھ دیں رات میں چت لیٹنے کا حکم دیں، دن میں اسے نکال کر نیم گرم پانی سے دھوئیں، اور مذکورہ ذور استعمال کریں یہاں تک کہ آنکھیں مکمل طور پر تھیک ہو جائیں، اگر مرض کے زائل ہونے کے بعد خشکی یا غلظت رہ جائے تو حمام لازم کر لینے کا حکم دیں گرم پانی سے آنکھوں کی تکمید کریں، مریض جماع سے پرہیز کرے۔ ان تداویر کے باوجود کامیابی نہ ہو تو شایعات احمر حاد استعمال کریں جس کا ذکر ہم نے قرابادین میں کیا ہے، اور جو بخیشوع کبیر کی جانب منسوب ہے، اگر مریض کا مزاج اسے برداشت نہ کر سکے تو شایعات احمر اللہین سے علاج کریں

جو اصحاب بیمارستان کی طرف منسوب ہے۔

اور اگر ان تمام معالجات سے بھی صحت یابی نہ ہو تو یہ اس بات کی علامت ہے کہ جو فاضل مواد طبقہ ملتئمہ کی طرف آگیا ہے وہ سخت گاڑھا ہے، اگر آنکھ کے اندر درد برقرار ہو تو یہ یقین کر لیں کہ طبقہ شکیہ میں بہت زیادہ فاضل مواد جمع ہو گیا، لہذا دوبارہ رگب قیفال کی نصدکھولیں اور مذکورہ مطبوع سے مکرر استغراغ کریں اور سلائی داخل کر کے آنکھوں کو آرام پہنچائیں۔ اگر یہ علاج کامیاب ہو اور پلکیں خشک ہو جائیں تو فہماورہ پلکوں میں، بالوں کی جڑوں پر غور کریں، اگر یہاں کوئی زاید چیز نظر آئے تو سمجھ لیں کہ ”شرناقین“ میں غلظت پیدا ہو گئی ہے، ایسی صورت میں اسے نکال دینا چاہئے، نکالنے کا طریقہ یہ ہے کہ بالوں کے اوپر سے پلک کو طول میں شق کر کے پھوڑا جائے تاکہ وہ نکل جائے، پھر دونوں شقوں کو یکجا کر دیں اسی وقت وہ چمٹ جائیں گے۔

شرناقین کے اخراج کا بدترین طریقہ یہ ہے کہ پلک کی جلد کو پیچے سے اوپر تک کھینچ کر شق کریں اور جسم زائد کو نکال دیں، پھر جلد کو چھوڑ دیں کہ شق پر ٹک جائے اور نظر نہ آئے، جب یہ مرض عرصہ دراز تک باقی رہے، پلکیں سُرخ ہو جائیں، تو آنکھ حسب معمول پوری طرح بند نہیں ہو پاتی اس مرض کو ”بوالثین“ کہتے ہیں۔

اگر شرناقین کی وجہ سے پلکوں میں غلظت پیدا نہ ہو اور ان پر کوئی چیز بھوسی کی طرح جم جائے تو وہ ہے سے اسے کھرچ دینا چاہئے تاکہ گاڑھا سیاہ خون نکل جائے اس کے بعد مذکورہ شلیف ابیض استعمال کریں اور تین دنوں میں ایک اشک آور دوا استعمال کریں اس سے جلد میں نرمی پیدا ہوگی اور مرض زائل ہو جائے گا۔ اس آشوب چشم کا یہی علاج ہے، اور اس میں اور کوئی انوکھی چیز سوائے ان چیزوں کے جن کا ہم نے تذکرہ کیا ہے، واقع نہیں ہوتی۔

**رمد دموی (آشوب چشم خونی):** آشوب چشم کی دوسری قسم وہ ہے جو رمد دموی یا آشوب چشم خونی کے نام سے مشہور ہے، اس کی کیفیت یہ ہے کہ طبقہ ملتئمہ سُرخ ہو جاتا ہے، یا پلکوں میں آنسو آئے بغیر سختی پیدا ہو جاتی ہے، مگر تکلیف سخت ہوتی ہے، پلکیں بند نہیں ہوتیں، ٹھنڈی ہوا سے درد سر ہونے لگتا ہے، حرارت کے اطباء اسے ”رمد علقی“ کہتے ہیں، یہ آشوب چشم بسا اوقات آنکھوں کو فاسد کر دیتا ہے کیوں کہ طبقہ ملتئمہ میں

۱۔ اوپر کی پلکوں میں زائد چربی کا پیدا ہونا ”شرناق“ کہلاتا ہے۔ ۲۔ ایک مقام کا نام

تشخ پیدا ہو جاتا ہے، اور اس مرض کا سبب صدام بیضی ہے۔ یہ اس پردہ میں تیز اور غلیظ بخارات کے جمع ہو جانے سے لاحق ہوتا ہے جو آنکھ کے غلاف پر باہر کی سمت پڑا ہوا ہوتا ہے، کیوں کہ بقراط کے مذہب کی بناء پر طبقہ ملتئمہ اسی پردہ کے کنارے سے وجود میں آتا ہے، اور ارجیجانس و نیز متاخرین میں سے روفس کا مذہب اس سلسلہ میں یہ ہے کہ وہ اندرونی حصہ پر پڑے ہوئے پردہ میں پیدا ہوتا ہے۔ ان لوگوں کا استدلال یہ ہے کہ جب یہ مرض آنکھوں میں پیدا ہوتا ہے تو ذہن میں تغیر آ جاتا ہے، اگر یہ طبقہ خارجی حصہ سے تعلق رکھتا ہوتا تو ذہنی تغیر پیدا نہیں ہوتا، کیوں کہ خارجی پردہ کا تغیر ذہن کو متاثر نہیں کرتا، — مگر یہ خیال غلط ہے، کیوں کہ جب پردہ کے اندر درد ہو تو قربت کی وجہ سے جو اس کو کچھ نہ کچھ ضرور متاثر کرے گا، کیوں کہ درد کے احساس میں دماغ بھی شریک ہوتا ہے۔

ہم دیکھتے ہیں کہ درد سر ذہن کو متغیر کر دیتا ہے، حتیٰ کہ اس مرض میں اور سرسام کے درمیان ہم فرق نہیں کر سکتے، ایسا ہے تو عقل کا متغیر ہونا ممکن ہے۔ کیوں کہ وہ اس طبقہ کے اندر پیدا ہوتا ہے جو خارج سے آنکھ کے حلقہ کو گھیرے ہوئے ہے اس کی دو وجوہات ہیں، یا تو دماغ کے ساتھ عروق و اعصاب کی مشارکت کی وجہ سے، یا اس درد کی وجہ سے جو دماغ کی قربت سے پیدا ہوتا ہے۔ ہم اس موضوع کو یہاں طول نہیں دیں گے۔ کیوں کہ ہماری غرض مرض اور اس کے علاج کو بیان کرنا ہے نہ کہ اس سلسلہ میں مخالفین کے اقوال اور اختلافات کا تذکرہ کرنا۔

یہ بخارات خون آلود، غلیظ اور سوزاں جب طبقہ ملتئمہ پر گرتے ہیں تو وہ سرخ ہو جاتا ہے، پھر سُرخ، سیاہی سے بدل جاتی ہے۔

اس میں درد اس لئے پیدا ہوتا ہے کہ امتلاء کے ساتھ اس طبقہ میں تمدد پیدا ہوتا ہے، سرد ہوا لگنے کی صورت میں درد سر پیدا ہونے کا سبب منافرت ہے۔

علاج کے سلسلے میں ہم عرض کریں گے کہ مریض کی قوت اور ضعف کا خیال رکھیں، عام قوانین کا لحاظ کرتے ہوئے ”قیضالین“ کی فصد کھول کر خون کا اخراج کریں تو ٹھیک ہے مگر ابتدا میں سرمہ سے علاج نہ کریں۔ خراب غذائیں نہ دی جائیں، کھٹی اشیاء جیسے انگور خام، سرکہ، دہی وغیرہ سے پرہیز کریں اور شوربوں پر اکتفا کریں مگر شوربے میٹھے ہوں، فصد کے بعد پانچ دن صبر کریں، پھر سادہ مطبوخ کے ذریعہ طبیعت کی تفتیح کریں، مارالشعیر کا استعمال لازماً رکھیں۔ ہوا میں نہ نکلیں یہاں تک کہ مرض میں انحطاط پیدا ہو بعد ازاں ”دمرح“ نامی اشیاء استعمال کریں اس کی دو قسمیں ہیں، ہم نے ان دونوں کو قرابا دین میں لکھ دیا ہے، ایک سیار کی طرٹ منسوب ہے اور دوسرا

ابن ابی عمران کی جانب، ضرورت سے زیادہ آنکھوں میں آنسو آنے لگیں تو اس میں اس ششیات ابیض کا اضافہ کریں جس میں ایون نہ پڑی ہو، اور عورت کے پستان سے آنکھوں میں دودھ پھڑکیں۔

مرض کے انحطاط کی علامت یہ ہے کہ طبقہ ملتحمہ کی سُرخ زردی سے بدل جائے گی۔ ابن سہیاء جب بصرہ میں گئے تو ان پر اس مرض کا حملہ ہوا، میں نے ان کی طبیعت کو کھولنے کا ارادہ کیا، مگر انہیں سخت نکسیر ہونے لگی اور مرض زائل ہو گیا۔ میں نے بصرہ کے معالجین چشم کو جنہیں ”کمالین“ کہا جاتا ہے، دیکھا کہ وہ فصد اور استفراغ کے بعد اس مرض کا علاج اس طرح کرتے ہیں جس طرح ”طرفہ“ کا کیا جاتا ہے، وہ تھوڑا ہڑتال سُرخ باریک رگوں سے نکلنے والے خون میں ملا کر مریض کی آنکھوں میں لگاتے ہیں۔ اس سے انہیں کامیابی حاصل ہوتی ہے۔

حنین بن اسحاق نے مقالات عشر میں ذکر کیا ہے کہ اہل عراق، طرفہ، خون اور علقہ کے لئے عرق برگ بارتنگ اور عرق عناب جوش دیا ہوا استعمال کرتے تھے، عناب کو گھٹلی سے صاف کر لیتے، پھر اس میں ”بارتنگ“ شامل کر کے اُبالے، پھر پانی کو صاف کر کے مقام ماؤف لگاتے اس سے درد اور التزاق جاتا رہتا، اور سکون ہو جاتا،

اس کا نسخہ حسب ذیل ہے:-  
**سُرخ زائل کرنے والا ذرور** | خاکستر برگ عناب، الشلب، خاکستر کثوث، چھوٹے

موتی، کعب دریا، شادہ عدی، رمل (ریت)، مکی

اسے ”رمل الصاغہ“ کہتے ہیں۔

ان اشیاء کو باریک پیس کر بطور سُرمہ لگائیں، سُرخ زائل ہو جائے گی۔ دمہ کو سکون حاصل ہوگا، اور طرفہ کے آثار مٹ جائیں گے۔

مختصر یہ کہ آشوب چشم کے علاج میں ابتدا، زیادتی، انسہا اور انحطاط کا خیال رکھنا ضروری ہے، اس کی ابتدا میں جس قدر ممکن ہو استفراغ کرنا چاہئے، اور زیادتی کی صورت میں مزاج کی حفاظت لازمی ہے، اور انسہا، و انحطاط کے وقت ایسی دوائیں استعمال کریں جو جلا بخشتی ہوں اور مواد کو تحلیل کرتی ہوں، جب طبیب برودت اور سکون پیدا کر لے والے سرے استعمال کرے تو اس کے بعد جلا بخشتے والی اور تحلیل کرنے والی ادویہ ضرور استعمال کرے، ورنہ روشنی میں کدورت پیدا ہو جائے گی اور آنکھ باہر نکل کر ٹوٹ جائے گی عرصہ تک مرض کے باقی رہنے پر ”سبل“ پیدا ہو جاتا ہے اور آنکھوں کی روشنی زائل ہو جاتی ہے۔

تیسرا مرض فاضل مواد کا طبقہ ملتحہ یا دیگر طبقات کی طرف اترنا ہے، جو مادہ کی تیزی اور حرارت کی وجہ سے یوست اور خشکی پیدا کر دیتا ہے، خلط اصفر میں احتراق سے، قوت صفراوی غالب ہو جاتی ہے، اور خلط سوداوی میں حبس پیدا ہو جاتا ہے جو ”قل“ کا موجب ہوتا ہے جسے ”ردیاس“ بھی کہتے ہیں، یہ آشوب چشم کی بدترین قسم ہے جس سے صحت نہیں ہوتی آنکھیں اور ان کی بصارت اس میں سلامت نہیں رہتی۔

علامت یہ ہے کہ طبقہ ملتحہ میں خشکی اور لاغری پیدا ہو جاتی ہے، آنکھیں اندر کو دھنس کر خشک ہو جاتی ہیں، بعض اوقات طبقہ ملتحہ سرخ ہو جاتا ہے، ہلکوں کا سرخ ہو جانا تو لازمی ہے، اس لئے آشوب چشم کے ساتھ زیادہ تردد سر بھی رہتا ہے۔

علاج یہ ہے کہ طبیب ایسے مریض کا فصد وغیرہ کے ذریعہ استفراغ کرنے سے پرہیز کرے، ترطیب اور تبرید کا طریقہ اختیار کرے غذاؤں میں ماش کا شوربا، آب باقلا، روغن بادام کے ساتھ دیں، قارورہ پر نظر رکھیں یہ حرارت کی طرف مائل ہو تو ”مارالشعیر“ دیں، آیزن کرائیں روغن بنفشہ اور روغن کدو، ناک میں ڈالیں، بکری کا دودھ سر پر مناد کریں، عورت کا دودھ ناک میں ڈالیں جس کی ترکیب حسب ذیل ہے:-

آب عصا الرطبی، آب برگ اسپنول، آب جرادہ کدو، جوش دے کر اس کا ایک جز، اور عورت کا دودھ ایک جز، روغن کدو ایک جز، روغن نیلوفر یا روغن بنفشہ ایک جز، ایک شیشی میں رکھیں اور خوب ہلا کر ایک جان کر لیں، پھر گرم پانی سے ناک صاف کر کے، اور سر پر بھی ڈالیں، مگر سر کو سرد ہوا سے بچائیں، مریض کو لازمی طور پر غذا میں ماش کا شوربا، آب باقلا مرطوب ترکاریاں، عسرق کاسنی، برگ نشینی ش، چولائی، بقلہ مبارکہ، پالک اور ”بقلة الحیتان“ نامی سبزی دیں یہ سبزی بہت زیادہ ترطیب پیدا کرتی ہے، یہ گرمی کو تسکین پہنچاتی اور درد سرد دور کرتی ہے، چاہے کھایا جائے یا سر پر رکھا جائے، اگر مزاج میں قوت برداشت ہو تو گدھی کا دودھ اور مارالشعیر بھی دیا جاسکتا ہے، آخری علاج کے طور پر آنکھ میں شیاف ابھین ٹپکایا جائے جس میں اقلیمیانہ ڈالا گیا ہو اور افیون کم مقدار میں پڑی ہو۔ ”زرخون“ نامی شیاف اس مرض میں نافع ہے، یہ آنکھ کے طبقات کی ترطیب کرتا ہے، اس سرمہ کی ضرورت نہیں ہے بلکہ بدن کی ترطیب ہی سے مرض زائل ہو جاتا ہے۔

بعض اوقات بیمار کا مزاج سوداوی اور دماغ کا مزاج خشک ہوتا ہے، ایسی صورت میں یہ مرض طول پکڑتا ہے اور زمانہ دراز تک باقی رہتا ہے۔ اس وقت نیم گرم پانی کا استعمال بیحد

موزوں ہوتا ہے، اعتدال کے ساتھ آبرزن اور حام کرنا مفید ہے، جماعت ایسے مریض کے لئے بحد مضر ہے۔

جو جس نے بیان کیا ہے کہ ایک بربری شخص جس کا نام ”ابن اللوس“ تھا کو یہ مرض لاحق ہو گیا، یہ بہت زیادہ ورزش کا عادی تھا جب اس نے ورزش ترک کر دی تو مرض جاتا رہا، صورت یہ ہوئی تھی کہ ایک عرصہ تک اسے قید میں رکھا گیا تھا جہاں اس نے ورزش ترک کر دی تھی۔ اس لئے مرض زائل ہو گیا۔ بعض اوقات علاج دشوار ہو جاتا ہے تو مرتب حقنوں عناب کے ہمراہ پکائے گئے جو کی ضرورت ہوتی ہے سپستال جفری اور کجور کا گاجا مریض کو دینا پڑتا ہے۔

اس لئے مریض کے لئے معتدل ترین غذا چھوٹی چھوٹی مچھلیاں ہیں جو سنگریزوں اور پتھروں میں رہتی ہیں اس موضوع کی تفصیلات ختم ہوئیں۔ اب ہم آشوب چشم کے اقسام، پلکوں کے امراض، ظفر، بیاض، قرص، طبقہ کاہٹ جانا، بھینگا پن، نیلگوں رنگ جو آنکھوں کے اندر نظر آتا ہے، موتیا بند کے اقسام اور متقدمین اطباء کے اس سلسلے میں اختلافات بیان کرنے سے پہلے ”آشوب چشم کلی“ کا ذکر کریں گے، اور اس کا عام علاج بطور جنس بیان کریں گے۔

طبقات چشم کے ضمن میں ہم امراض بسیط مفردہ پر بحث کر چکے ہیں۔ مذکورہ تینوں قسمیں ”آشوب چشم مرکب“ کی تھیں ان پر جب بھی گفتگو ہوگی تم پہچان لو گے کہ آشوب چشم کی کون سی قسم ہے کس جنس کے تحت ہے، اور آشوب کس طبقے میں پایا جاتا ہے۔





## باب (۱۳)

# آشوب چشم کُلی اور اس کا عام علاج

آشوب چشم طبیعت سے خارج ایک ایسی حالت کا نام ہے جو آنکھ اور اس کے طبقات کو پیش آتی ہے۔ بعض آشوب چشم صفا ظاہر ہوتے ہیں اور بعض استدلال سے معلوم کئے جلتے ہیں، آشوب چشم جزوی یا کُلی طور پر آنکھ کو افعال طبعی سے روک دیتا ہے، آنکھوں سے آنسو بہتے ہیں، طبقہ ملتحمہ میں سُرخ آجاتی ہے، مریض تکلیف محسوس کرتا ہے، آنکھوں میں جلن، پلکوں کے نیچے اس طرح محسوس ہوتا ہے جیسے آنکھوں میں کنکر پڑ گئے ہوں۔ بعض اوقات نتھنوں سے بھی پانی نکلنے لگتا ہے، کیوں کہ آنکھ اور ناک کے درمیان پردہ اور غضروف میں مشارکت ہوتی ہے آنکھ سے ناک کے اندر پوشیدہ راستہ ہوتا ہے، اور ناک سے منہ تک ایک چوڑا راستہ، بلکہ دو راستے ہیں۔

جالینوس نے کتاب التشریح میں ”حجائین کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ یہ دونوں ٹٹیاں ناک کے اوپر ہوتی ہیں جن میں نخل اور پوشیدہ سوراخ ہیں، جب ہم آنکھ میں کوئی اشک آور زرد یا سُرخ چیز ٹپکائیں تو کچھ دیر بعد اس کا اثر ناک صاف کرنے میں محسوس ہوتا ہے اس کا مزہ کُتے پر محسوس ہوتا ہے، بعض دفعہ پلکیں ناک سُرخ ہو جاتی ہیں۔“

مذکورہ گفتگو، آشوب چشم کی تعریف اور کُلی توصیف کے باب میں ہے اس کا علاج عام قوانین کے بعد بیان کریں گے۔

مریض کے مزاج، اور اس کی عمر کا خیال رکھنا ضروری ہے، اگر کوئی مانع موجود نہ ہو تو ”قیضالین“ کی فصد کھولیں، دونوں رگوں کی فصد میں ایک دن کا نانہ، پھر کسی مقوی دوا سے آنکھ کو ٹھنڈک پہنچائیں فاضل مواد جذب ہونے سے روکیں۔ اگر آنکھ میں ایسا سرمہ لگائیں جس کے اندر برودت اور قبض دونوں کیفیتیں موجود ہوں تو زیادہ بہتر ہے، کیوں کہ برودت، گرمی کو تسکین پہنچاتی ہے اور قبض / رگوں کو تنگ کرتا ہے اور مادہ کی راہ میں رکاوٹ بنتا ہے، یہ تمام خوبیاں حسب ذیل نسخہ میں موجود ہیں :-

سرخ گلاب (جو کسبیل اور قابض) : ۳۰ گرام، رسوت مکی : ۲ گرام، اقلیمیائے فصدہ : ۱ گرام، اقا قیا برہوتی : ۲ گرام، قوتیا ہندی : ۱ گرام، نشاستہ : ۵ گرام، صمغ اجاص اور صمغ عربی : ہر ایک ۳۰ گرام، عنزروت مربی : ۳۰ گرام۔

ان تمام ادویہ کو پیس چھان کر صاف پانی سے گوندھ لیں، اور مسور کی دال کے برابر چوڑے چوڑے خوب بنالیں، تاکہ گھسنے میں آسانی ہو، ہاؤن دستہ میں ان شیافات کو گھس کر، گاڑھا سرمہ لگایا جائے پھر کاستی کی شاخوں کو انار جنگلی کے گودہ بشرطیکہ موسم ہو ورنہ انار میخوش کے گودہ جب کہ اس کا موسم ہو کے ساتھ کوٹ کر لعاب اسپغول اور روغن گلاب میں پھینٹیں اور ایک کتانی کپڑے پر لیپ کر کے پلکوں پر رکھیں اور پٹی نہ باندھ دیں، حتیٰ کہ دوا سرایت کر جائے، پھر آنکھ کو صاف کر کے مذکورہ دوا کا اعادہ کریں، آنکھوں کو ہوا سے بچائیں، ہاتھ سے آنکھوں کو نہ رکڑیں، فصد کے دو دن بعد طبیعت کی تفتیح کریں بشرطیکہ قوت، اور موسم موافق ہو اور کوئی مانع موجود نہ ہو، موسم بہار ہو یا گرم، ستارہ کلب الجبار کے طلوع ہونے سے پہلے جو موسم گرمی کے آنے کا وقت ہے طبیعت کو کھولنے کے لئے یہ مطبوخ دیں :-

آلو بخارا : تیس عدد، عنب : تیس عدد، ترنجبین : ۲۰ گرام، تمر ہندی : ۱۰۵ گرام، ہلیلہ زرد : ۲۵ گرام، تخم کاسنی و تخم خس : ہر ایک ۲۵ گرام، کشینر خشک : ۲۵ گرام۔

ان تمام اشیاء کو مطبوخ کی طرح پکائیں اور پچوڑ کر صاف کر لیں پھر ۵۵، ۵۵ گرام نتھالیں، اس میں ۳۵ گرام فلوس خیابا شنبہ کو اچھی طرح مل لیں، یہاں تک کہ فلوس سفید ہو جائیں، پھر مکرر صاف کر لیں اور ۱۰ گرام شربت بنفشہ سے شیریں کر کے صبح کو استعمال کریں، اگر دوسری مقدار کم جائے یا منقطع ہو جائے، ورم جاتا رہے، اور سُرخ کم ہو جائے تو مندرجہ ذیل شیاف استعمال کریں :-

نشاستہ صمغ عربی، صمغ فارسی : ہر ایک ۳۰ گرام، امیون مصری : ۲ گرام، عنزروت سفید ہلکا،

جسے گدھی کے دودھ میں بسایا گیا ہو: ۱ گرام، اقلیمیاۓ فصد: ۳/۴ گرام، رسوت طبرانی: اگر ام پیس چھان کر ابلے ہوئے عرق غلب الثعلب یا گدھی کے دودھ یا دونوں کے ساتھ گوندھ لیں اور بڑے بڑے شیا فات جو مسور کی دال سے بڑے اور چنے کی دال سے چھوٹے ہوں، بنالیں، روزانہ ایک شیا ف غورت کے دودھ میں ملا کر آنکھوں میں عصر کے وقت لگائیں، — جب آنکھ کے اندر صحت کی علامتیں، مثلاً سُرخ مائل بہ زردی ظاہر ہو، درد کم ہو جائے، آنکھیں کھولنے پر یوں نظر آئے جیسے سیاہی پر سُرخ غلاف آگیا ہے تو اسے روئی سے صاف کر دیں وہ بغیر کسی تکلیف کے دور ہو جائے گا، اس کے بعد مندرجہ ”ذرور“ کا استعمال کریں:-

عز رسوت سفید ہلکا جو گدھی کے دودھ میں بسایا جائے ۱/۲، اگر ام، نشاستہ جس کا مزہ میٹھا ہو: ۱ گرام، سکر طبرزد: ۳/۴ گرام۔

ان سب کو خوب پیس لیں اور ریشمی کپڑے سے چھان کر آنکھوں میں پھر دیں، جیسا کہ ہم آشوب چشم کے تینوں قسموں میں بیان کر چکے ہیں، اس کا خلاصہ یہ ہے کہ ”ذرور“ کو اوپر کی پلکوں کے نیچے چھڑکا جائے، اور عرق گلاب میں تر کر کے آنکھ پر ایک پتی باندھ دی جائے۔ کیوں کہ ایسا نہ کرنے کی صورت میں ”ذرور“ اثر نہ کرے گا۔ جب ”ذرور“ آنکھ میں حل ہو جائے، تو آنکھ کھول کر صاف کریں، پھر مذکورہ شیا ف ابیض لگائیں۔

غور سے دیکھنے کے بعد آنکھ پھیلی ہوئی نظر آئے تو شیا ف کو انڈے کی پتلی سفیدی کے ساتھ گھس کر اس پر ذرور ڈال دیا جائے، اور مکرر گھس لیا جائے یہاں تک مرہم کے مانند ہو جائے، اس میں ذرور کی مقدار کم اور شیا ف کی مقدار زیادہ ہونی چاہئے، آنکھوں پر مندرجہ ذیل ضماد کیا جائے۔  
بادم مقشرہ عدد خوب باریک پیس کر دوبارہ آب عصا الرای کے ساتھ پیسیں اور پلکوں پر رکھیں کیوں کہ یہ مدقہ کو ٹھیک کرے گا، اور پلکوں کو طاقت دے گا۔

جب آنکھوں کی سفیدی جاتی رہے اور التراق وطن دور ہو جائے تو شیا ف احمر اللبب شیا ف ابیض کے ساتھ صاف پانی میں گھس کر لگائیں مریض احتیاط اور پرہیز سے کام لے، کھانے میں کمی اور شوربوں پر اعتقاد کرے، صحت یابی کے بعد آنکھ کے احوال پر نظر کریں، اگر پلکیں موٹی ہو جائیں تو جام کا التزام کریں آنکھوں کو گرم پانی سے سینکیں، شیا ف احمر اللبب لگائیں، بنفشی برد استعمال کریں جو اوپر مذکور ہو چکا ہے۔ ہماری قراہدین میں بھی اس کا ذکر موجود ہے، علاج کا یہی طریقہ جاری رکھے حتیٰ کہ مکمل طور پر صحت ہو جائے۔

آنکھوں کے اندر شکتگی، پلکوں میں غلظت، اور بصارت میں خرابی موجود ہو تو علاج کے اندر غلظت کو زنا مناسب نہیں ہے کیوں کہ دوہی باتیں ہوں گی، یا تو عمدہ تدبیر سے مرض دور اور آنکھیں درست ہو جائیں گی، یا بری تدبیر اور کھانے پینے میں احتیاطی سے پلکوں میں غلظت، اور آنکھوں میں دمہ پیدا ہو جائے گا، آنسو نہ بھی ظاہر ہوں تو پلکوں میں ثقل ہوگا جو آنکھیں بند کرتے وقت محسوس ہوگا، طبقہ ملتحمہ کی رگوں میں امتلائی کیفیت پیدا ہو جائے گی اس سے سبب کا مرض لاحق ہو سکتا ہے، یا پلکوں میں خارش ہو جانے کے بعد سخت تکلیف اٹھانی پڑے گی۔

یہ عام آشوب چشم کا کلی علاج ہے۔ اس کے لئے ضروری ہے کہ طبیب خاص علامت کے بغیر خصوصی علاج نہ کرے۔ اس علاج کا تذکرہ عرض اس لئے کیا ہے کہ یہ مرض کبھی کبھی لاحق ہوتا ہے، نہ اس لئے کہ جو بھی آشوب چشم لاحق ہو وہ ایسی قبیل کا ہوگا۔

اس کے بعد مذکورہ آشوب چشم وغیرہ میں ابتداء جو ادویہ مستعمل ہوتی ہیں ان کا تذکرہ کریں گے۔ مرض کی انتہا اور اخطا ط کے وقت استعمال کی جانے والی ادویہ بھی بیان کریں گے۔ تاکہ طبیب مرض دیکھتے ہی انہیں کر سکے۔

آنکھوں میں ٹپکانے کی دوا جو "سکین" کے نام سے مشہور ہے، مرض کے ابتدائی حملے میں استعمال کی جائے، اس سے مرض کو فائدہ پہنچتا ہے۔ بیماری کی انتہا میں اس کا استعمال جائز نہیں ہے۔

چشمیزک : ۳۲۰ ملی گرام۔ کوٹ لئے جائیں۔

بہی دانہ شیریں : " " " " " "

نخ خبازی : " " " " " "

نشاستہ : ۲ گرام۔

جو مقشر : ۹۶۰ ملی گرام۔ کوٹ لئے جائیں

عنزروت سفید : ۱۰۰۵ گرام۔

رسوت مکی : ۱ گرام۔

ان ادویہ کو ایک شیشی میں ڈال کر آب شیریں کے ساتھ، نرم آگ پر ابالا جائے، یہاں تک کہ گاڑھا پن آجائے پھر ثقلہ الگ کر کے ایک دوسری شیشی میں اسے انڈے کی تھوڑی سفیدی کے ساتھ خوب حرکت دی جائے اور دن میں دو یا تین بار بطور قطور استعمال کریں۔ دمہ کو سکون بخشتا

ہے اور مرہم کے قائم مقام ہے۔ جب درد کو سکون ہو تو یہ علاج کرنا چاہئے۔  
**قطور کا دوسرا نسخہ :-** آشوب چشم بڑھا ہوا ہو تو اسے استعمال کرتے ہیں اسے ”غلہ“ کہتے ہیں۔

جشمینک، بہی دانہ : ہر ایک ۹۰ ملی گرام کوٹ لئے جائیں، عنزروت سفید : ۴۲۵ گرام، ان دونوں کو ایک شیشی میں آب عصا الرائی، اور عورت کے دودھ کے ساتھ نرم آگ پر اس قدر پکالیں کہ گاڑھا ہو جائے، پھر صاف کر لینے کے بعد آنکھ میں پٹکائیں یہ دوامض کو تحلیل اور سوزش کو کم اور مواد میں پختگی پیدا کرتی ہے، یہ ابو علی صیغہ کا ترکیب دیا ہوا نسخہ ہے۔

رصاص جس کو ”وسط“ اور میاچ بھی کہتے ہیں رصاص اور اسرب قریب ہیں، یہ اسرب ہی کی ایک قسم ہے، جو بہت نرم ہوتی ہے، اسے ہاتھ پر اس قدر گھسیں کہ پتیلی اور انگلیاں سیاہ ہو جائیں۔ پھر اس پر تھوڑا عرق گلاب ڈال کر چھری سے کھرچ لیں میل کی طرح نکل آئے گا، اسے خاصی مقدار میں جمع کریں، اور اس پر عورت کے پستان سے دودھ پھڑپھڑیں تاکہ نرم اور پتلا ہو جائے دن میں کئی بار آنکھوں میں پٹکائیں، یہ قطور/تسکین پہنچاتا اور مواد کو تحلیل کرتا، اور پٹھنیوں کی پیدائش سے محفوظ رکھتا ہے اور اسی طرح زخم نکلنے کو بھی روکتا ہے، نہایت سرتلح النفع ہے۔

گاہ اس رصاص کو کبریت سے جلاتے ہیں اور باریک پس کر لیشم کے کپڑے سے چھان لیتے ہیں۔ پھر آب عصا الرائی میں گرم کر کے اس پر عورت کا دودھ ڈال کر آنکھ میں پٹکاتے ہیں۔ موسیٰ بن سیار کہا کرتے تھے کہ ہمیں یہ پسند نہیں ہے، کیوں کہ رصاص بغیر کبریت (گندھک) کے جلایا نہیں جاسکتا۔ کبریت آنکھ کے لئے خراب ہے، ہاں البتہ مرطوب لوگوں کی آنکھوں کے لئے مناسب ہے۔  
 رصاص (سیسہ) کی تخلیق کے دو طریقے ہیں۔

**پہلا طریقہ :-** آگ پر گندھک کا ایک بڑا ٹکڑا رکھیں سیسہ کے چوڑے چوڑے پتر بنائے جائیں، ان پتروں کو گندھک کے شعلوں کی طرف بڑھایا جائے جو آگ سے اٹھتے رہتے ہیں، وہ بہہ کر آگ میں گر جاتے ہیں، جب آگ بجھ جاتی ہے تو سیسہ نکال لیں یہ کوند کی طرح کالا ہو جائے گا، اور جس قدر ممکن ہو گھس لیں، جو گھس نہ سکے اسے پھینک دیں، یہی رصاص محرق ہے جو شیاف آبار میں ڈالا جاتا ہے۔ کم ہی ایسا ہوا ہے کہ تیسری بار جلانے کی ضرورت پڑی ہو۔  
 جو سیسہ گندھک سے جلایا جائے اس کو دھوکہ صاف کرنا چاہئے، دھونے کا طریقہ یہ ہے کہ

اسے کا بج کے ہاون دستہ میں ڈال کر صاف پانی اس قدر ڈالا جائے کہ ڈوب جائے، اور اتنی دیر تک رگڑا جائے کہ کپڑے کے مانند ہو جائے، پھر دوبارہ پانی ڈال کر رگڑا جائے یہاں تک گھل جائے، رگڑتا ہے پانی ڈالتا رہے یہاں تک کہ پانی میں گم ہو جائے، صرف پانی کا رنگ بدلا ہوا نظر آئے، پھر اس کو صاف ستھرے پیالوں یا کالج کے برتنوں میں ڈال کر ایک کپڑے یا طبق سے ڈھانک دیں اور چند دنوں تک چھوڑ دیں، ہر دو دن بعد دیکھتا رہے جب پانی صاف ہو جائے تو تھوڑا تھوڑا بہاتا جائے پانی کو بہانا ممکن نہ ہو اور اندیشہ ہو کہ نیچے بیٹھا ہوا پلچٹ بھی پانی کے ساتھ بہہ جائے گا، تو آخری نیچے ہوئے پانی کو روٹی سے خشک کر لیں، اب برتن میں جو سیاہ مٹی کے مانند جمی ہوئی جو چیز رہ جائے گی اس کو خشک ہونے تک ویسا ہی رہنے دیں، خشک ہونے کے بعد اس کو ایک پر سے کھرچ لیں۔ یہ بہت نرم ہوگی، اس کو اپنے حسبِ منشا استعمال کر سکتے ہیں، قرعہ زدہ آنکھ کے ذرور میں بھی ڈالا جاسکتا ہے، اگر چھوٹے موٹی دگنی مقدار لے کر استعمال کیا جائے تو یہ "قرعہ" کو دھو ڈالتا ہے، آشوب چشم زائل ہونے کے بعد، جب بصارت میں کچھ کدورت باقی رہ جائے تو بھی اس کا استعمال عام ہے۔

اب یہ طبیب کی ذمہ داری ہے کہ اس کے استعمال کئے جانے کا فیصلہ کرے استعمال کی شرط یہ ہے کہ پلکوں میں غلظت باقی نہ رہے، اور آنکھ کے طبقات اور سر میں درد نہ ہو، اگر درد سر ہو اور مزاج خاص اعتدال کی حد تک متغیر نہ ہو تو ہلیدہ زرد پختہ جس میں تشنج نہ ہو، لے کر عرقِ بادیان میں گھس لیا جائے، یہاں تک کہ اس کی اچھی خاصی مقدار جمع ہو جائے، ہلیدہ گھٹلی تک گھس جائے تو دوسرا گھسیں، کیوں کہ گھٹلی، آنکھ پر خراب اثر ڈالتی ہے۔ جب پانی کے ساتھ بہت زیادہ دوا تیار ہو جائے تو اس کو ویسا ہی چھوڑ دیں تاکہ پانی صاف ہو جائے اور دوا نیچے جم جائے پھر ثقہ کو اسی طرح سوکھنے تک چھوڑ دیں، سوکھنے کے بعد ۴ گرام الگ کر لیں، فلنج خشک کے پتے ۳ گرام باریک پیس کر الگ رکھ لیں، پھر دار فلفل ۲ گرام باریک پیس کر الگ رکھ لیں، شادنج عدی مغسول ۴ گرام، چھوٹے موٹی ۲۵، ۳ گرام، سنگِ بحری : ۵۰ گرام۔ ان تمام اشیاء کو ایک جگہ پیس کر علقہ علقہ پیسی ہوئی اشیاء کے ساتھ ہاون دستہ میں خوب باریک کر لیں، پھر ان تمام چیزوں کو کالج کے ہاون دستہ میں رکھیں اور اس میں آبِ حصر ڈال کر جس میں نمک شامل نہ ہو خشک کر کے دوبارہ پیس لیں، پھر اس کو انار منغوش انار کا پانی پلا کر خشک کر دیں اور دوبارہ پیس کر بھان لیں۔ اور جس شخص کی آنکھوں کی جلا منظور ہو نہار منہ اسے لگائیں۔ اگر آنکھوں کی تبرید کا ارادہ ہو تو اس

میں تھوڑا سا کافور ملا لیں، اگر تسخین کا ارادہ ہو تو اس میں سے تھنڈی اشیاء نکال کر تھوڑے مُشک کا اضافہ کریں۔

یہ بہت عمدہ جلا ہے بشرطیکہ استعمال کرنے والا ماہر ہو، حسبِ موقعہ استعمال کرے، بصارت کی جلاؤں کے لئے یہ مشہور ہے، حکیم ابوسیار اس کی بہت تعریف کرتے تھے۔ نسخہ سے (انا بنخوش) خارج کر کے اس کی جگہ سفید شکر اور آنکھوں کی تبرید کے لئے کافور خارج کر کے، نشاء اور صمغ شامل کرتے تھے۔ تسخین کے لئے ”مُشک“ کی جگہ ”ساج ہندی“ استعمال کرتے تھے گاہ مذکورہ نسخہ کے مطابق ہی دوا بناتے تھے۔

برودت، اور مجلیات وغیرہ میں طبیب اپنے اجتہاد سے وزن میں کمی بیشی کر سکتا ہے، مذکورہ اوزان میں یکسانیت ہے مگر ماہر طبیب اپنی مہارت و فضیلت سے کمی بیشی کر سکتا ہے۔

## باب (۱۴)

# آشوبِ چشم کی دو نادر قسمیں

آشوبِ چشم کے مذکورہ بالا بیانات اجمالی تھے، اب ہم اس کی دو نادر الوقوع قسمیں بیان کریں گے جنہیں متقدمین اطباء میں سے کسی نے ذکر نہیں کیا ہے، ہم نے ان قسموں کو تجربہ اور قیاس سے مستنبط کیا ہے۔

ایک زمانہ میں عراق کے اندریو حنا بن بالقس مجھے رومی زبان میں ”کناش الاسکندر“ پڑھ کر سنایا کرتا تھا اس کتاب کی ابتداء میں کرمِ شکم کی پیدائش کا تذکرہ ہے، یہ کیڑے سُرخ اور سفید ہوتے ہیں، کناش کے ایک مقام پر سفید اور سُرخ آشوبِ چشم کا ہلکا سا تذکرہ ہے مگر مکمل طور پر نہ اسباب کا تذکرہ ہے نہ علاج کا۔

**پہلی قسم:** اس قسم میں بیمار آنکھوں کے اندر خشکی اور چھن محسوس کرتا ہے آنکھوں کے اندر کسی قسم کی سُرخ، ورم اور دوسکرا مرض نہیں پائے جاتے جو اس قسم کے لئے لازم ہیں سرکی جلد کو آہنگی سے چھو کر دیکھیں تو یوں محسوس ہوتا ہے کہ سر جل رہا ہے، چھونے سے مریض کو تکلیف ہوتی ہے کانوں کے اندر گونج سنائی دیتی ہے، اس کا سبب وہ خشکی ہے جو بدن پر مسلط ہو کر اصلی رطوبتوں کو تحلیل کر دیتی ہے، گرم خشک بخارات، بدن سے نکلنے لگتے ہیں اور سر کی طرف چڑھتے ہیں، جس سے کھوپڑی کے داخلی اور خارجی پردوں میں درد ہونے لگتا ہے، زیادہ تر خارجی پردہ میں بخارات جمع ہوتے ہیں



یہ پردہ کی طبقہ ملحقہ کے ساتھ جیسا کہ فاضل بقراط کا خیال ہے اتنی مشارکت رکھتا ہے آنکھ کی رطوبت گرم ہو کر کم اور خشک ہو جاتی ہیں چنانچہ ان اسباب کے تحت اس نوع کا آشوب چشم کی شکایت کی مٹی سر پرستان سے شیر و خنیاق سے بکری کا دودھ دھارنے کا مشورہ دے رہا ہے۔

میں اس زمانے میں ایک طالب علم تھا۔ اور ان کے یہاں ارسطو کی کتاب مبادی الکلی پڑھ رہا تھا میں نے اس کے متعلق دریافت کیا تو انہوں نے اس آشوب چشم کا سبب ظاہر کیا میں نے سمجھ لیا کہ علاج میں ترطیب کی طرف اشارہ ہے۔ موسیٰ بن سيار کے معالجات کا مطالعہ کیا تو معلوم ہوا کہ اس قسم کے آشوب چشم کا وہ ہی علاج کرتے تھے۔

بیمار کے استفراغ سے منع فرماتے مرطب غذائیں دیتے مثلاً بکری کا گوشت جو جو کے ساتھ تنور میں پکایا گیا ہو اور تر چوزے، اور تر کاریوں میں خس، کاسنی، قطف اور بقلہ مبارک، ناک میں روغن بنفشہ، روغن نیلوفر روغن کدو ناک میں ڈالتے، اور مذکورہ دودھ سر پر نچوڑتے، مزاج میں قوت برداشت ہوتی ہمیشہ مارا شیر اور مرطب عمدہ میوہ جات دیتے۔

حکم دیتے کہ مریض کو پہلے مارا شیر کا حقہ دیا جائے جو انڈے کی سفیدی روغن بنفشہ اور سفید شکر سے پھینٹا گیا ہو، جب مرض آخری اسٹیج پر ہو تو وہ آب شگوفہ خرمار روغن نیلوفر اور روغن بنفشہ اور عورت کا دودھ ناک میں ٹپکاتے، ان کی ساری تدبیریں ترطیب اور ازالہ خشکی کے لئے ہوتیں۔ آنکھوں میں سرمہ لگانے کا مشورہ انہیں صرف ایک بار دیتے ہوئے دیکھا۔ ایک مرتبہ ایک شخص کو میٹھے پانی کے بخارات کا پھارہ لینے۔ اور مندرجہ ذیل نسخہ کا سرمہ لگانے کا حکم دیا:۔

چھوٹے موتی : ۳۳ گرام، نشاء : ۳۳ گرام، سرطانات فہری خشک کردہ : ۲۵۰ گرام، طباشیر ۵۰ گرام۔

پس چھان کر بقدر ضرورت عورت کے دودھ میں ملائیں اور سلائی سے مریض کی آنکھوں میں شیاف کی طرح سرمہ لگائیں۔ بعد ازاں نیم گرم پانی سے دھو دیں۔ اس تدبیر سے مرض بہت جلد دور ہو جاتا ہے۔

**دوسری قسم:** مریض اپنی آنکھوں میں ایسی چھن محسوس کرتا جیسے ریت آنکھوں میں پڑ گئی ہو اور پلکیں آنکھوں کی طرف پلٹ گئی ہوں، یہ کیفیت نیند سے بیداری کے وقت محسوس ہوتی ہے اور رنج ہوتے ہوئے زائل ہو جاتی ہے، طبقات چشم میں غلیظ بخارات کے محسوس ہو جانے سے یہ مرض پیدا ہوتا ہے۔ آنکھوں کو کھولنے بند کرنے زیادہ حرکت دینے اور ادھر ادھر دیکھنے سے یہ بخارات تحلیل ہو جاتے ہیں، مگر سونے کے بعد مجتمع ہو جاتے ہیں خاص کر جب دیر ہضم

اور نقل غذا استعمال کر لی جاتی ہے۔ اس قسم کا علاج یہ ہے کہ مریض کے مزاج اور عمر کے موافق اشیاء سے بدن کا استفراغ کریں،  
 ثقیل اور غلیظ غذاؤں سے پرہیز کریں، اور معدہ کو تقویت دیں، آنکھوں میں اشک اور "جلا" استعمال کریں، جس کا تذکرہ ہو چکا ہے مثلاً ہلید اور دار فلفل، یہ آشوب اس طرح دور ہو سکتا ہے۔

---

## باب (۱۵)

# بالائی پیوٹے کا استرخار اور اس کا علاج

چاروں عنکلات کے ڈھیلے پن سے اوپر کی پپوٹوں میں استرخار پیدا ہو جاتا ہے، عضلہ کے لحاظ سے استرخار کی صورت ہوتی ہے اس کا علاج اور تدبیر دونوں یہاں بیان کریں گے۔  
کبھی آشوب چشم کے ساتھ، اوپر کی پپوٹوں میں استرخار (ڈھیل پن) پیدا ہوتا ہے۔ استرخار گاہ پورے عضو میں ہوتا ہے، یہ عضو ہلکوں پر ابرو کے ساتھ اوپر تک مشتمل ہوتا ہے، استرخار پورے پیوٹے کے اندر ہوتا ہے۔ گاہ پیوٹے کا پچھلا حصہ بھی متاثر ہوتا ہے، استرخار اس وقت ہوتا ہے جب آنکھ کا پچھلا حصہ جو کناروں کے نزدیک ہے مسترخی ہو جاتا ہے، یہ حصہ دو عضلات پر مشتمل ہے۔

علاج یہ ہے کہ بدن میں فاضل مواد موجود اور دوا اور فصد سے کوئی چیز مانع نہ ہو تو بدن کا استفراغ کیا جائے، پھر آشوب چشم کی قسم اور آنکھ کے اس طبقہ کا لحاظ کرتے ہوئے جس میں آشوب ہوتا ہے اس کا علاج کیا جائے، آشوب کم ہو کر آنکھ صاف ہو جائے تو پپوٹوں کو دیکھیں، اگر استرخار موجود ہے تو ان رگوں کی فصد کھولے جو تھنوں میں واقع ہیں اور سر اور پیوٹے پر حسب ذیل ضما د کریں۔

داذی : ۳ گرام، پستہ کے چھلکے : ۵، اگر گرام جوز السرو : ۵، اگر گرام، انار کا گودا : ۱ گرام —  
اچھی طرح کوٹ لیں — رامک : ۵۲، ۵۰ گرام پانی ابالیں ابالیں حتیٰ کہ مائع ہو کر گُل جائے، پھر اس کے صاف پانی میں مذکورہ بالا ادویہ گرم کریں۔ پھر اسپنول کے بیج اور روغن کلاب خالص اس میں شامل

کر کے خوب پھینٹیں حتیٰ کہ ایک جان ہو جائیں، پھر ایک کتانی کپڑے میں باندھ کر سر اور دونوں دسترخنی پٹکوں پر متواتر کئی راتوں تک رکھیں۔ آنکھوں میں ایسا مرمہ لگائیں جو اشک آور ہو، مگر زیادہ اشک نہ لاسا ہو۔ ایسی غذاؤں کا استعمال نہ کریں جن سے سر کی طرف سجات چڑھتے ہیں، مثلاً آب باقلا۔ اور سارے جوہ۔۔

اگر پوٹوں میں استرخانی کیفیت فالج اور لقوہ کی وجہ سے ہو تو اس کا علاج عمومی ہے جو مذکور ہو چکا ہے، ایسی صورت میں مرض کا جس قدر ازالہ ہوگا اسی قدر استرخانی میں کمی آئے گی، اگر پوٹے بند ہو جائیں اور بصارت رک جائے تو تشمیر کرنا ضروری ہے، تشمیر کا مطلب یہ ہے کہ اوپر کی پٹکوں سے استرخار کے مطابق تھوڑا سا حصہ قطع کیا جائے پھر سی دیا جائے ایسا کرنے سے پوٹا سکڑ جائے گا اور آنکھیں کھل جائیں گی۔



## باب (۱۶)

# آشوب چشم میں اشیاء کا رنگین نظر کرانا

اس فصل میں اس آشوب کا ذکر ہو گا جس میں ہر چیز سُرخ، زرد، سیاہ، نیلی، سفید، آسمانی یا مرکب رنگوں کی نظر آنے لگتی ہے۔ اس قسم کا آشوب شاذ و نادر لاحق ہوتا ہے۔ اسے آمدی اور مجتبیٰ شوع نے اپنی کتابوں کے اندر ذکر کیا ہے، ہم نے ایسے شخص کو دیکھا ہے جسے یہ مرض آشوب کے آخری درجوں میں لاحق ہوا تھا، یہ مرض جلدیہ کے سامنے طبقات میں پیدا ہوتا ہے، ایک خیال کے مطابق طبقہ رنگبویہ کے مزاج میں تغیر سے یہ مرض پیدا ہوتا ہے۔ ایک اور خیال کے مطابق بیماری طبقہ عنبیہ اور ملتحمہ میں ہوتی ہے۔ کسی طبیب نے اسے قرنیہ کا مرض نہیں کہا ہے۔ بعض اطباء کہتے ہیں کہ یہ مرض بصارت کے مقام پر ہوتا ہے، ان کی دلیل یہ ہے کہ بصارت آنکھوں سے نکلتی ہے اور شیشے پر پڑتی ہے چنانچہ وہ شے سُرخ نظر آنے لگتی ہے حالانکہ حقیقت میں سُرخ نہیں ہوتی اس لئے کہ جو حصہ رطوبت جلدیہ کے سامنے ہوتا ہے وہ متاثر ہو جاتا ہے، اس کا مزاج تبدیل ہو جاتا ہے اور وہ رنگ اختیار کر لیتا ہے جو آنکھوں کو نظر آنے لگتا ہے۔ یہ کوئی مضبوط دلیل نہیں ہے۔ کیوں کہ جو شخص یہ دعویٰ کرتا ہے کہ روشنی خارج سے داخل ہوتی ہے اس کے لئے تو ممکن ہے کہ خارج سے روشنی کے داخل ہونے پر اس سے استدلال کرے مگر جس طبقہ چشم کا مزاج مرض کے باعث تبدیل ہو گیا ہو اس کا تو حال یہی ہو گا کہ شے مُرنی کی جانب سے چلنے والی

روشنی آنکھ تک پہنچتے پہنچتے اسی کے رنگ میں تبدیل ہو جائے۔ اس سلسلے میں کافی لمبی بحث ہے۔

حکیم بختیشوع نے ذکر کیا ہے کہ کچھ لوگوں کا خیال یہ ہے کہ جب طبقہ شبکیہ کی بالدار رگوں سے رطوبت جلدیہ یا رطوبت زجاجیہ کی طرح کوئی چیز آگرتی ہے تو آنکھ کے اندر ان رنگوں کا تخیل پیدا ہوتا ہے۔ کچھ اطباء نے کہا ہے کہ آنکھ کا یہ تخیل آشوب چشم کے پیدا ہونے کے ساتھ دماغ کے متاثر ہو جانے کی وجہ سے ہوتا ہے۔ ان کی دلیل یہ ہے کہ ہم دیکھتے ہیں کہ اگر کسی شخص کو ”سرسام حار“ کا مرض ہو تو اس کو اس مرض کے اواخر میں چیزیں آگ کے شعلوں کی طرح نظر آتی ہیں، اگر ”سرسام بارد“ ہو تو وہ اپنے سامنے برت دیکھتا ہے آسمان سے بارش برستے ہوئے نظر آتی ہے اسی طرح دیگر رطوبات اس کو نظر آتی ہیں حالانکہ آنکھ کے طبقات صحیح و سالم ہوتے ہیں۔ لہذا معلوم ہوا کہ یہ کیفیت دماغ کے مزاج کے تغیر سے پیدا ہوتی ہے چنانچہ وہ روشنی جو دماغ سے اور شئی مرنی سے متصل ہوتی ہے بلحاظ تغیر مزاج شکل اختیار کر لیتی ہے۔

ان تمام اختلاف آراء کے باوجود لازم ہے کہ اس مرض کا علاج جسم و سر کے استفراغ اور تعدیل مزاج سے کیا جائے۔ دماغ اعتدال سے جس حد تک خارج ہو چکا ہو اسی اعتبار سے تعدیل بھی کی جائے علاج آشوب کی اسی نوعیت کے اعتبار سے کیا جائے جو طبیب کے نزدیک اعراض خصوصی سے ثابت ہو، علاج کی جہت اس کے سوا اور کسی جانب نہ ہو۔

میں نے ایک شخص کو دیکھا جسے ”یرقان اسود سندی“ لاحق ہو گیا تھا، اس شخص کو اکثر و بیشتر نمکدار اور مستقل اشیا، سیاہ نظر آتی تھیں میں نے ایک طشت میں پانی رکھ کر اس کے سامنے پیش کیا تو اس نے کہا پانی سیاہ نظر آ رہا ہے، گاہ یہ کیفیت دور ہو جاتی اور اسے کچھ آلود پانی نظر آنے لگتا۔ لاریب یہ کیفیت ان طبقات کے تغیر مزاج سے پیدا ہوتی تھی جو رطوبت جلدیہ کے سامنے واقع ہیں، آشوب کا علاج اور اس کی قسموں کو پہچاننے کا طریقہ ہم نے بیان کر دیا ہے یہ ایک عام استدلال ہے، اس سے جزئیات کا استخراج کیا جاسکتا ہے۔ اعراض دیکھ کر اصل مرض کا پتہ چلایا جاسکتا ہے۔

بصر میں ایک عورت کا گھر مل گیا اسے سخت تکلیف پہنچی کپڑے تک جل گئے تھے آگ بجھادی گئی وہ بج گئی۔ مگر اسے اس طرح نظر آتا تھا جیسے آگ کے شعلے بدن سے اٹھ رہے ہوں، جو شخص آتا ہوا دکھائی دیتا اسے یہ معلوم ہوتا جیسے اس کے اندر سے آگ نکل رہی ہے اب وہاں ہر

نے اس کا علاج مزاج دماغی کی تسکین سے کیا، مرطبات دوائیں ناک میں ڈالیں، ہلکی مرطب غذائیں دیں مثلاً نو عسمر چوزے، بکری کے بچے کے پائے نہری پھلی وغیرہ، اس کا اثر یہ ہوا کہ وہ ساری صورتیں غائب ہو گئیں جو عورت کو نظر آتی تھیں۔

---

## باب (۱۷)

# التراق الجفنین پیوٹوں کا چیکنا

کبھی ایسا آشوب پیدا ہوتا ہے جس کی وجہ سے آنکھیں بے انتہا سُرخ ہو جاتی ہیں، اور ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے آنکھوں کو کھینچ کر باہر کیا جا رہا ہو پھر پلکیں چپک جاتی ہیں اور مشکل سے کُل پانی ہیں۔ اس کا سبب دماغ سے اترنے والی اور تمام اعضاء سے آنکھوں کی طرف آنے والی خلطِ حاد ہے ”خلطِ حاد“ نہایت تیز اور آکال ہوتی ہے، عضلات کو ڈھیلا کر دیتی ہے، حتیٰ کہ ایک پلک دوسری پلک سے چپک جاتی ہے، حدت کی وجہ سے پلکوں کی حالت تشنج جیسی ہو جاتی ہے۔

دماغ سے ”خلطِ حاد“ کے کھینچ کر آنے کی علامت یہ ہے کہ دردِ سر ہونے لگتا ہے، انگڑائیاں آتی ہیں، سر میں بخار محسوس ہوتا ہے / پیشانی جلنے لگتی ہے۔ بدن سے آنے والے ”خلطِ حاد“ کی علامت یہ ہے کہ جسم سے بخارات نکلتے ہیں جس عضو سے بخارات اُٹھتے ہوں اسی میں تکلیف محسوس ہوتی ہے معدہ سے اُٹھتے ہوں تو معدہ میں اور سینے اور نرخرہ سے اُٹھتے ہیں تو انہی اعضاء میں تکلیف کا احساس ہوتا ہے۔

علاج یہ ہے کہ پہلے فصد اور استفراغ کریں بشرطیکہ کوئی رکاوٹ نہ ہو، پھر کے مزاج کی تعدیل کریں، خاص کر اس مادہ فاضل کو معتدل بنائیں جو اس کا محرک ہے، پھر آنکھوں میں شیاف ابیض اور شیاف ابار لگائیں آنکھوں میں ذرور ابیض چھڑکیں جس کا غنر و ت گدھی کے دودھ میں بسایا



گیا ہو، بچی کو دودھ پلانے والی عورت کے پستان سے آنکھوں میں دودھ ٹپکائیں، تیل کا استعمال  
 آشوب کی صورت اسی قسم "التزاق الجفین" میں ہوتا ہے۔ علاج اور تفتیش کے بعد، ہر آنکھ میں دوسلائیاں  
 "روغن گلاب خالص" کی لگائیں۔ علاج کے وقت آنکھوں کو دوپٹیوں سے باندھ دیں۔ ایک پتی  
 چھوٹی ہو جس کو انڈے کی سفیدی میں تر کر کے پلکوں پر رکھا جائے اور تھوڑی دیر چھوڑ دیا جائے، پھر  
 دوسری پتی اس کے اوپر ہلکی باندھی جائے باندھتے وقت اوپر کی طرف کھینچ کر باندھیں تاکہ آنکھ کھل  
 سکے، یہ دونوں پٹیاں پلکوں کو چپکنے نہ دیں گی۔ روغن گلاب کا استعمال بھی پلکوں کو چمٹ جانے سے  
 روکے گا۔

## باب (۱۸)

# ”شترہ“ اور اس کی قسمیں

شترہ، پلک کے سکڑنے کو کہتے ہیں، جس کی وجہ سے پلکیں کا حقہ بند نہ ہو سکیں، یہ مرض، کھوڑی پر پڑے ہوئے پردہ کی بیماری سے پیدا ہوتا ہے اس کے اندر تشنج کے مانند ایک کیفیت پیدا ہو جاتی ہے، گاہ شترہ پلکوں کے اچھی طرح بند نہ ہونے کی وجہ سے رونما ہوتا ہے۔ کیوں کہ جب قوتِ ماسکہ اوپر یا نیچے کی پلکوں کے امساک میں تغیر پیدا کر دیتی ہے انہیں باہر کی جانب موڑ دیتی ہے تو آنکھوں کے صحت یاب ہونے کے بعد شترہ پیدا ہو جاتا ہے، گائیہ مرض، سریا پیشانی پر ضرب لگنے کی وجہ سے ہوتا ہے۔ خاص طور پر اس وقت جبکہ کوئی چیز سریا پیشانی کی ہڈی سے نکال لی جاتی ہے۔ بیماری سے آنکھوں کے صحت یاب ہونے کے بعد بطور تشنج یہ مرض لاحق ہوتا ہے۔ اگر شترہ پردہ کے مزاج کی تبدیلی سے ہو تو اس کا علاج یہ ہے کہ تضمید اور ترطیب کریں، سر پر مرطب روغنیات جیسے روغن نیلوفر یا روغن بنفشہ کی مالش کریں غذا کی اصلاح اس طرح کریں کہ اس سے مزاج کے اندر رطوبت اور نرمی پیدا ہو، بعض اوقات مرطب اور ملیں روغنیات بھی ناک میں پڑکائے جائیں۔

اگر شترہ سورا امساک کی وجہ سے ہو تو اس کا علاج یہ ہے کہ آنکھوں کو غور سے دیکھیں کہ طبقہ ملتحمہ کے کون سے مقام سے پلکوں کی جڑیں چمٹ رہی ہیں، ایسی صورت میں التزاق کو رفع

کریں، اگر پلکوں کے اندر کوئی چیز گرہ کے مانند بن جائے تو اسے تحلیل کریں۔ اس کے لئے ”دیپلیکون“ یا ترپٹیاں استعمال کی جاسکتی ہیں۔ کبھی شترہ پلکوں کے سوراخ کی وجہ سے لاحق ہوتا ہے، ایسی صورت میں بالائی پھوٹے کا علاج اس طرح کریں کہ بند کرتے وقت دونوں پھوٹے اندر کی سمت رجوع کریں۔

شترہ جو ضرب یا ہڈی کے نکل آنے کی وجہ سے ہوتا ہے اس کا کوئی علاج نہیں ہے، صرن تبلیہین اور تمرینج سے کام لیا جاسکتا ہے آنکھوں کو ایسی چیزوں سے بچایا جائے جو اشک آور ہوں مثلاً تینر دوائیں اور دھواں وغیرہ۔

## باب (۱۹)

# شرناق

شرناق سے مراد وہ مرض ہے جو پلکوں میں غلظت کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے، اس میں سخت تکلیف ہوتی ہے، حتیٰ کہ بغیر تکلیف کے پلک جھپکائی نہیں جاسکتی، اطباء طبعی اس کا علاج بدن کے استفراغ، غذا کی اصلاح، مزاج کی تعدیل، اور حمام سے کرتے ہیں گرم پانی اور مرطب جسٹری بوٹیوں جیسے بابونہ، اکلیل الملک وغیرہ میں جوش دینے گئے پانی سے پلکوں کی تکمید کرتے ہیں اس طریقہ علاج سے وہ تجاوز نہیں کرتے علاوہ ازیں ”باسلیقیون اکبر“ نامی سرمہ آنکھوں میں لگاتے ہیں، یہ سرمہ پلکوں کی سختی دور کرتا ہے، اس کے دیگر بہت سارے فوائد بھی ہیں۔

جراحی مداغلت کرنے والے ماہر اطباء پلکوں کو طوی شکاف دیکر چربی کے مانند ایک شے نکال دیتے ہیں، یہ چربی سے کسی قدر سخت ہوتی ہے، پھر پلکوں کو اچھی طرح سی دیتے ہیں، سختی اور غلظت زائل ہو جاتی ہے، پلکیں اچھی طرح ہلکی محسوس ہونے لگتی ہیں۔

میں نے دیکھا ہے کہ عمل جراحی کرنے والے اطباء قطع و برید سے کام لیتے ہیں اور کامیاب ہوتے ہیں، ایسا بھی دیکھا ہے کہ اس طرح علاج کرنے سے پلکوں کے بال جھڑنے لگتے ہیں، اور کچھ بال باقی رہ جاتے ہیں۔ اس سے معلوم ہوا کہ معالج نے قطع و برید کرنے کے سلسلے میں غلطی کی ہے، غلط قطع و برید اور غلط علاج کی وجہ سے انہوں نے اس مقام کو بیکمزور کر دیا ہے۔

الہا کے معالجات مذکور ہو چکے ہیں ، دماغ کا تنقیہ کرنے والی چیزیں بھی بیان ہو چکیں ، یعنی وہ ساری چیزیں پیش کی جا چکی ہیں جو صلابت کی تحلیل اور بدن کا استفراغ کرتی ہیں ، بشرطیکہ اس کے ساتھ عمدہ پیرہن رکھا جائے۔ اور اگر عمدہ پیرہن سے کام لیا جائے تو صلابت کی کون سی بیماری ہے جو رفع نہ ہو جائے۔ ہمارے نزدیک تو سرطان اور خنازیر تک پیرہن سے رفع ہو جاتے ہیں اور مریض تندرست ہو جاتا ہے ، پھر پلکوں کی صلابت کیا معنی رکھتی ہے۔ ”شرناقین“ کے اخراج کا مشورہ ہرگز نہیں دینا چاہئے کیوں کہ فطرت نے اس کو اس کے مقام پر اس لئے بنایا ہے کہ پلکوں کی جڑیں محفوظ رہ سکیں۔ پلکوں کی تقویم اس لئے عمل میں آئی ہے کہ ضرورت کے وقت ایک پلک دوسرے پلک پر اچھی طرح بند ہو سکے۔ جب اسے نکال دیا جائے گا تو پلک اچھی طرح ڈھلک جائیں گی ، اس لئے جب آنکھوں کو مضبوطی سے بند کرنے کی ضرورت ہوگی تو پلکوں کے ہلکے پن اور ڈھیلے ہونے کی وجہ سے ایسا ممکن نہ ہوگا۔

# مرض بوالیتین

آنکھوں سے، تھوڑا تھوڑا پانی کے قطرے جاری ہوں اور بند ہو جائیں تو اس مرض کو "بوالیتین" کہتے ہیں، یہی اس کی وجہ تسمیہ ہے، پلکوں کے اندر ابھار کی وجہ سے ان کے اندر غلظت اور دباؤ پیدا ہو جاتی ہے، جب یہ ابھار دوسری پلک یا طبقہ ملتحمہ کو مس کرتا ہے تو آنکھوں میں آنسو بھر جاتے ہیں، پلک ہلکی اور ابھار کم ہو تو آنسو نہیں آتے اور جب امتلائی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے یا کھاتا پیتا یا جاگتا ہے تو تکلیف بڑھ جاتی ہے۔

اطباء کے نزدیک اس کا علاج یہ ہے کہ استفرغ اور پرمیز سے کام لیں صناد محلول استعمال کریں گرم پانی سے نمکید کریں، اور آنکھوں میں ایسے سرے لگائیں جو اشک آور ہوں اور رطوبتوں کو تحلیل کریں جیسا کہ اوپر اس کا تذکرہ ہو چکا ہے۔

مائین اطباء پلک سے اس پردے کو نکال دیتے ہیں جو آنکھ سے متصل طبقہ اور اس جلد کے درمیان ہوتا ہے جو پلک کی سطح پر ہوتی ہے۔ گاہ اس پردہ کی ترتیب کرتے ہیں چنانچہ اس میں رطوبت آ جاتی ہے پھر اسے وہ سی دیتے ہیں۔ یہ لوگ کہتے ہیں کہ بوالیتین ایسی دو چیزوں کا نام ہے جو بالائی پلک میں دو بلبوں کے مانند پیدا ہوتی ہیں، اور پانی سے بھری ہوئی ہوتی ہیں۔ یہ بات کسی کتاب میں اس طرح مذکور نہیں ہے جیسا یہ حضرات بیان کرتے ہیں، بلکہ یہ ایک قسم کا تیج ہے جو پوٹوں میں پیدا ہوتا ہے

یہ جب عرصہ تک باقی رہتا ہے تو اس میں رقیق رطوبت پیدا ہو جاتی ہے، جیسا کہ درون خسیوں، ہاتھوں اور پاؤں میں رقیق رطوبتیں بھر جایا کرتی ہیں، اس کے اندر سوئی چھوٹی جلے تو رقیق رطوبت نکلتی ہے جس میں چکنا چٹ ہوتی ہے، اطباء اس کے اندر سے اس باریک پردے کو نکال لیتے ہیں جو مستقلاً گوشت اور عضلات پر ہوتا ہے چنانچہ رطوبت بہنے لگتی ہے، اس طرح وہ پلک کو خراب کر دیتے ہیں اس کی حرکت میں ضعف پیدا ہو جاتا ہے۔ لہذا معالجین کو اس طرح کا عمل کرنے کی اجازت دینا مناسب نہیں ہے۔

اس کا علاج یہ ہے کہ استفراغ کے ذریعہ تنقیہ، اور پھر ہیز ثقیل غذا، نیز طحال و جگر کی اصلاح کے ذریعہ رطوبات جذب کی جائیں۔ معدہ کی تقویت اور اصلاح ہضم پر زور دیا جائے۔ اس طرح مرض جاتا رہے گا، رقیق رطوبات جذب ہو جائیں گی، اور اعضا کو صحت حاصل ہوگی۔

یہاں ہم آنکھوں کے باب میں اطباء مائین نے جو جو خیانتیں کی ہیں ان سب کا تذکرہ کرنا نہیں چاہئے، اس بیاض کے اندر ایک مستقل فصل لکھنے کا ارادہ ہے جس میں ہم واضح کریں گے کہ ان حضرات کی حماقتیں کیا کیا ہیں، ان کے صحیح کام کیا ہیں اور فاسد کیا ہیں، ان کی وہ کون سی باتیں ہیں جو واجب العمل ہیں، اور کون سی باتیں من گھڑت ہیں، جہاں ان سے بے نیاز رہنے کی ضرورت ہے، ہم ان کے حق و باطل تمام کاموں کی تشریح کریں گے، اور یہ بتائیں گے کہ کیسی کیسی حماقتیں اختیار کرتے ہیں، ان الفاظ کا بھی تذکرہ کریں گے جنہیں انہوں نے وضع کر دیئے ہیں، اپنی زبان میں امراض کے جو نام وہ مریض کے یہاں لیتے ہیں انہیں بھی لکھیں گے، اور بتائیں گے کہ کیا صحیح ہے کیا غلط ہے۔ نیز کس طرح وہ صحیح پانی کو غلط کر کے وہاں دوسرا پانی چڑھا دیتے ہیں اور حماقت کا اتعاب کرتے ہیں، اس طرح قدح، اخراج حصاة اور بواسیر وغیرہ میں بھی ان کی دستکاریوں کا جائزہ لیں گے، تاکہ طبیب کسی ایسے مریض کے پاس پہنچے جہاں ان میں سے کسی نے آکر کچھ کیا ہو تو غلط اور صحیح کی تمیز کر سکے۔

## باب (۲۱)

# عقدہ اور اس کا علاج

یہ عقدہ (گرہ) اکثر بالائی پوٹے کی ظاہری کھال کے نیچے پیدا ہوتا ہے۔ اس کا سبب وہ غلیظ رطوبت ہے جو سر سے اتر کر یہاں منجمد یا غدود کی شکل اختیار کر لیتی ہے۔ اس کی تین قسمیں ہیں۔

۱۔ یہ حرکت کرتے ہوئے آسانی کے ساتھ اپنی جگہ سے ہٹ جاتی ہے، اس مقام کو غور سے دیکھنا چاہیے، اگر جلد کے نیچے آنکھ کے طبقہ کے اندر زیادہ دور تک نہیں ہے تو اسے باہر سے نکال لینا چاہئے، اگر زیادہ اندر ہے تو پلک کو پلٹ کر نکالنا چاہئے، پھر چباتے ہوئے زیرہ یا آب زیرہ سے گوشہ چشم کی طرف سے اسے بھر دینا چاہئے۔ اس طرح مرض اسی دن بشرطیکہ معالج ماہر ہو جاتا رہے گا۔

۲۔ یہ پتھر کی طرح سخت ہوتی ہے اپنی جگہ سے حرکت نہیں کرتی، اسے نکالنے میں خطرہ ہے، لہذا مرہم داغلیون وغیرہ کے ذریعہ اسے نرم کر کے تحلیل کریں۔ اگر حرکت نہ کرے تو چھوڑ دیں، پھیڑنے کی ضرورت نہیں، یہ گرہ بہت اندر تک اور گہری ہوتی ہے۔

ایک شخص جس کو اس طرح کی سخت قسم کی گرہ لاحق ہوئی تھی، میں نے دیکھا کہ اس کے اوپر کی پلک اندر چلی گئی ہے اور سوراخ پیدا ہو گیا ہے۔ اس طرح بصارت جاتی رہی۔

۳۔ یہ پھیلی ہوئی ہوتی ہے، ظاہری جلد پر اس کا رنگ شہتوت یا بیگن کے رنگ کی طرح نظر آتا



ہے، اس کی رگیں گہری ہو جاتی ہیں، اس قسم کو بھی بالکل نہیں چھیڑنا چاہئے، علاج یہ ہے کہ تھوڑی تھوڑی مدت سے استفرار کریں، اور غلیظ غذاؤں سے پرہیز کرائیں۔ طبیب ”علی صغیر“ اسے ”توشہ منہسط“ کیا کرتا تھا۔ وہ مریض کی پلک کو پلٹ کر دیکھتا، اگر جلد کی سطح کا ظاہری رنگ، پلک کے نیچے کے رنگ کے مانند ہوتا تو نہیں چھیڑتا اگر اب رنگ نظر نہ آتا تو جلد کے اوپر صاف ستھری سوئی سے ہچھو دیتا اور اس پر خشک آگ رکھ دیتا جس کی ترکیب گزر چکی ہے۔ حتیٰ کہ سوئی جب جلد کے اندر ”طبقة“ تک پہنچ جاتی تو ہٹا لیتا اور دھو کر تیل لگا دیتا اور اسے کہہ نہ روئی سے بھر دیتا، پھر زخم کا علاج کر دیتا۔ اس میں تقلص اور تشنج سے بہت کم نجات ملتی ہے، بالائی پلک میں کوتاہی آ جاتی ہے۔ اس لئے بہتر یہی ہے کہ اس طرح کے امراض کو نہ چھیڑیں۔

## باب (۲۲)

# آنکھوں میں بال اُگنا

کبھی، پلکوں کی جڑوں کے علاوہ دوسری جگہ، زائد بال اُگاتے ہیں، یہ مختلف نوعیت کے ہوتے ہیں، اگر پلکوں کے ساتھ ان بالوں کو باہر کی سمت پٹایا جائے تو اس وقت تکلیف کا احساس زیادہ نہیں ہلکا ہوتا ہے۔ بعض اطباء قدیم نے ذکر کیا ہے کہ پلکوں پر، بالوں کے مقامات ضرورت سے زیادہ ہوں بال بے عمل اُگے ہوں۔ ایسی صورت میں آدمی چاند کو پوری نگاہ سے عام چاند سے نکلنے والی شعاعوں کو اپنی آنکھوں میں ایک ہی ٹکڑا دیکھے گا مگر پلکوں کی جڑیں ضرورت سے زیادہ نہ ہوں اور بال پلکوں کی جڑوں کے ماسوا اُگے ہوں تو چاند کی روشنی سے نکلنے والی شعاعیں متفرق طور پر پھیلی ہوئی، جز، جز، الگ الگ دھاگوں کی طرح نظر آئیں گی۔ یہی حال چسراغ سے نکلنے والی شعاعوں کا بھی ہوتا ہے۔ چراغ کی شعاعیں اس کو ایک قطعہ کی شکل میں نظر آئیں گی جب کہ بال پلکوں پر غیر مقام پر اُگے ہوں اور باہر کی طرف پلٹتے ہوں، اگر بال سیدھے ہوں تو شعاعیں متفرق نظر آئیں گی۔

اگر بال زائد اور آنکھ کے اندر پلٹنے والے ہوں تو بلاشبہ آنکھوں سے آنسو نکلیں گے آنکھوں میں چھن ہوگی اور بصارت میں رکاوٹ ہوگی اور جب پلکوں کے بال کم ہوں، منتشر ہوں، یا کسی بیماری میں زائل ہو گئے ہوں، تو ایسی صورت میں چاند یا چراغ کی روشنی سے نکلنے والی گرم شعاعیں پلکوں



کے بالوں سے متصل نہیں ہوتیں، اگر یہ متفرق اور پراگندہ ہوں تو آنکھوں کے بال، تکلیف دہ فضلات مثلاً مٹی اور گرد و غبار وغیرہ کو دفع کرنے پر قادر نہ ہوں تو آنکھوں کے باب میں مریض عظیم مصیبت سے محفوظ نہیں رہ سکتا۔

عکبری نے ذکر کیا ہے کہ اس نے ایک شخص کو دیکھا جس کی پلکوں کے بالوں میں نقص تھا اس کے سامنے بجلی چمکی تو بینائی جاتی رہی۔

بالوں کی کمی بیشی کا تذکرہ چمڑا گیا ہے کمی بیشی اور بالوں کے بے عمل کا سبب بھی بیان کریں گے۔ بدن پر بالوں کی حکمت پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ فطرت نے بعض بالوں کو صرف زینت کے لئے پیدا کیا ہے، ان سے کوئی فائدہ نہیں ہے، بعض بال فائدے کے لئے اُگائے ہیں، ان سے کوئی زیب و زینت حاصل نہیں ہوتی، بعض بالوں سے منفعت بھی حاصل ہوتی ہے اور زینت بھی، بعض قوت اور مادہ کے اعتبار سے اُگتے ہیں، اس کی مثال اس سر زمین سے دی گئی ہے جہاں پانی پھیلا ہوا ہو اور سورج بھی خوب چمکتا ہو اس سے لازمی طور پر نباتات کی کثرت ہوگی اس سے معلوم ہوا کہ وہ بال جو آنکھوں میں پلکوں کے سوا دوسری جگہ اُگ آتے ہیں، اس کی علت فاضل رطوبت اور فاضل خون ہے جو سر سے پلکوں کی سمت اُتر آتا ہے، یا کسی دوسرے عضو سے آکر وہاں جمع ہو جاتا ہے اس پر حرارت میں اضافہ ہو جاتا ہے تو اس مقام پر بے ترتیب بال پیدا ہونے لگتے ہیں، ہر فاضل مادہ جو اعضاء کی طرف اترے اور ان میں حرارت بڑھ جائے تو طبیعت اور فطرت سے یہ ایک خارج شے تصور ہوگا اور عضو پر وبال ہوگا، جیسے گردوں میں ریت مثلاً میں پتھری یا آنتوں میں کیڑوں کا پیدا ہونا، جلد میں خارش کا ہونا، اس طرح غیر مقامات پر بالوں کی پیدائش کا حال بھی ہے۔

علاج یہ ہے کہ مریض کے مزاج میں اعتدال پیدا کیا جائے، اگر مرض آنکھ میں ہے تو علاج، تعدیل مزاج کے بعد ہی ممکن ہے، مزاج میں اعتدال پیدا ہونے کے بعد دوا اور فصد کے ذریعہ استفراغ کر کے، فاضل مواد سے بدن اور سر کا تنقیہ کریں غذا کی پرکتفا کریں لطیف غذائیں استعمال کریں، طالقون کے ذریعہ بالوں کو اکھاڑیں، بعض اطباء قدیم نے ”طالقون“ کی یہ خاصیت بیان کی ہے کہ جب اس کے ذریعہ زائد بالوں کو اکھاڑا جائے تو بال نہیں اُگتے۔ بالوں کو اکھاڑنے کے بعد حسب ذیل سُرہ لگائیں۔

روستخ جو طالقون سے بنایا گیا ہو۔ لوہوں با دزہر ایک ملع پتھر جو آئینوں کے سامنے رکھا جاتا ہے۔

ابو مابہرنے کہا ہے کہ تانبہ اس پتھر کے قائم مقام ہے، پتھر کو جلا کر کوٹ پیس کر اس میں مذکورہ روستخ، لودچوں، کشتہ پوست، بیضہ مرغ، صدف سوختہ، توتیا، سرمہ ہم وزن اچھی طرح باریک پیس کر ریشم کے کپڑے سے چھان لیں، اور آنکھوں میں بطور سرمہ استعمال کریں۔  
بعض متقدمین نے کہا ہے کہ جب بالوں کو اکھاڑ کر ”ماہ المازن“ یعنی بیض النمل کا سرمہ لگایا جائے تو پھر بال نہیں اُگتے۔

بعضوں نے کہا ہے کہ شبہہ کی مکھی اور زنبور کے بچے جو گھونسلے میں زرد قیق شکل میں ہوتے ہیں۔ ان کا پانی بال نکالنے کے بعد آنکھوں میں لگائیں تو پھر بال نہیں اُگتے۔  
بعضوں نے کہا ہے کہ پروں کو جلا کر، پر زیادہ طاقتور ہوتے ہیں، اور زعفران کے ساتھ گھس کر بطور سرمہ لگایا جائے تو بال نہیں اُگتے۔

یہ تمام ادویہ ہمارے یہاں مستعمل نہیں ہیں، ہم ”کل التوبال“ استعمال کرتے ہیں۔  
دستکاری اور لوہے کا علاج یہ ہے کہ ایک ایک بال کو اکھاڑ کر اس کی جڑ کو باریک گرم سوئی کی نوک سے جو تیز نہ ہو، داغ دیں۔ اس طرح یہاں دوسرا بال نہیں اُگے گا، اس طرح ایک ایک کر کے سارے بالوں کو اکھاڑ دیں۔ اگر بال لمبے ہوں اور آنکھوں سے نکالنا ممکن ہو تو انھیں نکالنے کی تدبیر یہ ہے کہ ایک باریک سوئی لیں، پلکوں کے دونوں کنارے انگوٹھے اور شہادت کی انگلی سے پکڑ کر ملیں اور حرکت دیں تاکہ خون اس مقام سے ہٹ جائے، پھر پلک کے اندر سوئی داخل کر کے ایک ایک بال نکال لیں۔ اس طرح آنکھیں چھن اور آنسو آلود ہونے سے محفوظ رہیں گی، مگر یہ ضروری ہے کہ آنکھوں کے اندر گدھا پڑنے اور پلکوں کو متورم ہونے سے بچانے کے لئے حسب ذیل سرمہ استعمال کریں۔

توتیا ہندی، حشری، موارینی، کل سلودی، صمغ عربی، کثیرا، اقلیمیا سے فصد، کعب دریا، شادنج عدی۔

ان تمام ادویہ کو ہم وزن ۳۵ گرام کی مقدار میں لے کر اس پر ۲۵۰ ملی گرام کا فورڈالیں۔ اسی حساب سے کا فور میں کمی بیشی کریں، مریض کو پرہیز کرائیں مارا شیر دیں، طبیعت کے موافق ادویہ سے استفادہ کریں، فصد کھولیں بشرطیہ کہ قوت ساتھ دے۔

سوئی کے ذریعہ اسے خارج کرنے سے بچنا چاہتا ہوں اور یہ ممکن ہو کہ کثیرا یا صمغ عربی یا راقینج یا ان سب کے ذریعہ بالوں کو چمٹا دیا جائے تو ایسا ہی کریں، بعض لوگ مصنوعی کی غرض

سے سرلیٹس کے درمیان پٹا نہ کا کام لیتے ہیں۔ یہ ان بالوں کے لئے ہے، پلکوں کے بالوں کے قریب آگ آئے ہوں، باقی وہ بال ہر پلکوں کے درمیان ہوں یا بالکل نرم و ملائم ہوں، وہ نرم ہونے کے باعث اوزار سے بھی نہیں پکڑے جاسکتے اور کمزوری کے وجہ سے ٹوٹ جاتے ہیں۔ انہیں اکھاڑنے کی ضرورت نہیں یہ استفراغ اور پرمیتر سے جاتے رہتے ہیں۔ بعض ہرارج پلکوں کے پتے میں اُگنے والے بالوں کو / لوہے کے اوزار سے نکال دیتے ہیں۔ پھر وہاں بال نہیں اُگتے کیوں کہ اب وہ مقام بال اُگنے کے قابل نہیں رہتا۔

اگر پلکوں کے بال نرم و نازک ہوں اور وہاں نرم (اکھاڑنے) اور کئی (داغ دینے) کا علاج ممکن نہ ہو نہ بالوں کو نکالا جاسکتا ہو نہ انہیں چپکایا جاسکتا ہو تو آنکھ کی تشہیر بائیں طور پر کریں کہ پلکوں کے بالوں کے کنارے زیادہ مقدار میں اور بالائی پلک کا کنارہ کم مقدار میں لے کر اسے دیں سیتے وقت پلکوں کی جڑوں کو باہر کی طرف موڑ دیں، اس طرح پلٹ کر پلک چھوٹی ہو جائے گی، نہ بال اکھاڑیں، نہ آنسو جاری کریں۔ البتہ طلقہ چشم سے جب ہواؤں کا تصادم ہوگا تو بصارت میں ضعف پیدا ہو جائے گا۔ لہذا یہ عمل صرف ضرورت کے وقت ہی کرنا چاہئے۔

## باب (۲۳)

# طرفہ اور اس کا علاج

اطباء نے اسے آنکھوں کے اندر پیدا ہونے والے طرفہ (نقطہ خون) سے اخذ کیا ہے جس کی وجہ سے طبقہ ملتحمہ سُرخ ہو جاتا ہے۔ چنانچہ انھوں نے طبقہ ملتحمہ کی ساری ہی سُرخی کو ”طرفہ“ کہہ دیا ہے ورنہ طرفہ حقیقت میں ”تھپڑ“ کو کہتے ہیں۔

اس کے تین اسباب ہیں۔

(۱) آنکھوں کو کوئی صدمہ، حزب یا کسی سنگریزہ کی چوٹ پہنچے جس سے طبقہ ملتحمہ کی باریک رگیں پھول جائیں اور اس کی سطح پر خون جاری ہو کر بالائی غشاء کے نیچے جم جائے۔

(۲) دوسرا سبب، سر یا کسی اور عضو سے خون بہہ کر آنکھ کی طرف آئے اور اس کی وجہ سے طبقہ ملتحمہ سُرخ ہو جائے۔

(۳) تیسرا سبب، طبقہ شبکیہ کی کچھ رگوں سے خون بہہ کر طبقہ ملتحمہ کی سمت آجائے، یہ رگیں دونوں طبقات کے درمیان مشترک ہوتی ہیں۔ یہی قسم زیادہ خطرناک ہے، اس کا علاج زیادہ

یہی قسم زیادہ خطرناک ہے، اس کا علاج زیادہ مشکل اور طویل ہے۔ ایک طبیب کے لئے مناسب نہیں کہ وہ طرفہ کے تعلق سے سہل انگاری سے کام لے۔ کیوں کہ بعض وقت یہ خون جم کر پتھر کے مانند سخت ہو جاتا ہے۔ پھر وہ ہرگز تخلیل نہیں ہوتا۔ اس کی صورت ایک تل کی طرح اور بد شکل نظر آتی ہے، یہ بعض

اوقات زخم پیدا کر دیتا ہے، جو دوسرے طبقات میں پھیل جاتا ہے۔

دوا اور فصد کے ذریعہ استفراغ کریں، قوت برداشت ہو تو ایارجات اور

طرقہ کا علاج :- جب شبیہ کے ذریعہ استفراغ کریں، اس کے لئے ادویہ منفیہ دماغ کے لئے

ایسی دواؤں کا انتخاب کریں جو مریض کے مزاج کے موافق ہوں، لیکن بہتر یہ ہے کہ تین چار یا پانچ خوراکیوں کے ذریعہ استفراغ کا عمل پورا کریں، اس طرح خلا اور ملا جو بھی صورت ہوگی اس کا استفراغ ہو جائے گا۔ اسے ”استفراغ بالعرض“ کہتے ہیں، ایسا اس لئے ہے کہ بدن کے زیریں حصوں کا استفراغ کیا جاتا ہے تو سر کے کچھ حصہ کا امتلاء پیچھے کی طرف آتا ہے۔ اسی طرح بدن کا جس قدر استفراغ ہوتا ہے اسی قدر آہستہ آہستہ سر کا امتلاء دور ہوتا رہتا ہے، حتیٰ کہ پورے سر کا تنقیہ ہو جاتا ہے۔

فصد اولاً ”رگ قیفال“ پھر ”رگ اکھل“ بعد ازاں ”رگ باسلیق“ کی فصد کھول جائے بشرطیکہ مریض کا زائل ہونا دشوار ہو، خاص طور پر اس وقت جب کہ طبقہ شبکیہ سے خون کی آمد سے طرفہ لاحق ہوا ہو۔

اگر مریض کا مزاج گرم ہو تو اعتدال پر لائیں سکون پیدا کرنے کے لئے ماہ اشیر دیں۔ آشوب چشم نہ ہو تو مریض کو حسب ذیل شیاف استعمال کرائیں :-

”قیمونیا مغسول“، گرام، گُل ارمنی خالص، گرام، کشتہ ہڑتال سُرخ ۵۰، ۱۰ گرام، تخم حلبہ، ۲ گرام۔

اچھی طرح ہاریک پیس کر، چوندے کے خون میں گوندیں اور مسور کی دال کے برابر چوڑے چوڑے شیافات بنالیں، اور پانی سے گھس کر ماؤف آنکھوں میں لگائیں۔ اس کے لئے بارش کا پانی بہتر ہے بہت جلد ”مرض طرفہ“ دور ہو جائے گا۔

اگر آنکھوں میں طرفہ کے ساتھ آشوب چشم بھی ہو تو اولاً آشوب کا، پھر طرفہ کا علاج کریں۔ بعض اوقات مریض طرفہ کا، آب حلبہ (بیٹھی کا پانی) سے علاج کیا جاتا ہے۔ آب حلبہ نکالنے کا طریقہ یہ ہے کہ تخم حلبہ خوب پکالیں۔ پھر پانی صاف کر کے اس کے اندر صمغ صنوبر کے سوا کوئی بھی گوند شامل کر لیں اور آہستہ سے آنکھوں میں لگائیں۔

کبھی گُل ارمنی (سرکہ شراب) کے ساتھ ایک کپڑے سے صاف کر کے، تھوڑا عرق گلاب اور عرق عصا الراعی شامل کر کے اور آنکھوں میں ٹپکایا جاتا ہے۔

بعض اوقات شیر بزد بھیڑ کے دودھ میں نہیں) چوزہ اور فاختہ جیسے پرندوں کا تھوڑا خون

شامل کر لیتے ہیں، سب سے بہتر چوزہ کا خون ہوتا ہے/ لیکن چوزہ کا ہر خون اچھا نہیں ہوتا، ذبیحہ کا خون، اہلہ پرندوں کے بازوؤں کا خون آنکھ کو خراب اور روشنی کو تاریک کر دیتا ہے۔

اس غرض کے لئے بہتر طریقہ یہ ہے کہ بازوؤں کی چھوٹی چھوٹی رگوں کی فصہ کھولیں اور یہ خون گرم ہوتا ہے، اسے آنکھ میں پکائیں، روئی میں بھگو کر کچھ دیر پلکوں کے اوپر رکھیں۔ طرفہ کے علاج کا سب سے جرب نسخہ یہ ہے کہ چوزہ کے بازوؤں سے ترپروں کو حاصل کریں یہ نیچے کی جانب ہوتے ہیں اور انھیں آنکھوں میں پھوڑیں۔ بعض دفعہ فوری شفا حاصل ہو جاتی ہے۔

اس سلسلہ میں ہمارا مشاہدہ یہ ہے کہ بصری جہازوں میں سفر کرنے والے حضرات اشدان اخضر اور کھاری پھلی ایک ہانڈی میں رکھ کر اوپر سے پانی سرکہ اور تھوڑا تیل ڈال دیتے ہیں پھر نیچے سے آگ روشن کر دیتے ہیں۔ جوش کھا کر ہانڈی سے جب بخارات اُٹھنے لگتے ہیں تو مریض کو ان بخارات پر سر جھکا کر آنکھیں کھول دینے کا حکم دیتے ہیں۔ تاکہ آنکھوں سے بخارات نکلیں اور آنسو جاری ہو جائے۔ اس طرح مرض کا فوری ازالہ ہو جاتا ہے گاہ اس ترکیب کا اعادہ کرنا پڑتا ہے۔

اگر دو اور فصد سے استفادہ کے بعد، حسب ذیل علاج کیا جائے تو اس کی ضرورت نہیں پڑتی وہ علاج یہ ہے کہ پیٹھ کی ہڈی اور دونوں شانوں کے درمیان مریض کو پچھنے لگائیں اس کا بہت اچھا اثر ہوتا ہے

بصرہ میں ایک شخص طرفہ کے لئے ہلیلہ زرد کو آبِ ملبہ کے ساتھ گھس کر آنکھوں میں لگایا کرتا تھا۔ میں نے اس سلسلہ میں گفتگو کی تو اس نے کہا کنش قسطنطین میں جو سریانی زبان میں ہے اس نے یہ علاج دیکھا ہے، میں نے نتیجہ اخذ کیا کہ ہلیلہ زرد ہمراہ ملبہ طبقہ ملتیمہ کو پھوڑ کر خون زائل کر دیتا ہے، آنسو نکلنے لگتے ہیں اور آنکھوں میں جلا آ جاتی ہے۔ ورنہ آنکھوں کے علاج میں ہلیلہ کا مفید ہونا مجھے معلوم نہیں ہے



## باب (۲۴)

# پلٹ کے بال جھڑنا

اس کے چار اسباب ہیں :

- ۱- تغذیہ کی خرابی یا اس صورت کہ جس فضلا سے بال غذا حاصل کرتا ہے وہ فاسد الکلیفیت، چرپری اور لادع رہنے والا ہو جائے جیسے کھاری یا سمندری پانی سے پودے مڑھا کر جل جاتے ہیں۔
- ۲- بالوں کو رطوبت غذائیہ کا نہ پہنچنا، جیسے پودے پانی نہ پا کر سوکھ جاتے ہیں۔
- ۳- غذا کی کثرت اور ضرورت سے زیادہ رطوبت، جیسے پودوں کو زیادہ پانی پہنچایا جائے تو کمزور ہو جاتے ہیں اور پتے جھڑنے لگتے ہیں۔
- ۴- تغذیہ کے اندر کوئی رکاوٹ پیدا ہو جائے۔ اس مرض کو "داء الثعلب" کہتے ہیں، اس کا سبب یہ ہے کہ رطوبت میں غلظت پیدا ہو جاتی ہے چنانچہ بالوں تک پہنچنے سے عضو کے اندر چپک کر رہ جاتی ہے، یا کوئی دوسری خلط عضو میں رکاوٹ بن کر بالوں کو بڑھنے نہ دے۔ بالوں کے جھڑنے کے یہی اسباب ہیں۔

اب ہم رطوبت کے فساد اور خرابی کا علاج ہمیشہ کریں گے :-

طیب کو چاہئے ان علامتوں پر غور کرے جو کسی خلط کے دوسری خلطوں پر غالب ہونے

کی دلیل ہوتی ہیں، اگر وہ حریف (چرپرپی) ہوگئی ہو، تو یقین کرے کہ صفراوی رطوبت کے مل جانے سے اس کے اندر حرافت (چرپرپن) اور تیزی آگئی ہے، کیوں کہ جب شیرینی کے ساتھ تلخی مل جاتی ہے تو حریفیت پیدا ہو جاتی ہے، دونوں کی حرارت سے پیاس پیدا ہو جاتی ہے، پھر احتراق (جلنا) کا عمل شروع ہو جاتا ہے۔

لہذا مریض کے بدن کے استفراغ کے لئے، ہمارے نسخہ کے مطابق، مطبوخ اقیتمون کے اندر مناسب مقدار میں ”حجر لاجورد“ حل کیا جائے۔ استفراغ کے بعد اگر مریض میں قوت برداشت ہو اور کوئی مانع موجود نہ ہو تو ”رگب باسلیق“ اور ”صافین“ کی فصد کھولی جائے۔ بعد ازاں عمدہ غذاؤں کے ذریعہ مریض کے مزاج میں اعتدال پیدا کیا جائے، مولد خون غذائیں دی جائیں۔ اس کے بعد آنکھوں میں مندرجہ ذیل سرمہ استعمال کریں۔

لاذن، لازمی اسود خوشبودار: ۳۰ گرام، لاجورد مغسول: ۱ گرام، ارمنی، یہ لاجورد ہی کی ایک قسم ہے جس میں تیزی سے چھید ہو جاتا ہے اور چرپرے مزہ کا ہوتا ہے ۳۰ گرام، چناسوختہ: ۲ گرام، — ان تمام چیزوں کو باریک پیس کر صبح و شام بطور سرمہ استعمال کریں۔ اس سے بال آگ آئیں گے اور جڑوں کو تقویت حاصل ہوگی۔

اور اگر رطوبت کا مزاج تلخی کی جانب مائل ہے حتیٰ کہ خشک کے اندر بھی تلخی آجائے منہ کے اندر شدید تلخی محسوس ہو تو ایسی صورت میں ”خیساندہ“ صبر سے بیمار کا استفراغ کریں۔ خیساندہ صبر بنانے کا طریقہ یہ ہے کہ آب کا سنی ۱۰۲۰ گرام اُبال کر صاف کر لیا جائے، پھر ۱ گرام منقل، ۱۰ گرام صبر سقوطی خالص، ۱ مصطلی شامل کریں، ان تمام چیزوں کو کالج کے برتن میں ڈال کر منہ بند کریں اور دھوپ میں رکھ دیں، تین دن کے بعد اس میں سے ۴۰ گرام لے کر اس میں تھوڑا ”روغن گل“ شامل کریں، خیساندہ صبر تیار ہے (اسے استعمال کریں۔ اس دن کوئی ایسی چیز استعمال نہ کریں جس میں سرکہ یا انگوٹھا ہو ۱۰ یہ نفع (خیساندہ) متواتر تین دن روز استعمال کریں، اگر استفراغ میں فاصلہ نہ ہو تو تین دن چھوڑ کر پھر عادیہ کریں، اگر ایسا نہ ہو تو پانچ دنوں تک متواتر استعمال کریں تا آنکہ مادہ کا استفراغ ہو جائے، اسی کے ساتھ شب میں ۱۰ گرام (اسپیغول)، ۱۰۰ گرام روغن گل بھی استعمال کریں۔ روغن گلاب مسخن سے مقعد کی تکمید کریں، پھر مریض کو مابداً شیریں مزاج میں ترطیب کے تدابیر اختیار کریں، — جب یہ معلوم ہو کہ استفراغ موثر ثابت ہوا ہے اور تلخی دور ہوگئی ہے تو تین دن متواتر آنکھوں میں عورت کا دودھ ڈالیں، گرم پانی سے دن میں



کئی دفعہ آنکھوں کو سینکھیں، بعد ازاں لا جو رد منسول اور سلاخی، دونوں کو ہم وزن لے کر، دن میں دوبارہ آنکھوں میں لگائیں۔

ان دونوں قسموں کے علاوہ دوسری اقسام جن کے اندر غلطی کی کیفیت بدل جاتی ہے، زرد شیرینی یا تلخی وغیرہ ملتی ہے۔ ان سے پلکوں کے بال جھڑتے نہیں ہیں۔

اگر رطوبت غذائی کی قلت سے مرض لاحق ہو تو یہ "دار الشلب" کی ایک قسم ہے، ایسی صورت میں معالج کو چاہئے کہ وہ مریض کا استفراغ بالکل نہ کرے بلکہ غذائیں اضافہ کرے غذائیں بھی ایسی دے جو مرطب ہوں، خشکی نہ پیدا کریں۔ جماع سے بالکل روک دیں، اگر جسم تغذیہ قبول نہ کرے رطوبت پیدا نہ ہو تو آلات غذائی کے مزاج میں تبدیل پر غور کرے جگر کی حالت میں تبدیلی کرے کوئی عارض ہو تو دور کرے۔ عضو کو اس کے اصل مزاج پر واپس لے آئے کیوں کہ جب اعضاء صحت مند اور اپنی قدرت پر برقرار رہیں گے تو ہضم صحیح ہوگا اور ہضم صحیح ہوگا تو جسم حاصل کر سکے گا۔

تغذیہ کی راہ میں ضروری مقدار کی کمی یا بیشی رکاوٹ ہو تو اسے دور کرے، پھر آنکھوں میں ایسا سرمہ لگائے جو اشک آور نہ ہو بلکہ بالوں کی جڑوں کی حفاظت کرے تاکہ فاضل مادہ سے جذب ہو سکے۔ مثلاً باسلیتوں اور روشنائی وغیرہ۔

اگر بالوں کا جھڑنا رطوبت کی کثرت کی وجہ سے ہو تو بدن کا استفراغ، ایارجات اور سر کا تنقیہ کرنے والے حبوب کے ذریعہ کریں، جیسے حب قوقا، صبر حب ایارج وغیرہ، جاذب غذائیں مثلاً سوختہ قلبیہ وغیرہ دیں میوے بالکل نہ دیں مشروبات بھی زیادہ استعمال نہ کریں، کثرت جماع سے روکیں، ترک جماع بھی نہ کرے۔ آنکھوں میں ایسا سرمہ لگائیں جس سے آنسو آئیں، مثلاً کل دار فلفل اور باسلیتوں اکبر اگر مناسب سمجھے جماع سے "روشنائی" کے نسخے میں دار فلفل کا اضافہ کرے، اور ہمیشہ استعمال میں رکھے۔ اس سے بال نکل آئیں گے اور پلکوں کو تقویت حاصل ہوگی۔

اگر بالوں کا جھڑنا پلکوں میں گاڑھی رطوبت غلیظہ کے اجتماع کی وجہ سے ہو، یا کوئی دوسری غلطی بالوں کو غذا حاصل کرنے سے روک رہی ہو تو پلکوں کے رنگ پر غور کریں، اگر رنگ سفیدی زردی یا سُرخ مائل ہو یا غبار آلود ہو تو اسی اعتبار سے علاج کریں، جیسا کہ دار الشلب کے مریض کا علاج کیا جاتا ہے، غلط غالب کا استفراغ کریں جو مرض کا اصل سبب ہے، دار الشلب کے اقسام اور ان کے علاج کا بیان ہو چکا ہے، بقدر ضرورت استفراغ کے بعد تو جگر اور منی سرکہ کے ساتھ آنکھوں میں لگائیں بشرطیکہ دار الشلب قسم کی کوئی بیماری ہو۔ پھر مندرجہ ذیل سرمہ استعمال کریں جو اس غرض کے لئے سب سے

مفید ہے :-

جگر ارمنی مذکور، جگر لاچورد، دونوں کے درمیان معمولی سا فرق، نرمی تیزی سے ریزہ ریزہ ہونے اور مزہ کے چرپرے پن کا ہے۔ گندھک سوختہ بجری کے ٹکڑے سوختہ کل سلوی، حنا سوختہ ہم وزن ہار یک ہیس کر چھان لیں اور آنکھوں میں بطور سرمہ استعمال کریں۔ بال اگنا شروع ہو جائیں تو اسی سرمہ کو قدرے عرق بادیا لانا میں بسا کر مکرر پیس لیں۔ اگر بالوں کی افزائش کسی مقام پر آکر رک گئی ہو لمبائی عام طور سے کم ہو تو دبیل کا پتہ (ضعیف سا آنکھوں میں لگائیں۔

اس کی ایک نادرالوقوع قسم وہ زخم ہے جو آگ سے جلنے اور چیچک کے باعث پیدا ہوتا ہے، اس صورت میں پٹوں کی جلد دیکھیں کہ تغیر اور جلنے کی وجہ سے مسامات بند ہو گئے ہیں یا نہیں؟ اگر بند ہو گئے ہوں تو پھر کوئی علاج نہیں، اگر بند نہ ہوئے ہوں اور جلد نہ جلی ہو تو حسب ذیل سرمہ استعمال کریں :-  
پیاز دشنی جلا کر راکھ ۳۰۵۰ گرام - قریون طری : ۶۳ ملی گرام، خاکستر قیصوم ۳۰۳۰ گرام، شاد نہ عدسی ۵۰۰ گرام، گل ارمنی سوختہ : ۳۰۳۰ گرام، — ان تمام اشیاء کو اچھی طرح ہیس کر چھان لیں اور ضعیف سا سرمہ اس طرح لگائیں کہ سلائی میں بس اس کی بوا جائے، اگر آنکھیں اس سرمہ سے قوی ہو جائیں تو استعمال ترک کر دیں، اور شبیاف ابھض سے تبرید کریں۔ تبرید کے لئے بروڈ بنفشی کا بھی استعمال کریں جس کا ذکر ہو چکا ہے، لیکن مسامات اور جلد جل چکی ہو تو علاج کی ضرورت نہیں ہے۔

## باب (۲۵)

# قرصہ (خمس)

حقیقت کے امراض میں قرصہ کا پختہ ذکرہ جو اس مقام کے مناسب تھا ہو چکا ہے اب یہاں ہم قرصہ کا اجمالی تذکرہ کریں گے۔

قرصہ آنکھ کے تمام طبقات میں پیدا ہو سکتا ہے، مگر جب طبقہ "ملحمہ" قرنیہ منبئیہ کے سوا دوسرے طبقات میں ہو تو وہ محسوس طور پر ہی ہر نہیں ہوتا، جس کی وجہ سے معالج اسے آشوب چشم سمجھنے لگتا ہے، نہ نہ دراز تک اس طرح باقی رہے تو اندر سے ریشہ نش ہوئے لگتی ہے، پھر یہ منبئیہ در قرنیہ تک پہنچ جاتا ہے، اچھی طرح مدح نہ ہو تو آنکھیں خشک ہو جاتی ہیں اور آدنی اندھا ہو جاتا ہے، یہ اس لئے ہوتا ہے کہ جبہ شبکیہ میں شریہ نہیں اور دریدیں ہوتی ہیں۔ ان کے اندر فاسد خون جمع ہو کر قرصہ کی صورت اختیار کر لیتا ہے جو قرصہ محسوس طور پر ہی ہر نہیں ہوتا اس کے متعلق یہ معلوم کرنا دشوار ہے کہ وہ کس جبہ میں ہے۔

جب قرصہ بنجر محسوس ہو تو ایسی دوا سے استغناء کریں جن میں تیزی نہ ہو، قیغاس کی دواؤں رگوں کی فصد کھوین مریض کے مزاج میں گہری ہو تو ملاء اشعیر دیں، دین کو "مزورت" دے، وہ شورب، پراکتفا، اگر نہیں، ابتداً مرض میں "نظموں کے اندر حسب ذیل" "قطرہ" استعمال کریں :-  
لعاب اسپنول، لعاب بہدان، حباب تم کوچہ، ایک شیشی میں رگوں کو اوپر سے غارت کا

دودھ ڈالیں، پھر جو مقشر نیمکوب اور چشمیزک نیمکوب کے کچھ دانے ڈالیں۔ بعد ازاں نیم گرم دن میں کئی بار، آنکھوں میں ٹپکائیں۔ پلکوں پر کوئی ہونی کاسنی کی شاخیں روغن بنفشہ کے ساتھ اُبال کر رکھیں، پھر مذکورہ لعابوں کو ایک ساتھ پھینٹ کر سوتے وقت پوٹوں کے اوپر رکھیں۔ قرعہ زائل اور رینڈکس بند ہو جائے تو شیا ف ابیض لگائیں، حتیٰ کہ رینڈکس بالکل صاف ہو جائے پھر شیا ف ابیض پر شیا ف ابار ہمارے قرا بادینی نسخہ کے مطابق اضافہ کریں، دونوں شیا فوں کو انڈے کی سفیدی یا شیرِ دختر میں حل کر کے ایک بڑا قطرہ جو گاڑھا موٹا ہو، پتلا، اور باریک نہ ہو، آنکھوں میں ٹپکائیں۔ رینڈکس اچھی طرح ہونے لگے تو ایک کپڑا عرقِ کلاب میں تر کر کے مضبوطی سے پٹی باندھ دیں۔ اس موقع پر پتی کو بڑی اہمیت حاصل ہے، رینڈکس اور پیپ بند ہو جائے آنکھیں صاف ہو جائیں اصل زخم باقی رہ جائے تو بھی مندرجہ ذیل ”ذرور“ چھڑکیں۔

نشا صافی : ۵۰ گرام میں، غزروت جسے گدھی یا عورت کے دودھ میں بسایا گیا ہو : ۱ گرام، سفیدہ رسا ص : ۱ گرام، سفیدہ آگ میں جلایا ہوا اسے اچھی طرح پیس کر ایک شیا ف ابار اور شیا ف ابیض لیں، جو ہمارے نسخہ کے مطابق بنایا گیا ہو، پھر ان دونوں کو انڈے کی سفیدی کے ساتھ خوب گھس لیں، پھر یہ ”ذرور“ ڈال کر خوب پھینٹ لیں، حتیٰ کہ مرہم کے مانند ہو جائے، بعد ازاں آنکھوں پر استعمال کر کے سو جائیں، دوا اچھی طرح حل ہو جائے تو آنکھیں کھول دیں اور صاف کر لیں۔ بعد ازاں قرعہ عنیبہ کے بیان میں مذکورہ برود سے تہرید کریں۔ جب زخم مندمل ہو جائے مگر اصل باقی رہے تو آنکھوں میں ”باسلیقون“ اور ”روشنائی“ کا استعمال مسلسل رکھیں، مزاج کی حفاظت کریں تاکہ آنکھیں متاثر نہ ہوں، مذکورہ سرمہ کے استعمال میں غفلت سے کام نہ لیں، کیوں کہ اگر زخم کی جسٹریس علاج کے بغیر رہ جائیں جالی سرمہ استعمال نہ کیا جائے تو سیاہی، سفیدی سے بدل سکتی ہے، اور معاملہ آگے بڑھ سکتا ہے، یہ قرعہ کا اجمالی علاج ہے، علاج کے سلسلے میں کمی بیشی، قرعہ کی کمی بیشی کے لحاظ سے کی جاسکتی ہے۔ بہت کم ایسا ہوتا ہے کہ زخم اچھا ہو بلکہ آنکھیں ایسی صورت میں سفید ہو جاتی ہیں۔ اگر قرعہ زخم اتیز خلط کی وجہ سے ہو اور مندمل نہ ہوتا ہو، بلکہ پھیل رہا ہو تو رینڈکس (پیپ و غیرہ) کے نکلنے کے ساتھ ہی انزروت مربی آنکھوں میں لگائیں تاکہ رینڈکس کو جذب اور پیپ کو خارج کر دے، پھر مندرجہ ذیل ”قطور“ استعمال کریں مرغی کے پیر آگ میں جلا کر باریک پیس لیں۔ رسوت، غزروت مربی، اقا قیہ، ہم وزن پیس کر سب کو یکجا کر لیں اور مندرجہ ذیل آبیات میں شامل کریں : آبِ عصا الرائی : ایک جز، لعاب اسپنول : ایک جز، شیرِ دختر : ایک جز،

اس کے اندر مذکور ذرور ملا کر خوب پھینٹیں حتیٰ کہ نرم ہو جائے، پھر آنکھوں میں پٹکائیں۔ اس طرح بار بار پٹکانے کے بعد صاف کریں اور پھر مرد کے ذریعہ ٹھنڈا کریں۔

قرص چشم کا علاج جلالت میں ایسے سرمہ سے کرنا جو بہا کر پیپ خارج کر دے آنکھوں کو خراب کر دیتا ہے۔ اس کے لئے انصاف ضروری ہے۔ مواد پختہ ہو جانے کے بعد مذکورہ سرمہ لگانا مفید ہوتا ہے۔ یہ مواد کو چوس کر صاف کر دے گا۔ بعد ازاں اندمال کے لئے سرمہ لگائیں ٹھیک اسی ترتیب کے مطابق جس کا تذکرہ اوپر ہم کر چکے ہیں۔

گاہ مندمل نہ ہونے کی صورت میں حسب ذیل سرمہ استعمال کرتے ہیں۔

ہر تال ایک جز۔ صمغ عربی ایک جز۔ دم الاخون ایک جز۔ کندر ذکر ایک جز۔ بار یک پیس لیں، اور مجموعہ وزن کا چوتھائی حصہ زعفران شامل کر کے آنکھوں میں ہلکا سرمہ لگائیں۔

گاہ مذکورہ ذرور کو آب انگور غام میں بسا لیتے ہیں، جب اندمال میں تاخیر ہوتی ہے تو اسے قرص کے آخری علاج کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔ اس سے جب بھی آنکھوں کے اندر سوراخ ہونے لگے موقوف کر دیں اور کچھ دنوں آرام کے بعد اعادہ کریں اور آنکھیں اسی ذرور کی متخل نہ ہوں تو اس کی جگہ شیاف ابارہ اضافہ رصاص سوختہ استعمال کریں۔ رصاص کو گندھک کے ذریعہ نہیں بلکہ آتش کے ذریعہ لوہے کی ہانڈی میں سوختہ کیا گیا ہو۔ جیسا کہ ہم رصاص سوختہ کی ترکیب میں واضح کر چکے ہیں۔

اب ہم قرص اور اس کے علاج کے بارے میں ایک کلمہ پیش کریں گے، تاکہ پہچان زخم کا علاج کیا جاسکے، اس کی اکثر و بیشتر قسمیں آنکھ کے طبقات اور ان کے امراض کے بیان میں گزر چکی ہیں

زخم کا فساد، بہتری سطحیت اور گہرائی تین باتوں سے پہچانا جاسکتا ہے۔

(۱) آنسو نہ بہتے ہوں، آنکھیں بہت سرخ ہوں، بند نہ ہوتی ہوں۔ سخت تکلیف اور درد ہو مگر

زخم نظر نہ آتا ہو یہ اس بات کی علامت ہے کہ زخم گہرا اور بچہ خراب ہو چکا ہے۔

(۲) آنکھ صحیح سالم ہو، آنسو کم بہتے ہوں، آنکھیں بند کرنا ممکن ہو، بے چینی اور تکلیف کم ہو یہ اس

بات کی علامت ہے کہ زخم گہرا اور خطرناک نہیں ہے۔ یہ دونوں صورتیں نفس زخم اور

اس کے اعراض کی ہیں، تیسری علامت زخم کے مقام سے ماخوذ ہے۔

(۳) زخم جو سیاہی سے سفیدی کی طرف نکلے خطرناک نہیں ہوتا کیوں کہ آنکھوں سے دور

ہوتا ہے، مگر جو زخم سفیدی سے سیاہی کی طرف آئے ہوں وہ بہت برا ہے کیوں کہ آنکھ کی پٹی سے

قریب ہوتا ہے، اور جو زخم پستی کے سامنے ظاہر ہو وہ انتہائی خراب ہوتا ہے، یہ زخم آنکھوں کو سفیدی سے ڈھانک لیتا ہے کیوں کہ ایسی صورت میں آنسو نکلنے میں مریض اچھی طرح آنکھیں کھول نہیں سکتا آنکھیں دیر تک بند رہتی ہیں، یہ انتہائی خطرناک صورت حال ہے۔

قرص کی ایک قسم نادر الوقوع ہے جو مضر اشیاء استعمال کرنے والوں کی آنکھوں میں لاحق ہوتی ہے، اسے "ذات العروق" کہتے ہیں یہ قرص آنکھ کے کسی مقام پر پیدا ہو سکتا ہے، پیدا ہونے کے بعد عروق اور شاخیں کھل کر جال سا معلوم ہونے لگتی ہیں۔ اس قرص میں کسی کی آنکھ درست ہوتے ہوئے میں نے نہیں دیکھا کیوں کہ زخم آنکھوں کے اکثر و بیشتر طبقات تک سرایت کر جاتا ہے، مادہ طبقہ شبکیہ میں ہوتا ہے۔ اچھے ہو جانے پر بصارت جاتی رہتی ہے۔

## قرحوں (زخموں) کا علاج | ابتدا میں عام اصول کے مطابق استفراغ کریں استفراغ کی ابتدا، فصد اور ادویہ

منقیہ دماغ سے کی جائے، تیخز پیدا کرنے والی اور کثیر التغذیہ اشیاء سے پرہیز کریں۔ پہاڑی پرندوں پر جن میں غذائیت کم ہوتی ہے مثلاً تیخو اور ان میں بھی ان پرندوں پر اکتفاء کیا جائے جو پہلے پر کے بعد نکال چکے ہوں، اور اگر پر نکالنے کا موسم نہ ہو تو ان پرندوں کو دوڑا کر سرد پانی میں ذبح کیا جائے، پھر اسے باد صبا کی زد پر لٹکا دیا جائے تاکہ ترطیب اور دوسرے پر نکالنے کا فائدہ حاصل ہو جاتا اس کے بعد منضج سرمہ مثلاً لعاب تخم مرد، لعاب حلبہ، لعاب بھی جس کو انڈے کی زردی میں پھینٹ لیا گیا ہو نینرکاسنی کی شاخیں قدرے خطی ابیض کے ساتھ تیل میں جوش دے کر انڈے کی زردی کے ساتھ پھینٹ لیں تاکہ مرہم کے مانند ہو جائے، پھر تمام رات پوٹلوں پر تنہا کریں، جب زخم پک جائے اور پیپ فارج ہونے لگے تو شیاں آبار

شیاں ابیض اور ذرور عنزروت استعمال کریں تاکہ آنکھیں پیپ سے صاف ہو جائیں، پھر شیاں آبار اور شیاں کندہ اور مذکورہ ذرور جس میں سفیدہ رصاص سوختہ بہ آتش ڈالا گیا ہو استعمال کریں بعد ازاں ہڑتال، کندہ، اقاویا اور عنزروت سے بنا ہوا سرمہ لگائیں، زخم میل آلود ہو تو آب حلبہ آنکھوں میں پٹکائیں جو کسی قدر شہد کے ساتھ پکایا گیا ہو، اور خاکستر کتان بطور سرمہ استعمال کریں۔ اس سے میل صاف ہو جائے گا۔

میل ان رطوبتوں کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے جو سر سے آنکھوں کی طرف بہہ کر آتی،



اور زخم میں رک جاتی ہیں، اس کی وجہ سے زخم بھرنے نہیں پاتا، زخم کا اندام پیش نظر ہو تو دم الاخوین، عنزروت، مامیران وغیرہ کا سرمہ لگائیں، شکلیف بڑھ جائے تو آنکھوں میں عورت کے پستان سے دودھ پھوڑیں، قبل ازیں مریض کو ماء الشعیر دیں اور شوربے استعمال کرائیں، زخم بھرنے لگے تو قابض سرمہ استعمال کریں مثلاً اقلیمیا، رامک، قوتیا جن کو اب انگو ر خام میں بسایا گیا ہو۔

مذکورہ تدبیریں زخم کے کئی اور اجمالی علاج کی ہیں، طبیب اس سے جدید معالجات کا استخراج کر سکتا ہے۔

## باب (۲۶)

# سفیدی چشم

آنکھوں میں پیدا ہونے والی سفیدی تین طرح کی ہوتی ہے۔

(۱) سفیدی جو زخیم کے بعد پیدا ہو، زیادہ عرصہ تک پہنچے بند رہنے اور فاسد مواد آنے سے یہ سفیدی پیدا ہو جاتی ہے۔

(۲) سفیدی جو آشوب چشم کے بعد پیدا ہو، گوزخم موجود نہ ہو، اس کے اسباب علاج کی خرابی طبقات چشم میں تکلیف، آنکھوں کا زیادہ عرصہ تک بند رہنا، سلائوں سے ان پر ضرب لگنا، ذرور چھڑکنے کے بعد آنکھوں کو سختی سے باندھنا وغیرہ داخل ہیں۔

(۳) وہ سفیدی جو درد شقیقہ یا صدارع مولم کے بعد پیدا ہو اس میں آنکھیں بند کرنے اور کھولنے میں سخت تکلیف ہوتی، حرکت کی خرابی سے آنکھوں کے فاضل مواد باہر نکل آتے ہیں۔

زخم کے بعد پیدا ہونے والی سفیدی کی قسمیں اور اس کے مختلف اسباب معلوم ہو چکے ہیں۔ زخم ٹھیک ہو جانے کے بعد سفیدی ظاہر ہو تو بلا تاخیر اس کا علاج سرمہ سے کریں، کیوں کہ سفیدی کی دواؤں میں مدت ہوتی ہے اور مدت بعض اوقات، زخم توڑ دیتی ہے، اس لئے زخم کو ایک عرصہ تک اسی طرح چھوڑ دینا چاہئے، تاکہ سفیدی مستحکم ہو جائے، خاص طور پر اس صورت میں جبکہ زخم آنکھ کے مدق سے اٹھا ہوا ہو جب ایک عرصہ گزر جائے اور اصل زخم کے ٹوٹنے کا اندیشہ باقی نہ

رہے تو سفیدی کے علاج کے لئے اس سرمہ کا استعمال کرنا چاہئے جس کو ”حزم صغیر“ کہتے ہیں۔

**حزم صغیر** | ”حزم صغیر“ بنانے کا طریقہ یہ ہے کہ پوست بیضہ آب ٹھیریں کے اندر دھوپیں رکھیں اور منہ بند کر دیں، جب پانی میں بدبو اور سیاہی آجائے تو اسے پھینک دیں پوست دھو کر صاف کر لیں اور دوبارہ پانی کے ساتھ دھوپ میں رکھ دیں، یہی عمل دہراتے رہیں۔ حتیٰ کہ دھوپ میں رکھنے کے بعد پھر بدبو اور تغیر پیدا نہ ہو، جب یہ کیفیت ہو جائے تو دھوپ میں سکھالیں پھر خوب پیس کر، کئی دفعہ ریشم کے کپڑے سے چھان لیں اور آنکھوں میں بطور سرمہ استعمال کریں، اس سے وہ سفیدی جاتی رہے گی جو زخم کے بعد پیدا ہوتی ہے۔ بعض اطباء بصرہ اس ”حزم“ میں شکر کا بھی اضافہ کرتے ہیں تاکہ نظریں جلا پیدا ہو، بعض اطباء پُرانی دیواروں میں پانی جانے والی بانس کی گرہیں اس نسخہ میں بڑھا دیتے ہیں۔ حتیٰ کہ مکیم جیور جس مدائن کے دوستوں کو خطوط لکھ کر کسریٰ کی شہر پناہوں میں پائے جانے والے کہنے بانس کی گرہیں طلب کیا کرتا تھا۔

ان گرہوں کو کئی دفعہ باریک پیس کر چھان لیں اور ”حزم صغیر“ میں شامل کریں ”حزم کبیر“ بھی اس مرض کو دور کرتا ہے، مگر حزم کبیر کے استعمال کے لئے آنکھ کے مزاج کی حفاظت بہت ضروری ہے، بے اعتنائی نہ برتیں نہایت نرمی اور سلیقہ سے دوا استعمال کریں، استعمال کے بعد آنکھوں کے اندر ہیجان یا جوش پیدا ہو تو دوا بند کر دیں۔

**”حزم کبیر“ کا نسخہ** | پوست بیضہ مرغ مدبر، گرہ بانس مدبر، خاکستر صدف (چاہے جو بھی ہو موتی کا صدف بہتر ہے)، سنگ، کھرب دریا، بحر الصید الدمنج، اقلیمائے ذہب، اقلیمائے فضہ، شادنج عدسی، شادنج کو حجر الدم بھی کہتے ہیں، خاکستر ہر گدہ، ہم وزن لیں اور ان کا ۱/۲ حجر مس اور ۱/۲ شیر زق اہوازی جسے حجر مس اور شیر خفاش بھی کہتے ہیں۔ بعضوں کے مطابق یہ کوئی پتہ ہوتا ہے شامل کر کے اچھی طرح کوٹ پیس کر ریشم کے کپڑے سے چھان لیں پھر ہاون دستہ میں کوٹ کر دوبارہ چھان لیں حتیٰ کہ نرم ہو جائیں۔ اس کے بعد ایک بار بطور سرمہ اور ایک بار بطور ذرور استعمال کریں۔ بطور ذرور استعمال کرنے کی صورت میں، آنکھ پر آہستگی کے ساتھ پتی باندھ دی جائے۔ یہ عمل بعد از زخم پیدا ہونے والی سفیدی کو اس حد تک دور کر دیتا ہے کہ سفید نشان کو دور کر دیتا ہے جو زخم کے بعد پیدا ہو حتیٰ کہ زخم تک غائب ہو جاتا ہے۔ زخم کے ازالہ اثر کی امید نہیں ہوتی۔ جیسا کہ چیچک کے نشانات زائل نہیں ہوتے۔ اس طرح سفیدی جو چیچک کے زخم کے بعد پیدا ہوتی ہے وہ بھی اس علاج سے نشان زخم کی حد تک زائل ہو جاتی

ہے تمام سفیدیاں ————— جو بغیر زخم کے پیدا ہوتی ہیں اس علاج سے ایک ہی دفعہ میں زائل ہو جاتی ہیں۔

سفیدی کا جو سبب بھی ہو اس کا علاج یہ ہے کہ سبب کا ازالہ کیا جائے علی الترتیب قوانین استفرغ یعنی پہلے استفرغ پھر ہیز کے ذریعہ اس کا استیصال کیا جائے۔ کیوں کہ درد سر اور درد شقیقہ جب تک موجود ہوں گے بیاض کے ازالہ کی امید نہیں کی جاسکتی۔ لہذا ان دونوں کے ازالہ کی کوشش کریں — حزم صغیر اور حزم کبیر سے زیادہ طاقتور ”حزم معشل“ ہے۔ اس کے بنانے کا طریقہ حسب ذیل ہے۔

مینگی سوسمار، حشر بیضہ سرمہ مرغ، صدف سوختہ، صدف محرق، شنک سوختہ، ببد، ابابیل کی بیٹ ..... پس کر بجریے اور سارس کے پتہ میں حل کر لیں، پھر خٹک کر کے دوبارہ پیس لیں، پھر جس قدر سرمہ لگانا ہو اتنا لے کر رقیق القوام شہد سفید جس کا جھاگ دور کر دیا گیا ہو میں ملا کر سرمہ لگائیں، یہ بیاض کو زائل کرنے میں بہت زیادہ موثر ہے۔ استعمال مندرجہ ذیل طریقہ پر کریں۔

ابابیل اور اس کی بیٹ ایک برتن میں ڈال دیں، پھر اس کے اوپر تخم حلبہ ۳۰ گرام، بابونہ اور اکیلل الملک ۲۵ گرام، برگ سداب ۳۰ گرام ڈال کر ادویہ کو جوش دیں، برتن کا منہ بند رکھیں اوپر ایک قیغ رکھ دیں جس سے بخارات نکلنے رہیں۔ اور ان بخارات کے سامنے آنکھیں کھلی رکھ کر مر بیض دیر تک بھپارالیتا رہے پھر ”حزم معشل“ استعمال کرے جو سفیدی زائل کرنے میں بے نظیر ہے۔

طیلم ساہرنے اپنے ایک مقالہ میں ذکر کیا ہے کہ ابابیل کی بیٹ کبوتر کی بیٹ اور ان اناؤں اور بچوں کا فضل ان سب کو سکھا کر ہار یک پیس لیں اور شہد کے ساتھ ملا کر لگائیں تو سفیدی زائل کر دیتا ہے۔ ایک نادر علاج یہ ہے کہ مٹانہ سے نکلی ہوئی پتھری میں لوہچون کف دریا اور سہاگ ملا کر شراب کہنہ میں سکھالیں پھر پیس چھان کر آنکھوں میں بطور سرمہ لگائیں ”بیاض“ کو دور کر دیتا ہے۔

بصرہ میں آنکھ کا ایک معالج باسانی سفیدی دور کر دیتا تھا، وہ آنکھوں میں سرمہ لگاتا، ذرور استعمال نہیں کرتا، میں نے دریافت کیا تو اس نے کہا کہ شیشہ سبز جلا کر پیس چھان لیں اور اس میں سہاگ، کف دریا ملا لیں۔ ہم یہ دوا بطور نوادرات کے ذکر کی ہے تاکہ معلومات میں اضافہ ہو ورنہ جو کچھ ہم نے ذکر کیا ہے وہی کافی ہے، جالینوس نے اس سلسلے میں کجور کی جلائی ہوئی گھٹلی کا بھی تذکرہ کیا ہے۔

## باب (۲۷)

### ظفر (ناخونہ)

ناخونہ کی تین قسمیں ہیں (۱) طبقہ ملتحمہ کے کسی جانب سے شروع ہونے والا باریک پردہ، اگر یہ مقام معروف سے ہٹ کر کسی اور جگہ سے شروع ہوتا ہے تو اطباء اسے غلطی سے سفیدی کا پردہ سمجھنے لگتے ہیں، ان دونوں کے درمیان اور اس کے اور بل نامی پردہ کے درمیان فرق یہ ہے کہ ”سبیل“ کا پردہ آنکھ کے تمام جانب سے مدور ہوتا ہے، اور ناخونہ کا پردہ، آنکھ کے کسی ایک جانب سے شروع ہوتا ہے اس کا مرکز اور امتداد دیکھا جاسکتا ہے

علاج یہ ہے کہ فصد اور استفراغ کریں، حتیٰ کہ آنکھوں کا جوش زائل ہو جائے، پھر دیرج اور دنیا رجون جو ہماری قریب اذین کے نسخہ کے مطابق ہو، لگائیں، اور مندرجہ ذیل نسخہ کے مطابق سرمہ استعمال کریں :-

دیگر چوں، کل سلودی، بورہ ارمی، رسوت، کعب دریا، صدوف سوختہ، شادنج عدسی

مفسول، زعفران، حجر ارمی سوختہ، قیویا —

باریک پیس کہ سرمہ استعمال بنالیں، — ناخونہ رقیق ہو تو چوس کر نکال دیں، ورنہ طبقہ ملتحمہ سے ناخونہ کے چپٹے پر غور کریں کہ آیا وہ طبقہ کے اندر پیوست ہو چکا ہے یا نہیں؟ اگر پیوست ہو چکا ہے تو سوائے سرمہ کے چارہ نہیں، اس کے لئے لوجہ کے اوزار استعمال نہ کریں، اور اگر طبقہ ملتحمہ

سے اٹھا ہوا ہے آسانی کے ساتھ کیچ لیں، مگر اگر طبقہ ملوٹہ کو لگنے نہ پائے ورنہ بعض اوقات آنکھوں کو زخم اور بصارت کو نقصان پہنچتا ہے، طبقہ ملوٹہ میں جس قدر تکلیف ہوتی ہے اتنی ہی تپا، متاثر ہوتی ہے ناخونہ کی دوسری قسم وہ ہے جو آنکھوں کے کناروں "دند" سے شروع ہوتی ہے، اور پھیلتی ہوئی "سیا ہی" تک پہنچ جاتی ہے، اور یہاں گاڑھا رنگ اختیار کر لیتی ہے مگر مشہور ڈوے "لکین" سے تجویز نہیں کرتی۔ مذکورہ سُر سے اس کا علاج کریں۔

اصل بصرہ کا طریقہ علاج یہ ہے کہ مرغ (ایک نرم پتلا درخت) یا غفار (ایک درخت جس سے ٹکٹکے کا کام لیتے ہیں) سے سلائی کے مانند باریک ڈایاں لے کر اپنے ہاتھوں پر خوب دگڑتے ہیں یہاں تک کہ گرم ہو جائے، پھر اسے ناخونہ پر رکھ دیتے ہیں، آنکھ کے طبقات اور پلکوں کا خاص خیال رکھتے ہیں۔ اس طرح ناخونہ باہر نکل آتا ہے اسے احتیاط سے الگ کر دیتے ہیں۔

ناخونہ کی تیسری قسم وہ ہے جو سیاہی کو ڈھانک لیتی ہے، بینائی کو نقصان بلکہ پوری طرح بصارت زائل کر دیتی ہے، اس قسم کے ناخونہ کی صورت غور سے دیکھنا چاہئے، اگر اس میں باریک رگوں کے مانند بالوں کی طرح سُرخ لکیریں موجود ہوں تو علاج کیا جائے، اگر مذکورہ آثار موجود نہ ہوں تو یہ وہی ناخونہ ہے جسے "ظفرہ عظیمہ" کہا جاتا ہے، اس کا دوائی علاج نہ کریں۔ کیوں کہ یہ ناخن کی طرح سخت ہوتا ہے، اگر یہ طبقہ ملوٹہ سے اوپر اٹھا ہوا ہو تو (۱) صنارہ سے کھینچ کر قطع کر دیں۔ جگہ اس عمل میں معالج خطا کر بیٹھتا ہے لہذا صنارہ کے استعمال اور قطع و برید سے واقفیت ضروری ہے۔ ناخونہ ابھارنے کے لئے دو باریک صناروں کو اس طرح اندر داخل کریں کہ ان کی نوک کنارہ چشم کی طرف ہو، نوک سے بہ آہستگی اٹھا کر تھوڑی دیر توقف کریں، تاکہ چھٹی طرح معلوم ہو جائے کہ ناخونہ طبقہ ملوٹہ سے چپکا ہوا نہیں ہے پھر آلہ کو صنارہ کے پیچھے سے داخل کر کے آہستگی کے ساتھ ناخونہ کیچ لیں جس طرح کسی جانور کی کھال کھینچی جاتی ہے، آلہ کا سرا طویل ہونا چاہئے جو نصف دائرہ کی شکل کا ہو اور پیچھے کی سمت مڑا ہوا ہو، بہت زیادہ تیز نہ کند ہو۔ اوسط درجہ کا ہو "ذر" اور "دند" نامی گوشت کے لوتھڑوں تک قطع کریں، اور پھر زیرہ چبا کر آنکھوں میں لگائیں اور پتی باندھ دیں، آدھی رات کے بعد آنکھ کھول کر پتی دور کر دیں اور "زیرہ" صاف کر دیں، پھر نمک کے ساتھ زیرہ چبا کر مکر پتی باندھیں۔ دوسرے دن "روشنائی" اور

”باسلیقون اکبر“ آنکھوں میں لگائیں، اس طرح مرض جاتا رہے گا۔  
 غلطی سے آنکھوں کے کناروں پر قینچی لگ جاتی ہے تو آدمی اندھا ہو جاتا ہے اور رطوبت بھینہ  
 زائل ہو جاتی ہے۔

ناخنہ فضول مادوں کی کثرت کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے جو طبقہ ملتئم میں جمع ہو جاتے ہیں، سردی  
 اور گرمی کی شدت میں اسے قطع کرنا خطرناک ہے، لہذا قطع کا سب سے بہتر وقت وہ ہے جب  
 آفتاب ”برج حمل“ یا ”برج میزان“ میں ہو۔ قطع کرنے کی شرط وہی ہے جس کو ہم بیان کر چکے  
 ہیں۔ یعنی فضلا اور دول کے ذریعہ بدن کا استفراغ کریں، تاکہ مادہ پھیلنے نہ پائے۔

ظفر جب ظاہر ہوتا ہے تو اس کی دو جہتیں ہوتی ہیں، ایک ظاہری، اور ایک باطنی، جہت  
 ظاہری طبقہ ملتئم کی طرف ہوتی ہے، اور جہت باطنی، طبقہ صلیبیہ کی طرف۔ حکیم علی کمال کے مقالہ میں  
 میں نے دیکھا ہے کہ اس نے ایسے ناخنہ کا آپریشن کیا تو آنکھ میں زخم آگیا اور تشنج پیدا ہو گیا، وہ  
 سال بھر تک علاج کرتا رہا مگر کوئی فائدہ نہ ہوا، مریض کی بصارت زائل ہو گئی۔

اسی مقالہ میں وہ لکھتا ہے کہ اسی نے حکیم ثابت بن قرہ سے اس کے متعلق دریافت کیا تو اس نے  
 کہا کہ ناخنہ کا ظاہری اور باطنی حصہ ان دونوں طبقہ سے تعلق رکھتا ہے جن کا ہم نے ابھی ذکر کیا ہے  
 غلطی یہ ہوئی کہ اس نے لوہے سے آنکھ کو مس کر دیا، لہذا وہ ضائع ہو گئی۔

اس مقالہ کے اندر کئی عجیب و غریب چیزوں کا تذکرہ ہے جو آنکھوں کے علاج سے تعلق رکھتی  
 ہیں، ایک طبیب کا ذکر کیا ہے جو ”سبل“ کا علاج ”روشنائی“ اور ”باسلیقون“ سے کیا کرتا تھا، ایک  
 دفعہ، دوا آنکھ میں جم گئی اور ریت کے مانند ہو گئی تو اس نے اس وقت اسے نکال دی۔ اسی  
 طرح کئی اور باتیں اس میں مذکور ہیں، جن کا تذکرہ طویل ہے۔

الحاصل ناخنہ کے اندر مذکورہ کیفیت پیدا ہو جائے تو لوہے کا استعمال ممنوع ہے۔

## باب (۲۸)

# بھینگا پن (حول)

یہ مرض زیادہ تر بچوں کو ہوتا ہے۔ اس کے تین اسباب ہیں:-  
 (۱) مرگی کے باعث رطوبتیں، دماغ کے مسامات تنفس کو بند کر دیتی ہیں۔ جس کی وجہ سے صریح (مرگی) کا مرض لاحق ہو جاتا ہے۔ اس سے دماغ میں جھٹکا پیدا ہوتا ہے، اور غیر ارادی طور پر حرکتیں صادر ہونے لگتی ہیں، اسے عوام ریح الصبیان کہتے ہیں، چنانچہ وہ پردے جو اندر سے کھوپڑی پہننے کے ہوئے ہیں اور وہ پردہ جو دماغ کے اندر ہے سب پھیل جاتے، جس سے بچوں کی آنکھوں کا طبقہ، ان تمام طبقات سمیت ان کے درمیان مشارکت کھینچ اٹھتا ہے، ایسی صورت میں حول (بھینگا پن) پیدا ہوتا ہے۔

(۲) بعض دفعہ پر آیا اور مرضہ کے غلط طرز عمل سے بھینگا پن پیدا ہو جاتا ہے، وہ بچہ کو ایک طرف رکھتی ہیں اور دوسری طرف سے دودھ پلاتی ہیں بچہ اپنی دونوں آنکھوں سے مرضہ کی طرف نظر دوڑاتا ہے، مگر یہ نظر ایک ہی سمت سے ہو پاتی ہے جس کی وجہ سے بھینگا پن پیدا ہو جاتا ہے اسی طرح سر میں کچی بھی پیدا ہوتی ہے، اگر آدمی ہمیشہ ایک ہی پہلو پر سوئے تو گردن کی ہڈیوں میں تکلیف ہونے لگتی ہے۔

(۳) بعض دفعہ کسی چیز کے گرنے کی آواز جب کانوں سے ٹکراتی ہے تو آدمی دفعتاً مڑ کر اس کی



سمت دیکھتا ہے، اور تھوڑی دیر تک اس طرف دیکھتا ہی رہ جاتا ہے۔ چنانچہ آنکھ بھی اسی سمت پلٹ جاتی ہے۔ اور آرام محسوس کرتی ہے۔ پھر ہمیشہ اسی طرف دیکھ کر آرام حاصل کرنے لگتی ہے۔ کیوں کہ آنکھ کی یہی شکل ہو چکی ہوتی ہے، رفتہ رفتہ بھیجنگا پن پیدا ہو جاتا ہے۔

جو بھیجنگا پن نیا پیدا ہو، دوا اور مختلف تدابیر سے اس کا علاج ہو سکتا ہے، مگر پیدائشی لاعلاج ہوتا ہے۔ کیوں کہ یہ طبقات چشم کا ایک قدرتی یا موروثی مرض ہوتا ہے۔

تدبیر کے لحاظ سے بھیجنگے پن کا علاج یہ ہے کہ بچہ کو برقعہ پہنا دیا جائے برقعہ اس پر اس طرح ڈال دیا جائے کہ حرکت نہ کر سکے، دونوں آنکھوں کے محاذ میں دوسو ران کر دے تاکہ روشنی ”خط مستقیم“ میں نکل سکے، اور روشنی نکلتے وقت، آنکھوں کی حرکت وسط کی طرف ہو، اس طرح جو عضو ٹیڑھا ہو چکا ہے سیدھا ہو جائے گا۔

یہ اس صورت میں ہے جب کہ بھیجنگا پن انہیاط یا ارتعاج کی بنا پر پیدا ہو۔ اور اگر بھیجنگا پن دونوں آنکھوں کے کسی کنارے میں ہو تو اس کو ”اقبل“ یا ”احول“ کہتے ہیں۔ ایسی صورت میں جس جانب خول یعنی بھیجنگا پن ہے، اس کے دوسری جانب کی کپٹی پر کوئی ایسی چیز باندھ دی جائے جس کی طرف بچے کی نظر ہمیشہ جاتی رہے، اس طرح آنکھ سیدھی ہو جائے گی۔

اور اگر بھیجنگا پن آنکھ کے پچھلے کنارے میں ہو تو دوسری طرف سے باندھ دے تاکہ ہمیشہ نظر پڑتی رہے۔

یہ بات مناسب نہیں کہ طبیب، بچوں کو لاحق ہونے والے بھیجنگے پن کے مذکورہ علاج میں سستی اور لاپرواہی سے کام لے، کیوں کہ بچوں کے اعضاء کی رطوبت، نشوونما کی حرارت، اور رطوبت کی صلاحیت اس قدر علاج قبول کر لیا کرتی ہے۔ طبیب کے سمجھنے کے لئے یہ کافی ہے کہ دایہ، اپنے حسب منشاء بچہ کا سر اگر گول ہے تو مستطیل بنا دیتی ہے، اور مستطیل سر کو حسب منشاء گول یا چھٹی شکل دے دیتی ہے، جیسا کہ خوارزم اور متقلبہ کے شہروں میں ایسا کیا جاتا ہے۔ اس کا طریقہ یہ ہوتا ہے کہ بچے کو پالنے میں سلا دیتے ہیں اور سر کے اطراف میں چھوٹے چھوٹے منکیے رکھ دیتے ہیں، چند دن گزرنے کے بعد، بچہ کا سر مستطیل ہو جاتا ہے، اور جب سر کو چپٹا کر نامطلوب ہو جیسا کہ اہل خوارزم کرتے ہیں تو بچے کے سر کو تکیوں کے درمیان رکھ کر پالنے کے کنارے سے بچے کے وسط سر تک ایک رسی باندھ دیتے ہیں، اس ترکیب سے دباؤ پڑ کر سر چپٹا ہو جاتا ہے،

جب سر کی کھوپڑی باوجود سخت ہونے کے یہ تاثیر قبول کر سکتی ہے تو رطوبتیں اور ترطبقات

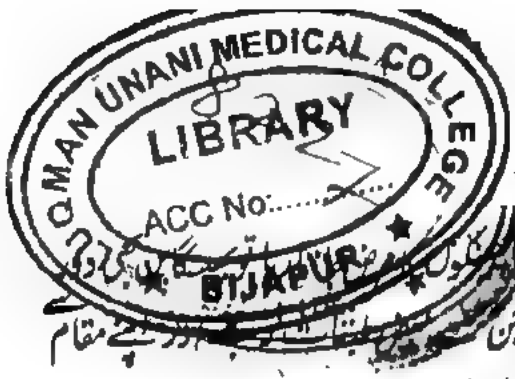
ایسی تاشیہ کیوں نہیں قبول کر سکتے!، ضرور ہندوستان کے اندر یہ عمل اثر کرے گا۔

بھینگا پن کا علاج ادویہ اور کھانے پینے میں تحسن تدبیر اور دودھ پلانے والی عورت کے ذریعہ بھی کیا جاسکتا ہے تاکہ حرارت، غریزہ اور قوت مصورہ میں تقویت پیدا ہو، غرض کہ دستی پیدا ہو، اس کے لئے مریضہ کی حفاظت کی جائے، اسے غذا میں ہندوؤں اور چوزوں کا گوشت استعمال کرانے، ایسی غذائیں استعمال کرنے سے منع کرے، جن سے تیز پیدا ہو، غرضی میں عمدہ شراب پیا سے تاکہ قوت غریزہ پر میں تقویت منہم میں بہتری اور دودھ میں صفائی پیدا ہو، اگر مریضہ میں قوت برداشت ہو تو ”دواء المسک“ بھی دی جاسکتی ہے، اگر مزاج میں اعتدال ہو تو، بشرط قوت استغراق کہ یہ تاکہ خون صاف پیدا اور دودھ صاف ہو جائے۔ جنس اوقات چہ کی ناک میں روغن نار دین ۲۲۰ ملی گرام ملتے ہیں، روزانہ چہ کا سر اور پانوں کے نیچے ملتے رہیں، اگر فائدہ ہو تو بہتر ہے، ورنہ بھینگا پن جس طرف ہے اس کے جانب مخالف میں / عضو کے ایک جانب داغ دیں تاکہ آنکھ کی حرکت میں مساوات پیدا ہو، اس غلغلا کو افلاطون نے ”کتب الکی“ میں ذکر کیا ہے، بشرط یہ کہ یہ بات ثابت ہو جائے کہ یہ ان کی کتاب ہے، اس کتاب میں لکھا گیا ہے کہ جب نیچے میں بھینگا پن پیدا ہو تو یا فوسٹ کو داغ دینا چاہئے، داغ کے ساتھ ہی مرض زائل ہو جائے گا۔ اسی طریقہ علاج کو جالینوس نے پسند نہیں کیا ہے مریضہ کے علاج اور بچہ کے دماغی مزاج کی اصلاح پر زور دیتا ہے۔

بچوں کو لاحق ہونے والے بھینگے پن کے بعد ہم اس حوال کا تذکرہ کریں گے جو بڑوں کو یکایک لاحق ہوتا ہے، اس کے مختلف اسباب ہیں، ان میں اکثر و بیشتر اسباب مشہور و معروف ہیں۔ حوال انہی اسباب کے تحت پیدا ہوتا ہے۔ جیسے فالج اور لقوہ، یہ دونوں امراض عضلات میں اجار کر وجہ سے لاحق ہوتے ہیں۔ جب ان امراض کا علاج ہو جائے تو حوال کا بھی علاج ہو جاتا ہے اور خود بخود زائل ہو جاتا ہے بعض وقت بڑوں میں اپنی جگہ سے طبقات کے ہٹ جانے یا رطوبت جلدیہ کے کسی ایک جانب یا اپنے مقام سے مائل ہو جانے کی وجہ سے بھینگا پن پیدا ہو جاتا ہے اس کا سبب وہ غلیظ ریاہ یا رطوبت ہوتی ہے جو آنکھوں کے طبقات کے درمیان حائل ہو جاتی ہے، اس کی وجہ سے آنکھوں کے طبقہ پر دباؤ پڑتا ہے اور رطوبت جلدیہ اپنے مقام سے ہٹ جاتی ہے۔

مستندین میں سے ایک طبیب نے لکھا ہے کہ اس نے ایک مریض کو دیکھا جس کو متواتر چھینکیں

۱۔ سر کے درمیان متحرک نرم حصہ۔



آتی رہیں، پھر اسے مرضِ حول (بھینگا پن) لاحق ہو گیا، جب آنکھوں پر پتہ لگا دیا گیا، اس کا سبب یہ تھا کہ غلیظ ریاح میں حرکت پیدا ہوتی جن سے آنکھوں پر پتہ لگا جاتا تھا۔

ابنِ ماسہ نے ذکر کیا ہے کہ ایک شخص نے کچھ ثقیل غذائیں استعمال کیں تو اس کی دونوں آنکھوں میں بھینگا پن پیدا ہو گیا۔ مگر اس کے دوسرے اعضا میں کوئی خرابی پیدا نہیں ہوئی نہ آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے۔ اس کے بارے میں غور و فکر سے پتہ چلا کہ دونوں آنکھوں میں اختلاج کی سی حرکت پیدا ہو گئی ہے۔ اس کا سبب یہ معلوم ہوا کہ ریاح غلیظ طبقات کو غیر ارادی طور پر حرکت دے رہی ہیں میں نے اس شخص کا علاج اس طرح کیا کہ اس کی غذاؤں میں کمی کر دی اور جہاں تک ہوسکا لطیف غذائیں دیں، سر کا تنقیہ کیا، بدن کو فضلات سے صاف کیا، اور آنکھوں پر پٹیاں باندھیں چنانچہ یہ مرض دور ہو گیا، اور آنکھ اپنی اصلی حالت پر واپس آ گئی۔ اس سے معلوم ہوا کہ بغیر کسی مرض کے اگر کسی شخص کو بھینگا پن لاحق ہو جائے تو اس بات کا یقین کر لینا چاہئے کہ اس کا سبب ریاح غلیظ اور رطوبتیں ہیں جو آنکھ کے طبقات پر اثر انداز ہو رہی ہیں، اس کا مندرجہ بالا علاج کرنا چاہئے۔ یہ تو رہا اس بھینگے پن کا بیان جو بغیر فالج اور لقوے کے یکا یک لاحق ہو جاتا ہے۔

اب ہم ہر اس طبقہ اور رطوبت کے متعلق گفتگو کریں گے جس سے یکا یک بھینگا پن پیدا ہوتا ہے جب کہ یہ طبقہ اور رطوبت اپنی جگہ سے ہٹ جائے۔ یہ بات جسے ہم ذکر کریں گے کسی مصنف کتاب کے اندر ایک جگہ نہیں ملے، بلکہ متفرق کتابوں کے اندر مذکور ہے۔ اس کے دلائل اور معانی جالینوس کے اقوال اور معانی سے ماخوذ ہیں جو قریب تر ہیں۔ میں نے شہر موصل میں ابو اسحاق بن ابراہیم بن بکس کے پاس، آنکھ کے طبقات کے منافع کے بارے میں کسی اگلے طبیب کا ایک مقالہ دیکھا ہے جس میں اس گفتگو کا بہت کچھ حصہ موجود ہے۔

اکثر و بیشتر اطباء امراضِ چشم کے باب میں خطا کرتے ہیں، اس کی وجہ محنت کی کمی اور معالجہ چشم کے باب میں ان کی عدم مہارتِ حول جو ریاح غلیظ کے انسداد اور طبقہ چشم کے ہٹ جانے سے پیدا ہوتا ہے، اس کی علامت یہ ہے کہ آنکھوں کی حرکت سُست ہوگی اور مریض ایسا نظر آئے گا جیسے اپنی پیشانی دیکھ رہا ہے۔

طبقہ مشیمیہ ہٹ جانے سے پیدا ہونے والا حول آنکھوں کے تمام اطراف سے ہوتا ہے خواہ مریض سیدھی جانب دیکھے یا بائیں جانب یا اوپر یا نیچے کی طرف ہر حال کے اندر نگاہ کم ہوگی۔

طبقہ مشبکیہ کے زوال پیدا ہونے والا حول نیچے کی سمت ہوتا ہے، اور ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے مریض اپنے سینے کو دیکھ رہا ہے، آنکھوں کی حرکت تیز ہوگی۔

یہ ایک پیدا ہونے والا حول، اگر رطوبت زجاجیہ کے اپنے مقام سے ہٹ جانے کی وجہ سے پیدا ہو تو اضطرابی کیفیت کا حامل ہوگا، جس میں آنکھیں الادہ کے بغیر حرکت کریں گی، اور اگر رطوبت جلیدیہ کے زوال کی وجہ سے ہو تو اسی کے اعتبار سے ہوگا۔ زوال اوپر کی سمت ہوگا اور نظر، آنکھوں میں تنگی کے ساتھ گھوم رہی ہو، دونوں آنکھوں کی روشنی خط مستقیم پر نہ نکلے ایسی صورت میں ایک شے دو شے نظر آئے گی، اگر زوال نیچے کی سمت ہو تو جس چیز پر بھی نظر پڑے گی وہ (کمان نما) ”مقوس“ نظر آئے گی جو کسی ایک جگہ جم کر نہ رہے گی۔

اور جو/بھینگا پن غشا، عنکبوتی کے زوال سے پیدا ہو، اور زوال اوپر کی سمت ہو حتیٰ کہ بالائی حصہ جلیدیہ کے محاذ میں آجائے تو اس میں آنکھیں تنگ ہوں گی، روشنی بہت کمزور ہوگی، حتیٰ کہ بعض دفعہ کچھ بھی نظر نہ آئے گا حول اوپر کی جانب ہوگا، گویا مریض اوپر دیکھ رہا ہے حالانکہ نیچے دیکھ رہا ہوتا ہے نظر کے سامنے آنے والی شے خواہ بالکل قریب ہو اسے دیکھنے کے لئے مریض آنکھوں کو اوپر اٹھا لے گا اور اگر زوال نیچے کی طرف جلیدیہ کے بالمقابل حالت طبعی سے زیادہ ہو تو حول آنکھوں کے ابھار کے ساتھ ہوگا، قریب سے اس کو کوئی چیز نظر نہ آئے گی، دور سے اچھی طرح دیکھ سکے گا۔

اگر یہ ایک پیدا ہونے والا حول رطوبت بیضیہ کی کمی یا اس کے کسی ایک جانب میلان کی وجہ سے ہو، جس کا باعث غلیظ بخارات کی حرکت یا جھٹکا ہو تو بینائی کے اندر ضعف پیدا ہو جاتا ہے مریض کو طبقہ عنیبیہ کے مطابق، اشیاء غبار آلود نظر آئیں گی۔

اگر بھینگا پن، طبقہ عنیبیہ کے زوال کی وجہ سے ہو تو یہ آنکھوں کے دونوں کناروں میں سے کسی ایک کنارے کی طرف ہوگا، روشنی کمزور اور باریک نظر آئے گی۔

اور اگر قرنیہ کے زوال سے پیدا ہو تو آنکھوں میں اضطرابی کیفیت ہوگی۔ جو اختلاج سے مشابہ ہوتی ہے، اور اگر ملتحمہ کے زوال کی وجہ سے ہوگا تو غیر ثابت ہوگا، آنکھوں کی شکل بدل جاتی ہے اور ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے آنکھیں جس جانب نظر اٹھ رہی ہو اسی جانب کھینچ جا رہی ہوں پھر سکون ہو جاتا ہے اور یہ صورت زائل ہو جاتی ہے، یہ مرض اکثر و بیشتر بوڑھوں کو لاحق ہوتا ہے۔

غلیظ بخارات سے پیدا ہونے والے حول میں کمی بیشی مزاج اور عمر کے لحاظ سے ہو سکتی ہے اس سلسلے میں ہم ایک نئی علاج تجویز کریں گے، جس سے طبیب اپنے حسبِ منشاء اور حسبِ

ضرورت علاج کر سکتا ہے۔

غلیظ بخارات جو سر اور آنکھ کی طرف چڑھتے ہیں، یا تو معدہ میں اخلاط کے جمع ہو جانے کی وجہ سے، معدہ کی سمت سے چڑھیں گے یا تمام بدن سے چڑھیں گے، اگر بخارات معدہ سے اُٹھ رہے ہوں تو طبیب سے یہ بات پوشیدہ نہیں رہے گی کیوں کہ اس کی علامتیں مشہور ہیں، جیسے متلی، عدم اشتہاء، فساد ہضم، جھوک کے وقت آنکھوں کے سامنے مختلف تخیلات کا آجانا وغیرہ۔ اگر تمام بدن سے بخارات اُٹھ رہے ہوں تو ماہر طبیب اسے بآسانی پہچان سکتا ہے، علامت یہ ہے کہ مریض اور نقل بوجھ محسوس کرے گا، طبیعت میں فرحت نہ ہوگی، سردی طرف گرم بخارات اُنھیں گے آنکھیں اور رخسار سرخ ہو جائیں گے، گاہ سکون ہو جاتا ہے۔

بہر حال جو صورت بھی ہو، جب سر اور آنکھوں کی طرف بخارات اٹھنے لگیں تو بیمار کے مزاج کی فوراً جانچ کرنی چاہئے، وقت عمر، اور سال کا اعتبار کرتے ہوئے قاعدے کے مطابق ممکنہ طور پر استفراغ کریں، معدہ کا تنقیہ مطلوب ہو تو زیادہ تر ایارجات صبر اور مصطکی، سقمونیا مشوی سے مقوی کر کے استعمال کریں معدہ کے تنقیہ کے لئے سب سے بہتر نسخہ بشرطیکہ کوئی امر مانع نہ ہو۔ حسب ذیل ہے۔

افستین رومی خالص صفر: ۱ گرام، (گکسرخ) ورداحمر: ۳۰۲۵ گرام، مصطکی: ۲۰ گرام، تخم کرنس وانیسون: ہر ایک گرام، عصارہ سوس: ۱ گرام، صبر سقوطری خالص: ۵۲۰۵۰ گرام، ہلیلہ سیاہ: ۵۰، ۱۰۰ گرام، — پیس کر آب برگ، اترج یا عرق یادہ پنجویہ یا (پرائی شراب) کے ساتھ گوندھ لیں۔ بشرطیکہ مریض کا مزاج برداشت کر سکے اور ۵۰، ۱۰۰ گرام نیم گرام پانی کے ساتھ دیں مریض دو تین جرعات کے ساتھ وقفہ دے کر سات دن استعمال کرے، — تیخیر پیدا کرنے والی غلیظ اور ثقیل غذاؤں سے پرہیز کرے، شام میں کھانا نہ کھائے۔ اگر بدن کا استفراغ پیش نظر ہو تو مطبوخ ایتیمون استعمال کریں نسخہ کی ادویہ میں صبر اور مصطکی کے ساتھ غاریقون کا اضافہ کریں، اگر مزاج میں قوت برداشت ہو تو صرف ایک ہی خوراک پر اکتفا نہ کریں، بدن کا استفراغ ہو چکے تو اچھی طرح پرہیز کریں، برقعہ لازم کریں برقعہ کے دونوں سوراخوں کو تنگ رکھیں، آنکھ پر اس کی شکل کی سپی باندھیں جیسا کہ اس سے پہلے اس کا طریقہ بیان کر چکے ہیں، — اس طرح عمل کرنے سے جھینکا پن نائل ہوئیگا چہرہ کان اور ناک سب کو سرد ہوا سے بچائیں۔ استفراغ کے بعد روزانہ حمام لازم کریں، اطر فیل کبیر اور اطر فیل صغیر بھی لازماً دیں مزاج کی مناسبت سے اطر فیل کبیر استعمال کرنا ہو تو اسے کرے ورنہ

اطریفیل صغیر استعمال کریں، جب اطفیل کا ارادہ ہو تو صعوہ حار، روغن مصطکی اور نار دین کے ساتھ، یا صعوہ بار در روغن بنفشہ اور روغن نیلوفر کے ساتھ استعمال کریں مریض اس طرح محفوظ رہے گا۔ بعد ازاں سر پر حسب ضرورت ضمادات رکھیں۔ ترکیب کی ضرورت ہو تو ضمادات مرطبہ اور دیگر ضمادات حسب مشورہ طبیب استعمال کریں۔

بعض اوقات دونوں آنکھوں میں ریاح سے پلکوں میں بھینگے پن کی سی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے، یہ کسی ایک جانب مائل ہو جاتی ہیں اس کے ساتھ غیر ضروری اختلاج اور حرکت پیدا ہوتی ہے، علاج یہ ہے کہ استقراغ کریں، اور سر اور معدہ سے رطوبتوں کا اخراج کریں، غلیظ غذاؤں سے پرہیز کرائیں عمدہ اور جاذب غذاؤں دیں۔

## باب (۲۹)

# جربِ حنفی

یہ خارش کبھی آشوبِ چشم کے بغیر اور کبھی آشوب کے بعد پیدا ہوتی ہے، اگر بغیر آشوبِ چشم کے پیدا ہو تو اس کا سبب وہ تیز بخارات ہوتے ہیں جو حادثِ متعفنِ اخلاط کی وجہ سے ہلکوں کے پردوں کے نیچے جمع ہو جاتے ہیں، ان بخارات اور ہلکوں سے ہوا متصادم ہوتی ہے تو یہ خارش چھوٹی چھوٹی پھنسیوں کی شکل میں نمودار ہو جاتی ہے جن سے باریک باریک بھوسیاں نکلتی ہیں طیب علاج میں غفلت کرے تو آنکھوں میں دمہ پیدا ہو جاتا ہے، سفیدی آ جاتی ہے بعد ازاں بسل پیدا ہو جاتا ہے۔

علاج یہ ہے کہ رگِ قیصال کی فصہ کھولی جائے بشرطیکہ کوئی امر مانع نہ ہو مزاج کے موافق استقراغ کرایا جائے۔ بدن کی صفائی ہو جائے تو مریض کو عمدہ غذائیں دیں جہاں تک ممکن ہو غذائیں لطیف اور کم سے کم ہوں تاکہ مزاج میں اعتدال پیدا ہو۔۔۔ معالجینِ چشم اکثر و بیشتر اس قسم کی خارش کے علاج میں غلطی کرتے ہیں، کیوں کہ ان کا خیال ہوتا ہے کہ تمام خارش کی قسموں کا علاج ایک ہی آگن کا سبب بھی ایک ہی ہے حالاں کہ بات یہ نہیں ہوتی۔ کیوں کہ خارش کی بعض قسمیں رطوبت متعفنہ کی وجہ سے پیدا ہوتی ہیں، اور بعض اطباق، اور دمہ کی کثرت کی وجہ سے، اور بعض کا سبب ترشح اور فاضل مادہ کا سر سے انصباب اور بعض کا اخلاطِ حادہ کی وجہ سے بخاراتِ حادہ ہوا کرتے ہیں یہ اسی قسم کی خارش

ہے۔ اس کو جب لوہے سے کھرج دیا جاتا ہے تو مرض مزمن ہو جاتا ہے پلکیں موٹی اور بھارت کمزور ہو جاتی ہے، بعض خارش ایسی ہوتی ہے کہ اسے لوہے سے نہ کھرجا جائے تو مرض جاتا نہیں ہے۔ ان تمام قسموں کو ہم ان کے مقامات پر بیان کریں گے۔

اس خارش کی نوعیت یہ ہے کہ لوہے سے اسے کھرج دیا جائے تو پلکیں خراب اور دبیز ہو جاتی ہیں۔ اس کا حسب ذیل شیاف سے علاج کریں۔

**شیاف کالسنخ** | شاد بخ عدسی : ۴ گرام، روکھیچ : ۲۵، ۴ گرام، صمغ عربی : ۱ گرام، کثیرا : ۱۰، ۵ گرام، میعہ یابہ سوختہ : ۲ گرام، رصاص سوختہ : ۳ گرام، اقلیلیہ فہنہ اور اقلیلیہ ذہب : ہر ایک ۱ گرام، فلفل سفید : ۲۵۰ ملی گرام، باریک پیس کر، بارش کے پانی یا صاف پانی میں گوندھ کر مسور کے دال کے برابر گویا بنالیں، روزانہ ایک گولی پانی میں گول کر، سلائی سے آنکھوں میں لگائیں پلکوں کو شیاف کے ساتھ سلائی کے ذریعہ آہستگی کے ساتھ کھرج دیں، بعد ازاں بروذ بنفشی مذکور، یا بروذ عمران سے تہرید کریں جس کا نسخہ حسب ذیل ہے:-

برگ بنفشہ : ۳ گرام، نشاستہ : ۱۰، ۵ گرام، دھنیہ سوختہ، ۳ گرام، صمغ عربی، کثیرا : ہر ایک ۳ گرام، پیس کر پرانے سرکہ میں کئی بار بسائیں / پھر سکھالیں، اسی طرح پانچ بار بسا کر ۲۵۰ ملی گرام کا فور ریاحی شامل کر کے ہاون دستہ میں نرم کر لیں اور اسے مذکورہ شیاف کے بعد، آنکھوں میں بطور سرمہ استعمال کریں، لوہے سے ہرگز نہ چھیڑیں کیوں کہ جرب حصفی پلکوں کی غشائی سطح پر ہوتی ہے، اسے چھیڑا جائے گا۔ تو یہ سطح پھٹ کر خراب ہو جائے گی۔

خارش کی تمام قسمیں جن میں ”حک“ کرنا ضروری ہو طبیب بدرجہ مجبوری کر سکتا ہے مگر محض آزمائش کے لئے ایسا نہ کرے یہ بات تو معلوم ہو چکی ہے کہ کھرچنے سے پلکیں خراب ہو جاتی ہیں یہ اقدام اس لئے کیا جاتا ہے کہ وقتی طور پر تکلیف دور ہو جائے۔

خارش کی یہ قسم بہت جلد دور ہو جاتی ہے بشرطیکہ مریض پر ہیز و احتیاط سے کام لے جسم کو کم کرے، موافق ادویہ سے استفراغ کرے۔ بعض اوقات پلکیں آپس میں چمٹ جاتی ہیں اس کے لئے مندرجہ ذیل سرمہ استعمال کریں:-

سفیدہ جو جلا کر حاصل کیا گیا ہو، کعب دریا، نشاء، صمغ عربی ہم وزن کئی بار آبِ خرپڑہ میں بسائیں۔ پھر باریک پیس کر سرمہ بنالیں، ————— یہ سرمہ ”جرب حصفی“ کے لئے



بیمہ مفید ہے۔

جرب حصفی میں کسی طرح کا تیل استعمال کرنا اچھا نہیں ہے، کیوں کہ اس سے مرض کے اندر پھپھدگیاں پیدا ہو جاتی ہیں۔  
یہ قسم گوہلی اور سربیع الزوال ہے، مگر غلط علاج سے تکلیف بڑھ جاتی ہے۔



## باب (۳۰)

# ”جرب تینی“

یہ غارش خون کی حدت اور فساد سے پیدا ہوتی ہے اور پلکوں کے اندر جگہ بنا کر انہیں فاسد کر دیتی ہے یہ انجیر کے دانہ کی مانند ہوتی ہے اجزاء ایک دوسرے سے پیوست، گول اور تیز سرار کھنے میں، آنکھوں کے اندر پیدا ہونے والی یہ نہایت بری قسم کی غارش ہوتی ہے، طبیب علاج کرتے کرتے تھک جاتا ہے، یہ اس قسم کی غارش ہے جسے لوہے سے کھرچتے ہیں، بعض اوقات ”تبطین“ کی ضرورت بھی لاحق ہوتی ہے، تبطین کے بعد ”شترٹی“ ہر ہوتا ہے پلکیں چھوٹی ہو جاتی ہیں، اگر اس کی مداخلت نہ کی جائے تو پلکیں سالم رہتی ہیں۔ علاج یہ ہے کہ کوئی امر مانع موجود نہ ہو تو مریض کا استفراغ کریں، اور بستر قوت کئی بار فصد کھولیں۔ آنکھوں میں شیاہ احمر چاد لگائیں جس کا نسخہ ہماری قرابادین میں موجود ہے، مولد غذاؤں سے پرہیز کریں، جہاں تک ہو سکے غذا کم اور لطیف دیں۔ مزاج میں حدت ہو تو ماء الشعیر لازمی طور پر دیں جو غناب جربانی کے ساتھ بنایا گیا ہو، اس کے بعد اثر کا جائزہ لیں، اگر اثر عمدہ ہو تو یہی عمل جاری جاری رکھیں اور اثر ظاہر نہ ہو تو اپنی آلہ ”وردہ“ کے ذریعہ خفیف سا ”مک“ کریں، پھر آنکھوں میں شیاہ ابیض لگائیں جس میں گدھی دودھ کے ساتھ ”عنزروت“ ڈالا گیا ہو، شیاہ ابار اور شیاہ دیزج بھی استعمال کریں جنہیں ہم نے اپنی قرابادین کے اندر بیان کر دیا ہے۔ ”مک“ کے بعد اثر ظاہر اور زخیم مند مل ہو رہا ہو تو بہتر ہے، ورنہ حسب ذیل سُرمد لگائیں :-

صاف کئے ہوئے موم، اور روغن گل میں کسی قدر سفیدہ بھانک سے بنایا گیا ہو شامل کر کے خوب پھینٹا جائے تاکہ مرہم کے مانند ہو جائے، پھر بادن دستہ میں رکھ کر اس پر ٹھنڈا پانی ڈالیں اور وسط حصہ میں خوب ملیں، اور جو پانی گندا ہو جائے اسے پھینک دے، حتیٰ کہ نرمی آجائے، پھر کسی قدر سان پر رکھیں اور اس پر تھوڑا غر زروت ڈالیں جس کو گدھی کے دودھ میں بسایا گیا ہو، اور اچھی طرح یکجان کر لیں، پھر سدن سے پلکوں کے نیچے رکھ کر آنکھوں پر پٹی باندھ دیں پتی آب کا سنی اور آب برگ غلبہ میں تر کر لی گئی ہو، بعد ازاں پشت کے بل مریض کو لٹا دیں تاکہ آنکھ کے تمام فضلات باہر نکل جائیں اور دوا عمل ہو جائے، پھر رونی سے بہ آہستہ صاف کریں اور مذکورہ برود لگائیں۔

اگر آنکھوں میں مکڑی کے جالے کی طرح میل آنے لگے تو عورت کے پستان سے آنکھ میں دودھ پھوڑیں تاکہ آنکھ دھل کر صاف ہو جائے۔

علاج کے دوران مریض کے مزاج کا خاص خیال رکھیں، کیوں کہ بدن کے مزاج کی رعایت کے بغیر آنکھ کا علاج موثر ثابت نہیں ہوتا۔ یہ قاعدہ ایک طبیب کو خاص کر آنکھ کے تمام معالجات میں محفوظ رکھنا چاہئے۔

اگر ”جرب حصفی“ ہو تو ”حدید“ کے بجائے ”سکر“ (سرکہ) سے ”مک“ کرنا کافی ہوگا۔  
مذکورہ خارش کی قسموں کے بعد اب ہم بتائیں گے کہ ”حدید“ یا ”سکر“ سے مک کا عمل کس طرح اور کہاں سے شروع کرنا چاہئے۔ احتیاط اور پرہیز کن چیزوں سے کرنا ہوگا۔ کیوں کہ ”مک“ کرنے میں ”طبیب کی غلطی سے بصارت زائل ہو سکتی ہے

## باب (۳۱)

### ”منبسط“

آنکھوں کی خارش جسے ”منبسط“ کہتے ہیں کے اندر صلابت ہوتی ہے، یہ خارش، آشوب چشم کے بعد پیدا ہوتی ہے جب کہ طبیب صحیح علاج نہ کرے اور مریض بد پرہیزی سے کام لے، مثلاً بلا ضرورت اخلاط کا استفراغ اور بے قعدہ دوا کا استعمال اس کی وجہ سے پلکوں اور آنکھوں کی طرف اترنے والا فاضل مواد غلیظ صورت میں جمع ہو کر تیزابیت اور پھر خارش پیدا کرتا ہے۔ پلکوں کے زیریں پردہ میں خراش ہونے لگتی ہے جس کی وجہ سے آنکھوں میں آنسو آتے ہیں۔ اسے ”جرب منبسط“ کہتے ہیں۔

علاج یہ ہے کہ استفراغ کے بعد اس مقام پر ہلکا سا شگاف لگا کر سلائی سے رگڑیں۔ بعد ازاں دو تین سلائیاں سرکہ عرق گلاب کے ساتھ مزوج کردہ ہو آنکھوں میں لگائیں پھر مشہور سرمہ روشنائی اور باسلیقون کبیر جس کا نسخہ ہماری قراہادین کے اندر موجود ہے، استعمال کریں، اگر صلابت رفع نہ ہو پلکوں میں سختی باقی رہے تو پھر لوہے سے ٹک کرنے میں کوئی حرج نہیں، پلکوں کی صلابت جس میں (فاضل) مادہ موجود نہ ہو نہ بدن میں امتلاء ہو گرم پانی سے دور ہو جاتی ہے تاکید سے اور شک آور دوا سے بھی اس کا علاج کیا جاتا ہے۔

## باب (۳۲)

### ”بردہ“

خارش کی یہ قسم، آشوبِ چشم کے ساتھ پیدا ہوتی ہے، گاہ آشوبِ چشم کے بغیر بھی پیدا ہوتی ہے، صورت یہ ہوتی ہے کہ اوپر کی پلک کے نیچے ایک سفید سادانہ پیدا ہو جاتا ہے جس سے بعض وقت سخت تکلیف ہوتی ہے اور بعض وقت سخت خارش ہوتی ہے چنانچہ مریض اسے کھینچتا ہے جس کے بعد تکلیف بڑھ جاتی ہے کم نہیں ہوتی، اس کا سبب رطوبت غلیظہ اور تیزابیت سے مرکب مادہ ہوتا ہے۔

علاج یہ ہے کہ کوئی اشک آور سرمہ استعمال نہ کریں بلکہ ایسا استعمال کریں جس سے ”نضج“ ہو اور مادہ میں رقت پیدا ہو، مثلاً وہ ”قطر“ جس کا ہم نے طبقہ ”ملحجہ“ کے آشوبِ چشم میں ذکر کیا ہے۔ یہاں اس کا تذکرہ مزید کریں گے :-

جشمیزک : ۳۳۰ ملی گرام، شعیر نقش خشک نیکوب ۳۰ گرام، ہی دانہ شیریں : ۲۲۰ ملی گرام جسے پھلکوں کے ساتھ کوٹ لے جائے۔

عنزروت ابیض جس کو گدھی کے دودھ میں بسایا گیا ہو بشرطیکہ دستیاب ہو ورنہ اس کی حدت کو بارش یا سمندر کے پانی سے توڑ دیا جائے۔ ادویہ چشم کی حدت توڑنے کا بیان، ہم ادویہ چشم کے بیان میں کریں گے، — مذکورہ ادویہ کو ایک شیشی میں ڈال کر اوپر سے بچہ کو دودھ

پلانے والی عورت کا دودھ بھر دیں۔ بچہ والی عورت کا دودھ زیادہ لطیف اور تحلیل کے لئے عمدہ ہوتا ہے، اور بچی والی عورت کا دودھ تبرید کے لئے عمدہ مانا گیا ہے۔ یہ تحلیل اور انضاج کے لئے بھی عمدہ ہے۔ پھر کونہ کی آگ پر اسے ہاون داسۃ میں پکالیں، یہاں تک کہ سربہ کے مانند گاڑھا ہو جائے۔ پھر ٹھنڈا ہونے کے لئے چھوڑ دیں، بعد ازاں دن میں تین چار بار آنکھوں میں پٹکائیں، یہ قطور بردہ کی صلابت تحلیل کر دیتا ہے۔ اگر تحلیل دشوار ہو جائے تو پلکوں پر مندرجہ ذیل مناد کریں:-

تم حلقہ قدرے، حنظلہ صغار جس کو ”تجسسی“ کہتے ہیں، قدرے خوب پیس کر پھر تھوڑی خطمی ابیض جسے چھلی کہتے ہیں کے ساتھ پھینٹ لیں، پہلے اس میں تھوڑا ردغن بننشہ، ردغن خیری اور تھوڑی انڈے کی زردی شامل کر لیں، پھر اس قدر پھینٹیں کہ مرہم کے مانند ہو جائے، اسے ادھر کی پلکوں کی مناد کریں اور آہستگی سے باندھ دیں، اگر آنکھ متغیر نہ ہو اور مناد سے فائدہ نہ ہو تو یہی مناد بالالترام جاری رکھیں کیوں کہ اس سے بردہ میں پختگی آجائے گی اور آنکھ کا اندرونی مواد تحلیل ہو گا۔ تحلیل میں دشواری ہو اور ”بردہ“ بڑھتا ہی جائے تو آہنی آلہ سے اسے نکال دیں پلکوں کا علاج ادویہ غمٹہ (بند کرنے والی) سے کریں پر ہینر لازم کریں بشرطیکہ قوت استفراغ کرتے رہیں اگر تحلیل ہو کر ”بردہ“ پھٹ جائے تو ”قطور“ لازم استعمال کریں پلکوں پر ہمیشہ اسپنول کا مناد رکھیں جسے انڈے کی سفیدی کے ساتھ پھینٹا گیا ہو، کیوں کہ یہ مواد کو چوس لیتا ہے، اور بردہ ٹھیک ہو جاتا ہے پیپ باقی نہیں رہتی البتہ کچھ ترشح ہوتا رہتا ہے ایسی صورت میں شیا ف ابار، شیا ف ابیض شیا ف کندر اور شیا ف جس میں رائینج، ریوند اور دم الاخوین شامل کیا گیا ہو آنکھوں میں لگائیں۔ اس شیا ف کی عمدہ تاثیر کا بیان ہم پلکوں اور آنکھوں کے زخموں میں کر چکے ہیں اسے ہم قرابادین میں بھی لکھ چکے ہیں، نسخہ حسب ذیل ہے:-

کندر احمر، رائینج، دم الاخوین، عنزروت، سفید جو آگ سے بنایا گیا، نشاء، صمغ عربی ہم وزن پیس کر اس کے اندر ”مر“ ایک جز، زعفران ۵۰، ملی گرام، ریوند چینی ۳۰ گرام، اس مقام پر ”ریوند“ کا انکار مناسب نہ ہو گا، کیوں کہ حکیم دیا سقوریدوس اور حکیم لدانس جو ”مہندی“ کے نام سے مشہور ہے ان دونوں نے ریوند کی یہ خصوصیت بیان کی ہے کہ وہ زخموں کو بھرتا اور انھیں زائل کر دیتا ہے، چاہے یہ زخم اندر کی رگوں میں ہو آنتوں میں ہو، یا بدن کی سطح پر موجود ہو، جالینوس

نے بھی ”قاطا جانس“ میں ایسا ہی ذکر کیا ہے: حکیم اربیا س نے ریوند کو زخم مندمل کرنے والی اور زائل کرنے والی ادویہ میں شمار کیا ہے ہم نے بھی اس کی آزمائش کی ہے۔ اسی لئے اسے اس مرہم میں داخل کیا ہے جو ”مرہم ریوند“ کے نام سے مشہور ہے۔ — ۵۰۔ اگرام قاقیا، یا گلنار: — ان تمام ادویہ کو خوب پیس کر گدھی کے دودھ یا انڈے کی پتل سفیدی کے ساتھ خوب پھینٹ لیں اور چھوٹے چھوٹے شیا فات بنالیں یا اسے ذرور کی شکل میں رہنے دیں، شیا فات میرے نزدیک محمود ہیں، آنکھوں میں کبھی گرمی پیدا ہو تو مذکورہ برود میں سے کوئی ایک استعمال کیا جائے۔

---

## باب (۳۳)

# خارش کے بغیر پوٹوں کی صلابت

پلکوں میں اس طرح کی صلابت دو صورتوں میں پیدا ہوتی ہے، ایک یہ کہ آدمی جب چلتے چلتے پسینہ سے شرابور ہو جائے اور پھر سرد ہوا لگ جائے، دوسری یہ کہ بالخصوص سرما کی راتوں میں جب نیند سے بیدار ہو جائے۔ سبب وہ غلیظ بخارات ہوتے ہیں جن میں خشک ہوتی ہے صحت اور تیزی اور چھین نہیں ہوتی، یہ بخارات دو طرح کے ہوتے ہیں ایک غلیظ خشکی لئے ہوئے، چھین ندارد، دوسرے وہ جن میں مدت چھین اور چرپری کیفیت پائی جائے۔

خشک غلیظ بخارات سے وہ صلابت (سختی) رونما ہوتی ہے جو نیند ٹوٹنے اور پسینہ کے بعد لاحق ہوتی ہے تیز حریت اور غلیظ بخارات سے ”مرض سلاق“ لاحق ہوتا ہے، مرض سلاق پر ہم اس فصل کے بعد گفتگو کریں گے۔

صلابت اور بمشکل آنکھوں کے کھلنے کا علاج یہ ہے کہ پہلے مریض کے مزاج کو دیکھا جائے اگر مریض استفراغ کو برداشت کر سکتا ہو تو اولین مرحلہ میں استفراغ نہ کیا جائے کیوں کہ وہ غلط جس سے بخارات اُٹھتے ہیں، خشک اور سوداوی ہوتی ہے۔ بغیر کسی انتظام کے اگر استفراغ کیا جائے تو یہ غلط باہر نکلنے کے لئے آمادہ نہ ہوگی، اس لئے ضروری ہے کہ اسے کئی دن تک مارا لاصول“ پلائیں، حنظل، رطبہ ناچنہ کا حریرہ نیز بکری کا دودھ وغیرہ دیں۔ پھر مطبوخ افیتون سے استفراغ





## باب (۳۴)

# سلاق

سے قبل سلاق کا تذکرہ گزر چکا ہے جس میں بتایا گیا ہے، یہ مرض غلیظ بخارات کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے ان بخارات کی وجہ سے ہپوٹوں میں گرم تیزابیت کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے جو مہلک صدمہ پہنچاتی ہے، جب یہ کیفیت عرصہ دراز تک برقرار رہے تو پلکوں کے بال جھڑنے لگتے ہیں چپکیں سُرخ ہو جاتی ہیں، اور آنسو نکلنے لگتے ہیں۔

”سلاق“ اور ”کنہ“ کے درمیان فرق یہ ہے کہ سلاق کے ساتھ کبھی حدت ہوتی ہے اور کبھی نہیں ہوتی، اور ”کنہ“ کے ساتھ ہپوٹوں میں سُرخی اور غلظت ہوتی ہے، آنکھ کے طبقات گارنگ ورنہ حرکت متغیر ہو جاتی ہے، بھارت میں ضعف آجاتا ہے۔

کنہ ایک ایسا مرض ہے جو تمام اعضاء میں پیدا ہو سکتا ہے۔ گاہ ایسی حالت پیدا ہو جاتی ہے جس ”کنہ فی رمد“ کہتے ہیں، جب ہم آنکھ میں اس کے سبب کی تشریح کریں گے اس وقت مسموم ہو جانے کا تمام اعضاء میں سو کہ کس طرح پیدا ہوتا ہے۔

سلاق، آنسوؤں اور آنکھوں کے کنارے کی سُرخی کے بغیر اور غارش بھی موجود ہو تو یہ اس کی ابتدا ہے، ایسی سُورت میں لطیف دوا کے ساتھ استفراغ کریں، مریض کا مزاج رطب ہے تو استفراغ کی ادویہ میں کچھ ایارجات شامل کریں۔ اگر مزاج

## سلاق کا علاج

گرم ہے تو صرف لطیف ادویہ استعمال کریں۔ بعد ازاں گلاب کا سرمہ پیش میں "ساق" ڈالا گیا ہو، اگر گلاب موجود نہ ہو تو گلاب اور ساق پانی میں ڈال کر دھوپ میں رکھ دیں۔ پھر پانی آنکھوں میں لگائیں، اس سے سلاق کا ازالہ ہو جائے گا، خاص طور پر اس سلاق کا جو نبل شانے اور دیگر مقامات کی بدبو سے پیدا ہو، کیوں کہ ان مقامات سے جو بدبو خارج ہوتی ہے سو نگھنے پر آنکھوں میں کھجلی پیدا ہوتی ہے کیوں کہ یہ تیز اور فاسد ہوتی ہے جو خارج سے آنکھ کے اندر وہی خرابی پیدا کرتی ہے جو داخلی نجارات پیدا کرتے ہیں۔

اگر سلاق انتہا کو پہنچ جائے آنکھوں کے دونوں گوشے سُرخ ہو جائیں۔ اور آنسو نہ نکلیں تو یہی مذکورہ استفراغ مذکورہ پانی کا سرمہ شیاف احمر اللبین آنکھوں میں لگانا اور گرم پانی سے دھونا تاکید کرنا، اور اس کے نجارات کا بچھا رالینا مفید ہوتا ہے۔

اگر سلاق اس قدر بڑھ جائے کہ آنکھیں سُرخ ہو جائیں آنسو جاری ہوں پلکوں کے بال جھڑنے لگیں تو اس کا علاج یہ ہے کہ مزاج کے اعتبار سے استفراغ اور بدن کا تنقیہ کریں بعد ازاں شیاف دمزع، شیاف احمر اللبین اور شیاف ابیض لگائیں، ان تمام کو ایک جگہ عرق بادیان کے ساتھ کھل کریں، جب سُرخ میں بہتری پیدا ہو آنسو اور غارکش رک جائے تو آنکھوں میں بطور سرمہ "حجرارمنی" استعمال کریں، اور پھر پلکوں کے بالوں کے جھڑنے کے سلسلے میں جو علاج ہم نے ذکر کیا ہے وہی اختیار کریں، حمام کرائیں، گرم پانی سے تاکید کریں۔

جب سلاق کی تکلیف بڑھ جائے تو "شیاف لاون" بطور سرمہ استعمال کریں۔ جس کا نسخہ حسب ذیل ہے:-

لاذن : ۳۰ گرام، حجرارمنی : ۱۰ گرام، شادخ عدسی : ۲۵۰ گرام، کل / اصفہانی منسول : ۲۵۰ گرام، تو تیا مرارینی : ۵۰۰ گرام، ہر صافی : ۳ گرام، رسوت طائفی : ۲ گرام، صمغ عربی : ۳۰ گرام، — باریک پیس چھان کر میٹھے پانی میں گوندہ کر مسور کے دال کے برابر گولیاں بنالیں، پھر ماؤف آنکھوں میں، استفراغ کے بعد مذکورہ تدبیر کے مطابق بطور سرمہ لگائیں۔ یہ علاج "کمند" کے لئے بھی بہت زیادہ مفید ہے۔

## باب (۳۵)

### کمنہ

کمنہ آنکھ کا ایسا مرض ہے جو طبقات چشم کے تغیر سے پیدا ہوتا ہے۔ اس سے بصارت کمزور ہو جاتی ہے، اور ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے آنکھ کا حجم بڑھ گیا ہو، اس کے ساتھ فارش بھی ہونے لگتی ہے جو گرم پانی کے بغیر سکون نہیں پاتی،

اس کا سبب وہ بخارات غلیظ ہیں جن کے ساتھ رطوبت فاسدہ شامل ہو جاتی ہے، اس میں کچھ سوداوی مادہ بھی ہوتا ہے، یہ بخارات آنکھوں کے طبقات کے نیچے پوشیدہ ہو جاتے ہیں، اس میں حدت نہیں ہوتی کہ آنکھ سے آنسو نکلیں اور تکلیف محسوس ہو، بلکہ آنکھوں کی حرکت سست ہو جاتی ہے، کبھی طبقات کے نیچے پیپ پیدا ہو جاتی ہے جو زخم سے بہتی ہے، زخم کا رخ آنکھ کی طرف نہیں ہوتا، یہ کمنہ کی سب سے بری حالت ہے، بخارات جب جمع ہو جاتے ہیں تو عضو کے حجم میں اضافہ ہو جاتا ہے، وہاں درد تو نہیں ہوتا البتہ ثقل محسوس ہوتا ہے، اور یوں معلوم ہوتا ہے جیسے آنکھ کا حجم معمول سے بڑھ گیا ہے۔

کمنہ اعضاء پر گفت گوا اپنے مقام پر آئے گی اور وہیں کمنہ دماغی کا بھی تذکرہ کریں گے۔ اکثر اطباء کا خیال ہے کہ کمنہ "زخیم" کے بعد طبقات چشم کے نیچے پیپ جمع ہو جانے سے پیدا ہوتا ہے۔



یہ ہے کہ "ایارج" سے غرارہ کریں، آنکھوں میں مندرجہ ذیل دوا "فروغ کمنہ" کے نام سے مشہور ہے:-

دارفلض: اگرام، ہلید زرد: ۳ پٹا گرام، کف دریا: ۳ پٹا گرام، ماییران: اگرام، صبرستوطری: ۵۰، ملی گرام، مرادرسوت: ۳ پٹا گرام۔  
کوٹ چھان کر آنکھوں میں بطور "ذرور" استعمال کریں، چاہیں تو شیا ب بنا لیں، عرق بادیان کے ساتھ گوندہ کر گولیاں بنا لیں، پھر اسی عرق میں رگڑ کر آنکھوں میں بطور سُرْمہ استعمال کریں۔  
اگر کمنہ میں پیچیدگی پیدا ہو جائے تو "باسلیقون اکبر" کے استعمال کی ہمیشہ ضرورت ہوگی، سب سے بہتر علاج یہ ہے کہ مذکورہ اشیاء کے بعد گرم پانی سے تمکید کریں جس میں بابونہ اور زنا خونہ شامل کر کے پکایا گیا ہو۔

اگر پیپ کی وجہ سے کمنہ پیدا ہوا ہو تو علاج یہ ہے کہ سلائی داخل کر کے اس کو اس کے مقام سے پیچھے کی سمت ہٹایا جائے جب کہ یہ پتلی کے روبرو ہو پھر مذکورہ سارے علاج کئے جائیں مزید برآں تمکید کی جائے۔ اس کے لئے ہر روز ایسے پانی میں تڑکیا ہوا کپڑا استعمال کریں جس میں حب ایارج، حب قوقا، حب صبر و غیرہ جو خش دے لیا گیا۔

میں نے ایک شخص کو سخت آشوب چشم میں مبتلا دیکھا، آنکھیں زخمی اور سُرخ ہو چکی تھیں۔ سُرخ صاف نظر آرہی تھی، آنکھوں کی سطح پر زخیم ظاہر نہیں ہوا تھا۔ بعد میں آنکھیں درست تو ہو گئیں مگر بصارت میں کمی آگئی، طبقہ قرنیہ کے پیچھے مدور شکل میں پیپ اور ریزش جمع ہو گئی، ایک عرصہ تک یہی حالت برقرار رہی۔ پھر یہ شخص اتفاقاً حج کو جا کر واپس آیا، اس کا سارا مرض دور ہو چکا تھا بصارت علی حالہ لوٹ آئی تھی، دریافت کرنے پر اس نے بتایا کہ مکہ میں اسے بخار آ گیا تھا، آنکھیں چپک گئی تھیں مگر آشوب نہ تھا، جب بخار جاتا رہا تو التزاتی کیفیت بھی جاتی رہی اور آنکھوں کی روشنی واپس آ گئی میں نے اس سے یہ نتیجہ اخذ کیا کہ بخار نے تحلیل کر کے آنسوؤں کی شکل میں پیپ کو خارج کر دیا فاضل مادہ صاف ہو گیا التزاتی کیفیت اکی پیپ کا نتیجہ تھی۔

اس واقعہ سے معلوم ہوا کہ جمع شدہ پیپ اور ریزش کو تحلیل کر دینا ہی اس مرض کا علاج

ہے۔

## باب (۳۶)

# شب کوری

شبکہ فارسی لفظ ہے، اس کو عربی میں عشار کہتے ہیں، بعض اطباء کا خیال ہے کہ عشار شبکہ کی انتہائی صورت کا نام ہے، جس میں مریض کو دن کی روشنی میں بادل نظر نہیں آتے۔  
**مرض شبکہ کی تعریف** | مرض شبکہ یہ ہے کہ دن میں کسی چیز کو دیکھنے میں کوئی دشواری نہ ہو۔ مگر جب رات آجائے تو کچھ نظر نہ آئے، اس کا سبب وہ غلیظ بخارات ہیں جو روشنی کو مکرر اور روح انسانی کو اعصاب بخونہ میں جاری رہنے سے روک دیتے ہیں، دن میں تو نظر آتا ہے کیوں کہ دھوپ ان بخارات کو لطیف کر دیتی ہے مگر رات میں نہیں۔ (علاج یہ ہے کہ) مولیٰ کو بادیاں اور دار فلفل کے ساتھ پکا کر پھارادیں۔ اس سے مرض کی اصلاح ہو جاتی ہے۔

دوسرا علاج یہ ہے کہ استفراغ کے بعد غرغہ کرائیں اور پھینکیں لائیں، کیوں کہ پھینکیں تحریک کر کے بخارات کا ازالہ کر دیتی ہیں غرغہ غلیظ مادوں کو سر سے زائل کر دیتا ہے۔

مندرجہ ذیل "سشیاف" کا بھی استعمال کیا جاسکتا ہے۔

بکری کی کچلی جلی ہوئی : ۳۰ گرام، دار فلفل : ۳۰ گرام، شادنج، گرام، رسوت : ۳۰ گرام، ستوہری : ۳۰ گرام، مر : ۵۰ گرام، پیس کر کہنہ شراب میں گوندھ لیں، اور ایک پیتل

کے برتن میں ڈال کر چھوڑ دیں تاکہ خشک ہو جائے، پھر دوبارہ ان اشیاء کو خوب پیس کر، مکرر عرق بادیان میں گوندھ لیں پھر پیتل کے برتن پر طلا کر کے سکھالیں، باریک پیس چھان کر، آنکھوں میں بطور سرمہ لگائیں۔ اس ترکیب سے اسی دن مرض شبکہ زائل ہو جاتا ہے، بشرطیکہ یہ عمل، استفراغ کے بعد ہو، اگر ازالہ مرض میں دشواری محسوس ہو، تو مندرجہ ذیل جرہی بوٹیوں کو پکا کر بھارا دیں۔

بابونہ، اکھیل الملک، شیخ، قيصوم، مرزنجوش، برگ نام، بادیان، سبوس : ۳۰ گرام ادویہ ایک برتن میں اچھی طرح پکا کر بھارالیں یہاں تک کہ ادویہ ٹھنڈی ہو جائیں، پھر نیم گرم حالت میں ان سے تمکید کریں۔

[ منجملہ ان ادویہ کے جو اس مرض کے علاج کے لئے متحمل ہیں یہ ہے کہ برگ نام دار فضل اور بادیان کوٹ لیا جائے اور بکری کی کلیجی کے زائدے آگ پر خوب پکا لئے جائیں یہاں تک کہ بھاپ آجائے، پھر کوئی بوئی دار فضل بادیان کے ساتھ شامل کریں، پھر بھی جھاگ نظر نہ آئے تو دوبارہ دار فضل شامل کریں یہاں تک کہ کلیجی بھجن جائے، پھر آگ سے اتار کر ٹھنڈا ہونے کے لئے چھوڑ دیں۔ پھر اوپر سے اسے حاصل کر لیں کھردری ٹھیکری کے مانند ہو چکی ہوگی، اسے باریک پیس کر استفراغ اور پرہیز کے بعد مریض کی آنکھوں میں لگائیں۔

حکیم ابو عمران بن موسیٰ بن سیار، حب قویا سے شبکہ کے مریض کا " استفراغ کرتے تھے پھر دونوں پنڈلیوں پر پختہ لگانے کا حکم دیتے پھر گھوڑے کی لید کا پانی آنکھوں میں لگاتے، گھوڑے کو چارہ (ایک صحراؤ بوٹی) "قت" کھلاتے، اس طرح بہت جلد شبکہ زائل ہو جاتا۔

وہ حب قویا اس لئے دیتے تھے کہ سر کا استفراغ ہو جائے اور غلیظ اخلاط اور مرطوب بخارات تحلیل ہو جائیں، پنڈلیوں پر پختہ لگانے کی وجہ یہ تھی کہ مواد پختے کی طرف جذب ہو جائیں، گھوڑے کی لید کا پانی استعمال اس لئے کرتے تھے کہ اس مرض کے ازالہ کی اس میں تاثیر ہے جیسا کہ بکری کی کلیجی میں ہے، پھر بھی مرض کے ازالہ میں دشواری پیش آئے تو رطوبتوں کو تحلیل کرنے والے حقن دیتے، اور ایسے پتیل کا بھارا لینے کے لئے کہتے جس کو گرم کر کے اس پر عرق بادیان کیساتھ شراب کے چھینٹے دیئے گئے ہوں اور "سعد" سے مریض کی زبان رگڑنے کا حکم دیتے۔

## باب (۳۷)

# غرب (آنکھ کا ناصور)

آنکھ میں غرب کا مرض سر سے آنکھوں کی طرف ردی مواد فضول کے اترنے سے پیدا ہوتا ہے۔ یہ مواد زیریں پپوٹے کے نیچے جمع ہو جاتا ہے یہ کیفیت آشوب چشم کے بعد پیدا ہوتی ہے۔ بغیر آشوب چشم کے بھی ہو سکتا ہے، نیچے کی پپوٹے کے پردے میں اندر سے گہرائی پیدا ہونے کی وجہ سے۔ یہ مواد آنکھ کے نچلے گوشہ کی طرف منتقل ہو جاتا ہے، جب مدت دراز تک وہاں جمع رہتا ہے تو مقام زخم آلود ہو جاتا ہے۔ علامت یہ ہے کہ آشوب چشم یا بغیر آشوب کے آنکھ چپکی ہوئی ہوتی ہے۔ جب نچل پلک جھپکی ہے تو ورم کے مانند محسوس ہوتا ہے۔ اس سے ماہر طبیب سمجھ لیتا ہے کہ یہ "غرب" کی کیفیت ہے۔

ابتداء کے ساتھ ہی بدن کا استفراغ کریں، "قیقائین" کی فصد کولیں، لطیف غذائیں استعمال کریں، غلیظ اور تبخیر پیدا کرنے والی غذاؤں سے پرہیز کریں، اندر دھسنے ہوئے جھنے پر مضبوطی سے پٹی باندھ دیں، اور آنکھوں پر مندرجہ ذیل "ذرور" چھڑکیں:-

سفیدہ جو آگ سے تیار کیا گیا ہو: ۱ گرام، دم الاخوین: ۳ ۱/۲ گرام، مر: ۳ ۱/۲ گرام، گلنار: ۱ گرام، فنزروت جس کو گدھی کے دودھ میں بسایا گیا ہو: ۵ گرام، کندر: ۲ گرام پس کر، ریشمی کپڑے سے چھان کر ہاون دستہ میں نرم کر لیں، پھر نیچے کے پپوٹے کو انگوٹھے سے



کھول کر ذرور داخل کر دیں اور آنکھ پر پتی باندھ دیں، غریب کے مقام پر پٹی ہونی چاہئے، ایسی صورت میں بسا اوقات گوشت آجانے سے گڑھا بھر جاتا ہے، اور جلد متصل ہو جاتی ہے، اگر علقہ میں دشواری پیش آئے نامور ہڈی تک پہنچ چکا ہو تو لوہے کی سلائی سے داغ دیں اسے منہ تک پہنچانا چاہئے، کیوں کہ وہاں سے منہ تک راستہ ہے، جب اچھی طرح مہارت سے داغ دیا جائے تو مریض کم مدت میں اچھا ہو جاتا ہے، اگر داغنے میں غلطی ہو تو بصارت فاسد ہو جاتی ہے۔ داغنا اس طرح چاہئے کہ سلائی کا سراپوٹے کو نہ لگے اور اندر تک پہنچ جائے، اگر سلائی پیچھے تک پہنچ جائے تو داغنے پر بہت کم مدت میں غریب ٹھیک ہو جاتا ہے، جو غریب ٹھیک نہیں ہوتا اس کی نوعیت یہ ہوتی ہے کہ ناک کی جانب گھل کر ہڈی سے جا ملتا ہے، اس کی وجہ یہ ہے کہ ٹھیک طور پر اسے داغنا نہیں جاسکتا۔

بعض اوقات، آنکھ کے خراب رطوبتوں کی قلت اور بصارت کی کمزوری کے بعد بھی، بیمار اچھا ہو جاتا ہے، زمانہ دراز کے بعد اس کی بینائی لوٹ آتی ہے، مگر یہ ضروری ہے کہ مریض معتدل سڑوں کا استعمال جاری رکھے۔ جیسے ”قدیز“ اور ”روشنائی“ وغیرہ، نیز ہمیشہ رگ قیغال کی فصد کھول کر لطیف ادویہ سے طبیعت کو کھولتا رہے۔

آنکھوں کا ایک معالج علی کمال، غریب کا آپریشن کر کے، اس پر تیز دوائیں رکھنا، تاکہ اس کا استیصال ہو جائے، پھر مرہم لگاتا تاکہ گوشت آجائے، اس طرح مریض پوری طرح اچھا ہو جاتا ہے۔ مگر یہ ایسا علاج نہیں ہے جسے آگے بڑھایا جائے، کیوں کہ آنکھوں میں تیز دواؤں کا استعمال بُرا ہے۔ فاضل جالینوس کے نزدیک یہ آنکھ کا ایک ذنبل ہوتا ہے، مگر اسے سمجھنے میں مفسرین نے غلطی ہوئی ہے وہ خیال کر بیٹھے کہ اس سے مراد وہی ذنبل ہے جو اعضاء میں پیدا ہوتا ہے جس میں کئی طرح کی ریم اور ریزکشن پائی جاتی ہے، اور جس سے کولہ، زیتون، اون اور ٹھیکری جیسی اشیا نکلتی ہیں، حالانکہ جالینوس کا یہ منشا نہیں ہے، بلکہ وہ یہ کہنا چاہتا ہے کہ آنکھوں کے اندر ہیپ کے دو مقام ہیں، ایک تو نیچے والا پوٹا، دوسرا وہ عرق جو چہرے میں ناک کے بانسے کے ساتھ پاتا ہے، وہ ذنبل (دوبیل) سے دو دمار (یعنی دو مقام) مراد لیتا ہے، ”دما“ جو فارسی لفظ ہے اس کو سریانی زبان میں ”بیلہ“ کہا جاتا ہے، لہذا ”دبیلہ“ سے مراد ”دورعا“ میں ہم نے یہ تذکرہ اس لئے کیا ہے کہ کوئی یہ نہ سمجھ لے کہ جالینوس نے غلطی کی ہے، کیوں کہ جالینوس کی غرض وہی ہے جسے ہم نے بیان کیا ہے۔

مجموعہ معالجات میں جن کو متقدمین نے ایسی صورت کے لئے بیان کیا ہے یہ جبکہ پھیل کر ہڈی تک نہ پہنچا ہو تو مندرجہ ذیل دوا سے وائین :-

فاکسٹر بالونہ ، فاکسٹر ناخونہ ، ایک ایک حصہ ، ہڑتال سُرخ : ۱/۲ حصہ ، رسوت : دو حصے ، زنگار ، جو پیتل پر سرکہ چھڑک کر بنایا گیا ہے : ۱/۲ حصہ ، جوز سوختہ : ایک حصہ ، شادنج : ایک حصہ ۔

پس کرائیگوں میں چھڑک کر باندھ دیں اگر ہڈی خراب ہو کر سیاہ ہو جائے تو حسن تدبیر کے ساتھ مشہور و معروف آلہ کے ذریعہ ہڈی کھرچ کر قطع کریں بعد ازاں گوشت پیدا کرنے کے لئے مرہم لگائیں اس طرح مریض صحتیاب ہو جائے گا۔ مختصر یہ کہ ”غرب“ کا علاج ویسا ہی ہے جیسا کہ تمام اعضاء میں ناصور کا ہوتا ہے ، مگر آنکھ کے علاج میں نرمی برتنی چاہئے ، اگر ناصور میں صلابت اور غلظت پیدا ہو جائے اور پھوٹنا نہ ہو تو مندرجہ ذیل ضماد کریں ۔

حنظلہ خشک : ایک حصہ ، کلی حلبہ : ۱/۲ حصہ ، تخم مر : ایک حصہ ۔ اچھی طرح جوش دے کر اس پر کوئی دودھ ڈالیں ، اور خوب پھینٹ کر مرہم کے مانند ضماد کریں ، اس سے سخت ناصور بھی پھٹ جائے گا ۔

آنکھوں کے اندر داغنا خطرناک ہے ، کیوں کہ ذرا سی آگ بھی پپوٹے یا پپوٹے کے اندر دنی پر دے پر لگ جائے تو ”شترہ“ پیدا ہو جائے گا ۔ گاہ پپوٹوں میں تشنج بھی پیدا ہو جائے گا ۔

ماضی کے فاضل اطباء نے ”غرب“ کو داغنے کا ایک ایسا طریقہ دریافت کیا ہے جس سے آنکھیں محفوظ رہتی ہیں مکیم علی کمال اسی طریقے پر کار بند تھا ، بصرہ میں ابو ماہر کو داغنے کا یہ طریقہ بیان کرتے ہوئے ہم نے سنا ہے ۔

ایک ایسی قیفت جس کا پخلا حصہ درست ہو لیکر ”غرب“ کے مقام پر جہاں ناصور ہو رکھ دیں ، اور سیسہ پگھلا کر اس میں داخل کریں ۔ پھر قیفت ہٹالیں ، اس سے داغ ، ناصور کے مقام سے تبا ورنہ کرے گا ، اور بیمار پوری طرح صحتیاب ہو جائے گا ۔

بصرہ میں ”نعمانی“ نام کا ایک حکیم تھا جو ”غرب“ کا علاج قطع و برید ( آپریشن ) کے ذریعہ کیا کرتا تھا ، بعد ازاں وہ تیز دوا دیتا ، یہ دوا ناصور کو جڑ سے نکال دیتی ہے ، وہ مرہم بھی استعمال نہیں کرتا تھا ، دونوں جانب سے پٹیاں باندھ دیتا تھا ۔ یہ علاج ان مریضوں کے لئے ہے جن کا علاج دشوار ہو جائے ۔



## باب (۳۸)

# انتشار کی قسمیں

انتشار کی قابل علاج قسم یہ ہے کہ حزب یا کمی بیرونی اثر سے آنکھوں کے اندر انتشار پیدا ہو جائے۔ ایسا مریض اکثر و بیشتر حالات میں درست ہو جاتا ہے، اور یہ کہ حادثہ بڑا اور انتشار بہت زیادہ ہو۔ وہ انتشار جو درد شقیقہ ماسرا یا سرسام عارضے پیدا ہوتا ہے۔ اکثر و بیشتر اچھا نہیں ہوتا، بلکہ ایسے مریض کو ہم نے کبھی اچھا ہوتے ہو دیکھا ہی ہوں۔

ایک دوسری قسم جسے "اتساع" اور "انتشار" کہا جاتا ہے، یہ ہے کہ آنکھوں کے صدقہ کا سوراخ حالت طبعی سے اور معمول سے زیادہ چوڑا ہو جائے، روشنی پھیلنے لگے، یہ بھی کبھی معیاب نہیں ہوتا کیونکہ اس میں دو چیزیں جمع ہو جاتی ہیں، انتشار اور اتساع،

انتشار نور کا سبب یا تو عصب مجوف جو روشنی کو آنکھوں کی جانب جذب کرتا ہے ہوتا ہے، ایسی صورت میں تیز بخارات سے درد سر پیدا ہو جاتا ہے جو عصب کو پھیلا دیتا ہے، یا طبقہ غنیمہ کا سوراخ ہوتا ہے جو تیز اور غلیظ بخارات کے باعث درد سر پیدا ہونے سے پھیل جاتا ہے۔ فاضل مادہ ان رگوں پہنچ جاتا ہے جو آنکھوں کے طبقہ شبکیہ پر ہال کے مانند ہوتی ہیں۔ جب درد سر کی وجہ سے مذکورہ مواد گرم ہو جاتے ہیں تو رگوں کے آخری حصے کھل جاتے ہیں، اور طبقات کیمنج رکھتے ہیں۔ چنانچہ اتساع پیدا ہو جاتا ہے اور روشنی منتشر ہونے لگتی ہے۔

انتشار نور، تفرق نور اور تمدن نور کا مطلب یہ ہے کہ نور (روشنی) سوراخ کے کشادہ ہونے کی وجہ سے حالت طبعیہ کے خلاف، غیر خط مستقیم ہونگتی ہے، اور طبقات کے کناروں پہ پڑتی ہے سوراخ کی وسعت کے باعث جس طرح مرتب انداز میں نکلنا چاہئے، نہیں نکلتی، اسی کو "انتشار نور" کہتے ہیں۔

خارجی ضرب پڑنے، تمپڑ اور پتھر کرنے کی وجہ سے سوراخ کے اندر اس لئے کشادگی پیدا ہو جاتی ہے کہ "ضرب" طبقہ کو پھیلا دیتا ہے، لہذا سوراخ بھی پھیل جاتا ہے۔ کسی تر سوراخدار کو دیکھیں۔ سوراخ کے مقامات پر گرمی پہنچ جاتی یا کوئی سخت چیز قوت کے ساتھ آگرتی ہے تو وہ ضرور بضرور پھیل جاتے ہیں، اسی طرح سوراخوں کے اندر کوئی غلیظ سیال شے ڈال کر ڈب دیا جائے تو ان میں پھیلاؤ پیدا ہو جائے گا، یہی حالت سوراخ کے پھیلاؤ اور انتشار نور کے سلسلے میں تصور کی جاسکتی ہے۔

طبقہ عنبیہ کو ضرب یا تمپڑ کی وجہ سے، خارج سے پہنچنے والا صدمہ اس لئے قابل علاج ہے کہ اس کا اثر "عقبہ بخوف" پر نہیں پڑتا، اور داخل سے جو صدمہ پہنچتا ہے یعنی درد سر، سرسام حار، ورم کی وجہ سے جو انتشار پیدا ہوتا ہے وہ اس لئے ناقابل علاج ہے کہ اس سے ضرورت سے زیادہ "عصبہ" کے اندر پھیلاؤ پیدا ہو کر غیر مرتب طور پر "نور" کا اخراج ہونے لگتا ہے، "عصبہ" سالم ہو، اور طبقہ عنبیہ کا سوراخ کسی خارجی سبب سے پھیل جائے، تو "نور" کا اخراج خط مستقیم پر ہوتا ہے، منتشر نہیں ہوتا، ہوتا بھی ہے تو کم ہوتا ہے جس سے روشنی مفقود نہیں ہوتی۔

خارجی سبب سے پیدا ہونے والے اتساع و انتشار کا علاج یہ ہے کہ قیصال کی دونوں رگوں کی فصد کھولیں دونوں پنڈلیوں پر پچھنے لگائیں :

اور نرم حقن دیں، فوری طور پر دوا دیں ثقیل غذاؤں سے پرہیز کریں، مریض پشت کے بل ہمیشہ سوئے سورج کی طرف دیکھے کسی چمکدار شے کی جانب، جماع سے پرہیز کرے، اور دن میں پانچ بار بچہ کو دودھ پلانے والی عورت کا دودھ آنکھ میں چھوڑے، ہر شب حسب ذیل ضما دکرئے۔

آرد جو : ایک جز، برگ بنفشہ : ایک جز، خطلی : نصف جز، — انڈے

کی تازہ زردی میں پھینٹ لیں، یہاں تک کہ مرہم کے مانند ہو جائیں۔ پھر آنکھوں پر ضما د کریں۔

ضرب سے ورم ہو جائے تو آنکھوں میں "شیاف ابیض" انڈے کی رقیق سفیدی میں ملا کر

لگائیں۔ ضما د میں تھوڑا بابونہ شامل کریں، اور مذکورہ دوائیں ان کے اندر استعمال کیے کے اچھی طرح پھینٹیں کہ مرہم کے مانند ہو جائیں، پھر ضما د کریں، یہ اس صورت میں ہے جب کہ ورم زائل نہ ہو اور آنکھ اپنی حالت اصلی کی طرف لوٹنے لگے، مگر پہلی صورت میں مذکورہ اسشیاء پر کوئی اضافہ نہ کریں، ورم زائل ہونے کے بعد آنکھوں کو سکون ہو جائے تو دیکھیں کہ انتشار ہے یا نہیں ہے، اگر ہے تو وہ "باسلیقون" اور "روشنائی" والا سرمہ لگائیں، مزاج میں قوت برداشت ہو تو گرم پانی سے "تکید" کریں، اکثر اس عمل سے مرض ہاتا رہتا ہے۔

اگر سبب داخلی ہو تو سبب کا ازالہ کریں در دسر اور درد شقیقہ کے اندر فصد کھولنے کی ضرورت نہیں ہوتی، کیوں کہ اس سے پیدا شدہ انتشار نور رفع نہیں ہوتا۔  
اگر کچھ بینائی باقی ہے تو حسن تدبیر سے اس کی حفاظت کریں، ہنید پیناکم کریں، عمدہ غذائیں استعمال کریں۔

علی کمال، مقام انتشار پر نصف آنکھیں ایک کپڑا باندھنے کا حکم دیتا تھا، یہ کپڑا سرمہ سے مضبوط باندھا جاتا تھا کہ طبقہ چشم کے اندر یکسانیت پیدا ہو۔ اور باقی حصہ درست ہو جائے۔  
میں نے آج تک کوئی ایسا مریض نہیں دیکھا جسے در دسر، درد شقیقہ یا سرمہ سام کے باعث انتشار لاحق ہو گیا ہو اور وہ پوری طرح صحتیاب ہوا ہو البتہ بہت سارے ایسے مریض دیکھے ہیں جن کی آنکھوں میں خارجی سبب سے "انتشار" پیدا ہوا اور پوری طرح صحتیاب ہو گئے۔ انھوں نے وہی طریقہ استعمال کیا تھا جس کا ہم نے تذکرہ کیا ہے،

بعض دفعہ زیادہ جھنجھنے اور زور سے گانے کی وجہ سے بھی سوراخ، کشادہ ہے۔ کیوں کہ اس سے شہ رگ متاثر ہوتی ہے اور رگیں پھیل جاتی ہیں

میں نے یہ بھی دیکھا ہے کہ ایک شخص نے سمندر کا سفر کیا، اسے انتشار لاحق تھا جو داخلی سبب کے باعث تھا، جب وہ شخص سفر سے واپس ہوا تو انتشار میں کمی آچکی تھی۔

## باب (۳۹)

# نزول المار (موتیا بند)

**تعریف** طبقہ جلیدیہ اور طبقہ عنیبیہ کے سوراخ سے روشنی کے نفوذ کی راہ میں رطوبت حائل ہو جاتی ہے تو، سے نزول المار (موتیا بند) کہتے ہیں۔

دیگر: طبیعت سے خارج شدہ غلیظ رطوبت کا غشائر عنکبوتیہ اور طبقہ عنیبیہ کے درمیان ساکن ہو جانا۔

دیگر: غلیظ رطوبت کا پتلی کے سوراخ کے بالمقابل آجانا جس کی وجہ سے بصارت کا گزر نہ ہو سکے۔  
دیگر: یہ ایک غلیظ رطوبت ہے جو آنکھ کو افعال سے روک دیتی ہے نقصان پہنچاتی ہے۔ اور جلیدیہ کو متاثر کرتی ہے۔

دیگر: رطوبت بیضیہ کا فساد اور اس کا اس طرح مکرر ہو جانا کہ روشنی اندر داخل نہ ہو سکے۔  
دیگر: بصارت کو رطوبت جلیدیہ تک پہنچانے والے عصب کی راہ کا مسدود ہو جانا۔  
دیگر: عصب مجوز کی دونوں رطوبتوں، رطوبت عصبی، اور رطوبت زائدہ از رطوبت بیضیہ کے مسدود ہو جانے سے روح کے راستے کا بند ہو جانا۔

یہ تمام تعریفات وہ ہیں جن کو اطباء نے نزول المار کے ضمن میں بیان کی ہیں۔ ہم ان سب کی تشریح پیش کریں گے اور یہ بھی واضح کریں گے کہ ان میں کون سی تعریف صحیح ہے اور کون سی غلط۔ نیز اگلے لوگوں کا اختلاف

بھی بیان کریں گے۔

بعض لوگوں نے نزول المار کا سبب یہ بیان کیا ہے کہ رطوبت غلیظہ سر سے اتر کر، غشاء عنكبوتیہ کے پیچھے ساکن ہو جاتی ہے، جس سے بصارت کے نفوذ میں غلظت اور کمزورت کے باعث رکاوٹ پیدا ہو جاتی ہے، بعض اطباء نے کہا ہے کہ رطوبت غلیظہ، عصبہ فوقہ میں اتر آتی ہے، چاہے مکدر ہو یا شفاف، مگر کثرت کی وجہ سے "نور" کے راستے بند ہو جاتے ہیں۔

کچھ دوسرے لوگوں نے، جن کا قول ہمارے نزدیک صحیح ہے، یہ کہا ہے کہ رطوبت بیضیہ اور اس کی روشنی کے اندر، کیفیت اور کمیت کی بیشی کا نام "نزول المار" ہے، جس کی وجہ سے طبقہ عنیبہ کا سوراخ بند ہو جاتا ہے

## صحیح تعریف

بعض جاہل متاخرین کی رائے | یہ حضرات فرماتے ہیں کہ رطوبت بیضیہ غلیظہ ہو کر، رطوبت جلیدہ پر گرتی ہے جس کی وجہ سے اس کے اندر تنکڑ پیدا ہو جاتا ہے اور رنگ آلود آئینہ کی طرح اس پر رنگ چڑھ جاتا ہے۔

یہ قول انتہائی غلط اور پُر فریب ہے، اگر طوالت کا ڈرنہ ہوتا تو ہم اس قول کے غلط ہونے کے وجوہات بیان کرتے، اس قول کا خراب ہونا اس قدر ظاہر ہے کہ ہم کو مزید اس سلسلے میں بحث کی ضرورت نہیں ہے۔

نزول المار کی تعریف اور اس کے اختلافات کا تذکرہ کرنے کے بعد ہم یہ بتائیں گے کہ یہ کیوں پیدا ہوتا ہے، اور کتنے رنگوں کا ہوتا ہے، کس نزول المار کا قدح کیا جاسکتا ہے اور کس کا نہیں؟ پھر اس کا علاج تحریر کریں گے، قدح کی صورت بیان کریں گے، اور یہ بتائیں گے کہ قدح کے قابل ناقابل نزول المار کے درمیان فرق کیا ہے۔

نزول المار دو اسباب میں سے کسی ایک سبب سے پیدا ہوتا ہے، داخلی یا خارجی اسباب | خارجی اسباب میں تھمر کی چوٹ اور سر پر ایسی ضرب کا لگنا ہے جس سے دماغ ہل جائے، بطون دماغ میں جو شے جمی ہوئی ہو وہ جاری اور عصبہ مجوفہ میں اس کا کچھ حصہ آنکھ کی طرف اتر جائے پھر غشاء عنكبوتیہ اور طبقہ عنیبہ کے درمیان ساکن ہو جائے یا عصبہ مجوفہ میں کسرا سے بند کر دے، اور روح کو اندر داخل ہونے سے روک دے، یہی وہ قسم ہے جس کا قدح نہیں ہو سکتا، کیوں کہ ایک ایسے

ایک مخصوص آنکھ کے ذریعہ آنکھ کے پانی کو ایک جگہ سے دوسری جگہ پر منتقل کرنے کو "قدح" کہتے ہیں۔

عصبہ میں ہوتا ہے جہاں سُد سے پیدا ہو جاتے ہیں۔ مگر وہ رطوبت جو پردہ اور طبقہ کے درمیان ساکن ہو جاتی ہے، اس کا قدرح ہو سکتا ہے بشرطیکہ صاف و شفاف ہو۔

نزولِ امار کے داخلی اسباب: رطوبت کا استسار، جس کی وجہ سے غلیظ بخارات اٹھتے ہیں اور معدہ کی دونوں ضعیف رگوں میں چڑھنے لگتے ہیں، ان کا مٹاؤ دونوں آنکھوں کی طرف ہوتا ہے، یہ دونوں رگیں غشاء منکبوتیہ اور جقہ منبئیہ تک پہنچتی ہیں، جس کی وجہ سے وہاں غلیظ رطوبت جمع ہو کر، نور (روشنی) کا غور وک دیتی ہے۔ مگر بدن کا استفراغ کیا جاتا ہے تاکہ وہ بخارات منقطع ہو جائیں، یہ بخارات چم نکھر رقیق اور ضعیف ہوتے ہیں، اس لئے اوپر چڑھنے اور آنکھ کی سمت جمع ہونے لگتے ہیں، جس سے نزولِ امار کی ابتداء کا اندازہ ہوتا ہے۔ قسم ہے میری حیات کی، معاملہ ایسا ہی ہے مگر اپنی خفت رقت اور گرمی کی وجہ سے یہ بخارات رطوبت غلیظ میں تبدیل نہیں ہوتے نہ بھارت روکتے ہیں نہ "قدرح" کی ضرورت ہوتی ہے، بلکہ معدہ کی بقا، معدہ کے فساد و صحت، اور اس کے مرض کے اعتبار سے تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں۔

داخلی اسباب میں گہ سخت درد اور دردِ حقیقہ بھی ہوتا ہے، کیوں کہ اس مقام پر درد کی سختی، افلاک کو متغیر اور رجوتوں کو مکدر کر دیتی ہے۔ جمہ اس کی شدت سے راستہ وسیع ہو جاتا ہے تو رطوبت فاسدہ اثر کر عصبہ کی راہ بند کر دیتی ہے، گاہ اوپر بلند ہونے والے بخارات کے بغیر یہ صورت حال پیدا ہو جاتی ہے جو رطوبت کی تہریہ، زیادتی، سوء تدبیر اور ریاضت کی خرابی کا پیش خیمہ ہوتی ہے۔

قابلِ قدرح اور ناقابلِ قدرح نزولِ امار کے درمیان جو فرق ہے اسے ماہرین چشم اچھی طرح جانتے ہیں کیوں کہ عصبہ تجوف میں جو فساد رطوبت ہوتی ہے وہ پیدا کر دیتی ہے اس لئے "قدرح" وہاں تک پہنچ سکتا ہے نہ اس میں کچھ اثر کرتا ہے، اس کا علاج دوا اور استفراغ کے ذریعہ ہی زیادہ کارآمد ہے، ہمیں یہ بھی معلوم ہے کہ رطوبت ماحصلہ جب زیادہ ہو، متغیر ہو اور صاف نہ ہو تو تمام رطوبت بھیضہ مکدر ہو جاتی ہے اس کی مقدار طبی سے بڑھ جاتی ہے اس میں "قدرح" اثر نہیں کرتا، کثرت کی وجہ سے وہ نیچے جمع نہیں ہوتی اور کدورت کی وجہ سے اس کے اندر صفائی نہیں آتی۔

ناقابلِ قدرح رطوبت پانچ قسم کی ہوتی ہے :-

۱۔ غلامیہ | غور سے دیکھیں تو ایسا معلوم ہوگا کہ گویا ایک سیاہ بادل کا ٹکڑا ہے جو آنکھ کے اندر

نمیرا ہوا ہے، نہ اندر دھنسا ہے نہ حرکت کرتا ہے۔ بیمار کو دھوپ میں بکھڑکھڑایا



تو بیان کرتا ہے نہ مل سکتا ہے۔

۳۔ زہقی | دیکھنے میں یہ قسم غبار آلود، سفیدی مائل، پارے کے رنگ کی مدور اور سیاہی کا ایک جز معلوم ہوتا ہے۔

۳۔ جستی: دیکھنے پر یوں معلوم ہوگا جیسے پاک کے کسی ٹکڑے سے آنکھوں کا نور اخ بند کر دیا گیا ہو۔ اندر جاتا ہے، نہ حرکت کرتا ہے، سوراخ متغیر نہیں ہوتا خواہ آنکھوں کو بند کر دیا نہ کرو۔

۴۔ اس کا رنگ، مائل بہ آسمانی ہوتا ہے یہ آنکھ کا حدقہ اور پستلی دونوں کو ڈھانک لیتی ہے اور کثیر الوقوع ہوتی ہے، بعض وقت حرکت دینے سے اس میں حرکت پیدا ہوتی ہے، مگر اس میں بھی ”قدح“ کا میاب نہیں ہوتا، کیوں کہ رطوبت ہیضہ، تیز تپیدہ بخارات کی وجہ سے فاسد ہو جاتی ہے۔

۵۔ منتشر اور رقیق ہوتی ہے، دیکھنے پر متفرق معلوم ہوتی ہے زمانہ گزرنے کے بعد بھی مکمل نہیں ہوتی مریض مختلف اوقات میں اپنی بصارت کے اندر کی محسوس کرتا ہے۔ اس میں بھی ”قدح“ موثر نہیں ہوتا، اس میں علاج بالادویہ اور استفراغ مفید ہوتا ہے۔

قابل قدح قسم | قابل قدح قسم وہ ہے جو سفید و صاف و شفاف اور معلق ہو، جب دوسری آنکھ بند کریں، تو آنکھ کا حدقہ اوپر اٹھ جائے سوراخ پھیل جائے، اور جب ہاتھ اٹھالیں تو اپنی اصل حالت پر آجائے، رطوبت کے صاف و شفاف ہونے کا اس طرح بھی امتحان کیا جاسکتا ہے کہ مریض کو سورج کے بالمقابل کھڑا کر کے دریافت کریں کہ وہ دھوپ محسوس کر رہا ہے یا نہیں؟ چراغ کے روبرو بیٹھا کر پوچھیں روشنی محسوس کرتا ہے یا نہیں؟ اگر جواب دے کہ/ دھوپ اور چراغ کی روشنی پوری ہے تو ”قدح“ کیا جاسکتا ہے، مریض کو اس سے صحت ہو سکتی ہے۔

امتحان کا دوسرا طریقہ | مریض کو چھینکیں لائی جائیں، پھر دریافت کیا جائے کہ ستھیل شعاع کے مانند آنکھوں میں کوئی روشنی محسوس کرتا ہے یا نہیں؟، کرتا ہے

تو ”قدح“ کیا جاسکتا ہے کیوں کہ یہ اس بات کی علامت ہے کہ ”پانی“ صاف شفاف، رقیق اور سفید ہے، اور چھینکتے وقت آنکھ کی پتلی سے ہٹ گیا ہے۔ یہی وہ قسم ہے جس کا جالینوس نے تذکرہ کرتے ہوئے کہا کہ بعض وقت متفرق ہو کر یہ پتلی سے ہٹ کر چھینک یا سرکی طاقتور حرکت سے زائل ہو جاتا ہے

قدح کے قابل ناقابل موتیا بند کے اسمار | معالجین چشم کے نزدیک ناقابل قدح

نزول المار کے مختلف نام ہیں، ترابی، عین الجراد، نفلی، اصہب، منظر فیروزی، معقد۔ اس طرح قابل قدر کے بھی حسب ذیل نام ہیں :-

صافی، معلق، مندرج، نسک، جناح، النخل، لسان۔

ان کے علاوہ اور بہت سے اسماء بھی ہیں جن کا تعلق دو صورتوں سے ہے، یعنی صلاح و فساد کے اعتبار سے قبل قدر اور ناقابل قدر،

یہاں ہم قبل از قدر اور بعد از قدر صورت حال کا علاج پیش کریں گے۔

## علاج

قادر کی بصارت اور نگاہ نہایت تیز ہونا ضروری ہے۔ ایسے طبقات چشم اور رطوبات چشم کا پورا پورا علم ہو، آنکھ کے تمام اجزاء اور اس کی صورتوں سے واقفیت رکھنا ہو، نکلنے اور رکنے کی وجوہات سے بھی باخبر ہو۔ پہلے وہ بیمار کے جسم کا استفراغ کرے تاکہ فاضل مواد آنکھوں اور دماغ سے ہٹ کر پیچھے کے اعضاء کی طرف اتر آئے، صورت قدر کے بعد، ہم اس کی ادویہ کا تذکرہ کریں گے پھر یہ بتائیں گے کہ ناقابل قدر نزول المار کا علاج کس طرح کیا جائے اور قابل قدر کا کس طرح؟ قادر کے متعلق بیان کر چکے ہیں کہ اس کے اندر کیا خصوصیات ہونی چاہئیں، بایں ہمہ یہ بھی ضروری ہے کہ اس کے ہاتھ میں ریشہ ہو نہ طبیعت کے اعتبار سے بزدل اور کم ہمت ہو، آنکھوں میں قدر کے وقت گھبرائے نہیں، آنکھوں کے پچھلے کنارے کے نزدیک جہاں طبقہ ملتئمہ کا آخری حصہ ہوتا ہے، آنکھیں کھول کر آہستگی کے ساتھ آلہ اس طرح داخل کرے کہ اندر نہ جانے پائے ورنہ طبقہ عنکبوتیہ شق ہو جائے گا، ہاتھ اوپر کی سمت بھی نہ اٹھائے، ورنہ طبقہ عنیبیہ پھٹ جائے گا، یا طبقہ قرینہ متاثر ہو جائے جس سے بصارت ذائل ہو جائے گی، آہستگی سے یہ اختیار کام کرے آلہ حدقہ کے برابر لے آئے اور پتلی کے سوراخ میں موٹیا بند دیکھ کر آلہ سے آہستگی کے ساتھ اُسے نیچے دبائے یہاں تک کہ حدقہ کھل جائے اور پتلی کا سوراخ روشن ہو جائے پھر مریض سے دریافت کریں آیا اسے تمام چیزیں نظر آرہی ہیں؟ ایسی صورت میں آہستگی سے آلہ نکال لے۔ اگر کوئی رطوبت بہنے لگے مگر زیادہ نہ ہو، تو کوئی حرج نہیں، تھوڑی رطوبت کا بہنا اچھی علامت ہے۔ حسن تدبیر سے کام لیا جائے تو طبیعت خود متوافق کر لیتی ہے، پھر تھوڑے نمک اور تھوڑے پنبائے ہوئے زیرہ کے ساتھ انڈے کی زردی چھی طرح پھینٹ کر روئی میں لٹ کریں اور پشت کے بل مریض کو لٹا کر اسے آنکھوں پر پھینٹ کر، مریض کو پیچھے پر سدا کر، یہ روئی

رکھ دیں۔ مریض کو لازماً مارالشیر دیں، مولد ریح ثقیل غذاؤں سے پرہیز کریں، شب و روز میں دو بار اس ضہاد کی تجدید کریں، سردی گرمی اور ہوا کے اعتبار سے معتدل مقام پر مریض کو سلائیں حرکت اور زیادہ گفتگو کرنے سے منع کریں، غصہ سے پرہیز کریں، کیوں کہ اس سے جھٹکا لاحق ہوتا ہے، پشت کے بل ہی استنجار وغیرہ سے فارغ کریں۔ اگر پشت کے بل نیند کم آئے تو سیدھے، بائیں جانب اور پشت کے پچھے گدے رکھ کر، سر کو پیچھے جھکا کر ٹیک لگا دیں۔

مریض ایسی غذا استعمال نہ کرے جسے چبانے کی ضرورت پڑے، سب سے عمدہ غذا حریرہ ہے جو "ماء الخالہ" سے تیار کیا گیا ہو ضعف و کمزوری کا اندیشہ ہو تو پانچ دنوں تک پرندوں کے گوشت کا شوربا دیں۔ سادہ طور پر روغن کے بغیر تیار کیا گیا ہو، اس کے بعد ضہادیں برگ اسپنول برگ بارتنگ، برگ حی العالم، برگ عصا الرائی، کوٹ کر شامل کریں، جو انڈے کی سفیدی اور زردی اور کسی قدر روغن گل کے ساتھ پھینٹ یا جائے، سات دن ایسا کریں، اس کے بعد صحت نمایاں ہو، آنکھ متغیر نہ ہو، مریض اٹھ کر کھڑا ہو جائے اور کام کرنے لگے تو اونچی جگہ سے پیچھے اترنے اور سخت ریاضت سے جس سے پسینہ آنے لگے منع کرے، لوگوں سے ملاقات اور حمام بھی اس کے لئے ممنوع ہے۔ چودہویں دن کے بعد حمام کی اجازت ہوگی۔ مگر حمام میں زیادہ دیر نہ بیٹھے۔ قدح کے یہی اصول ہیں۔

**علاج قبل از قدح** | مزاج اگر اعتدال سے خارج ہو کر کسی بھی کیفیت میں تبدیل ہو چکا ہو تو حسن تدبیر سے اسے اعتدال پر لائیں، جسم کو دوا دینے کے لئے تیار کر لو تو مریض کے مزاج طبی پر غور کرو، اگر وہ ایارجات سے استفراغ برداشت کر سکتا ہو تو پہلے بدن کا استفراغ، ہمارے نسخے کے مطابق مطبوخ ایتھون سے کرو، جب استفراغ اور تنقیہ بدن کے بعد اسے پرہیز کر او لطیف غذا میں دو بتخیر پیدا کرنے والے کھانوں سے دور رکھو، بعد ازاں قدح کرو، قدح کے اندر تاخیر کا ارادہ ہو اور اپنی یا مریض کی طبیعت مائل نہ ہوتی ہو تو سرموں کا استعمال کرو نزول الماء کا ازالہ کرنے والی ادویہ استعمال کرو، پرہیز جاری رکھو، کیوں کہ حسن تدبیر سے سرموں کا استعمال صاف و شفاف نزول الماء کو تحلیل کر دیتا ہے ادویہ سے استفراغ نہ ہو سکے تو کئی بار نرم حقن دے کر استفراغ کریں، حتیٰ کہ تنقیہ بدن کا یقین ہو جائے، پھر چاہو قدح کرو مندرجہ ذیل شیاف اور سرمہ استعمال کرو:-

**شیاف کا نسخہ** | حسب ذیل پانچ پرندوں کے پتے: قح، زرہ، شاتین، باز،

عقاب — مندرجہ ذیل تین آبی جانوروں کے پتے : سببوا ، مارماہی ، رقعہ ، — رقعہ نرم سطحہ (کچھوا) کو کہتے ہیں ، — اور مندرجہ ذیل چار چوپایہ جانوروں کے پتے : بیل ، بکری کا تچہ ، نرم ہڈوڑ ، پہاڑی بکرا ، — اور حسب ذیل چھ جنگلی پرندوں کے پتے : حشاک ، خطاف ، نازر سیاہ ، خیرج جو جو حر کے نام سے مشہور ہے ، کڑکی ، قٹا ،

یہ جملہ اٹھارہ قسم کے پتے ہوئے ، ہر پتہ کا جانور کی طبیعت کے لحاظ سے ایک خاص مزاج ہوتا ہے مگر ان میں تھیں جذب ، استفراغ ، اور صفائی و جلار کی صفت پائی جاتی ہے بشرطیکہ حسب ضرورت استعمال کریں۔

پتوں کو ایک تانے کے برتن میں رکھ کر خشک کر لیں ، بعض اطباء نے کہہ ہے کہ ان پتوں کو اکٹھا کوٹ کر عرق بادیان میں گوندھ لیں اور گولیاں بنالیں بعض اطباء کا خیال ہے کہ ان میں شادنج عدسی ، فلفل سفید و سیاہ ، کف دریا ، مار قشیشا ، پیتل کا دھواں اور دیگ چوں ، مقررہ اوزان کے ساتھ اضافہ کریں۔ تفصیل یہ ہے کہ پتے ، ۵۰ گرام ہوں تو ، ادویہ کی مقدار ۵۸ گرام ہو ، انہیں اچھی طرح کوٹ پیس اور چھان کر عرق بادیان میں گوندھ کر قدرے شراب صافی شامل کریں۔

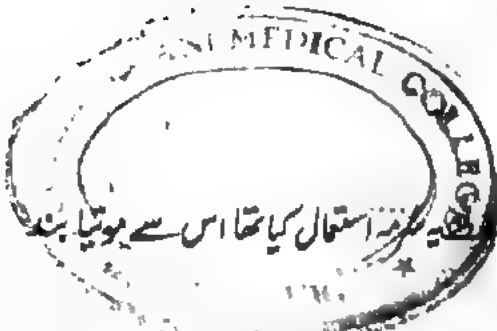
بعض اطباء کا خیال ہے کہ ان تمام ادویہ کو جس قدر شہد میں گوندھ سکیں اتنی شہد لیں جھاگ دور کر کے اس میں گوندھ میں — پھر ہاتھی دانت یا تانے کی ایک ڈبیہ میں رکھ لیں اور سلائی سے آنکھوں میں لگائیں ، — مذکورہ دواؤں میں جو دوا بھی مقررہ اصولوں کے ساتھ استعمال کی جائے تو اسے استعمال کرنا جائز ہے بشرطیکہ غفلت نہ برتی جائے۔

نزل الماء ابتدائی منزل میں ہو تو قدم سے قبل استعمال کئے جائے ورنہ اسے بہت سے ، مگر جسے ہم استعمال کرتے ہیں اور جو

## سرمہ قبل از قدح

مغرب ہے وہ حسب ذیل ہے۔

مار قشیشا ذہبی ، جن کا بالینوس نے میام میں تذکرہ کیا ہے ، ایک شیشی میں یا ایک کوزہ شراب میں رکھ کر جلکٹ کر لیں ، پھر اسے انگیٹھی کے چوبے یا شیشہ گر کی بھی تیل اس جگہ تک رکھیں کہ کشتہ اور راکھ ہو جائے۔ ایک جز ، دھواں جو تانبہ کو خالص بنائے جانے کے قیام سے حاصل کیا جائے ، ایک جز ، اقلیمیا سے ذہب : ایک جز ، فلفل : ایک جز ، خوب پیس کر ، پرانی شراب میں تر کر کے سکھائیں ، پھر دوبارہ عرق بادیان میں تر کر کے سکھائیں ، پھر پیس کر ہاون دستہ میں ایک جان کر لیں پھر ریشم کے کپڑے سے چھان کر استعمال کریں۔



بعض حضرات کو تذکرہ کرتے ہوئے سنا ہے کہ انہوں نے کبھی کبھار استعمال کیا تھا اس سے موتیا بن جاتا رہا۔

عبدان طیب نے قرامطہ کے یہاں سے واپس آنے کے بعد ذکر کیا کہ اس کو ابتدائی نزول الماء کے علاج کے لئے بلایا گیا تھا، اس نے علاج کی اجرت لی اور ”شیاف المرارات“ تیار کیا اور مذکورہ سرمہ بھی بنایا، شیاف کے استعمال سے پہلے اس نے سرمہ استعمال کیا تو شیاف کے استعمال کی ضرورت لاحق نہیں ہوئی سرمہ کا استعمال اس نے عام و خاص یعنی پہلے بدن کا پھر سر کا استفراغ کرنے کے بعد کیا، میسر بھی تجربہ میں یہ بہت مفید ثابت ہوا ہے۔

**قدح کا وقت** | اب ہم یہ بتائیں گے کہ کسی موسم میں اور کس وقت ”قدح“ کیا جانا چاہئے  
اولاً تو استفراغ کے بعد۔ اور معتدل موسم میں قدح کیا جائے۔ موسم کے جو چار انقلابات ہوتے ہیں اس میں قدح سے اجتناب کیا جائے یعنی انقلاب صیفی، انقلاب خریفی، انقلاب شتوی، اور انقلاب ربیعی کی ابتداء سے بیس دن کے بعد قدح کیا جائے۔ کیوں کہ انقلابات کے زمانے میں بدن کے افلاط اسی طرح منتشر ہو جاتے ہیں جس طرح ہوا اور پانی زمین میں۔

ضروری ہے کہ آلہ کی شکل اس مشہور چوڑی بولی کی شکل جیسی ہو جو ”دراع الجرد“ کے نام سے مشہور ہے، یہ بولی سر کے سمت سے بھری ہوئی اور مستطیل ہوتی ہے، اس کے تین کنارے، اسی صورت پر دو انگلیوں کے برابر ہوتے ہیں، سب سے بہتر شے جس سے یہ آلہ بنایا جاتا ہے وہ اسی قدر ہے اس کے بعد وہ تانبا جسے طلیقون کہتے ہیں، اس کے بعد ”سونہ“ اسی بنا پر اس قسم کا علاج، عمدہ طریقے پر ہونا چاہئے، پھر ”مقدوح“ کا علاج یہ ہے کہ اسے جماع سے بالکل روک دیا جائے تاخیر پیدا کرنے والی اور ثقیل غذاؤں سے پرہیز کرایا جائے، زیادہ شراب پیئے ہر موسم میں جب ایار ج سے استفراغ کرایا، یہ استفراغ مطبوخ ایتھون سے استفراغ کے بعد ہو، معتدل محمود ریاضت کے بعد حمام کراییں جو جلد عمدہ کی حالت میں ہو۔

**نزول الماء کی قسمیں** | جستی، غما، زہقی، آسمانی وغیرہ، اور وہ ساری قسمیں جن کو میں نے القاب کے ساتھ ذکر کیا ہے، ان تمام میں مریض کی صحت سے ناامیدی نہیں ہونی کہا جاتا ہے کہ ”قدح“ ان امراض میں موثر نہیں ہے، لیکن اگر اچھی طرح علاج ہو تو مریض کی صحت ایسا نہیں ہے کہ واپس نہ آئے، اس کو صفت بصرات کے ساتھ تھوڑا پیپ نظر آسکتا ہے۔

ان تمام امراض کا علاج ایک دوسرے سے قریب تر ہے، میزان کے لحاظ سے یہ میسر کر آئیں۔ جسم اور سر کا مزاج کے لحاظ سے استفراغ کریں، تاکہ امتلاء پیدا نہ ہو اور بخار اس سر کی طرف نہ پھریں اسٹیفیاٹ مذکورہ مثلاً شیاف المرار اس استعمال کریں، اور ہمیشہ مذکورہ سرمہ کو استعمال کرتے رہیں جسے اس باب کے شروع میں بیان کیا جا چکا ہے، نیز عزیز، روہ شنائی اور باسلینون اور تمام وہ سرمے جن کے اندر بخلا، استفراغ، نشف، اور تصفیہ کی قوت ہو استعمال کریں، مزاج کے اعتبار سے مونس دوا دیں خاص طور پر شدہ مریضوں کو کھنگ کا پتہ، سٹیو کا پتہ کسی قدر روغن نار دین کے ساتھ دیں بشرطیکہ کوئی امر مانع نہ ہو، کیوں کہ عمدہ تدبیر اور اچھے پریہیز کے ساتھ / بعض وقت مرض زائل ہو جاتا ہے، کیوں کہ "پانی" باریک ہو جاتا ہے سختی دور ہو جاتی ہے اور وہ صاف ہو جاتا ہے، یہ کوئی بعید نہیں ہے کیوں کہ مذاکے فاسد بھی سبب تدبیر کے ساتھ اچھی غذا میں تبدیل ہو جاتی ہے، اسے اچھی طرح ذہن نشین کر لو۔

اس بحث کے بعد اب ہم یہ بتائیں گے کہ نزول المار کی ابتداء اور ان مادوں کا فرق کیا ہے جو معدہ کے اندر جمع ہو کر سر کی طرف پڑھتے ہیں۔ کیوں کہ "گاڑھے مواد" کا لمبہ "معدہ" میں جمع ہو جانا یا معدہ کا درد بعض دفعہ غلیظ تجارت کا سبب بن جاتا ہے جس کی موجودگی میں مریض آنکھوں کے سامنے کئی چیزیں خیال کرنے لگتا ہے مثلاً بھنگا، مکھی، یا بال۔ ایسا عام طور پر نزول المار کی ابتداء میں ہوتا ہے، کیوں کہ روٹنی کا اخراج باریک ٹیڑھا اور اٹا ہو جاتا ہے گاہ چھوٹا ہلکا سوراخ پیدا ہو جاتا ہے، جب روٹنی اس سوراخ سے گزرتی ہے تو مریض اپنی آنکھوں کے سامنے اسی روٹنی کی مقدار اور باریکی کے مطابق پانی کے جوہر کے لحاظ سے ایک چیز دیکھتا ہے۔ چنانچہ اگر "پانی" کا جوہر ردی ہوتا ہے تو سامنے سیاہ نظر آتا ہے۔ اگر جوہر صاف ہوتا ہے تو سفید نظر آتا ہے ہم پہلے ہی کہہ چکے ہیں کہ یہ تجارت کی کارگزاری ہے۔ کیوں کہ جب تجارت اوپر چڑھتے ہیں تو وہ آنکھوں کی جانب ان دونوں رگوں سے پہنچتے ہیں جن کا ذکر ہم پہلے کر چکے ہیں۔ کیوں کہ جو حالت نزول المار کی ابتداء سے پیدا ہوتی ہے اور جو معدہ سے پیدا ہوتی ہے دونوں میں فرق یہ ہے نزول المار کے اندر ایک ہی حالت برقرار رہتی ہے یا روز افزوں بڑھتی ہے، اور جو بڑھ جاتی ہے وہ زائل نہیں ہوتی، حتیٰ کہ نزول المار مکمل ہو جاتا ہے۔ اور جو معدہ سے ہوتی ہے وہ گاہ بڑھ جاتی ہے گاہ کم ہو جاتی ہے گاہ جبکہ معدہ خالی ہو اس طرح بالکل زائل ہو جاتی ہے، گویا کبھی تھی ہی نہیں، پھر غلط بننے کے وقت عود کر آتی ہے۔ ایک اور فرق یہ ہے کہ نزول المار کی ابتداء سے لے کر انتہا تک چھ یا سات مہینوں کی مدت درکار

ہوتی ہے۔ مگر ایک یا دو سال گزر جائیں تو پھر یقین ہو جاتا ہے کہ یہ حالت عمدہ کی وجہ سے ہے نزول المارہ کی ابتداء نہ تھی۔

**علاج** | عمدہ کے اسباب سے جو علامات ظاہر ہوں اس کا علاج یہ ہے کہ ماہ الاصول کے بعد لو غاذیا کے ذریعہ استفراغ کریں، پرمیز کر آئیں، صبر، فسنتین، اور مصطلی سے بھی استفراغ کیا جاسکتا ہے، غذاؤں کی اصلاح کریں، صبر، سنبل، مصطلی آرد جو خطی اور اس جیسی ادویہ کا عمدہ پر ضما د کریں، مقوی عمدہ تدبیریں اختیار کریں اس سے یقیناً مرض کا ازالہ ہو جائے گا۔

مصر میں آنکھوں کا ایک مصلح دُعل کمال کے نام سے مشہور تھا اس نے صاف نزول المارہ کے بارے میں ایک مقالہ لکھا ہے، جس میں اس نے کہا ہے کہ فصد، دوا اور پرمیز کے ذریعہ موافق استفراغ کے بعد پچھنے لگائیں اور مشہور آلہ ”انہوبہ“ کے ذریعہ کام لے کر، گرم پانی میں سلائی تر کر کے آنکھوں میں لگائیں اس سے نزول المارہ کا ازالہ ہو جاتا ہے۔

”انہوبہ“ پیتل یا کانچ سے بنایا جاتا ہے جو کپٹی کی دونوں شریانون میں رکھا جاتا ہے، انہوبہ اس لئے لگایا جاتا ہے تاکہ جلد اور کپٹیوں کا گوشت گرفت میں نہ آئے اور رگیں اچھی طرح چوسی جاسکیں۔ اور ایک دوبار ایسا کریں بعد ازاں گرم پانی میں سلائی تر کر کے آنکھوں میں لگائیں، جب پانی رقیق ہو جائے تو شیاات المرات یا شیاات الریوما نسخہ کے مطابق استعمال کریں، ایسا کرنا ”قدح“ سے مستغنی کر دے گا۔ اس نے اپنے مقالہ کے اندر کہا ہے کہ آلہ ”مہٹ“ کا سہ پہلو ہی تو نا ضروری ہے۔ کیوں کہ آنکھوں کے اندر داخل ہو تو پانی کو کسی بھی پہلو دباننا ممکن ہو۔ چنانچہ پانی اس کے ایک کنارے پر ہو تو دیگر دونوں پہلوؤں کو مائل کر دیا جائے گا۔ اس طرح جیسے بھی پانی کو دباننا ممکن ہو گا۔ دبایا جاسکے گا۔ اور اگر یہ پھیلا ہوا ہو اور اتفاق سے اپنی وہاں پر کھڑا ہو تو وہاں کے رقبہ کی تنگی کے باعث پانی کو دباننا مشکل ہو گا۔

اس مقالہ کے اندر بعض باتیں ایسی نظر آئیں جو کسی اور کتاب کے اندر نہیں دیکھیں۔ وہ کہتا ہے کہ پنبہ دانہ سوختہ اور خاکستر غوک سبز جو درختوں سے حاصل کیا گیا ہو ہم وزن آنکھوں میں سرمہ کے طور پر استعمال کیا جائے تو ابتدائی نزول المارہ دفعۃً زائل ہو جائے گا اور اسے دے گا۔ ابوقاسم جو معوجہ ارقبہ (پیرھی گردن والا) سے مشہور تھے نے مجھ سے کہا کہ اس نے اس سرمہ کا تجربہ کیا ہے، اور نہایت موثر پایا ہے۔

## باب (۴۰)

# آنکھوں کے سامنے مٹھنگے اڑنا

بعض حشرات رات میں اڑتے رہتے ہیں، دن میں بالوں کی وجہ سے اندھیرا چھا جاتا ہے تو بھی اڑتے ہیں، ان میں ایک مکھی کے مشابہ ہوتا ہے جس کے باریک پر ہوتے ہیں اسے جرمقان حضرات نبلی زبان میں ”طالب العین“ (طالب چشم کہتے ہیں۔ یہ کیڑا زیادہ تر آنکھوں پر گرتا ہے اور سیاہی سے چمت جاتا ہے، آنکھ کو جلاتا اور چوس لیتا ہے۔ جس کی وجہ سے سخت درد ہوتا ہے آنکھیں سرخ ہو جاتی ہیں، اگر کوئی غیر ماہر طبیب دیکھے تو سمجھنے لگتا ہے کہ کوئی آنکھوں کا مرض ہے لہذا آشوب چشم کا علاج شروع کر دیتا ہے، جس سے خرابی کے سوا اور کچھ حاصل نہیں ہوتا، ماہر طبیب غور سے دیکھنے کے بعد، آنکھ سے چمٹے ہوئے کیڑے کو دیکھ لیتا ہے

علاج یہ ہے کہ نرمی سے چمٹے ہوئے کیڑے کو آنکھوں کی سیاہی سے دور کر دے، طریقہ یہ ہے کہ آنکھوں پر ”گل فارسی“ رکھ کر باندھ دیں، تھوڑی دیر بعد یہ مٹی کیڑے کو پکڑ لے گی، پھر سوراخدار سلائی سے جو تیز نہ ہو آنکھیں کھول کر پھونکتے اور آہستہ سے رگڑتے جائیں تیز گرم پانی سے تکید بھی کریں۔ بصرہ میں آنکھ کے ایک معالج سے اس سلسلہ میں دریافت کیا تو اس نے کہا بہت سارے لوگ اس کا علاج کرتے ہیں، مگر وہ اس کا علاج اس طرح کرتا ہے کہ گرم پانی میں کپڑا بھگو کر آنکھوں کو سینکتا ہے۔ پھر انھیں کھول کر بھی گرم پانی اندر ڈال دیتا ہے اس طرح تکلیف دور ہو جاتی ہے۔ تکلیف



دور ہو جانے کے بعد شیاف ابیض یا ”قطور“ جس کا ذکر آشوب چشم کے بیان میں گزر چکا ہے، آنکھوں میں لگانا چاہئے۔

میرا طریقہ یہ ہے کہ فصد اور استفراغ کریں تاکہ آنکھوں کے اندر سوزش پیدا نہ ہو۔ بعد ازاں ”برود امادی“ کا استعمال کریں جو رطوبت کو جذب کر کے، صاف کر دیتا ہے، یا اور کوئی جاذب اور قاطع رطوبات غلیظہ دوا استعمال کریں، اس طرح آنکھوں سے چٹا ہوا کیڑا نکل جائے گا۔ اسی طرح آنکھوں میں چمٹ جانے والے کیڑوں کا بھی علاج کیا جاسکتا ہے، آنکھیں اشک ریزہ ہوں، اور پہلے سے آشوب چشم وغیرہ بھی نہ ہو تو سمجھ لینا چاہئے کہ آنکھوں کے اندر گرد و غبار چلے گئے ہوں آنسو اسی سبب سے نکل رہے ہیں، اس کے لئے حتی الامکان گرم پانی سے آنکھیں دھو کر مریض کو تھوڑی دیر آرام دیں، بعد ازاں اوپر کی پلک اٹھا کر غور سے دیکھیں، کیوں کہ زیادہ تر اوپر کے پوٹے کے نیچے ہی کچرا وغیرہ ہوتا ہے، بعض وقت زیریں پوٹے کے نیچے بھی ہوتا ہے۔ اسے بھی الٹ کر دیکھو۔ اسے دو طریقوں سے دور کیا جاسکتا ہے، نرم روئی کا ایک ٹکڑا تھوڑی دیر آنکھ کے اندر کچرے پر رکھ کر فوراً نکال لیں، کچرا نکل جائے گا، یا آنکھ کے اندر ”نرم ذرور“ لیں جو غنزدوت (جس کو گلدھی کے دودھ میں بیا گیا ہو) ایک جز، نشاء ایک جز سے بنایا گیا ہو، ڈالنے کے بعد اس کو تحلیل ہونے دیں، جلد ہی آنکھوں میں پتہ دے کے مانند کوئی شے نظر آئے گی اسے روئی کے نرم ٹکڑے سے صاف کر دیں۔

بعض اوقات مچلی کی ایک قسم جس کو ”شروع سلی“ کہا جاتا ہے اور اڑتی ہے، آنکھ میں گر جاتی ہے تو اس کے نکالنے میں بڑی جدوجہد کرنی پڑتی ہے، مشہور ہے کہ ایک شخص کے آشوب چشم کا علاج مختلف طریقوں سے کیا جاتا رہا مگر کوئی نائدہ نہیں ہوا، پھر کوئی چیز آنکھوں کے اندر چھٹی ہوئی معلوم ہوئی، یہ اسی مچلی کا ایک چھلکا تھا۔ اسے نکال کر آنکھ کو صاف کر دیا گیا، اور وہی علاج کیا گیا جو کسی چیز کے چمٹنے کا کیا جاتا ہے، اس طرح آنکھ درست ہو گئی، اس میں کوئی تیل بھی ڈالا جاسکتا ہے، اس کے لئے روغن زیتون سب سے بہتر ہے۔

اگر آنکھوں کا ہیجان سیاہی تک نہ بڑھے، سفیدی سے زائل بھی نہ ہو اور چھلکا چمٹا ہوا ہو تو یہ متورم ہو کر طبقہ ملتئم سے اوپر اٹھ جائے ایسی صورت میں چھلکا ظاہر ہو جائے گا۔ اسے پہلو وار سلاتی کے سرے سے پکڑ کر آنکھیں صاف کر دی جائیں، اور اگر آنکھ متاثر ہو چکی ہو، درد ہو رہا ہو تو ایسی دواؤں سے علاج کریں جو چکنا ہٹ اور اند مال پیدا کر سکیں۔ مثلاً شیاف ابیض، عورتوں کا دودھ اور نرم ذرور۔

مختصر یہ کہ آنکھوں کے اندر جو بھی کچر اگرے یا اسے کوئی چھلکا وغیرہ متاثر کرے تو ”گل فارسی“ کا ذرور اس کا ازالہ کر دے گا۔ اسی طرح ایسا ”ذرور“ بھی جس میں نشاستہ کا جز غالب ہو استعمال کیا جاسکتا ہے اور اگر حالت مشکل ہو جائے تو ایسی صورت میں تیل کا سرمہ لگا کر مذکورہ ”ذرور“ استعمال کریں۔

آنکھوں کی فطرت یہ ہے کہ وہ سکون اور نیند کے وقت گرنے والی اشیاء کو باہر نکال دیتی ہے، — ہم نے ایک مستقل باب میں اس حالت کا تذکرہ اس لئے کیا ہے کہ گویا نادر الوقوع ہے مگر وقوع پذیر ہو جایا کرتی ہے، اس کا واقع ہونا جائز ہے، لہذا طبیب اس طرح کے حادثات سے ناواقف نہ رہے۔

بعض اوقات ”سیراف“ اور اس کے ساحلی علاقوں میں آنکھوں کے اندر ایک ایسا مرض پیدا ہوتا ہے جس کو ”قذی“ کہتے ہیں یہ ایک چھوٹا سا جانور ہوتا ہے جو چیخڑی سے مشابہ ہوتا ہے، یہ خارج سے داخل ہو کر پوٹوں کے نیچے چھپ جاتا ہے گا پوٹوں کو چھید دیتا ہے اور اس کے اندر تک سوراخ بھی کر دیتا ہے جس سے آنکھیں بڑے حادثہ سے دوچار ہو جاتی ہیں۔ ان سے بڑی مقدار میں پیپ خارج ہونے لگتی ہے اور اس طرح بند ہو جاتی ہیں کہ کھولنا ممکن نہیں ہوتا ”سیراف“ کے اطباء اسے ”قل العین“ سے موسوم کرتے تھے۔ اور علاج اس طرح کرتے تھے کہ آنکھوں میں مرچ سفید سوختہ کا سرمہ لگاتے اور سفرجل (ہی) کی جڑوں سے حاصل کرتے مٹی کا ضماد کرتے۔ چنانچہ یہ کیڑا چیخڑی ”جوں“ کی شکل میں نکل آتا۔ گاہ بہت سارے نکل آتے۔ بعض وقت آنکھوں میں مذکورہ مٹی بطور سرمہ لگاتے، گاہ بطور ”ذرور“ استعمال کرتے، — اس کا علاج وہ اس طرح بھی کرتے تھے برگ ہی، پوست درخت ہی باریک کوٹ کر تازہ دودھ میں اُبلاتے، اور آنکھوں میں

پٹکاتے، چنانچہ جاندار کیڑا نکل آتا،

اس جاندار کا بدن میں داخلہ تو مشہور و معروف ہے مگر میں نے ایسا ہوتے ہوئے سیراف اور اس کے ساحلی علاقوں کے سوا اور کوئی نہیں دیکھا۔

## باب (۴۱)

# برف سے آنکھوں کا ٹھنڈا ہو جانا

یہ آشوب چشم کی ایک قسم ہے جو طبقہ ملتئمہ کو لاحق ہوتی ہے، جب کوئی آدمی برف پر چلے سورج کی شعاعیں برف پر پڑتی ہوں اور آدمی برف کی طرف دیکھنے لگے تو سورج کی شعاع برف سے ٹکرا کر آنکھوں پر پڑنے لگتی ہے۔ جس کی وجہ سے آنکھیں کمزور ہو جاتی ہیں اس کی دو قسمیں ہیں: بغیر آشوب چشم کے روشنی کمزور ہو جائے، اس کا سبب سورج کی شعاع کا برف سے آنکھوں پر پڑنا ہے، جس طرح کسی طشت میں پانی ہو، پانی پر دھوپ دھوپ پڑنے سے اس کی روشنی منعکس ہو کر آنکھ پر پڑے اور کمزور ہو جائے۔ دوسری صورت یہ ہے کہ آنکھوں میں نجارات جمع ہو جائیں اس کی وجہ سے طبقہ ملتئمہ متورم ہو جائے اور تر آشوب چشم پیدا ہو کر، آنکھوں سے کثیر مقدار میں آنسو بہنے لگے۔

پہلی قسم کا علاج یہ ہے کہ دھوپ میں چلنا پھرنا بند کر دیں ہر وقت سورج کی طرف نظر نہ اٹھائیں۔ چہرے پر سیاہ کپڑا ڈال لیں تاکہ شعاعوں سے آنکھیں محفوظ رہیں، بچی کو دودھ پلانے والی عورت کا دودھ ڈالیں اور آنکھوں پر بادام شیریں کوٹ کر رات میں ضماد کریں، اور مندرجہ ذیل ضماد کریں۔

عزیز روت جس کو گدھ ص کے دودھ میں بسایا گیا ہو، ما میرا، ایک ایک جرہ مکمل السلودی :

ایک جز، پیس کر عرق بادیان اور کھنڈ شراب میں ترکیب کے سکھالیں، دو تین بار اس طرح کریں۔ پھر ہر ایک پیس کر چھان لیں، درمیان کی آنکھوں میں لگائیں۔ روشنی صاف ہو جائے گی، اور گئی ہوئی بصارت واپس آجائے گی۔  
گرم پانی سے تاکید کرنا بھی بہت مفید ہے۔

برف سے پیدا شدہ آشوب اور طبقہ مستحکم کا درم حسب ذیل علاج سے دور ہو سکتا ہے۔  
شہم کو ٹکڑے ٹکڑے کر لیں یا کوت لیں، جسے برف کے دھتوں میں حاصل کیا گیا ہو، پھر ایک دیکھنے میں، باہر، اکھیں، کچے لہسن کے پتے، یا خشک پھلکے، سبوس اور نمک ڈال کر ابال لیں اور پھار لیں۔ یہ بھارہ، آنکھ کے بخارات کو تحلیل کر دے گا۔

آشوب کے لئے حسب ذیل سرد استعمال کریں :- چین کی دارہینی : ۵۰۰ ملی گرام، قرغل، ۲۵۰ مل گرام، شادنج ہندی : اگرام، ایلیمیا : ذہب : ۵۰۰ ملی گرام، مارقشیا ذہب : ۵۰۰ مل گرام، کشتہ کر کے پیس کر آنکھوں میں چھڑکیں، اس سے آشوب زائل ہو جائے گا، اس آشوب کا علاج ایسی ادویہ سے کرنا مناسب نہیں ہے جو مادہ کی تہریک کریں، بلکہ اس میں ملل ادویہ استعمال کریں۔ کیوں کہ سب سے بڑا سبب، بخارات کا اجتماع ہوتا ہے۔ حسب ذیل ضما د بھی کیا جائے۔

برگ سرد : ہر ایک دو گرام، آرد سمید : اگرام، گوندھ لیں حتیٰ کہ خمیر آجائے اور پانی میں غم بعد ابال کر پینٹ لیں، پھر ایک کپڑے پر رکھ کر آنکھ پر ضما د کریں، اس سے ابتدائی آشوب اور دم کہ ہو جائے گا۔ مریض کو ہر روز چھینگیں لانے کے لئے ناس سنگھائیں، اور ایار ج کے ذریعہ طبیعت کوئی جائے۔ غالبہ اور اس کے مانند امشیار سنگھائی جائیں۔

اگر یہ آشوب مرکب ہو جائے اور ملتزم اور دوسرے طبقات بھی متاثر ہو جائیں، التزاق ہونے لگے تو آشوب چشم کی طرح اس کا بھی علاج کریں، مرض کے تفرق اور اس کی ترکیب کے پیش نظر علاج اور طریق استعمال مشکل ہو جاتا ہے۔

یک۔ مریض میں حقیقت کو جانتا ہے کہ کسی بھی آشوب کی ابتداء ”ایک دن کے بخار“ سے ہوتی ہے جو ملتزم کو مرض ہوتا ہے۔ اگر طبیب ٹھیک طور سے علاج کرے تو فہما، ورنہ مرکب بن جاتا ہے۔ درخت ترین آشوب میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ جس طرح ”حق یوم“ کا صحیح علاج نہ کیا جائے تو سخت بخار کی صورت میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ اس لئے ایک طبیب کو پائے کہ آشوب کے اسباب کو تلاش کرے۔ طبیعت چشم کے مرض کی جو علامتیں ہم نے بیان کی ہیں، ان پر خوب غور کرے۔

اور خاص طور پر اس آشوب چشم کا جائزہ لے۔ کیوں کہ اس کا علاج دوسرے تمام آشوبوں کے مقابلہ میں مختلف ہے۔ کیوں کہ اس کا سبب ٹھنڈک اور بخارات کا اجتماع ہوتا ہے، مادہ کا انصباب ہے نہ ہی اس کی حدت۔

بعض اطباء نے سلف نے، برف کی وجہ سے پیدا ہونے والے آشوب میں شلجم اور بکری کے بچے کا گوشت کھلانا تجویز کیا ہے۔ اور کہا ہے کہ اس میں لہسن کی کافی مقدار ڈالی جائے۔ بشرطیکہ مزاج میں کوئی امر مانع نہ ہو۔

بعضوں نے لہسن کا جھاگ آنکھوں میں ڈالنا تجویز کیا ہے طریقہ یہ ہے کہ ایک شیشی میں لہسن خوب اُبالا جائے، جھاگ پانی کے اوپر آجائے تو یہ اسے آنکھوں میں لگائیں۔

بعضوں نے کہا ہے کہ ایک سلائی لہسن کے اندر دھنسا کر آگ پر رکھ دیں جب اس سے رطوبت نکلنے لگے تو سلائی نکال کر رطوبت آنکھوں میں لگائیں۔

اس مرض میں ایارجات اور اس کے ہم مثل ادویہ کے ذریعہ سے طبیعت کو کھولتے رہنا مفید ہے ایسے غرغریے بھی استعمال کرے جس سے رطوبت تحلیل، سر کا استفراغ ہو سکے۔

ابو تاکہر نے مسافر کے علاج کے سلسلے میں ایک مقالہ لکھا ہے جس میں اس نے، برف کی وجہ سے پیدا ہونے والے آشوب کے بارے میں لکھا ہے کہ تانبہ کا ایک پتر آگ پر گرم کریں، پھر اس پر شراب کے کچے چھینٹے دے کر بچھا لیں۔

یہ وہ ترکیبیں اور معالجات ہیں جو اس باب میں ہمیں مل سکتے ہیں۔ اور امتحان کر کے ہم نے ان پر اطمینان حاصل کر لیا ہے۔

## باب ۴۲

# پیوٹوں میں چیچری اور اس کے بچے

آنکھوں میں پیدا ہونے والی چیچری اور اس کے بچوں کی شکلیں اور صورتیں یا تو مادہ قوت مصورہ کے اعتبار سے، یا مادہ اور اس عضو کے جوہر کے اعتبار سے جہاں وہ پیدا ہوتے ہیں تبدیل ہوتی رہتی ہیں۔

مجھے اس سلسلے میں صرف اسکندر افرو دیسی کی مشہور تصنیف "عروس میں مل سکی ہے، جسے یونان نے رومی زبان میں منتقل کیا تھا، میرے ظلم کی مدت کسی نے اب تک اس کا عربی میں ترجمہ نہیں ہے، اس کے اندر مذکورہ مرض کے بارے میں اطمینان بخش گفتگو موجود ہے، ہم اسے یہاں نقل کریں گے۔

مادہ کے اعتبار سے جو جاندار پیدا ہوتے ہیں وہ کدو دانہ کی طرح ہوتے ہیں، یہ پختہ مادہ سے پیدا ہوتے ہیں خود مادہ فاسد کیونکہ ہو، ان کی پیدائش بخلی آنتوں میں ہوتی ہے، مادہ یہاں تک تب جی پہنچتا ہے جب اس کے اندر لفعج پیدا ہو جاتا ہے۔ یہاں وہ فاضل مواد کی شکل میں یا اس لئے پہنچتا ہے کہ اعضا اسے اپنی غذا بنانے سے قاصر ہوتے ہیں اور قوت جا ذہ انہیں جذب نہیں کر پاتی ہے کیوں کہ اس کے اندر فاسد کیفیت شامل ہو جاتی ہے۔ کیوں کہ محمود مادہ کے ساتھ بعض وقت کسی دوسرے عضو سے کچھ فاسد مواد بھی چلا کرتا ہے، مادہ پختہ ہونے کی وجہ سے کدو

وانے کارنگ سفید اور صاف ہو جاتا ہے ، اور فاسد مواد شامل ہو جانے سے کیفیت خراب اور رنگ فاسد ہو جاتا ہے ، — جو جاندار بچے ”معارستقیم“ میں پیدا ہوتے ہیں وہ بھی سفید اور چھوٹے ہوتے ہیں ، سفید اس لئے ہوتے ہیں کہ مادہ میں صفائی ہوتی ہے اور چھوٹے اس لئے کہ مادہ کم ہوتا ہے ، کیوں کہ وہاں تک پہنچتے پہنچتے مادہ کم ہو جاتا ہے ، اس کی اذیت جانی رہتی ہے اور ضرر ختم ہو جاتا ہے ، پیدائش کیفیت کے فساد کی وجہ سے ہوتی ہے ۔

جو جاندار اعضاء عالیہ یعنی معدہ اس کی متصل آنتوں کے اندر پیدا ہوتے ہیں وہ بڑے ہوتے ہیں جیسے وہ کیڑے جنھیں حیات دیکھوے ) کہا جاتا ہے سُرخ یا خاکی رنگ کے ہوتے ہیں ۔ ایسا اس لئے ہوتا ہے کہ مادہ پختہ اور صاف نہیں ہوتا ، بڑے اس لئے ہوتے ہیں کہ مادہ زیادہ ہوتا ہے

چوچڑی اور اس کے بچے ( قمل اور قمقام ) پختہ اور رقیق اخلاط سے پیدا ہوتے ہیں ، جن کے ساتھ ملنی کیفیت شامل ہو جاتی ہے ، اس کو طبیعت ، جلد کی طرف پھینک دیتی ہے ، جب اس طرح کا مادہ کسی عضو میں جمع ہو جاتا ہے تو وہاں وہ مادہ جو پختہ اور گرم تر ہوتا ہے جوانات کی پیدائش کا سبب بن جاتا ہے ۔ پس معلوم ہوا کہ ہر مادہ جو غیر حار اور تر ہو اس سے کوئی جاندار پیدا نہیں ہو سکتا ، کیوں کہ حرارت اور رطوبت حیات کا مادہ ہے اسی وجہ سے ہر عضو میں اور ہر مادہ سے جاندار پیدا نہیں ہوتے ۔

چوچڑی اور اس کے بچے جو تمام اعضاء اور پوٹوں میں پیدا ہوتے ہیں وہ ایک ہی طرح کے مادے سے پیدا نہیں ہوتے پوٹوں اور سر میں ان کی پیدائش ، دونوں آنکھوں اور سر کی سمت ماڈ کے چڑھنے کی وجہ سے ہوتی ہے ، اگر مادہ سر میں موجود ہو تو طبیعت اسے جلد اور بالوں کی جڑوں کی جانب پھینک دیتی ہے ، اور اگر آنکھوں میں ہو تو آنکھیں بالوں کی جڑوں کی طرف پھینک دیتی ہے ، اس لئے کہ بالوں کی جڑیں اس فاضل مادہ کو قبول کرنے کے مقامات کی جگہیں ہیں جن سے بالوں کو غذا ملتی ہے ۔

اس کا بدنی علاج ، اور بدن میں پیدا ہونے والے کیڑوں کا علاج تفصیل سے ہم اس کے اپنے مقام پر ذکر کریں گے پوٹوں اور اس کی جڑوں میں پیدا ہونے والے کیڑوں کا علاج ہم یہاں بیان کریں گے

طیب چوچڑی اور اس کے بچوں کی شکلوں پر غور کرے ، اگر وہ ٹھہرے ہوئے اور بالوں کی

جڑوں کو گرفت میں لئے ہوئے ہوں، ان کے اندر کوئی حرکت محسوس نہ ہو تو یقین کرے کہ مادہ کے اندر غفلت اور عدم نفع ہے، اور اگر حرکت تیز ہو کیڑے اچھل رہے ہوں تو سمجھ لے کہ مادہ لطیف ہے، پس غاہری کیفیت کے اعتبار سے استفراغ کافی ہوگا۔ جس شخص کا مادہ رقیق ہو اسے طاقتور دوا برداشت کرنے کے لئے مجبور نہ کیا جائے، اور جس شخص کا مادہ غلیظ ہو، اس کے لئے مرنا خفیف دوا پر قناعت نہ کی جائے بلکہ پوری طرح استفراغ اور دوا کی قوت میں اضافہ کرنا ضروری ہے اس ترمیم سے علاج کرنا بہتر ہوگا، سات دن تک مار الاصول، شربت انجیر کے ساتھ دیں۔ مار الاصول اور شربت انجیر۔ ہمارے نسخے کے مطابق تیار کریں، ہم یہاں اس کا تذکرہ کریں گے تاکہ آسانی تیار کئے جاسکیں۔

تین (انجیر) سفید اور صاف : ۸۱۶ گرام اس پر تین ۸۱۶ گرام صاف پانی ڈالیں، اور ایک دن، ایک رات اسی طرح بھیگا رہنے دیں پھر مزید پانی ڈال کر جوش دیں۔ یہاں تک کہ انجیر پک جائے پھر اسے بچوڑ کر صاف کر لیں، اور شکر شامل کر کے خوب پکھنڈے حتیٰ کہ قوام (گاڑھا پن) آجائے۔ بعد ازاں ۵۰ گرام ملاصول اور ۵۰ گرام یہ شربت سات دن تک دیں، اس سے تمام اخلاط فاسدہ کا اخراج ہو جائے گا۔ بدن کا میں کھیل دھو ڈالیں تاکہ اخلاط فاسدہ دوا کے ذریعہ آسانی سے باہر نکل آئیں۔ بعد ازاں مطبوخ ایتھون ہمارے نسخہ کے مطابق دیں، اور مریض کو معتدلیت کے استعمال سے منع کریں، پھر سات دن کے بعد صحت ایاراج اور حب القویا کی ایک ایک خوراک دیں، جب یقین ہو جائے کہ بدن کا تنقیہ ہو چکا ہے اور فاضل مادہ تحلیل ہو چکا ہے تو ناقرقرما، میونینج، میونینج، مری نمبلی اور اس جیسی دوسری ادویہ سے غرضہ کرائیں، ہمارے دوا اور حمام میں کرائیں، بعد ازاں نکول پر مندرجہ ذیل ادویہ سے تاکید کریں :-

بورہ ارمنی : ۵۰۰ ملی گرام، برگ خبازی : ۵۰۰ ملی گرام، نمک سوختہ : ۲۵۰ ملی گرام، برگ فار : ۵۰۰ ملی گرام، میونینج : ۳۰۰ ملی گرام، پوست ارند : ۵۰۰ گرام کل روغن اینڈ میں بونا ہوا ۱۰۰ گرام، تو تیار روغن نار دین میں بھونٹی ہوئی ۳۰۰ گرام — باریک پیس کر ریشی کے کپڑے میں چھان لیں، پھر لوہے یا تانبے کی سلائی پارہ میں ڈبو کر اس کی بو حاصل کریں — اس سلائی پر کچھ لگ جائے تو آہستہ سے صاف کر دیں پھر



آنکھوں میں اس احتیاط سے استعمال کریں کہ سلائی مدت چشم سے مس نہ کرے صرف پلکوں ہی پر سے گزرے ، ایسا کرنے سے اسی وقت یا اسی دن چیچڑیاں اور ان کے بچے گر جائیں گے

ازار دشوار ہو تو آنکھوں میں روغن ارنڈ ، روغن نار دین یا روغن قسط لگائیں اور کئی دن تک آب سبوس سے تیار کردہ حریرہ دینے کے بعد ، روغن ارنڈ دیں ، بعد ازاں مذکورہ سرمد لگا کر مندرجہ ذیل ضما د کریں : عاقر قرحا ، موزیک ، حب غار ، انار کا گودا ہم وزن کوٹ کر سرکہ میں گوندھ لیں اور تھوڑا سرکہ اور آرد کر سنہ شامل کریں پھر آنکھوں پر ضما د کریں ۔ صرف یہی ضما د مذکور سارے سروں کو چھوڑ کر ، انشاء اللہ شافی ہو گا۔

ابو عمر نے بیان کیا ہے کہ ایک شریف خاندان کی عورت نے پوٹوں کے اندر چیچڑیوں کی شکایت کی تو اس نے اسے ”عباداں“ جانے کا حکم دیا اور کہا کہ روزانہ ایک دفعہ سمندر کے پانی میں بیٹھ کر اپنا سر پانی سے خوب رگڑ کر دھویا کرے ، اور آب میس اور روغن ارنڈ استعمال کرے ، اس نے ایسا ہی کیا ، جب وہ واپس ہوئی تو اس کے ساری چیچڑیاں اس طرح غائب ہو گئی تھیں جیسے پیدا ہی نہ ہوئی ہوں مگر پلکوں کے بال کم ہو گئے تھے اور بدن میں کھر در اپن پیدا ہو گیا تھا ، پھر کچھ دنوں کے لئے یہ شکایت بھی جاتی رہی ، پلکوں کے بال بہت عمدہ آگ آئے ، لہذا جو لوگ ساحل سمندر پر رہتے ہوں ، کوئی حرج نہیں کہ وہ بھی اسی طرح کا علاج کریں کیوں کہ نمکین پانی بدن کے استفراغ اور تنقیہ کی بڑی قوت رکھتا ہے ، اسی لئے چیچڑیاں ختم ہو جاتی ہیں ، میل کچیل سے بدن صاف ہو جاتا ہے اور وہ حیوانات ہلاک ہو جاتے ہیں جو میل کچیل اور گندے مواد پر جنم لیتے اور زندہ رہتے ہیں۔

”عبدان“ پارہ کے اندر سلائی ڈبو کر صاف کر لیتا اور کوئی دوا لگائے بغیر آنکھوں کے اندر اسے مس کر دیتا تھا۔ محض پارہ کی بو سے اس قسم کے جاندار ہلاک ہو جاتے ہیں ، پارہ ان سب کا قاتل ہے۔

## باب (۴۳)

# آنکھوں کا نیلا پن

بعض اطباء کا خیال ہے کہ آنکھوں میں مابعد کو پیدا ہونے والا نیلا پن اس نروں مادہ کی وجہ سے ہوتا ہے جسے ”زنبقی“ کہتے ہیں، بعض جاہل متاخرین کا بھی یہی مذہب ہے۔ کیوں کہ وہ طور پر مقابلہ کرتے ہیں۔ مگر ایک طبیب کا یاں طور و ہم کرنا اسی وقت صحیح ہوتا ہے جب نیلا پن صرف رطوبت کی شفافیت سے رونما ہوتا، مالاں کہ میگوئی چشم کے لئے پانچ اسباب کی وجہ سے ضروری ہے۔ ایسی صورت میں اس کا سبب، نزول المار ”زنبقی“ کے عرج قرار دیا جاسکتا ہے۔ وہ پانچ اسباب حسب ذیل ہیں:۔ رطوبت جلدیہ کا زیادہ ہو جانا، رطوبت جلدیہ کا ڈوبہ آ جانا، غشاء غلبوتیہ کی صفائی، رطوبت بیضیہ کی قلت اور اس کا بہت زیادہ صاف ہونا۔ غلبہ عنبیہ کا صاف اور سیاہی کا کم ہونا۔

پس مذکورہ بیان سے معلوم ہوا کہ مذکورہ مذہب ناممکن ہے۔ ہم نیلا پن کی صحیح علت بیان کریں گے، اس کی صرف دو ہی صورتیں ہیں: رطوبت زجاجیہ میں کمی بیشی ہونے سے۔ رطوبت جلدیہ کا اڈہ اٹھ جانا۔ مریض کو اسی سے صحت آسکتی ہے۔ آنکھیں اپنی سابقہ کیفیت کی طرف واپس آسکتی ہیں۔ دوسری قسم وہ ہے جس میں غلبہ عنبیہ کا مزاج متغیر ہونے سے رطوبت بیضیہ کے اندر زیادتی اور کمزورت پیدا ہو جائے یہ وہ مرض ہے جسے ”اسکندہ“ مرض عین۔

سے موسوم کرتا ہے۔۔۔ مجھ سے یو حنا بن ملسوینے "کناش" کے حوالہ سے اسی طرح بیان کیا ہے اس کا ترجمہ اب تک سریانی اور عربی زبانوں میں نہیں ہو سکتا ہے، زرقہ (یعنی نیلے پن) کی یہ وہ قسم ہے جو درست یا زائل نہیں ہو سکتی،۔۔۔ اس سے اس جاہل کی غلطی ظاہر ہو گئی جس نے صرف نزول المار کو زرقہ (نیلے پن) کا سبب قرار دیا تھا۔ کیوں کہ نزول المار سے بصارت جاتی رہتی ہے، لیکن زرقہ سے بصارت زائل نہیں ہوتی۔ یہ بالکل کھلی ہوئی بات ہے جس پر غور کرنے کے بعد کوئی شک و شبہ باقی نہیں رہتا، جس نے بھی ایسا کہا ہے غلط کہا ہے

**قابل علاج زرقہ (نیلے پن)** | مریض کے مزاج، وقت، موسم کے لحاظ استفرغ کریں،  
فصد کھولیں مکمل پرہیز کرائیں، اور مزاج طبعی سے واقفیت  
ماصل کریں۔ اگر طیب سے اس کا ازالہ ہو سکتا ہو تو مزاج کو اصل طبیعت کی طرف واپس لائیں،  
جس مرض میں استفرغ کی ضرورت ہو وہاں سر کے استفرغ اور تنقیہ کی جانب توجہ کریں۔

اگر مزاج میں حدت نہ ہو اور وہ ورم جس کی وجہ سے جلد یہ میں ابھار پیدا ہو رہے سخت  
بلنی یا سوداوی ہو تو مطلوبات مسہلہ اور نرم حنوں کے ذریعہ استفرغ کریں۔ مزاج میں ہلاوت ہو  
تو روغنیات مادہ مثلاً روغن مصطکی، روغن نار دین، اور روغن قسط، نیز "روغن زارقی" جسے خوشبودار  
جڑی بوٹیوں کے بغیر تیار کیا گیا ہو، بطور سحوط استعمال کریں۔ اگر مزاج میں حدت اور تکلیف  
ہو تو بچی کو دودھ پلانے والی عورت کا دودھ اور روغن گل، روغن بنفشہ اور اس جیسی چیزیں  
ناک میں ڈالیں، میسر نزدیک سب سے زیادہ ترجیح کے قابل روغن گلاب ہے اگر مزاج میں  
بلادت ہو تو غرغره میں کوئی حرج نہیں، بہر حال مزاج کے اعتبار سے تدابیر اختیار کریں،۔۔۔ مناسب  
سرے استعمال کریں مگر مزاج ہو تو شاد رخ عدسی، کف دریا، دار فلفل، زنجبیل، تھلید زرد، اور  
اسی جیسی ادویہ، مناسب ہیں،۔۔۔ گرم مزاج ہو تو نشاستہ، صمغ عربی، کل، توتیا، لمبا شیر  
اور اس جیسی ادویہ کا شرمہ مفید ہوگا۔

یہ بات مناسب نہیں کہ طیب مزاج کے معاملے میں غلطی کرے، کیوں کہ خاص طور پر آنکھوں  
کا علاج، بدن کو مزاج طبعی کی طرف لوٹانے سے بغیر ممکن نہیں ہے۔

اب رہی وہ قسم جس کا ازالہ مشکل ہی سے ہو سکتا ہے تو وہ طبقہ عنیبہ کا تغیر ہے جو صرف  
رطوبت غریزہ کے تغیر کی وجہ سے ہی ممکن ہے، مثلاً برص کا مرض، صرف رطوبت کے فساد اور  
غلطی کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے، لہذا ضروری ہے کہ مریض کو مار الاصول کے پلانے کے بعد،

حب ایارج، حب مبر، حب قوایا اور ہم مثل ادویہ کے ذریعہ استفراغ کرائیں، محلل ادویہ کے ذریعہ پھینکیں لائیں کھانے میں جاذب غذائیں دیں، روغن نار دین، روغن ارزندہ، آنکھوں میں بطور سرمہ لگائیں اور شرباً استعمال کرائیں اور ”مجمون باقر دیا“ بھی جو پوری واقعیت اور تجربہ سے بنایا گیا ہو، بقدر ضرورت دیں مریض کو ویسا حقنہ دیں جیسا برص میں دیا جاتا ہے، ہم اسے کتاب ہذا کی قرابادین میں بیان کر چکے ہیں۔

---

## باب (۴۴)

# شعیرہ اور برہ

شعیرہ (گوبھی) ایسی پھنسیوں کو کہتے ہیں جو اوپر اور نیچے کی پلکوں پر نکلتی ہیں ”عروس“ بھی ایسا ہی ہوتا ہے، عام لوگ نفل کے نیچے پیدا ہونے والے زخم کا یہ نام رکھتے ہیں، غدود کے درم ”عروس“ کہتے ہیں، ”شعیرہ“ اور ”عروس“ کے مابین فرق یہ ہے کہ شعیرہ میں پھنسی غدود کے مانند سخت ہوتی ہے، اور کئی سال تک برقرار رہتی ہے اس کا رنگ پلکوں کے رنگ کی طرح ہوتا ہے۔ مگر ”عروس“ کا رنگ سرخ ہوتا ہے، پھنسی نرم ہوتی ہے، بیش خوری سے پیدا ہوتی ہے، آدمی بھوکا رہنے لگے تو زائل ہو جاتی ہے۔ گرم پانی سے سینکنا بھی اُسے زائل کر دیتا ہے

مریض بھوکا ہے، غذا میں کمی کرے، تیخ پیدا کرنے والی اشیاء اور ثقیل غذاؤں سے پرہیز کرے، بعد ازاں بدن کا استفراغ کرنا اور فصد کے ذریعہ کثرتِ خون میں کمی کرنا، غرغہ مسواک، اور ہر وقت گرم پانی سے آنکھوں کی تکید، آنکھوں میں توتیا اور مقوی چشم سرمہ لگانا، یہ سب علاج میں شامل ہے۔

”شعیرہ“ کا علاج مریض کے مزاج، اور وقت کے لحاظ سے، فصد کھول کر بدن کا استفراغ کر کے اور غرغہ سے کیا جاسکتا ہے۔ آنکھوں میں مندرجہ ذیل سرمہ لگائیں، خاکستر قیصوم، خاکستر مارقشیشا، زنجبیل، کندر ہم وزن باریک پیس چھان کر بطور سرمہ لگائیں، اور آنکھوں کو پچائیں،

صرف پلکوں پر لگائیں، اگر شعیرہ کا ازالہ ہو جائے تو فہما، ورنہ اخراج کے سوا چارہ نہیں، اسے پلک کی سطح سے نکال دینا بہتر ہے، لمبائی میں قطع کر کے غدود نکال دیں، بعد ازاں آنکھوں پر انار کا گودا کوٹ کر جسے سرکہ اور روغن گل میں بسایا گیا ہو باندھیں، اور مندرجہ ذیل سرمہ دو دن تک آنکھوں میں لگائیں۔  
 دقاق کندر، گلنار، مر، رسوت، دم الاخوین، کل سلودی، اقلیمائے فضہ، سفیدہ رصاص  
 جو آگ سے تیار کیا گیا ہو۔ ہم وزن ہیں چھان کر بطور سرمہ استعمال کریں، اس سے  
 اسی دن زخم کا اثر زائل اور وہ مندمل ہو جائے گا۔

ہذا نسخہ کو ”سیار“ نے اس ”ذرور“ سے اخذ کیا ہے جو ”سرقولوں“ کے نام سے مشہور ہے، اگر  
 آنکھ کے اندر درد کی وجہ سے ہیجان پیدا ہو تو اس کا وہی علاج کریں جو طبقہ ملتحمہ میں پیدا ہونے والے  
 آشوب چشم کا کیا جاتا ہے۔

تم کو خوب معلوم ہے کہ آنکھ کے تمام امراض کا علاج، مزاج کے بدن تعدیل کے بعد کیا جاتا ہے،  
 خاص طور پر قطع و برید اور داغ کر جو علاج کیا جاتا ہے وہ تو تعدیل مزاج بدن کے بعد ہی ہونا چاہیے۔

## باب (۴۵)

# اکثر ادویہ چشم کا معدنی اور کثرت ہونا

آنکھوں کے علاج میں فلاسفہ نہایت محتاط واقع ہوئے ہیں چنانچہ وہ پہلے عضو کا مزاج معلوم کرتے ہیں، پھر اس کی قوت اور مزاج کا اندازہ کرتے ہیں پھر خارج از طبیعت اشیاء کے استعمال سے پہنچ جانے والا ضرر معلوم کرتے ہیں تب کہیں جا کر مرض کا مقابلہ کرتے ہیں، اس کے سبب اور ضد سبب کے تقابل سے مرض کے موجب سبب اور اس کی ضد کا عضو کے جوہر کی مزاج کے مطابق حفاظت کرتے ہیں، انھوں نے ”عضو سلی“ کے اجزائے بسیط پر بھی غور کیا جن سے وہ ترکیب پاتا ہے، اعضاء بسیط کے اجزائے بسیط کی حفاظت بھی کرتے ہیں۔ کثیر الاعصاب اور کثیر الحس عضو کا موافق ادویہ سے علاج کرتے ہیں، تاکہ احساس اور ہیجان کے اندر مزید اضافہ نہ ہو، قلیل الحس اعضاء کا علاج مقصود غرض کے مطابق، مختلف ادویہ سے کرتے ہیں، مثلاً کوئی کثیر الاعصاب عضو زخم خورد ہو اور مقصود یہ ہو کہ جوہر عضو کی حفاظت کی جائے اور زخم پر گوشت پیدا کیا جائے تو اس کیلئے وہ موم اور تیل سے مرکب مرہم تیار کرتے ہیں، تاکہ ان سے اعصاب وادناہ اور جلد کی حفاظت ہو سکے، چنانچہ دم الاخوین، مرداسنگ زفت و غیرہ کو شامل کرتے ہیں، جن کے اندر گوشت لانے کی قوت ہوتی ہے، اگر ضرورت سے زیادہ گوشت بڑھ گیا ہو تو مرہم میں غزروت، زنجار، قاتلی و غیرہ شامل کرتے ہیں، جب زخم مندمل ہونے کے قریب ہوتا ہے تو اس میں کندر، راتینج و غیرہ کا اضافہ کر دیتے ہیں۔ اس طرح جوہر عضو کی حفاظت

ہو جاتی ہے، مرض کا مقابلہ سبب کی ضد سے ہو جاتا ہے، اس کے بعد آنکھ کے علاج کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔ اس کے اندر مختلف طبقات، غشائیں اور رطوبتیں پائی جاتی ہیں، طبقات کے اندر کثیر لحم اعصاب ہوتے ہیں لطیف رطوبتیں جو نقصان اور تغیر کو جلد قبول کرتی ہیں، موجود ہوتی ہیں۔ جب آنکھ کو کوئی مرض لاحق ہوتا ہے تو ظاہر ہے موم اور تیل جیسی سیال دوائیں بغیر پٹی کے استعمال نہیں کی جاسکتیں، مگر عرصہ دراز تک پٹی بھی نہیں باندھی جاسکتی لہذا ایسی دواؤں سے انھوں نے اجتناب کیا، کیوں کہ جب عرصہ دراز تک آنکھوں پر پٹی باندھی جائے تو بصارت کو نقصان پہنچ سکتا ہے، روشنی میں کدورت آجاتی ہے، امراض چشم میں یا تو تسکین حرارت کی ضرورت ہوتی ہے یا صلابت کو تحلیل کرنے، یا مزاج کو معتدل بنانے یا تلافی مافات کی، اور یہ مقصد دوائے حار، بارد یا بس یا رطب ہی سے حاصل ہو سکتا ہے، یہ ساری قوتیں جس طرح مرہوں کے اندر موجود ہیں، اسی طرح خشک معدنی دواؤں کے اندر بھی موجود ہوتی ہیں، اس لئے انھوں نے آنکھ کے لئے خشک دواؤں کا انتخاب کیا جن کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ فوراً رطوبت کو جذب کر لیتی ہیں اور تحلیل کرتی ہیں، یہ ساری خصوصیتیں ان کے اندر موجود ہیں، ان ادویہ کے زمانہ دراز تک باندھنے کی ضرورت بھی نہیں ہوتی، لہذا انھوں نے خشک معدنی ادویہ کی جانب توجہ کی۔

دوسرا سبب یہ ہے کہ تر ادویہ، عضو سے چٹ جاتی ہیں، وہ بغیر ختم ہوئے عضو سے نکالی نہیں جاسکتیں، یا پھر حرارت غریبہ انہیں گھلا دے، اور یہ ممکن نہیں کہ آنکھوں سے کوئی شے چمت سکے۔ کیوں کہ اگر ایسا ہو تو بصارت موقوف ہو جائے گی، درآئیکہ آنکھ کو ہر لمحہ بصارت کی ضرورت ہے تاکہ جسم کی دیکھ بھال ہو سکے، لہذا خشک معدنی ادویہ آنکھ کے لئے منتخب کی گئیں جن کے اندر تحلیل، تھریڈ، تسخین اور قبض کی صلاحیت ہوتی ہے، اور وہ بھی بغیر التزاق کے، یہ بات بھی آسان ہے کہ آنکھ بآسانی ان ادویہ کو خارج کر دے یا پلکوں کی طرف اٹال کر دے۔ اگر یہ ادویہ تر اور چپٹنے والی ہوتی تو آنکھ کے لئے ایسا کرنا دشوار ہوتا اور بڑی تکلیف ہوتی۔

تیسرا سبب یہ ہے کہ تر ادویہ گاہ عضو کو متلین اور مسترخی ہیں، ایسی صورت میں یہ ممکن نہ ہوتا کہ استرخا را لطفن کا علاج ان ادویہ سے کیا جاسکے کیوں کہ اس سے بصارت کمزور اور پٹی ماؤت ہو جاتی ہے بس اسی وجہ سے آنکھ کی ادویہ مرطوب، سیال، اور مرخی اختیار نہیں کی گئیں۔

چوتھا سبب جس کا ذکر دیستوریدوس اور ارخیجانس نے ادویہ معدنیہ میں کیا ہے، یہ کہ



متضاد قوتیں ان کے اندر زیدہ نہیں ہوتیں، کیوں کہ ان کی پردکشاں اور ان کا وجود غذا اور ہوسے  
تصادم پر موقوف نہیں ہے متضاد قوتیں ان اشیا میں زیدہ ہوتی ہیں جو مختلف قسم کی پیڑوں سے غذا  
میں کرتی ہیں اور جن سے ہوا کا تکرر ہوتا ہے، متضاد قوتیں ان مختلف غرضوں میں ہوتے ہیں، معدنی  
ادویہ ان پیسزوں سے غذا حاصل کرتی ہیں جو خارج سے، اس ہوں جیسے سایہ اور ہوا جو ہوسوں کی قوت سے  
ہے۔ ہاے ہوس کا قول یہ ہے کہ ہم طاق کے وقت جو ہر عضو کو دیکھتے ہیں۔ یہاں ہاے ہوس کا قول یہ ہے کہ  
تو اس کے لئے ہم خشک دوا میں جو اعصاب کے جوہر کی حفاظت کرتی ہیں، درحقیقت دوا میں کستور  
کرتے ہیں تاکہ گوشت پیدا ہو اور زخم کا نتیجہ ہو، اور مگر مٹی عضو زخمی ہوتا ہے تو اس سے زرد  
نرم ادویہ تجویز کرتے ہیں تاکہ گوشت کے جوہر کی حفاظت ہو سکے۔

جب یہ صحیح ہے تو واضح رہے کہ آنکھ اور اس سے جنت عیبی۔ اور ان کا جوہر یا بس تب ہے  
اس لئے ضروری ہے کہ یا بس اور ملطف ادویہ کستور کی بات تاکہ نرم کا زرد ہو، درحقیقت  
ماصل ہو، یہی وجہ ہے کہ آنکھ کی اکثر و بیشتر دوا معدنی و خشک نتیجہ کی گئی، کیوں کہ اعصاب  
کے جوہر کی حفاظت کے لئے یہی بہتر ہیں۔

اس فعل پر خوب غور کرو کیوں کہ یہ قدر خشک بحث ہے، عیب کی بحث نہیں ہے، بہت سے  
لوگوں نے اس بارے میں لکھا ہے مگر بالینوس کے سو کسی نے مدد دت نہیں کی ہے۔

## باب (۴۶)

# پتلی کا تنگ ہونا

حدقہ کی تنگی، بشرطیکہ یہ عارضی نہ ہو، روشنی کے محدود ہونے کا سبب ہے، اس لئے کہ جب سوراخ کی کشادگی، روشنی کے انتشار کا سبب ہے تو اس کی تنگی، روشنی کے اجتماع کا سبب ہوگی، حدقہ کی تنگی جب طبی ہو یعنی وہ سوراخ جو بھری کے اندر ہوتا ہے معتدل طور پر تنگ ہو، اور رطوبت بیضیہ بکثرت ہو، طبقہ غنبیہ کے زوال کی محافظ ہو یا طبقہ غنبیہ کو اپنی ہی ذات یا رطوبت جلیدیہ پر گرنے سے بچاتی ہو، طبقہ غنبیہ کا سوراخ معتدل طور پر تنگ ہو اس سوراخ اور جلیدیہ کے درمیان استقامت کے ساتھ محاذات ہو تو ایسی صورت میں بصارت پوری طرح استوار رہتی ہے۔ اگر حدقہ تنگ ہو جائے یعنی جو سوراخ غنبیہ میں ہوتا ہے سکرٹ جائے تو "ضعف نور" کا سبب بنتا ہے۔ کیوں کہ یہ حالت اس مرض میں پیدا ہوتی ہے جو آنکھ کی شکل کو بدل دیتی ہے یہ تین امراض میں سے ایک ہے :- طبقہ غنبیہ وغیرہ میں ورم کی وجہ سے طبقہ کا زوال، مزاحمت اور تمدد کی بنا پر پھوٹا زوال طبقہ غنبیہ میں پیدا ہو جاتا ہے، جس کی وجہ سے جلیدیہ کی محاذات ختم ہو جاتی ہے، جس قدر یہ طبقہ دور ہوتا اسی قدر ضیق (تنگی) پیدا ہوتی ہے، اور یہ بات رطوبت بیضیہ کی کمی اور غنبیہ اور جلیدیہ کے درمیان جگہ خالی ہو جانے کی بنا پر رونما ہوتی ہے، جس کی وجہ سے غنبیہ اپنی ہی ذات پر پلٹ جاتا ہے اور حدقہ تنگ ہو جاتا ہے یا جلیدیہ کی سمت کھینچ کر اس پر گر جاتا ہے، چنانچہ حدقہ تنگ ہو جاتا ہے اس لئے کہ روشنی سوراخ کے

اندر داخل نہیں ہو پاتی اسے نکلنے کے لئے راستہ تلاش ہوتی ہے، طبقہ غنہ کے پلٹ جانے سے اسے راستہ تنگ ہے، یہی وہ چیز ہے جس کے متعلق جالینوس نے کہا ہے اس وقت نظر خراب ہو جاتی ہے اور حدقہ کے اندر تنگی پیدا ہو جاتی ہے ایسا عصبہ بخوفہ میں تمدد یا تشنج کے پیدا ہونے کی وجہ سے ہوتا ہے، سوراخ تنگ ہو جاتا ہے۔ ضیق (تنگی) اگر غنہ کے سوراخ میں نہ ہو تو وہ "نور" کے "بحری" میں ہوگی۔ حدقہ غنہ کے اور عصبہ کے سوراخوں کو کہتے ہیں

اس سلسلہ میں جالینوس اور حکما کی ایک جماعت کے درمیان دو باتوں پر مناظرہ ہوا تھا، ایک تو یہ کہ حکما کی ایک جماعت کا جن میں ارجیانس بھی شامل ہے یہ خیال تھا کہ حدقہ کی تنگی، خواہ طبعی ہو یا عارضی دونوں نور کے باب میں برابر ہیں یہی جابل متاخرین کا بھی مذہب ہے، جالینوس نے اس کے دو جواب دیئے ہیں :- ایک یہ کہ ہر عضو کا ایک فعل ہے، اور اس فعل کے اعتبار سے اس کی ایک شکل ہے، اگر عضو صحیح و سالم ہے تو فعل بھی واضح اور صحیح ہوگا، عضو کو جس قدر نقصان پہنچے گا اسی قدر اس کے فعل میں بھی نقص پیدا ہوگا، ضیق حدقہ بھی عضو کا نقص ہے، طبعی طور پر جو چیز صحت سے کام کر سکتی ہے، عارضی طور پر بیمار ہو جانے کی صورت میں وہ چیز اس طرح کام نہیں کر سکتی، افعال کے باب میں ایک تندرست آدمی، بیمار کے مانند نہیں ہو سکتا، — دوسرا جواب یہ ہے کہ اگر طبعی طور پر ضیق حدقہ ہے تو یہ محمود ہے، اگر عارضی طور پر لاحق ہو رہا ہے تو یہ ایک کیفیت ہے جس نے کسی ضرب یا مرض کے باعث آنکھ کی شکل کو طبقات کو اپنی جگہ سے ہٹا کر تبدیل کر دی ہے، اس لئے یہ محمود نہیں ہے۔

میرے اور جیورس کے درمیان اس مسئلہ پر بحث ہو چکی ہے اس نے کہا ہمارا مشاہدہ ہے جب کوئی آدمی دیکھنے کا ارادہ کرتا ہے اور باریک چیز دیکھنا چاہتا ہے تو اپنے حدقہ کو تنگ کرتا ہے اور نظر کو یکجا کر کے صحیح طور پر دیکھ لیتا ہے اس لئے میں سمجھتا ہوں کہ روشنی کی تیزی وقت، ضیق حدقہ کا پیدا ہونا ایسا ہی ہے جیسے کوئی آدمی نظر کو جمع کر کے کسی چیز کو دیکھے — ابوماہر ہے درمیان موجود تھے میں نے جواب دیتے ہوئے کہا کسی آدمی کا حدقہ کو تنگ کرنا اور نظر کو جا کر ایسی حالت میں جب کہ طبقہ غنہ اپنے مقام پر ہو سوراخ سیدھا اور رطوبت جلدیہ کے ممیزی ہو دیکھنا اور ٹٹے ہے اور ان تمام چیزوں کی عدم موجودگی میں دیکھنا اور شے ہے، دونوں برابر نہیں ہیں، ان دونوں کے درمیان واضح فرق موجود ہے، وہ صحت ہے یہ مرض ہے جیورس پریشان ہو گیا، ابوماہر نے فیصلہ کیا کہ میری بات واضح اور صحیح ہے۔

اسی طرح کچھ لوگوں نے جن میں ماسلس کے ملنے والے بھی تھے، مناظرہ کیا اور کہا کہ ضیق حدقہ

بعض وقت ضرورت سے زیادہ رطوبت جمع ہونے سے پیدا ہو جاتا ہے۔ نیز طبقہ عنیبہ کے خالی حصہ میں بھی رطوبت جمع ہونے سے ضیق مدقہ پیدا ہوتا ہے ان لوگوں کو بھی اعتقاد تھا کہ ضیق مدقہ صرف خشکی اور ہوس سے پیدا ہوتا ہے ان لوگوں کو بھی مذکورہ وجوہ دیا۔ اور ثبوت میں یہ دلیل پیش کی کہ ہمارا مشاہدہ ہے تہ جڑی بُوئی اور تریبلد پر سوراخ کیا جائے پھر دھوپ میں رکھ کر سکھا لیا جائے تو سوراخ پھیل جاتا ہے، تنگ نہیں ہوتا۔ اور جب جلد تر ہو جاتی ہے تو پھیل جاتی ہے اس میں اگر سوراخ ہو تو تنگ ہو جاتا ہے، اس طرح طبقہ عنیبہ کے اندر خشکی اور ہوس کا حال ہے۔ سوراخ چوڑا ہو جائے گا، نہ کہ تنگ، ایک انصاف پسند شخص کے لئے یہ حقیقت بالکل واضح ہے۔

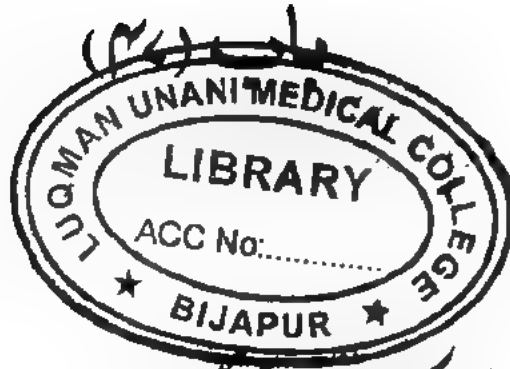
اب ہم اصلاح مرض کے سلسلہ میں گفتگو کریں گے۔ اگر ضیق مدقہ طبقات کے ویم کی وجہ سے پیدا ہو تو مریض کے مزاج کی رعایت ضروری ہے، اس کے مزاج کے مطابق استفرغ کریں، مزاج کو اعتدال پر لائیں، حقنہ دیں، پنڈیوں پہ پچھنے لگائیں، فاضل مادے بدن کے نیچے جانب کیچیں، شیاات در سہروں کے ذریعہ علاج کریں، جو اصل سبب کا ازالہ کر سکے، آنکھوں پر پٹیاں دن میں باندھی جائیں مریض کو پرہیز کرایا جائے، اگر ضیق مدقہ رطوبت بیضیہ کے نقص سے لاحق ہو، جس کی علامت یہ ہے کہ بصارت قریب سے کام کرتی ہو، اور نظر سیدھی نہ ہو، مریض نظر گمانہ سکتا ہو، بلکہ زاویہ سے کام لیتا ہو اور شے جب سامنے آجائے تب ہی اچھی طرح دیکھ سکے، ہم ذکر کر چکے ہیں کہ رطوبت میں کمی بیشی ہو سکتی ہے، جس طرح رطوبت میں زیادتی کا علاج، کثرت کی کمی، بدن کی لاغری، اور آنکھ میں ایسے سرموں کا استعمال جن سے آنکھ کا تنقیہ ہو سکے اور استفرغ کے ذریعے کیا جاتا ہے، اسی طرح رطوبت میں کمی کا علاج، ترک استفرغ، ترطیب و تعدیل مزاج، پرہیز عمدہ غذاؤں کے التزام، اور حدت مزاج میں مرطبات و سکناات کا سہو طے کر کیا جاسکتا ہے۔

ایسے مریض کے لئے بہترین غذا ایک سالہ بچے کا گوشت ہے بشرطیکہ جائز ہو اور شرعی نقطہ نظر سے جائز نہ ہو تو دودھ پیٹے بکری کے بچوں اور چوزوں وغیرہ کا گوشت، اور مٹھیاں ہیں جو بنریوں سے تیار کی گئی ہوں، مزاج میں اعتدال پیدا ہو جائے تو آب باقلا، مالاباقلی جو حسب ذیل طریقے پر پکایا گیا ہو، دیا جائے :-

صحیح سالم باقلی کا چھلکا نکال کر اور ایک نئی بانڈی میں رکھیں اس کے اوپر میٹھا پانی اور روغن بادام ڈال کر بانڈی کا منہ بند کر دیں، پھر غذا کی لکڑی کی آگ پر آہستگی کے ساتھ اس قدر پکائیں کہ جھاگ آجائے، پھر آگ سے اتار کر چھوڑ دیں، پھر باقلی کو گھوٹ کر حریرہ کے مانند بنالیں پھر اس کا ترقیق

تھوڑا تھوڑا دیں۔ یہ مشرب سر اور آنکھ کی تمام رطوبتوں میں اضافہ کرتا ہے، بدن کا میل اپن دور کرتا ہے، گرم درد سر کو تسکین دیتا ہے۔ لیکن اگر درد سر طبقہ عنیبہ کا اپنے آپ پر پلٹ کر رطوبت جلدیہ پر گر جانے سے پیدا ہو تو علاج یہ ہے کہ تھوڑی دیر سانس روک کر آنکھوں پر پٹیاں باندھی جائیں حدقہ چشم کے برابر سوراخدار اسرجہ لگائیں، غذا کی اصلاح کریں، اور اس طرح علاج کریں کہ طبقہ عنیبہ اپنی طبعی حالت کی طرف عود کر آئے۔

بعض متقدمین نے کہا ہے کہ ایسے مریضوں کو ایک رات پشت پر سونا چاہئے اور ایک رات چہرے کے بل، اور روزانہ حمام کرے، سر پر گرم پانی ڈالے آنکھوں کو نہایت گرم پانی سے سینکے۔

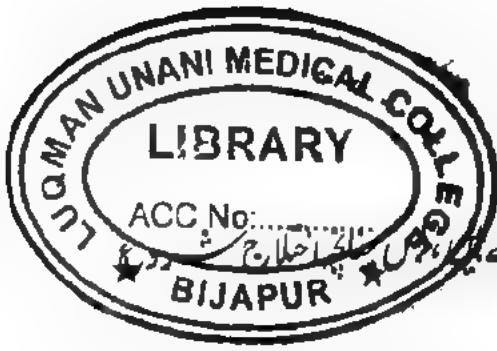


## آنکھ کا دائمی اختلاج

آنکھ کا دائمی اختلاج بصارت کے لئے نقصان دہ ہے۔ یہ مرض ریشہ کی ایک قسم ہے جو اعضاء میں پیدا ہوتا ہے، ہم ریشہ اور اس کا علاج، اعضائے بیان میں کرچکے ہیں۔

جسم کا بلا ارادہ حرکت کرنا لازمی طور پر اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ اس کا کوئی سبب محرک ضرور ہے، یہ سبب بلا ارادہ جسم کو متحرک کرنے کے لئے دو چیزوں کا محتاج ہے۔ مثلاً زلزلہ کو دیکھو۔ جیسے زلزلہ، زمین کی گہرائیوں میں جب بخارات جمع ہو جاتے ہیں تو ان کے دباؤ کی وجہ سے زمین کی سطح پر حرکت پیدا ہوتی ہے، اس سے معلوم ہوا کہ زلزلہ کے لئے بخارات کا جمع ہونا لازمی ہے اس سے یہ بات ثابت ہوئی کہ ایک سبب تو زمین کی تنگیاں اور گہرائیاں ہیں، جیسے پہاڑی مقامات اور دو پہاڑوں کا درمیانی علاقہ وغیرہ، اور دوسرا سبب زمین کی سختی ہے، جب یہ دو چیزیں جمع ہو جاتی ہیں تو بخارات کے باہر نکلنے کے لئے زمین کے اندر حرکت پیدا ہو جاتی ہے، کیوں کہ سخت سرزمین بخارات کو باہر نکلنے سے روکتی ہے۔ چنانچہ یہی بخارات باہر نکلنے کے لئے زلزلہ کی شکل اختیار کر لیتے ہیں۔

اس طرح آنکھ کا اختلاج، تین اسباب کی بنا پر رونما ہوتا ہے، پردوں کے نیچے تنگیوں میں بخارات کا جمع ہو جانا، طبقات کی سختی اور ان کا بخارات کے نفوذ کو روکنا۔ جب یہ تینوں



چیزیں جمع ہو جاتی ہیں تو نجارات ، باہر نکلنے کے لئے حرکت کرتے ہیں ، جس سے خلیج اختلاج پیدا ہوتا ہے ۔

نجارات کیسے پیدا ہوتے ہیں ۔ اس کی صورت یہ ہے کہ جس طرح پانی اور رطوبتیں زمین کے نیچے جمع ہوں اور سورج کی گرمی ان پر پڑتی ہے یہ نجارات میں تبدیل ہو جاتے ہیں ۔ یہ نجارات لطافت کی وجہ سے اُدپر اٹھنے لگتے ہیں ، اسی طرح رطوبتیں جب بدن اور ذراغ میں جمع ہو جاتی ہیں تو حرارت غریزیہ کی قوت انھیں تحلیل کر کے غلیظ نجارات میں تبدیل کر دیتی ہے جو نفوذ کی کوشش کرتے ہیں ، جب طبقات اس کے نفوذ کو روکتے ہیں تو اختلاج پیدا ہو جاتا ہے ۔

اسی طرح ہر عضو میں نجارات جمع ہو کر جب گرم ہو جاتے ہیں ، اعصاب اور پردے ان کو نفوذ سے روکتے ہیں تو اختلاج پیدا ہو جاتا ہے ، اس کا علاج جہم ، فالج اور استرخاریں ذکر کر چکے ہیں ۔ اعضاء کے اختلاج کا علاج بعینہ آنکھوں کے دائمی اختلاج کا ہے ، ہم یہاں مزید یہ بیان کریں گے کہ دائمی اختلاج میں آنکھوں کے لئے کیسا سرمہ ہونا چاہئے ۔ یہ سرمہ حسب ذیل ہے ، استفلغ ، پرہیز صبیح تدبیروں کے بعد اسے استعمال کریں :-

زنجبیل صینی خالص ، ۳۰ گرام ، قرنفل مع پھل کے : ۲ گرام ، مامیران ، فلفل اور دار فلفل :

اگرام ، توتیا ، صمغ عربی ( گوند بول ) : ہر ۱۰۰۵ اگرام ۔

باریک پس چھان کر ہاون دستہ میں نرم کر کے سرمہ بنالیں ۔

## باب (۴۸)

# آنکھوں کا سِل

یہ مرض زیادہ تر بوڑھوں کو لاحق ہوتا ہے، بعض وقت نوجوانوں کو بھی کسی ایک آنکھ میں لاحق ہو جاتا ہے۔ رطوبت کی کمی، طبقات کے سکڑنے رطوبت بیضیہ کے کم یا زائل ہو جانے، طبقات چشم کی درمیانی فضا، کوپر اور چشمی تجویفوں کو بند کرنے والی روشنی کے کم ہو جانے سے یہ مرض پیدا ہوتا ہے۔ اس سے آنکھیں کمزور پلکیں منم ہونے لگتی ہیں، بعض دفعہ بصارت بھی جاتی رہتی ہے، بصارت کا کمزور ہو جانا تو بلاشبہ ہے۔

**علاج** | نوجوانوں کو اگر یہ مرض لاحق ہو تو علاج یہ ہے کہ بدن کا استفراغ کریں، سدون کو کھولیں بعد ازاں بدن کی تربیب کریں لطیف تدابیر کی طرف جسم کو مائل کریں، ایسی غذا میں استعمال کریں جو خون صالح پیدا کرتی ہوں، جیسے بکری کے بچوں اور چوزوں کا گوشت، نیبیرشت اندھے کی زردی وغیرہ خاص اوقات میں جس دم کرنا تاکہ تمام اعضاء میں حرارت دوڑ جائے، زیادہ مشرباب نہ پینا گرم پانی میں خشخاش بنفشہ، نیلوافر، جو مقشر بوش کر گرم گرم سر پر ڈالنا، نیز روغن نیلوافر، روغن بنفشہ ناک میں چڑھانا بھی نافع ہے۔

مریض بدن کے مزاج کی حفاظت و نگرانی کرتا رہے، اپنی حالت طبعی سے خارج ہو جائے تو حُسن تدبیر سے حالت طبعی کی طرف لائے، دھوپ میں چلنے سے پرہیز کرے، جماع سے بالکل دور



ہے، نگیں پانی سے غسل نہ کرے، سمندر کا سفر اختیار نہ کرے، پٹرول اور گندھک وغیرہ کی بو نہ سونگے۔  
 اگر دباقل یا میدہ کی روئی کا گودا بچی کو دودھ پلانے والی عورت کے دودھ میں گوندھ کر آنکھوں  
 پر مناد کرے، معتدل خوشبو والی، خوشبودار چیزیں سونگھتا رہے اور سبزہ زار اور پانی کی طرف دیکھا  
 کرے۔ اس طرح مرض کا ازالہ ہو جائے گا۔

اگر مرض بوڑھوں کو ہو جائے تو بہت کم اس کا ازالہ ہوتا ہے، پھر بھی سن رسیدہ مریض پر ہیز  
 سے کام لیں۔ عمدہ غذائیں استعمال کریں، سخت ریاضت اور جاع سے پرہیز کریں، مزاج کے مطابق  
 غذائیں لیں مسکن اور ایسے حقن استعمال کریں جو گردوں کو تقویت پہنچائیں اور سر کی سمت عمدہ بخارات  
 لائیں جیسے مندرجہ ذیل حقن :-

بہمن، توذری، تخم جرجیر، بالونہ، اکلیل الملک خوب جوش دے کر صاف کر کے اس میں تھوڑا  
 روغن ابلند، روغن خیری، روغن یاسمین، روغن رودس، روغن اکارغ بقدر ضرورت شامل  
 کریں، پھر خوب پھینٹ کر بکجان کر لیں، اور گرم گرم مقنہ لیں، اور بدن پر ”روغن مجموع“ کی مالش کریں۔  
 فالج اور لقوہ کے بیان میں اس کا نسخہ گزر چکا ہے نیز اس کا نسخہ قرا بادین کے ”باب الادھان“ میں ہم  
 بیان کر چکے ہیں۔

سل کے مریضوں کی، چاہے نوجوان ہوں یا بوڑھے، فصد نہ کھولیں۔ اور ہمیشہ شراب کا استعمال کھیں  
 جو خوشبودار ہو اور عمدہ پھولوں میں بسائی گئی ہو۔ یہ تمام چیزیں آنکھ کی رطوبتوں میں اضافہ کرتی ہیں اور  
 روح کو بڑھاتی ہیں، پس ہر وہ چیز جو روح اور رطوبت نمودہ میں اضافہ کرے آنکھوں کا سل  
 آئل کر دیتی ہے۔

## باب (۴۹)

# بصارت کا زائل ہونا

یہ مرض دو اسباب سے پیدا ہوتا ہے، مریض روشنی کی سمت دیکھے جس کی وجہ سے آنکھ کی روشنی مدغم پڑ جائے اور مسامات بند ہو جائیں، زیادہ دیر تک روشنی نہ دیکھنے سے بصارت میں کمی ہو نور میں کدورت اور رطوبتوں میں غلظت پیدا ہو جاتی ہے، کیوں کہ روشنی بصارت کو پھیلاتی اور جذب کرتی ہے، اس کے مادہ میں اضافہ اور غلیظ نجارات اور رطوبتوں کو تحلیل کرتی ہے تاریکی اور سیاہی کی یہ خصوصیت ہے کہ وہ بصارت کو روکتی، غلیظ کر کے بچکا کر دیتی ہے، اسی لئے روشنی میں غلظت سے راہیں مسدود ہو جاتی ہیں۔ اور بینائی چلی جاتی ہے۔ مشاہدہ ہے کہ آنکھ زیادہ عرصہ تک بند رہے اور روشنی نہ دیکھے تو اس پر سفیدی کی وجہ سے اندھیرا چھا جاتا ہے، اور مرض سیال پیدا ہو جاتا ہے، روشنی پھیل جاتی ہے رطوبت بیضیہ غلیظہ اور مکدر ہو کر سیال ہو جاتی ہے جس کی وجہ سے کچھ دکھائی نہیں دیتا، یہ کیفیت زیادہ عرصہ تک اندھیرے میں رہ کر بیکار ایک اُجالے میں آنے کے وقت پیدا ہوتی ہے، کیوں کہ دفعۃً باہر کی روشنی کے امتزاج سے اس پر دباؤ پڑتا ہے چنانچہ سوراخ پھیل جاتا ہے، نظر منتشر ہو جاتی ہے جس طرح آفتاب کی شعاع بھی اسے سلب کر لیتی ہے۔ گیس سے چلنے والا تیز روشنی کا لیمپ، چھوٹی اور کمزور روشنی والے چراغ کی روشنی سلب کر لیتا ہے، یعنی بڑی روشنی جہاں ہوگی، چھوٹی روشنی غائب ہو جائے گی۔

## علاج

علاج، قلت اور کثرت کے اعتبار سے کیا جاتا ہے، اگر رطوبت بیضیہ، سیاہ ہو چکی ہو، جس کو "الماء الاسود" کہا جاتا ہے، تو بہت کم ایسی صورت میں، علاج کارگر ہوتا ہے، روشنی کے راستے بند ہو چکے ہوں تو ایسی صورت میں بھی شاذ و نادر ہی علاج کارگر ہوتا ہے، لیکن اگر یکایک اندھیکر سے روشنی کی طرف نکلنے کی وجہ سے بصارت جاتی رہی ہو تو اس کا علاج دشوار تو ہے مگر مریض صحتیاب ہو سکتا ہے۔

یہ مرض اگر روشنی کی کدورت شدت اور رطوبت بیضیہ کے سیاہ ہو جانے سے لاحق ہوا ہو تو علاج وہی ہے جسے ہم "نزول الماء" کے اقسام میں بیان کر چکے ہیں، یہ "قدح" کے علاوہ ایک سرا علاج ہے، لیکن اگر سورج کی روشنی سے بینائی چلی گئی ہو تو علاج وہی ہے جو برف پر انکاس نور سے آنکھوں پر اثر پڑنے کے سلسلہ میں بیان کیا جا چکا ہے۔ براہ راست سورج کو زیادہ دیر تک دیکھنے کی وجہ سے آنکھوں کے متاثر ہونے پر جو علاج بیان کیا گیا وہی اس کا بھی ہے، پھر بھی اس کا کچھ حصہ ہم یہاں دوبارہ بیان کریں گے۔

سب سے بہتر علاج یہ ہے کہ سورج کی روشنی کو نہ دیکھے بلکہ چہرے پر آسمانی رنگ کا برقعہ ڈال کر چلے اور کام کاج کرے۔

بعض متقدمین اطباء نے اس کے لئے ایک عجیب و غریب علاج کا ذکر کیا ہے، یہ وہ ہے کہ ایسی جگہ بیٹھے جو نہ بہت زیادہ تاریک ہو، نہ بہت زیادہ روشن، بلکہ گھر، یا حجرے کے اندر ہو، جہاں روشنی کم ہو، اسرب کا کوئی ٹکڑا لوہے سے رگڑے تاکہ روشنی پیدا ہو اسے دیکھے اور اپنی آنکھوں کے نزدیک لائے۔ اس طرح دن میں دو مرتبہ کرے، سر پر گرم پانی ڈالتا ہے، صبح کا کھانا عمدہ مگر شام کا کھانا بند کر دے، روزہ رکھے، نہ جماع کرے۔ اس تدبیر سے آنکھ کی روشنی واپس آجائے گی۔

## باب (۵۰)

# مرض دمعہ وغیرہ

آنکھوں سے ہمیشہ آنسوؤں کا بہنا آنکھوں میں یا تو بالوں کے گر جانے یا کسی چیز کے گرنے یا بوجہ خارش پلکوں کی خشکی یا آنکھوں کی پھنسی وغیرہ سے ہوتا، یہ تمام باتیں اور ان کا علاج بیان کیا جا چکا ہے۔ اسباب کے ازالہ کے بغیر دمعہ دور نہیں ہو سکتا۔

اب رہا کسی چیز کا آنکھوں میں گرے بغیر، ہمیشہ آنسوؤں کا جاری رہنا تو یہ دو اسباب میں سے کسی ایک سبب سے ہوتا ہے۔ یا تو اس گوشت کے کم یا زائل ہونے کی وجہ سے جو بڑے گوشہ چشم میں ہوتا ہے یا سر اور آنکھوں کے امتلاء اور طبقہ ملتئمہ کے ضعف کی وجہ سے، اگر گوشہ چشم کے باعث ہو تو دماغی بغیر یہ مرض دور نہیں ہو سکتا، داغ ناک کے بانسہ کے متصل گوشت پر لگا یا جاتا ہے۔ علاج پرہیز اور تندہی کی اصلاح ہے۔ اگر امتلاء اور طبقہ ملتئمہ کے ضعف کی وجہ سے ہو تو فصد کھولیں، استفرغ اور غذاؤں کی اصلاح کریں، تبخیر پیدا کرنے والی غذاؤں مثلاً باقلی، مسور کی دال وغیرہ نہ دیں اور مریض ہر مقام پر تین دن تک ”حب شب یا“ استعمال کر کے رات بسر کرے، اس کے مختلف نسخے ہیں، لیکن جو نسخہ ہمارا پسندیدہ ہے وہ حسب ذیل ہے۔

ایارج مخمر: ایک جُن یا اس پر ایک چوتھائی کی مقدار زراوند کا اضافہ کیا جائے اور حب بدیدہ فولادی جسے سرکہ کے ذریعہ مرمر، اور روغن بادام میں بھون لیا گیا

ہو، رات میں سوتے وقت ۲ گرام سے ۲ ۱/۲ گرام تک میں مزاج میں قوت بر داشت ہو تو اضافہ بھی کر سکتے ہیں۔

آنکھوں میں مندرجہ نسخہ سے بنا ہوا سرمہ لگائیں۔

گنکار، روسیج، توتیا ہندی وحشری دمرارینی اور کل سلودی ہر ایک ۲ ۱/۲ گرام، لمبا شیر خصال محص : ۵۵ گرام، پوست بیضہ فرع کشتہ کیا ہوا ۵۵ گرام — ہاون دستہ میں نرم کر کے ریشی کپڑے سے چھان کر سرمہ استعمال کریں، بعض وقت طبیب صرف توتیا اور سرمہ پر بھی اکتفا کر سکتا ہے کیوں کہ یہ دونوں طبقہ چشم کو مضبوط — اور قوت بخشتے ہیں۔

کبھی دمہ، طبقہ کے ضعف اور استرخا کی بنا پر بھی پیدا ہو جاتا ہے۔ اسے سردی لگتی ہے تو انقباض سے آنسو بہنے لگتے ہیں۔

بعض متقدمین نے ذکر کیا ہے کہ آنسوؤں کا بہنا، رقیق فاضل مواد کی وجہ سے بھی ہوتا ہے جو سرمے میں جمع ہوتے ہیں، اور آنکھوں کے سمت جاری ہو جاتے ہیں بعض وقت اس فاضل مادہ میں چھبن اور آنسوؤں کے ساتھ خراش ہوتی ہے۔ اگر ایسا ہو تو علاج یہ ہے کہ سر کا استفراغ مزاج کی تعدیل اور گرم پانی سے برابر آنکھوں کی نمک د کریں۔

ابو عمران نے اس سلسلہ میں ایک بات بتائی ہے جو انشاء اللہ صحیح اور درست ہوگی۔ وہ یہ ہے کہ سرد ہوا سے آنکھوں کا اشک آلود ہونا طبقات چشم کی حدت سے ہوتا ہے، جب آنکھوں کو سرد ہوا لگتی ہے تو حرارت آنسوؤں میں تبدیل ہو جاتی ہے، کیوں کہ ہوائیں موسم سرما میں غلیظ ہوتی ہیں جب وہ آنکھوں کے کیچڑ سے ٹکراتی ہیں تو وہ تحلیل ہو کر بہنے لگتی ہیں، اگر ایسا ہو علاج یہ ہے کہ مزاج کو تسکین پہنچائی جائے آنکھوں میں تھنڈا سرمہ لگائیں جیسے توتیا صمغ، نشاء اور گلاب وغیرہ۔

ابن سنیار دمہ کے لئے ایک سرمہ دیا کرتے تھے، میں نے اس کی تحقیق کی تو معلوم ہوا کہ وہ گلاب، گنکار، صدف سوختہ، توتیا، نشاء محص سے بنا ہوا میں نے بھی اس سرمہ کا استعمال بدن کے استفراغ کے بعد، کئی ایک مریضوں میں کیا تو کافی فائدہ ہوا۔

بخارات پانی میں تبدیل ہو جاتے ہیں، اس پر میں نے ابن سنیار سے مناظرہ کرتے ہوئے کہا: بخارات اور پانی جب گرم ہوں تو ہو ابن جاتے ہیں، ہوا جب گرم ہو تو آگ بن جاتی ہے، کس طرح جائز ہے کہ بخارات، طبقات چشم کا مزاج گرم ہونے کی صورت میں،

آنسو بن جائیں گے؟ انہوں نے جواب میں فرمایا: غلیظ بخارات جب ”کیچڑ“ سے ٹکراتے ہیں تو تحلیل ہو کر ہوا بن جاتے ہیں، اور بھاری ہوا جب طبقات چشم سے ٹکراتی ہے تو پانی بن جاتی ہے۔ یہ عمل اسی طرح جاری رہتا ہے تو پانی ہوا بن جاتا ہے۔

---

## باب (۵۱)

# خفش

مرض خفش پیدا ہوتا ہے، اس کی صورت یہ ہے کہ طبقہ قرنیہ اور غنبیہ اس طرح صاف و شفاف ہوتا ہے کہ سورج کی شعاع اندر سے گزر جاتی ہے، روشنی جس طرح نظر آنا چاہئے پوری طرح نظر نہ آئے۔

بعض متقدمین نے اس مرض سے ارسطو کے حسب ذیل قول کے فاسد ہونے پر استدلال کیا ہے روشنی خارج سے داخل ہوتی ہے اور آنکھوں میں پیوست ہوتی ہے، اگر روشنی خارج سے داخل ہوتی تو بصارت روک دیتی جس طرح سورج کی روشنی چمگا ڈر کی بصارت روک دیتی ہے، اس طرح وہ حیوانات جن کے طبقات چشم اور طبیعتوں میں شفافیت ہوتی ہے ان کی بصارت کمزور ہوتی ہے، اسی لئے دن میں آنکھوں کی روشنی پھیلتی نہیں ہے۔ جیسے اُلو چمگا ڈر اور درندے وغیرہ۔

اسی طرح جب انسانوں میں یہ مرض ہوتا ہے تو دن میں نگاہیں کمزور ہو جاتی ہیں، مگر سورج غروب ہوتا ہے یا دن میں بادل چھا جاتے ہیں تو ابھی طرح دیکھ سکتے ہیں۔

اکثر اطباء یہ کہتے ہیں کہ چمگا ڈر کی نظر پلکوں کے تری کے باوجود کمزور ہوتی ہے۔ اگر حقیقت یہی ہے تو علاج یہ ہے کہ استغراغ سرکا تنقیہ اور ایسے سرمہ استعمال کریں جو آنکھوں کو بلد بخشنے ہوں جیسے "روشنائی"، "غریب"، "ہاسلیتھون اکبر" وغیرہ اور اگر حقیقت ہمارے قول کے مطابق ہے تو بدن

کے استفرغ اور سر کے تنقیہ کے بعد آنکھوں میں توتیا ہندی، مرارینی، حشری، ورکل، صغیانی، خاکستہ برگ  
 آس، فاکسٹر گٹنار، استماں کریں۔ کیوں کہ یہ دویہ آنکھ کے شفاف طبقہ کو تقویت پہنچا کر مجتمع کرنی ہیں  
 اس مرض میں کبھی "روغن بنفشہ" کا دھواں استماں کیا جاتا ہے تاکہ پتوں کے طبقہ "مستحکم" کو سیاہ بنایا  
 جاسکے، کیوں کہ سیاہی ہی سے "روشنی" کو مجتمع، ورنہ آنکھ میں روشنی کے اندر دیکھنے کی قوت پیدا  
 ہو سکتی ہے۔

پتوں کی بلوط کا علاج آنکھوں کے بیان میں گزر چکا ہے۔



## باب (۵۵)

# آنکھ کی شکل، وضع، طبقات

## اور تشریحی اختلافات

مقالہ ہذا کے شروع میں اس کا کچھ تذکرہ ہو چکا ہے۔ عام طور پر اطباء اس جانب بہت کم توجہ دیتے ہیں، آنکھوں کی شناخت کے لئے وہ جالینوس کے "المقالة العاشرة في منافع الاعضاء" دوا مقالہ منافع الاعضاء کے بیان میں، پر اعتماد کرتے ہیں، ہر طبیب جو آنکھوں کا علاج کرتا ہے طب کی کتابیں سلسلہ وار نہیں پڑھتا، بلکہ بعض تو طبقات چشم سے بھی ناواقف ہوتے ہیں وہ محض آنکھوں کے سرموں کا سراغ لگاتے ہیں۔ لہذا ایسے اطباء کی غلطیاں صحیح علاج کے مقابلہ میں زیادہ ہوتی ہیں۔ صحیح علاج کم، اور غلط زیادہ ہوتے ہیں۔ لہذا تشریح کی ضرورت ہوئی تاکہ آنکھوں کے سلسلہ میں غلطیاں کم سے کم واقع ہوں۔

طبقہ صلبیہ، طبقہ مشیمیہ، طبقہ شبکیہ یہ تین طبقات، آنکھوں کے آخری طبقات ہیں، پہلا صلبیہ اس بارے میں سوائے جالینوس کے کسی کو اختلاف نہیں کہ یہ طبقہ اس پردے سے بنتا ہے جو اندر کی سمت سے آنکھ کی بڑی پر پڑا ہوا ہے۔ طبقہ مشیمیہ، اس طبقہ کے کنارے اور اس پردے سے بنا ہے جو عصب مجوف پر ہے اور جس کے اندر سے روشنی گزرتی ہے۔ طبقہ شبکیہ، مشیمیہ کے کنارے اور اس پردے سے بنا ہے جو عصب مجوف پر پڑا ہوا ہے اس میں وریدیں اور شریانیں جو سبھی ہوتی ہیں جو ایک جال سا بناتی ہیں۔ اور روح، حرارت غریزیہ اور غذا طبقات چشم کو بہم پہنچاتی ہیں۔

یہیں سے غذا رطوبت زجاجیہ تک پہنچتی ہے جو

رطوبت جلیدیہ کے لئے "فرش اور غطا" کا کام کرتی ہے، لہذا رطوبت جلیدیہ امتلائی طور پر رطوبت زجاجیہ سے چوس کر غذا حاصل کرتی ہے، اور یہاں عروق کے ذریعہ غذا حاصل کرنے کا نظام نہیں ہوتا۔ طبقہ عنکبوتیہ اس پردے کے کنارے سے بنتا ہے جو عصب مجوف پر پڑا ہوا ہے، عصب مجوف رطوبت جلیدیہ پر پڑا ہوا ہے۔ طبقہ عنکبوتیہ اور عصب مجوف کے درمیان کوئی کھلی جگہ نہیں ہے، سوائے اس کے کہ یہ دونوں رطوبت جلیدیہ سے کسی قدر ناقص ہوتے ہیں اس کے ثلث یا نصف پر حاوی ہوتے ہیں، جلیدیہ اور عنیبیہ کے درمیان تھوڑی جگہ ہوتی ہے اس جگہ کو رطوبت بیضیہ جو نرم، رقیق، صاف اور شیریں مزہ ہوتی ہے پر کر دیتی ہے، یہ عنیبیہ سے جلیدیہ پر گرتی ہے، طبقہ عنیبیہ، شبکیہ اور مشیمیہ کے کناروں سے بنتا ہے اس لئے اس میں بہت زیادہ رگیں نہیں دکھائی دیتیں۔ یہ طبقہ جلیدیہ اور عصب مجوف کے سوراخ کے مقابلے میں جس سے روشنی نکلتی ہے سو انداز بنایا گیا ہے۔ یہ آسمانی رنگ کا ہوتا ہے تاکہ روشنی کا احاطہ کر سکے اور کس کے لئے بہتر اور مناسب ہے، — طبقہ قرنیہ، طبقہ صلیبیہ کے کنارے سے بنتا ہے جو سب سے گرم طبقہ ہے اور اس پردے کے کنارے سے پیدا ہوتا ہے جو اندر کی ہڈی پر پڑا ہوا ہے، اس لئے اس کو سخت بنایا گیا ہے تاکہ آفتوں کو دفع کر سکے اور سرد و گرم کو برداشت کرنے اور خارج سے ہوا کے ٹکراؤ کا مقابلہ کرنے کی اس کے اندر طاقت پیدا ہو سکے، وہ آنکھ کے طبقات کو مضبوط رکھتا ہے اور اس کی رطوبتوں کی حفاظت اس وقت کرتا ہے جب بڑھاپے میں یا لگے کی خراشش کی صورت میں سخت حرکت یا سخت کھانسی سے اس پر دباؤ پڑتا ہے — طبقہ ملتہ اس پردے سے پیدا ہوتا ہے جو آنکھ کی ہڈی پر خارج سے پڑا ہوا ہے، یہ گویا خارج سے آنکھ کی مضبوطی کے لئے طوق اور تاج کے کام کرتا ہے اور خوبصورتی کا فائدہ دیتا ہے، تاکہ آنکھ کی سیاہی کے اطراف گول دائرے کا کام دے۔

آنکھوں کے بعض معالجین کہتے ہیں کہ طبقہ صلیبیہ عصب سے پیدا ہوتا ہے جو سر سے نکلتا ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ یہ اس پردے کا کنارہ ہے جو اندر کی جانب سے آنکھ کی ہڈی پر پڑا ہوا ہے۔ اور بعض یہ کہتے ہیں کہ مشیمیہ اس عصب کا کنارہ ہے جو دماغ سے آنکھ کی طرف نکلتا ہے۔ بعض لوگ وہی کہتے ہیں جو ہمارا خیال ہے بعض دوسرے کہتے ہیں کہ مشیمیہ سے مراد جاں کے مانند رگیں ہیں جن پر بہت باریک پردہ چڑھا ہوا ہے۔ اور زجاجیہ سے مراد وہ رطوبت ہے جو شبکیہ اور مشیمیہ پر گولائی میں اور جلیدیہ، زجاجیہ کے درمیان میں دور تک اندر چلی گئی ہے — طبقہ عنکبوتیہ، دماغ پر پڑے ہوئے پردے کے کنارے سے بنتا ہے، اور طبقہ عنیبیہ اس عصب سے بنتا ہے جو دماغ سے آنکھ کی سمت داخل ہوتا ہے۔

طبقہ قرنیہ ان تمام طبقات کے کناروں سے مل کر بنتا ہے۔ اور طبقہ ملتحمہ اس پردے کے کنارے سے مرکب ہے جو اندرونی سمت سے آنکھ کی ہڈی پر پڑا ہوا ہے، تاکہ داخلی حصہ، خارجی حصے سے متصل ہو سکے اور آنکھ کے اندر مضبوطی سے قائم رہے۔

یہ تمام توضیحات اکثر و بیشتر لوگوں کی مگر اس سلسلہ میں جالینوس، بقراط اور خیجائس کا جو مذہب ہے اسے ہم عنقریب پیش کریں گے اور خیجائس نے اپنے مسلک کا ذکر زندوں اور مردوں کی تشریحات پر مشتمل اپنی کتاب کے اندر کیا ہے یہ کتاب عربی میں منتقل ہو چکی ہے، ایک مالب علم اسی مذہب پر یقین کرے۔ اس کی تفصیل یہ ہے کہ آنکھ کی شکل صوبری ہے یہ پانچ ہڈیوں سے مرکب ہوتی ہے۔ ان میں دو پتھروں سے اور تین وجہ اور ناک کے بالہ سے متصل ہیں۔ یہ سب آنکھ کے اندر ہوتی ہیں۔ آنکھ کے طبقات ساٹھ ہیں، لیکن طبقات کے تسمیہ میں لوگوں کا اختلاف ہے، رطوبتیں تین ہیں۔ ساتوں طبقات حسب ذیل ہیں۔

۱۔ صلبہ، ۲۔ مشیمیہ، ۳۔ شبکیہ، ۴۔ عنکبوتیہ، ۵۔ غبیہ، ۶۔ قرنیہ، ۷۔ ملتحمہ۔

تینوں رطوبات میں پہلی ”زجاجیہ“ ہے جو شبکیہ کے اوپر ہوتی ہے۔ پھر ۲۔ جلیدیہ ہے۔ اس کا نام جالینوس نے ”برودہ“ رکھا ہے، دوسری جگہ ”بردیہ“ کے نام سے بھی ذکر کیا ہے، پھر ”رطوبت بیضیہ“ ہے زجاجیہ اور جلیدیہ کے درمیان کوئی چیز نہیں ہوتی، جلیدیہ اور بیضیہ کے درمیان ”غشاء عنکبوتی“ ہے یہ چشم کا اجالی بیان ہے۔

۱۔ طبقہ صلبیہ کے تین فوائد ہیں، دیگر طبقات اور رطوبتوں کو ہڈی کے گہر درے پن سے محفوظ رکھتا ہے۔ ۲۔ آنکھوں کے اندر حساسیت پیدا کرتا ہے۔ ۳۔ طبقات کو ایک دوسرے سے جوڑتا اور ان کے درمیان اتصال پیدا کرتا ہے۔

۲۔ طبقہ مشیمیہ رطوبتوں کا نام ہے، اور تمام طبقات کے لئے وہی کام کرتا ہے جو جنین کے لئے مشیمہ کرتی ہے، وہ تمام طبقات پر حاوی ہوتا ہے اور انہیں مضبوطی سے تھامے رہتا ہے۔

۳۔ طبقہ شبکیہ رطوبت زجاجیہ کے لئے فرش کا کام کرتا ہے اور تمام طبقات اور رطوبات کا گویا ”معدن“ ہوتا ہے۔

۴۔ طبقہ عنکبوتیہ۔ یہ رطوبت جلیدیہ کے لئے ”محافظ“ کا کام کرتا ہے، رطوبت جلیدیہ اور رطوبت بیضیہ کے درمیان حائل رہتا ہے تاکہ وہ اس پر گرنے سکے، اور اس کے لئے روشنی مجتمع

کرے تاکہ اندازے کے مطابق نکلتی رہے۔

۵۔ طبقہ عنیبہ کا رنگ نیلگوں ہوتا ہے اس کے چار فوائد ہیں۔ رطوبت اپنے اندر جمع کر لیتا ہے جو رطوبت قرنیہ کی حفاظت کرتی ہے۔ ۲۔ روشنی جمع کرتا ہے بصارت کا معاون ہے تاکہ روشن اشیاء نظر آسکیں۔

۳۔ مستدیر ہے، حدقہ کے بالمقابل سیدھا ہوتا ہے جس میں سُورخ ہوتا ہے تاکہ "نور" حدقہ کے حسب مقدار اس کے اندر سے گزر سکے۔ کہا جاتا ہے کہ ہر انسان کے اندر عنیبہ کا سُورخ عصبہ مخوفہ کے سُورخ کے محاذ میں ہوتا ہے۔ تاکہ دونوں سے مساوی طور پر نور کا اخراج ہو سکے۔ کسی سُورخ کے اندر جتنا فساد پیدا ہو گا اتنا ہی بصارت کو بھی نقصان پہنچے گا۔

۴۔ رنگ آسمانی اس لئے بنایا گیا ہے تاکہ رطوبت بیضیہ کی سفیدی رنگ اور روشنی ایک جگہ جمع ہوں تو آنکھوں کے اندر مختلف رنگوں اور قسموں کا تصور ممکن ہو سکے، اس لئے کہ سیاہی اور سفیدی ہی سے وہ دونوں قوتیں ابھرتی ہیں جن سے رنگوں کی ترکیب ہوتی ہے۔

۶۔ طبقہ قرنیہ۔ یہ طبقہ تراشی ہوئی باریک سینک کی طرح ہوتا ہے۔ تاکہ داخلی سمت سے آنکھ اور اس کے طبقات اور غارج سے آنے والی آنٹوں کی حفاظت کرے۔

طبقہ ملتئمہ، خوبصورتی کے لئے بنایا گیا ہے، نیز نظام طبقات کو باضابطہ قائم اور آنکھوں کی گردش برقرار رکھتا ہے۔

طبقہ صلیبہ، مشیمیہ اور شبکیہ ان دو عصبوں سے بنتے ہیں جو دماغ سے نکلتے ہیں، یہی دونوں عصبہ لطیف نصف تقسیم ہو جاتے ہیں، ہر ایک کا نصف حصہ، ایک دوسرے سے مرکب ہوتا ہے اور مستدیر شکل اختیار کر لیتا ہے، جو ایک بڑے تاج کے مانند ہوتا ہے، ان دونوں عصبوں کے کنارے دو پردے ہوتے ہیں، ایک اندر سے آنکھ کی بکری پر پڑا ہوا ہے اور دوسرا دماغ پر ہوتا ہے، ہر عصبہ دماغ سے، بدن کے لگے حصے اور دونوں آنکھوں اور کانوں کی طرف نکلتا ہے، یہ عصبہ ان دونوں پردوں سے گرا ہوا ہوتا ہے۔ دوسری دونوں قسمیں پھیلی ہوئی ہیں، ایک سے طبقہ صلیبہ بنتا ہے، اور دوسری سے طبقہ مشیمیہ کی صورت گری ہوتی ہے، اس تاج یعنی دائرے سے ایک پردہ نکلتا ہے جس سے طبقہ مشیمیہ کی تکمیل ہوتی ہے، پھر طبقہ شبکیہ چار چیزوں سے بنتا ہے: ایک اس تاج سے نکلتے والی غشا ہے، دوسری عصبہ مخوفہ کے کنارے سے نکلتے والی غشا، تیسری شریانیں، چوتھی وریدیں۔ انہیں کے اجتماع سے طبقہ مشیمیہ کی تکمیل ہوتی ہے۔

طبقة عنكبوتیہ سے مراد وہ باریک غشاء ہے جو اس دائرہ پر ہوتی ہے جو پلتا ہے اور رطوبت جلیدیہ کو تحلیل کرتا رہتا ہے۔ سب سے بہتر مذہب یہ ہے کہ یہ پردہ لخت جلیدیہ کو ڈھانکتا ہے، اس خاں حصہ کو جو جلیدیہ اور عنیبیہ کے درمیان بہتا ہے عنكبوتیہ دو نصف حصوں میں تقسیم کر دیتا ہے۔ لہذا عنكبوتیہ اور جلیدیہ کے درمیان اتنی ہی جگہ ہوتی ہے جو عنیبیہ اور بیضیہ کے درمیان ہوتی ہے، ان دونوں خالی جگہوں کو رطوبت بیضیہ پر کرتی ہے۔ طبقة عنیبیہ ان دو غشاؤں جو اس دائرہ سے نکلتے ہیں، اور ان رگوں سے بنتا ہے جو شبکیہ سے نکلتی ہیں، طبقة مشیمیہ کے کنارے اور مذکورہ رگوں کے اجتماع سے عنیبیہ کی تخلیق ہوتی ہے، یہ طبقة سیاہ انگور کی طرح باہر سے چمکا اور اندر سے لیسدار ہوتا ہے۔

طبقة قرنیہ۔ اس عصبہ کے کنارے سے بنتا ہے جو ہڈی پر پھیلا ہوا ہوتا ہے، اسے "صلبہ" کہتے ہیں یہ دو غشاؤں ایک اکلیل اور دوسرے عصبہ بخوفہ کے کنارے سے تکمیل پاتا ہے اس پر پیاز کی طرح تین چھلکے دکھائی دیتے ہیں یہی دراصل غشائیں اور طبقة صلبہ کا کنارہ ہیں۔

طبقة ملتحمہ: یہ طبقة شبکیہ کے کنارے اور ایک باریک غشاء پر مشتمل ہوتا ہے جو اکلیل، اور اس غشاء کے کنارے سے نکلتی ہے جو خارج سے آنکھ کی ہڈی پر واقع ہوا ہے۔ یہی طبقة ملتحمہ ہے، آنکھ کی تشریح میں یہی مذہب صحیح ہے۔

ابن ماسہ نے بعض متقدمین سے نقل کرتے ہوئے ایک دلچسپ بات کہی ہے، وہ یہ ہے کہ طبقة عنكبوتیہ، رطوبت جلیدیہ پر بیہوش رہتا ہے، آمدی کا بھی یہی مذہب ہے، اس قول کے صحیح ہونے کی گنجائش ہے، کیوں کہ رطوبت جلیدیہ میں نہ عروق ہوتے ہیں نہ اعصاب ہوتی ہیں نہ پتھے۔ اس سے غشاء عنكبوتیہ مراد لی ہے جو اس پر چمٹی ہوئی ہے تو ہر عضو، جو ایک دوسرے عضو پر منحصر ہوتا ہے وہ اس سے نہیں بلکہ اس پر رکھا ہوا ہوتا ہے، غور و فکر سے اس ترکیب کے فائدے معلوم ہو سکتے ہیں، اگر آمدی کو آنکھ کے علاج میں اچھی طرح درک ہوتا تو وہ اس طرح بیان نہ کرتا۔ کہوں کہ ابن ماسہ نے حیوانی اعضا کے منافع میں کئی چیزوں کا ذکر کیا ہے جسے متقدمین میں سے کسی طبیب نے بیان نہیں کیا ہے نہ اس کے لئے کوئی دلیل پیش کی ہے مثال کے طور پر اس نے کہا ہے کہ خرگوش کی شرمگاہ اگر خشک کر کے باغچہ عورت باندھ لے تو حاملہ ہوگی اور عقر دور ہو جائے گا۔ کوئی مجھے بتائے کہ کسی نے اس کا تجربہ کیا ہے؟ اور کہاں سے یہ بات اسے معلوم ہوئی ہے، اس طرح اس نے کہا ہے کہ انسان کا پتہ بھی یہی صلاحیت رکھتا ہے اس طرح اس نے بہت سے عجائبات کا ذکر کیا ہے میں ان کا تذکرہ نہیں کروں گا تا کہ ایک جاہل دھوکہ کما کر عورات کا ترکیب نہ ہو، پس جس شخص کا یہ مذہب اور یہ عقل ہو اس کی بات نقل کرنا مناسب

نہیں ہے۔

طبقات چشم اور منافخ چشم کے بعد اب ہم دماغ سے اخراج نور، عصبہ مجوفہ اور اس سلسلہ میں لوگوں کے اختلافات کا تذکرہ کریں گے۔

عصبہ مجوفہ، دماغ کے تمام اجزاء سے بنتا ہے اور مدور ہوتا ہے، جب آنکھ کی جانب چلتا ہے تو تنگ ہوتا ہے، اس کا جوف ہونا ضروری ہے، اس پر دو غشائیں ہوتی ہیں ایک نیچے کی جانب سے، یہ وہ پردہ ہے جو دماغ پر ہوتا ہے، دوسرا آنکھ کی پٹری پر اندر سے ہوتی ہے۔ یہ دونوں ایک دوسرے سے متصل ہوتی ہیں۔ کیوں کہ دونوں کا جوہر ایک ہے، ”نور“ دماغ سے روشنی اسی عصبہ میں خارج ہوتی ہے، جیسا کہ دماغ سے نفس حساسہ کھلکے۔ عصاب میں داخل ہوتا ہے۔ یہاں ”نور“ (روشنی) سے مراد ”نفس“ ہے اور ”عصبہ مجوفہ میں خارج ہونے“ کا مطلب ویسا ہی ہے جیسا ”روح حیوانی“ شریانیوں میں ہوتی ہے۔ کا ہے، یہ کہنا ہے کہ سدہ کی وجہ سے عصبہ مجوفہ میں ”نور“ مسدود ہو گیا، ایسا ہی ہے جیسا ہم فاسج، استرخا اور خدر کے موقعہ پر یوں کہتے ہیں ”اعصاب میں سدہ آجانے سے نفس حساسہ کے نفوذ میں رکاوٹ ہو گئی ہے۔“

مذکورہ گفتگو جالینوس، بقراط علماء طبیعت اور متقدمین کے مطابق پیش کی گئی ہے۔ ارسطویہ کہتا ہے کہ قوت حساسہ دماغ سے نکلتی ہے۔ دیکھنے والا نور آنکھ میں خارج سے آتا ہے، اور داخل ہو کر جلدیہ پر گرتا ہے، اس ”نور“ کی وجہ سے اس کے آنکھوں کے اندر تصویر آجاتی ہے اور منعکس ہوتی ہے جس سے بصارت پیدا ہوتی ہے، اس کی مثال ایک آئینے سے دی گئی ہے جس پر خارج سے روشنی پڑتی ہے اس کے اندر چیزوں کی صورتیں نظر آنے لگتی ہیں، پھر دیکھنے والے کی طرف انعکاس ہوتا ہے تو مرطبات کی صورتیں نظر آتی ہیں، ہم ارسطو کا رد کرنا نہیں چاہتے کیوں کہ اسے جہالت پر محمول کیا جائیگا۔ ارسطو کو ماننے والے اس کی ایسی ہی تقلید کرتے ہیں جیسی انبیاء اور اصحاب شریف کی جاتی ہے۔ غیر انصاف پسندوں سے بدل و فحاصمت انتہائی دشوار ہے۔ بایں ہمہ ہمیں یہ معلوم ہے کہ اگر خارج سے نور داخل ہو رطوبت جلدیہ پر نقش ہو تا کہ اس میں اشیاء کی صورتیں آجائیں پھر منعکس ہوں تو ایسی صورت میں ایک تیسری چیز ماننا ضروری ہوگا جو ان صورتوں پر دلالت کرتے۔ یہاں تو سوائے نفس کے اور کوئی چیز نہیں ملتی، اگر نفس ہی ان چیزوں کو بتائے جو رطوبت جلدیہ میں نقش ہوتی ہیں تو پھر اس کے لئے

سہ دور حاضر کے تجربات و مشاہدات نے ثابت کر دیا ہے کہ ارسطویہ کا مذہب صحیح ہے۔

خارج سے نور کا داخل ہونا کیا ضروری ہے، کیوں کہ وہ خود دماغ کے اندر موجود ہے۔  
 پس ہمارا مطلب یہ ہے کہ ”روشنی“ دماغ سے نکلتی ہے اور چیزیں ہوا کے وساطت سے نظر  
 آتی ہیں۔ حالانکہ دوسری چیزوں کی وساطت زیادہ اولیٰ تھی۔ اس سلسلہ میں کافی بحث ہو چکی ہے۔ یہ  
 ساری بحثیں ایک دوسرے سے قریب تر ہیں، اختلاف سے کوئی فائدہ نہیں ہے، بصارت کیا ہے  
 مبصرات کیا ہیں ان کی سورتیں کس طرح بنتی ہیں یہ تمام باتیں بھی کو معلوم ہیں۔ استدلال کے طور پر کہا ہے  
 کہ جلید یہ اور اس روشنی کا مال جو اس پر خارج سے پڑتی ہے ویسا ہی ہے جیسا آئینہ میں دیکھنے والے کا  
 مال ہوتا ہے آئینہ کے اندر دیکھنے والے کا عکس آجاتا ہے، روشنی کا انعکاس اس وقت تک مکمل  
 نہیں ہوتا جب تک یہ خارج سے نہ آئے سورج کی روشنی خط مستقیم میں کسی چیز پر پڑتی ہے تو  
 منعکس نہیں ہوتی میں کہتا ہوں کہ اسطو عصبہ خوفہ سے روشنی کے خارج ہونے اور جلید یہ پر گرنے کی کیفیت  
 پر تامل سے کام نہیں لیا، کیوں کہ عصبہ خوفہ، دماغ میں جلید یہ کے مقابل اور جلید یہ عصبہ کے نیچے ہے، اگر  
 پانی کا ایک نقہ اوپر سے چھوڑا جائے تو وہ سیدھا اس کے درمیان گرے گا۔ جب نور کا نکلنا اسی قیاس  
 پر ہو تو جلید یہ پر منعکس ہوگا۔ اس لحاظ سے نور کا انعکاس مکمل ہوگا۔

## باب (۵۳)

# ادویہ چشم ترکیب، گھسنا اور دھونا

آنکھ کے لئے سب سے مضر آنکھوں میں مٹی کا گرنا ہے، غاص طور پر جبکہ شور اور تلخ، یا خراب کیفیت کی حامل ہو مثلاً وہ مٹی جس پر سے خشک ہونے کے بعد کیچڑ ہٹ گیا ہو، معدنی ادویات کے اندر کوئی بھی دوا مٹی سے خالی نہیں ہوتی۔ اسی طرح پتھر اور پتھر لی اشیا بھی آنکھوں کے لئے مضر ہیں بالخصوص جبکہ اجزاء نرم ہوں۔

مٹی کے ازالہ کی ترکیب یہ ہے کہ جو دوا بھی ہو اچھی طرح خشک کر لی جائے، پھر باریک پس کر ہو امیں اڑا دی جائے، مٹی کے اجزاء اڑ جائیں گے اور معدنی دوا باقی رہ جائے گی، مثلاً مٹی اور ریت کو ملا کر ہو امیں اڑا دیا جائے تو ریت باقی رہ جاتی ہے اور مٹی اڑ جاتی ہے۔

دھونے کی ترکیب خاص طور پر بحری اشیا مثلاً شیانج، توتیا، دھنچ، بسد، حجرالدم اور ان جیسی ادویہ کی یہ ہے کہ لوہے یا کانچ کے ہاون دستہ میں ڈال کر پانی ڈالا جائے اور خوب اچھی طرح پس لیا جائے۔ پہلے باریک پس کر، بعد میں بھی پانی ملا سکتے ہیں، پانی مکدر ہو جائے گا۔ اس پانی کو ایک صاف برتن میں رکھ لیں، پھر دوسری بار پانی ڈال کر رگڑیں یہی عمل بار بار کرتے رہیں حتیٰ کہ پانی پتھر جائے اور کدورت باقی نہ رہے، اب ہاون دستہ میں جو شے رہ جائے گی وہ پتھر یا ریت ہوگی اسے پھینک دیں، پانی جو جوں کا توں چھوڑ دیں تا آنکہ صاف ہو جائے، جیسے جیسے پانی صاف ہوتا جائے ایک



روئی سے جذب کر کے نکالتے رہیں۔ پانی صاف ہونے کے بعد جو چیز بچ جائے اُسے ایک لگن میں رکھ کر ڈھانک دیں تاکہ مٹی نہ پڑے، جب سوکھ جائے تو کھرچ کر نکال لیں اور محفوظ کر لیں، یہ چیز گرد و غبار کے مانند بالکل نرم ہوگی، پھر اس کو اپنی ضرورت کے مطابق استعمال کریں۔

علی کمال کی رائے یہ تھی کہ تمام معدنی اجسام کو آنکھ میں استعمال سے قبل جلا لینا چاہئے۔ ابوہریر بھی اسی رائے کے قائل تھے۔ میں نے ابوالقاسم یزیدی کی موجودگی میں اس سلسلہ میں ان سے مناظرہ کیا، میں نے کہا: کیا ہم نہیں دیکھتے کہ پتھروں میں احتراق سے پہلے ایک طبیعت ہوتی ہے، اور وہ طبیعت صحت احتراق، نرمی اور سکون کی طرف منتقل ہو جاتی ہے جیسے چو نے اور سفیدہ کا پتھر، یہ دونوں پتھر احتراق سے پہلے نہایت نرم اور پرسکون ہوتے ہیں۔ مگر ان دونوں کا احتراق ہو جاتا ہے تو ان میں جلن اور حادث پیدا ہو جاتی ہے ایسی صورت میں ہم کو یہ اطمینان کیوں کر حاصل ہوگا کہ جلانے کے بعد ان کے اندر کیفیت محرقہ مفسدہ پیدا نہ ہوگی؟ انھوں نے جواب دیا کہ بات ویسی ہے جیسی تم نے کہی ہے مگر احتراق صرف انہی اشیاء کا کرتے ہیں جن کی طبیعت سے ہم واقف ہیں اور جن کا تجربہ کیا جا چکا ہے، جن چیزوں سے ہم واقف نہیں ہیں اس کا احتراق نہیں کرتے۔

انھوں نے ایک دوسرا جواب بھی دیا وہ یہ کہ ان پتھروں میں حادث جلاتے وقت پیدا ہوتی ہے، لیکن احتراق کے وقت ان میں موجود ساری کی ساری حادث زائل ہو جاتی ہے۔ کیوں کہ چو نے اور سفیدہ کے پتھروں کو صرف پکانے کے ساتھ ہی یہ کیفیت پیدا ہو جاتی ہے، لیکن اگر ہم ان دونوں کو راکھ بن جانے تک جلاتے رہیں تو اس میں موجود ہر قسم کی حادث زائل ہو جاتی ہے۔ اس پر مجھے دلیستقوریدوس کا وہ قول یاد آیا کہ ”جلائی جانے والی ہر چیز کی راکھ اس کے جرم سے بڑھ کر تیز ہوتی ہے، اور اس سے بڑھ کر اثر کرتی ہے جتنا کہ وہ جلائے جانے سے پہلے اثر کرتی ہے، لہذا اس مقام پر میری بات کو غلبہ حاصل ہوا کیوں کہ دلیستقوریدوس کا قول میری تائید میں تھا۔ پس اسی اصول پر ادویہ معدنیہ کی اصلاح ہونی چاہئے۔“



## باب (۵۴)

# ظلمت چشم کی قسمیں

آنکھوں میں ظلمت کی دیگر انواع کے اعتبار سے اسے ”علت جنسی“ کہہ سکتے ہیں۔ جب مرض کا لحاظ کیا جائے تو یہ مرض، اس سے زیادہ عام ہوگا۔ بڑھاپے کی وجہ سے جب رطوبتوں میں فساد واقع ہوتا ہے تو آنکھوں میں اندھیرا چھا جانے لگتا ہے، مزاج دماغی کا ضعف، ردی بخارات کی کثرت اور قوت مشامیہ کا ضعف سبھی ظلمت بصر کا موجب بنتی ہے۔ جس طرح تمام حواس کمزور ہو جاتے ہیں اسی طرح بصر کو بھی ضعف لاحق ہوتا ہے، مگر چوں کہ حاسہ بصر بہت جلد تغیر پذیر ہے اور حساس ہے بھی لہذا بہت جلد متاثر ہوتا ہے اس کا ضرر بھی دوسرے اعضاء کی بنسبت زیادہ ہوتا ہے۔

اس کا علاج صرف یہ ہے کہ اس حالت کی حفاظت کی جائے جس میں ایک بوڑھا شخص پہنچ چکا ہے، مقصد مناسب آب و ہوا، عمدہ غذا، اچھی تدبیر، اور کھانے پینے کے اوقات کی پابندی سے حاصل ہو سکتا ہے تاکہ بد معنی کا شکار نہ ہو، اگر ممکن ہو تو سر اور بدن کا استفراغ اصول کے مطابق کریں ہر دس دن میں ایک بار آنکھوں میں جالی سرمہ جیسے شایخ، کف دریا اور ہلیہ زرد لگائیں، اور ایسی ادویہ جو آنکھوں کو کھولتی اور طبقات کو مضبوط بناتی ہیں استعمال کریں۔ مثلاً سرمہ، توتیا، وغیرہ۔ اگر مسخن دماغ ادویہ ناک میں ڈالنا ضروری ہو تو ایسا کریں۔ مثلاً روغنیات حارہ اور مرارے مگر اسراف سے

کام نہ لیں، دماغ کے اندر حرارت اور خشکی محسوس ہو تو کوئی مرطب دوا ناک میں نہ چڑھائیں۔ جیسے  
 ، وغنی بنٹنہ ، خوردتوں کا دودھ ، انڈوں کی سفیدی وغیرہ ، کیوں کہ یہ جس کو مکھڑ اور خراب اور "مقدم  
 دماغ" میں فاسد طو بات پیدا کر دیتی ہیں۔ یہ بات صرف بوڑھوں کے لئے ہے ، اس سلسلہ میں اصل بات  
 یہ ہے کہ ہم نے ضرورت سے زیادہ ، دماغ کے مزاج کی تبرید سے منع کیا ہے۔ ایک بوڑھے آدمی کے  
 دماغ کا مزاج طبعی طور پر ، حالات کے انقلاب سے خود سرد ہو جاتا ہے ، جوانی میں اس کی طبیعت کی  
 جو کیفیت ہوتی ہے بڑھاپے میں اور بڑھ جاتی ہے ، بوڑھوں کے دماغ میں جو حرارت محسوس ہوتی ہے  
 وہ دراصل بخارات ہوتے ہیں۔ جو معدہ سے سر کی جانب چڑھتے ہیں ، اسے یہ خیال ہونے لگتا ہے کہ دماغ  
 گرم ہو گیا ہے۔ بوڑھوں کے لئے حمام کرنا بہتر اور اعتدال کے ساتھ گرم پانی سر پر ڈالنا مفید ہے۔  
 غیر کشیوخ کو لاحق ہونے والی ظلمت بصر کا سبب سورمزاج بارد ہے جو غیر مادہ کے ساتھ  
 مرکب ہو ، مادہ کے ساتھ جو سورمزاج مرکب ہوتا ہے وہ ضرورت سے زیادہ دماغ کو مرطب کر دیتا  
 ہے جس سے بصارت کے آلات متغیر ہو جاتے ہیں ، بعض اوقات روشنی پہنچانے والے عصبہ میں  
 سکہ پیدا ہو جاتا ہے اگر بغیر مادہ کے بھی ہو تو یہ بھی بصارت کے آلات کو متغیر کر دیتا ہے ، آنکھ کی حرکت  
 کمزور ہو جاتی ہے ، اعصاب میں جمود پیدا ہو جاتا ہے ، اس طرح آنکھ کے طبقات اور رطوبتوں میں ضرر  
 پیدا ہو جاتا ہے۔ اگر "سورمزاج بارد" مادہ کے ساتھ ہو تو آنکھوں میں آنسو آنے لگتے ہیں اور بغیر تکلیف  
 اور بغیر سُرخی کے رقیق ریزش خارج ہونے لگتی ہے ، اور اگر کوئی دیکھنے والا اس کی آنکھوں کو دیکھے تو  
 آنکھوں کے اندر صحت کے دنوں کے مقابلے میں کچھ زیادتی نظر آئے گی ، کدورت پیدا ہو جاتی ہے  
 اور سوربھری ہو جاتی ہے۔

بغیر مادہ کے ہو تو آنکھوں کے اندر ، صحت کے دنوں کے مقابلے میں کمی اور ہلکا پن نظر آئے گا  
 حرکت میں سستی محسوس ہوگی۔ اور بصارت میں خرابی۔

اگر مادہ کے ساتھ ہو تو علاج یہ ہے کہ تھوڑا حب تو قایا کے ذریعہ استفراغ کریں  
 کیوں کہ ستمو نیا کی وجہ سے اس سے سر اور بدن کا استفراغ ہو جاتا ہے۔

## علاج

بعد ازاں کئی مرتبہ "حب صبر" سے سر کا استفراغ کریں جس کا نسخہ حسب ذیل ہے:-  
 گلاب افستین ، مصطکی ، تخم کرفس۔ ہم وزن ، صبر سقوطی غیر مغسول۔ ان تمام ادویہ کے  
 برابر ، زعفران ، اگرام۔

پیس کر صاف شربت یا عرق باذر بنجویہ ، یا عرق اترج ، میں گوندھ کر گولیاں بنالیں۔ مقدار خوراک ، گرام

یا ۱۰ گرام، کئی خوراکیں لیں، ہر خوراک کے درمیان سات دن کا وقفہ دیں۔ تبخیر پیدا کرنے والی غذاؤں سے پرہیز رکھیں۔ اسی طرح گازِ حاخون پیدا کرنے والی غذاؤں سے بھی پرہیز کریں، ہلکی ورزش کریں، بعد از نماز حمام کریں، مصطکی پینائیں / مختلف اوقات میں مویتج، میمنج، مری نبطی وغیرہ کا غرغہ کریں۔ استفراغ کے بعد ”روشنائی“ یا سلیقلون مسک اور آنکھوں میں لگائیں۔ ان تمام سرموں کا ذکر ہماری کتاب کی قرابادینا میں ہو چکا ہے۔

اگر ”سومزاج بارد“ بغیر مادہ کے ہو تو استفراغ کی ضرورت نہیں ہے البتہ مار و غلیات ناک میں ڈالیں، غذاؤں میں بکری کے بچے کا گوشت دیں۔ شراب مزوج پلائیں، گرم جڑی بوٹیاں پانی میں پکا کر بھجھا دیں جس سے مزاج میں تسخین ہوگی اور گرم پانی سے اٹھنے والے ترنجبارات سے ترطیب ہوگی، مگر زیادہ دیر تک بھجھا نہ لیں۔ ورنہ وہ مواد بھی تحلیل ہونے لگیں گے جن کے تحلیل کی ضرورت نہیں ہوتی، آنکھوں میں شیاف اصغر لگائیں نیز مندرجہ ذیل سرمہ استعمال کریں:-

سنگ بحری، لولو، برگ فلنجشک - ہر ایک ۳۳ گرام، مشک : ۵۰ گرام، جندبیدستر : ۶ ملی گرام پوست لزون سوختہ : ۵۰ گرام، زعفران : ۵۰ ملی گرام — پس چھان کر بطور سرمہ استعمال کریں، — یہ سرمہ سومزاج بارد کے لئے نافع ہے۔

کبھی آنکھوں میں ظلمت، بغیر مادہ ”سومزاج حار“ اور مادہ کے ساتھ ”سومزاج حار“ کی وجہ سے بھی پیدا ہوتی ہے۔

مادہ کے ساتھ جو ”سومزاج حار“ ہوتا ہے اس میں بصارت میں تمدد اور کھنچاؤ ہوتا ہے، آلاتِ بصر فضول مواد سے بھر جاتے ہیں، اگر بغیر مادہ کے ہو تو سومزاج رطوبت کو چوس کر اعضاءِ بصارت میں گرمی پیدا کر دیتا ہے۔

مادہ کے ساتھ جو ”سومزاج حار“ ہوتا ہے اس کا علاج یہ ہے کہ ممکن ہو تو قصد کھولیں اور استفراغ کریں، پرہیز سے کام لیں، موافق غذائیں استعمال کریں۔ ہلکی ورزش کریں وقتاً فوقتاً مبرد سرمے استعمال کریں، جیسے سرمہ جو آب انگور خام میں بسایا گیا ہو۔

اگر بغیر مادہ کے ہو تو استفراغ نہ کریں مرطب غذائیں دیں جیسے مرغی کے چوزے وغیرہ، اگر مریض نوجوان ہو تو ناک میں عورتوں کا دودھ، اندھے کی سفیدی، روغن نیلوفر، عرق عصا الراعی، وغیرہ ڈالیں۔

اگر سومزاج رطوبت اور بیہوشی کے ساتھ ہو تو، چاہے جس قسم کا ہو، ادویہ اور اغذیہ



ایسی استعمال کریں جو رطوبت اور پیوست کا مقابلہ کر سکیں مگر یہ بات دشوار ہو تو گذشتہ ابواب میں جو کچھ بیان کیا گیا اس سے اپنے مقصد کی ادویہ اور اغذیہ معلوم کریں یعنی آشوب چشم، آشوب چشم مرکب، دروسر، اور اس مرض کے مشابہ جو قسم ہے، اس کے جو معالجات بیان کئے گئے ان میں سے مطلوبہ علاج منتخب کریں، مثال کے طور پر اگر "ظلمت" سور مزاج حار یا بس کی وجہ سے ہو، اور ایک دوسرے شخص کو "سور مزاج حار یا بس" کی وجہ سے دردِ سراحت ہو تو دونوں کا ایک ہی علاج ہوگا۔ آنکھ کے علاج میں صرف سرسہ کا استعمال مزید ہوگا، غذا، کھانے پینے کی تدابیر، سب یکساں ہوں گی۔

ظلمت بصر کی مذکورہ تفصیلات ایسی صورت کی ہیں جس میں بیماری دماغ کے اندر ہو، طبقات چشم کے کسی مرض سے بھی آنکھ کے طبقات میں کوئی مرض ہو تو بھی آنکھوں میں ظلمت پیدا ہو سکتی ہے۔ علامات مختلف ہوتی ہیں، طبقات کے مقامات کے اعتبار سے ان علامات کے درمیان فرق ہوگا۔ احوال دماغی کا بیان طویل ہے۔ لہذا اس "سواد" کا ذکر کریں گے جو احوال مرکبہ کی وجہ سے واقع ہوتا ہے۔

کبھی آنکھ میں ظلمت رطوبت بیضیہ کے مکرر ہو جانے سے پیدا ہوتی ہے علامت یہ ہے کہ مریض کو آنکھوں کے سامنے کدورت نظر آتی ہے جیسے کوئی سیاہ پردہ ہو، زمین کی بہ نسبت، آسمان کی طرف دیکھنے سے صاف نظر آتا ہے۔ یہ کدورت یا تو افلاط سوداویہ کے غلبہ کی بنا پر ہوتی ہے یا بجماعت کی کثرت یا کھانے پینے میں سودا، تدبیر کی وجہ سے۔

علاج یہ ہے کہ امتلائی کیفیت ہو تو استفراغ کریں، مزاج میں اعتدال پیدا کرنے کی تدابیر اختیار کریں۔ نقصان رساں صورت حال سے فائدہ بخش صورت حال کی طرف مزاج منتقل کریں۔

کبھی ظلمت، اجزاء چشم کی رطوبتوں کے منقطع ہو جانے سے پیدا ہوتی ہے، ایسا مریض اپنے آنکھوں کے سامنے، اس رطوبت کے اجزاء کے اشکال کے لحاظ سے مختلف صورتیں دیکھتا ہے۔ اگر یہ رطوبتیں متصل ہو جائیں اور اس کی طرف رطوبت بیضیہ آکر مل جائے تو اسے ہم "نزول المار" سے تعبیر کرتے ہیں، اگر ان میں اتصال پیدا نہ ہو تو کبھی آنکھوں میں اندھیرا اور کبھی صفائی آئے گی یہ کیفیت حسن تدبیر اور سودا، تدبیر کی وجہ سے ہوتی ہے۔ ان ٹیلمات کو اسباب باعث مرض کا سایہ کہا جاتا ہے۔

اس کے معنی یہ ہیں کہ اگر کوئی آدمی کسی چیز کو دھوپ میں رکھے، اور وہ چیز ہشت گوش، شش گوش، گول یا سہ گوش ہو تو اس کا سایہ بھی اس کی شکل کے لحاظ سے پڑے گا، حالانکہ سورج اپنی جگہ قائم ہے، اسی طرح بھارت اور بھارت کے درمیان مختلف اشکال والی اشیاء حائل ہو جائیں تو ایسی ہی شکل

متخیل ہوگی۔

بعض وقت "ظلمت" مذکورہ حالت میں نجارات کے فساد کی بناء پر پیدا ہوتی ہے۔ جو معدہ سے چڑھتے ہیں، اور امتلاء کے ساتھ اس کے اندر اضافہ ہو جاتا ہے خاص طور پر جب غذائیں گرم ہوں اور رطوبتیں پھیل رہی ہوں، ایسی صورت میں بھوک کے ساتھ تخیلات میں اور شکم پر ہونے کے ساتھ نقل میں اضافہ ہو جاتا ہے۔

ان تمام کا علاج چاہے معدہ سے ہوں یا چشم میں رطوبتوں کے پھیلنے کی وجہ سے یہ ہے  
**علاج** | کراستفرغ کریں، پرہیز کریں، معدہ اور سر کا تنقیہ کریں۔

مزاج کے اعتبار سے عمدہ غذائیں استعمال کریں۔ اور آنکھوں میں ایسے سرے لگائیں جو رطوبتوں کو پگھلانے اور زائل کرنے والے ہوں جیسے شیاف امراءات، سرمد جو حجر ارمنی، شادنج اور اشک آور ادویہ سے تیار کیا گیا ہو جیسے دار فلفل، شادنج ہندی، وغیرہ۔

کبھی "ظلمت" رطوبت جلدیہ کی کدورت کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے۔ اور اس قدر تکدیر پیدا ہو جاتا ہے کہ آنکھیں ایک اور دو میں تیز نہیں کر سکتیں، دماغ ان اخلاط کے زوال کے ساتھ ہی ایسی ظلمت دور ہو جاتی ہے،

علاج یہ ہے کہ ایسی چیزوں سے استنزاع کریں جو اخلاط سوداویہ کا اخراج کرتی ہوں مثلاً مطبوخ اقیقون، معجون ہندی جسے سقونیہ انطاکی کے ذریعہ مقوی بنایا گیا ہو، اطر فیل جس کے اجزاء میں اقیقون، سنبل، استقویہ قدیریون، مصطلی، اور کچے عود کا اضافہ کیا گیا ہو، فربہ مرغی اور بکری کے بچے کا گوشت دیں۔ رات کا کھانا ترک کر دیں، غذا اسی قدر استعمال کریں جس سے امتلاء پیدا نہ ہو۔ ریاضت اور جسم کی حفاظت میں حسن تدبیر اختیار کریں۔

ظلمت کی اکثر قسمیں اور تاریکی کی وجوہات ہم بیان کر چکے ہیں۔ اب تخیلات  
**تخیلات شاذہ** | شاذہ کا ذکر کریں گے۔

بعض وقت دیکھنے والا اس طرح تخیل کرتا ہے گویا اس کے آنکھوں کے سامنے ایک دھوئیں کا ستون کھڑا ہے اور بلند ہوتا جا رہا ہے، جب بلند ہو جاتا ہے تو شاخ در شاخ ہو جاتا ہے، یہ اس بات کی علامت ہے کہ مریض کی شریانوں میں غلط سوداویہ مجتمع ہو گئی ہے۔ ابتداً وہ چڑھتی ہے سر کی جانب چڑھتے ہوئے شاخ در شاخ پھیلتی ہے۔

اس کا علاج قطع برید اور داغنا ہے، پھر مزاج کے موافق استفرغ، اور مناسب غذا کا استعمال

اور جہاں تک ہو سکے بدن کا تنقیہ۔  
 کبھی ایسا نظر آتا ہے گویا آنکھوں سے بخارات نکل رہے ہوں اور ایسا خاص اوقات میں ہوتا ہے  
 یہ شریانوں کی کمزوری کی علامت ہے۔ مریض ایسی حالت کے قریب پہنچ جاتا ہے کہ شریانوں میں خون  
 کا احساس تک ہونے لگتا ہے۔

اس کا علاج بشرطیکہ ممکن ہو فصد استفراغ اور پریہیز ہے۔  
 بعض وقت انسان کو چھینکنے یا آنکھوں کو گرگڑتے وقت سامنے سفید چیزیں نظر آنے لگتی ہیں،  
 جو بچنے سے اوپر کی سمت میں، اور کبھی اوپر سے نیچے کی طرف آتی ہوئی محسوس ہوتی ہیں۔ یہ اس بات  
 کی علامت ہے کہ فم معدہ آنکھ کے اطراف اور مقدم دماغ میں رعبوت کی وجہ سے امتلاء پیدا ہو گیا۔  
 مگر یہ رعبوت، شیریں اور صاف ہوتی ہے۔

علاج یہ ہے کہ (عرق مولی، شہب اور سکینین استعمال کریں۔ فم معدہ پر جو اخلاط ہوں گے اس  
 کے قطع کے لئے یہ کافی ہیں۔ قعر معدہ کے اخلاط کو اور شدید امتلاء کو دور کرنے کے لئے تیز قاطع  
 مزعجات کی ضرورت ہوگی۔ بعد ازاں ایسی چیزوں سے استفراغ کرنا ہوگا جو معدہ اور سر کا تنقیہ کریں  
 اصلاح غذا کے ساتھ امتلاء پیدا کرنے والی اشیاء سے پرہیز کرنا لازم ہے۔

بعض وقت آدمی کو بڑی چیز چھوٹی نظر آتی ہے حالانکہ دونوں کے درمیان مسافت کم ہوتی ہے۔  
 یہ اس بات کی علامت ہے کہ "روشنی" باریک ہے، اور دو آنکھوں سے "روشنی" نکلنے اور واقع ہونے  
 میں فساد پیدا ہو گیا ہے یہاں تک کہ وہ ایک ہو کر رہ گئے ہیں۔ یہ بات اس وقت پیدا ہوتی ہے  
 جب عصبہ بصریہ میں منقطہ پیدا ہو جائے۔

اس کا علاج یہ ہے کہ اولاً مریض کے مزاج کو دیکھا جائے اگر یہ جوست ہو تو مزاج میں ترمیم پیدا  
 کریں اور سبب فاعلی کی چند اشیاء کا سرمہ لگائیں۔ اگر چھوٹی چیز بڑی نظر آ رہی ہو حالانکہ درمیان کا فاصلہ  
 دور کا ہو تو یہ "کیفیت" نور کے دونوں خطوط کے مل جانے کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے۔ اسے اقلیدس نے  
 مناظرہ کے باب میں لکھی گئی اپنی کتاب کی شکل اول اور شکل ثانی میں بیان کیا ہے۔ اس کی مابانی نے عمدہ  
 تشریح کی ہے اور دلائل پیش کئے ہیں۔ ہم ان تمام باتوں کا تذکرہ نہیں کریں گے کیوں کہ اس بحث کا  
 اطباء سے تعلق نہیں ہے۔

بعض وقت آنکھوں میں یہ صورت مال پیدا ہوتی ہے کہ چھوٹی چیز بڑی نظر آتی ہے، چاہے  
 فاصلہ قریب ہو یا دور، اس کا سبب یہ ہے کہ کوئی مرطوب جسم، آنکھ اور دیکھی جانے والی اشیاء

کے درمیان مائل ہو جاتا ہے۔ بصر کو انعکاس کی ضرورت پڑتی ہے، لہذا نور کے انعکاس کی وجہ سے چھوٹی چیز بڑی نظر آتی ہے، مگر ”بصر“ اور ”مبصر“ کے درمیان مائل مذکورہ جسم ہو جاتا ہے۔ اس بات کی توضیح، موسم سرمائی راتوں میں ستاروں کی کیفیت سے بھی کی گئی ہے، ہوا کی غلظت جو بصارت اور ستاروں کے درمیان مائل ہو جاتی ہے، کے باعث ستارے بڑے نظر آتے ہیں۔ اس کی توضیح درہم کے ذریعہ بھی کی گئی ہے یہ گہرے پانی کے اندر گر جاتا ہے تو بہت زیادہ بڑا نظر آتا ہے۔

علاج یہ ہے کہ استفراغ کریں۔ معدہ اور اشک اور سرموں کے ذریعہ طبقات چشم کا تنقیہ کریں، غذائیں صرف عمدہ استعمال کریں۔

کبھی آنکھ کے اندر ایسی کیفیت پیدا ہوتی ہے کہ ایک ہی چیز، کثیر اشیا کی صورت میں نظر آتی ہے جب کہ دونوں کے درمیان فاصلہ دور کا ہو، اس کا سبب یہ ہے کہ رطوبت کا ایک حصہ بصر اور مبصرات کے درمیان آ جاتا ہے، ہر قطر اپنے محاذ کے حصہ کو چھپا دیتا ہے، ان قطرات کی بنا پر دیکھنے والے کو کئی اجسام نظر آنے لگتے ہیں۔

اس کا علاج یہ ہے کہ سر اور معدہ کا تنقیہ کریں سخت پرمینر کی ہدایت کریں۔ تبخیر پیدا کرنے والی غذائیں نہ دیں آنکھوں کو برابر گرم پانی سے سینکتے رہیں، جماع سے منع کر دیں، شام کے کھانے میں کوئی ایک چیز دیں، اور عادت سے زیادہ ورزش کرائیں، رات میں زیادہ دیر تک جاگنے نہ دیں کیوں کہ یہ آنکھوں میں تھکاوٹ پیدا کرتا ہے، اگر تھکاوٹ اور رطوبت متفرق کے اجزاء دونوں جمع ہو جائیں تو مریض کو آنکھوں سے کچھ بھی نظر نہ آئے گا۔

بعض اوقات آنکھوں کو اس طرح نظر آتا ہے جیسے سیدھے یا بائیں جانب کوئی شخص کھڑا ہے حتیٰ کہ آدمی مڑ کر اس کو دیکھنے لگتا ہے جیسے وہاں حقیقت میں کوئی کھڑا ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ رطوبت بیضیہ کے بعض حصوں میں کدورت پیدا ہو جاتی ہے۔ یہ حصہ اس کے بازو میں ہوتا ہے بیچ میں نہیں ہوتا۔

علاج یہ ہے کہ استفراغ کریں، غذا کی اصلاح کریں، رطوبتوں کو دور کرنے والے مریے دیں۔ بعض وقت یوں نظر آتا ہے گویا کوئی چیز آنکھوں کے سامنے اوپر سے نیچے گر رہی ہے اس کا سبب وہ چیز ہے جو وقتاً فوقتاً سر سے، طبقات چشم کی طرف آ کر جمع ہو جاتی ہے اگر جمع ہونے والی شے خون ہے تو اس کا علاج فصد استفراغ پھر مشربت خشخاش ہے۔ مریض کو حکم دیں کہ



ہمیشہ خوش و خرم ہے۔

کبھی آنکھوں کے اندر ایسی صورت حال پیدا ہوتی ہے کہ دور سے زیادہ قریب سے نظر آنے لگتا ہے، اور کبھی قریب سے زیادہ دور سے بہتر نظر آتا ہے۔

قریب سے نظر آتا ہے اور دور سے اچھی طرح نظر نہیں آتا، اس کی وجہ بلاشبہ ”نور“ کی کمزوری ہے۔ اسی طرح کوئی شخص کسی چیز کی طرف دیکھتے ہوئے اپنی آنکھ کے حدقوں کو سمیٹ لے تو بھی یہی صورت ہوتی ہے۔

اب رہا وہ شخص جو دور کی چیز کو قریب کی چیز سے بہتر طور پر دیکھتا ہے تو یہ ”نور“ کی غلظت کی وجہ سے ہوتا ہے۔ جب بعد ہوتا ہے تو نور لطیف ہو جاتا ہے، اور جب شے قریب ہوتی ہے تو کثافت پیدا ہو جاتی ہے۔ ”نور کی غلظت“ اور ”صفائی“ سے ہماری مراد وہ بخارات ہیں جو روشنی کے اندر شامل ہو جاتے ہیں یا شامل نہیں ہوتے۔

اس کی تشریح میں ہم طوالت سے کام نہ لیں گے۔ تفصیلی بیان ہم اپنی بڑی کتاب میں کر چکے ہیں، اس میں آنکھ کے جملہ امراض، کلیات، جزئیات اور مزاج کی بیماری پر میر حاصل بحث کی جا چکی ہے۔ اس کے لئے ہم نے ”کتاب العین فی المعالجة“ کے نام سے ایک مستقل کتاب بھی لکھی ہے۔



## مقالہ پنجم

# ناک اور کان کے امراض

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

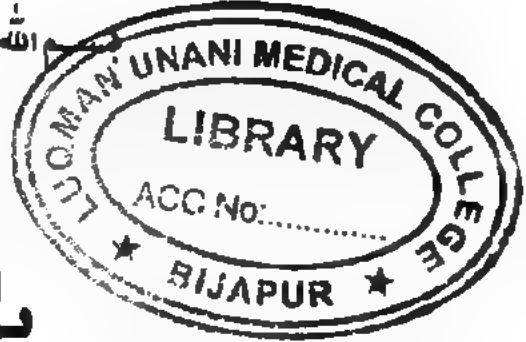
## فہرست

## مقالہ پنجم

باب نمبر	عنوان	صفحہ نمبر
۱	مرض کثیر الارجل یعنی ناک کے اندر ورم	۶۳۱
۲	ناک کی پٹھنیاں	۶۳۳
۳	ناک کا سُدہ	۶۳۶
۴	وہ سُدہ جو گوشت یا مٹہ کی وجہ سے پیدا ہو	۶۳۸
۵	ناک کی بواسیر	۶۴۰
۶	حد سے زیادہ نکسیر	۶۴۲
۷	شریانوں کی نکسیر	۶۴۴
۸	ناک کی بدبو	۶۴۷
۹	قوت شامہ کا فقدان	۶۵۰
۱۰	قوت شامہ کا فساد	۶۵۲
۱۱	ناک کا وہ مرض جس کی وجہ سے آنکھوں سے آنسو نکلنے لگے ہیں	۶۵۴
۱۲	ناک کا دب جانا، پراگندگی اور ٹوٹ جانا	۶۵۶
۱۳	کان کے امراض اور میخون "ترباق الاذن"	۶۵۸
۱۴	کان کا وہ مرض جو غلیظ سرد ہوا سے پیدا ہوتا ہے اور پردہ صماخ میں رک کر سخت درد پیدا کرتا ہے۔	۶۶۱
	۱۵۔ کان کا درد	۶۶۵

صفحہ نمبر	عنوان	باب نمبر
۶۷۰	کان کی جلد، نرم ہڈی اور اس کے سُوراخ کا ورم خارجی۔	۱۶
۶۷۲	وہ مرض جو عصب سماعت کو بغیر ورم کے لاحق ہوتا ہے۔	۱۷
۶۷۵	کان کا سُدہ۔	۱۸
۶۷۷	کان کا زخم جو بغیر کسی ورم کے ہو، زخم گہرا ہو یا کم گہرا مگر پیپ کم نکلے۔	۱۹
۶۷۹	کان کا علاج	۲۰
۶۸۱	کان کا درد جو کبھی محسوس ہو کبھی نہ ہو، اور گونج کی آواز آئے	۲۱
۶۸۲	کان کے کیڑے۔	۲۲
۶۸۴	کان کی گونج اور آواز کسی ضرب یا کہیں گرنے یا بغیر کوئی دوا پینے کے { پیدا ہو۔	۲۳
۶۸۶	کان کے اندر کیڑے پتنگوں کا چلا جانا۔	۲۴
۶۸۹	کان کا مرض "آکلہ" جس میں سخت درد ہوتا ہے اور زخم کے { مانند جھلکے نکلتے ہیں۔	۲۵
۶۹۱	کان سے پھٹ کر خون نکلنا۔	۲۶
۶۹۳	طرش (سماعت میں کمی)	۲۷
۶۹۶	کان میں کنکر یا کسی اور سخت چیز کا پڑنا جس کی وجہ سے { سماعت میں رکاوٹ ہو۔	۲۸
۶۹۸	کان کے اندر پانی داخل ہو جانا۔	۲۹
۷۰۰	کان کی شکستگی	۳۰
۷۰۲	کان کا اکھڑ جانا	۳۱
۷۰۳	کانوں کی جڑوں میں ورم اور زخم	۳۲
۷۰۵	کان کی جڑوں میں بہت زیادہ ورم آ جانا، ورم سخت ہو یا نہ ہو	۳۳
۷۰۷	وہ چیزیں جو کان میں ڈالی جاتی ہیں۔	۳۴

بسم الله الرحمن الرحيم



## باب (۱)

# مرض کثیر الاہل یعنی ناک کے اندر ورم

یہ ورم ناک کے دونوں سوراخوں میں پیدا ہوتا ہے جس کی وجہ سے ناک کا بانسہ موٹا ہو جاتا ہے اور اس کے اوپر اندر اور باہر سے ہری سنر اور باریک رگیں ظاہر ہو جاتی ہیں۔ بعض دفعہ اس ورم میں زخم پیدا ہو کر ناصور کی صورت اختیار کر لیتا ہے اور بعض اوقات زخم پیدا نہیں ہوتا۔

اس کی دو قسمیں ہیں یا تو یہ بہت سخت ہوگا اس کی صورت دوسرے سارے نرم اور دموی ورموں کے مانند ہوگی اس میں کوئی درد محسوس نہیں ہوتا اور اوپر نظر آنے والی رگیں ہری ہوں گی اور دونوں نچھوں کے حلقوں میں اور سر کے اگلے حصے میں کچھاوٹ اور تناؤ (تمدد) محسوس ہوگا۔ ایسی علامات ظاہر ہوں تو سمجھ لینا چاہئے کہ یہ سرطان ہے نہ اس پر زخم پہنچا ہے اور نہ کسی لوہے (کے اوزار) سے اس کو چھوئے کیوں کہ لوہے کے ذریعہ اس کا استیصال ممکن نہیں ہے۔ اس کی وجہ سے بعض دفعہ دماغ کے پردوں میں ورم پیدا ہو جاتا ہے جس کا نتیجہ ہلاکت ہوتا ہے۔

اس مقام پر سرطان کا علاج یہ ہے کہ مرض کا عمومی اور سر کا خصوصی استفراغ کیا جائے یہ ایسی دواؤں سے ہونا چاہئے جس میں صبر (ایلوہ) اور مصطکی اور اس جیسی دوائیں ڈالی جائیں۔ اگر مزاج میں قوت برداشت ہو تو مریض کے سر کا استفراغ ایارج اور حب القوقا سے کیا جائے اور پوری حفاظت سے کام لیا جائے۔ ثقیل کھانوں سے پرہیز کرایا جائے کبھی مریض کے نتھنوں پر موم اور تیل (قیر و طی) لگائی

جائے تاکہ مدت میں نرمی پیدا ہو اور کبھی خفیف اسٹیار مثلاً سکینین، نوری اور می نیپلی جیسی اسٹیار سے غرغره کرائے مگر مبالغہ سے کام نہ لے۔ سر کو سخت دھوپ سخت سردی سے بچائے۔

ایسے سرطان کے علاج کے لئے بعض لگے اطباء نے نرم ختنوں کی تجویز بھی پیش کی ہے۔ میں کچھ طرح نہیں ہے بشرطیکہ بروقت اس کا استعمال کیا جائے۔ اس طرح بھی ایسے سرطان کا علاج ممکن ہے۔

اگر یہ ورم سرطان نہ ہو، بلکہ ورم "کثیر الاربل" جسے جالینوس نے، رگوں کی کثرت کی بنا پر اس پھلی سے تشبیہ دی ہے جو زیادہ پروں والی ہوتی ہے۔ جالینوس نے اس کا یہ نام دو وجوہات کی بنا پر رکھا ہے۔ ایک یہ کہ یہ ورم انتہائی نرم و ملائم ہوتا ہے جیسا کہ کثیر الاربل پھلی جس کو "ار بیان" کہتے ہیں نرم و نازک ہوتی ہے۔ دوسرا یہ کہ اس پر نکلنے والی رگیں سُرخ ہوتی ہیں جیسا کہ اس پھلی کے پاؤں بھی لال لال ہوتے ہیں۔

یہی رگیں باریک اور ہری ہوں اور ورم سخت ہو تو سرطان ہے۔ اگر یہ بات صحیح ہے تو یہ ورم وہ نہیں ہے جس کو اطباء خلاق "ناک کی بواہر" اور کچھ دوسرے اطباء "ناک کا ناصور" کہتے ہیں کیوں کہ اس کے ساتھ دوسرا ورم بھی اشتراک رکھتا ہے۔

یہ ورم دو حال سے نالی نہیں ہوگا متفرق ہوگا یا غیر متفرق غیر متفرق کا علاج یہ ہے کہ ہمارے نسخے کے مطابق مطبوخ افیمون سے بدن کا، پھر حب الایار ج سے سر کا استخراج کرے، پھر عاقر قرحا، مونیزرائی کا جھاگ اور دب انگور وینرہ سے غرغره کرائے مریض کو تیخیر پیدا کرنے والی غذاؤں سے پرہیز کرائے۔ علاج کے بعد ورم کی کیفیت پر نظر رکھے اگر ورم علی حالہ باقی رہے تو اس کا علاج اس طریقے پر کرے جس کا ہم ابھی ذکر کریں گے اور اگر ورم تحلیل ہو جائے تو مذکورہ علاج کے سوا اور کوئی علاج نہ کرے کیوں کہ پیمینہ کے ساتھ چند دن کے اندر پوری صحت ہو جائے گی۔ مختلف اوقات میں محلل ادویہ مثلاً تر اور رصوت کی تضید کی جاسکتی ہے۔

اور اگر ورم علی حالہ باقی رہے تو بیرون اور اندرون سے حسب ذیل طلاء کیا جائے مرصافی ۱۲ گرام، مردار سنگ ۱۲ گرام ان دونوں ادویہ کو اچھی طرح کوٹ لیا جائے بعد ازاں لعاب اسپنغول لعاب تخم میٹھی کو تھوڑے سے زیتون کے تیل میں خوب پکا لیا جائے بعد ازاں آگ سے اُتار کر مذکورہ کوئی اور پھانی ہوئی ادویہ کو اس میں ڈال کر اچھی طرح پھینٹا جائے تاکہ ایک ہو جائیں۔ پھر رات دن ناک کے اندر اور باہر طلاء کیا جائے یہاں تک کہ ورم تحلیل ہو اور نرم پڑ جائے۔ جب نرم

پڑ جائے تو دوا اور فصد کے ذریعے استفراغ اور اصلاح غذا کے بعد اپنی طرح نشتر لگائے۔ ملگر خون کا لاگد لائیکلے تو مرض جاتا رہے گا اور اگر ورم ایسا ہو کہ اس سے خون سرخ نکلے تو اس پر لاند اور باہر استفراغ، پرہیز اور اصلاح کے بعد، جونک لگا دے۔

طیب کو چاہئے کہ اختلاہ بدن کے وقت نشتر لگائے۔ جونک لگائے۔ اگر مذکور ہنماد سے ورم تحلیل ہو کر نرم نہ پڑے اور اس کی سختی علی حالہ باقی رہے تو یہ نسخہ — استعمال کرے۔ ہالون سفید ۷ گرام و خربق ۲ گرام، ریشہ عربیہ ۳ گرام، رسوت ۲ گرام، ان سے اولن دھویا جاتا ہے۔

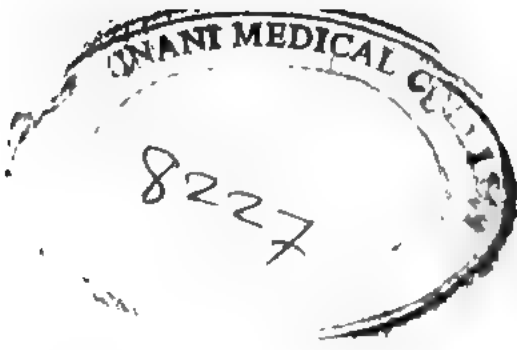
ان تمام ادویہ کو ریشم کے کپڑے سے خوب کوٹ کر چھان لیا جائے پھر کسی قدر سرکہ میں ملا کر لاند سے طلا کیا جائے۔ بعد ازاں بحالت خشکی ہی مندرجہ ذیل دوا کا طلا کیا جائے اس طرح کرنے سے دوا اس مقام پر تحلیل ہو جائے گی ایسا ہی کئی دفعہ پے در پے کرتا جائے اس سے ورم جاتا رہے گا۔ جب ورم پوری طرح جاتا رہے تو مندرجہ ذیل مرہم کا استعمال کرے۔

روغن زیتون ۷۵، اگر ۱۴۵، مردار سنگ ۲۵ گرام، مردار سنگ کو خوب باریک پس کر خوب پکایا جائے تاکہ ایک جان ہو جائے پھر ہاون دستہ میں ڈال کر تھوڑا سا سرکہ چھڑکے اور کوٹتا جائے، جب خشک ہو جائے پھر استعمال میں لائے یہ مرہم ایسے مقام پر لگانے کے لئے بہت عمدہ ہوتا ہے جہاں کی ہڈی نرم ہو اور وہاں زخم ہو جائے۔ اور اگر زخم خشک ہو تو اس کے لئے مندرجہ ذیل مرہم مناسب ہے۔

صاف کیا ہوا موم اور روغن بنفشہ آگ پر رکھ کر اس پر کسی قدر سفیدہ رصاص جو آگ سے تیار کیا گیا ہو ڈال کر ہلائے پھر اس پر تھوڑا سا روغن زیتون ڈال کر ہلائے اور آگ سے اُتار لے۔ اور ہاون دستہ میں ڈال کر اس پر سرد پانی ڈال کر کوٹے تاکہ اس میں میل پھیل ہو تو نکل جائے اور جم جائے پھر اس میں سے پانی نکال لے اور تھوڑی سی انڈے کی پتلی سفیدی ڈال کر کوٹے تاکہ ایک جان ہو جائے پھر اس مقام پر لگائے اور اگر مقام تر اور پیپ بہہ رہا ہو تو پہلے مرہم میں تھوڑا سا گلنار اور کنڈر کا اضافہ کرے۔

بعض اطباء نے اس ورم کے سلسلے میں جب کہ سرطان نہ ہو کہا ہے کہ ایک لوہے کے اوزار سے اس کو جڑ سے نکال دیا جائے۔ اطباء مائین

طباء کا ایک گروہ "مراد ہے" اس کو لوہے کے اوزار سے نکالنے کی جرأت نہیں کرتے، مبادا کہ ناک کی رگوں سے کوئی چیز مس کر جائے اور خون میں ملوث ہو، اس کو وہ "ہر شافی" یا "حرشا" کہتے ہیں۔ لیکن صحیح یہی ہے کہ اس کو لوہے کی اوزار سے نکال دیا جائے اسے نکالنے کی جرأت کی جائے بہر کیف اس ورم کے معالج کا ماہر ہونا ضروری ہے تاکہ مریض ناک سے محروم نہ ہو جائے یا ناک کی نرم ہڈی میں سوراخ نہ ہونے پائے۔



## باب (۲)

# ناک کی پھنسیاں

ان میں مادہ پتھر یا ہو کر مسوں کی صورت اختیار کر لیتا ہے یہ مرض دماغ سے فاضل مواد کے اترنے سے پیدا ہوتا ہے، جب فاضل مواد بکثرت اترے اور بیمار کا علاج غلط طریقے پر کیا جائے تو اس میں غلظت پیدا ہو جاتی ہے جو مواد لطیف ہوتا ہے وہ سانس کی گرمی سے رقیق ہو کر تحلیل ہو جاتا ہے اور باقی مواد پتھر کے مانند سخت ہو جاتا ہے۔ یہی حال ہر اس مقام کا ہے جہاں گرمی اور پسینہ نکلے پھر فاضل مواد وہاں اکٹھا ہو جائے اور بیمار احتیاط سے کام نہ لے تو فاضل مواد میں غلظت پیدا ہو جاتی ہے، جو مادی رقیق ہوتا ہے وہ تو تحلیل ہو جاتا ہے اور مابقی پتھر کے مانند جم جاتا ہے۔ جیسے دونوں بفلوں اور دونوں داڑھوں کے نیچے نکلنے والی پھنسیاں۔

اگر ناک کے اندر یہ صورت حال پیدا ہو اور مریض کے اندر امتلاء موجود ہو تو مندرجہ ذیل دوا سے استفادہ کرے۔

ایار ج فیکرا ۱۰ گرام، فارلقون ۱۰ گرام، تربدہ ۱۰ گرام، افسنتین ۱۰ گرام، گرام گل سرخ ۲ گرام، مصطکی ۲ گرام، ناخواہ ۲ گرام، تخم کرفس ۲ گرام، صبر سقوطی، گرام الطاک (سقمونیا) بھونا ہوا ۱۰ گرام۔

ان تمام ادویہ کو باریک پیس کر برگ ترنج یا آب برگ بادر بنجویہ میں گوندھ کر گولیاں بنائی



جائیں۔ اس کی مقدار خوراک ۹ گرام۔ نیم گرم پانی کے ساتھ دس دن میں دو خوراک دوا استعمال کی جائے۔ اگر مریض کا مزاج تر ہو میخنج، مری نبطی خردل ملول اور اس جیسی چیزوں سے غرضہ کرایا جائے اور سخت پرہیز میں رکھے۔ اگر مریض میں قوت برداشت ہو تو قیصال کی دونوں رگوں کی باضابطہ طور پر فصد کھولے اور ہمیشہ موم اور تیل پھنسیوں پر طلا کرے۔ بعد ازاں گرم پانی ناک میں چڑھائے، اگر پھنسیاں ختم ہو جائیں تو بہتر ہیں ورنہ ان پھنسیوں کو جو سخت ہو جائیں قطع کر کے مرہم لگائے کیوں کہ اگر ان کو جڑ سے نہ نکالا گیا تو ورم پیدا کر دیں گی۔ خاص طور پر اس صورت میں جب سر سے اترنے والا مواد وہاں جمع ہو جائے۔ ان پھنسیوں کو جراح نشتر لگا کر یا قطع کر کے نشتر کی نوک سے باہر نکال دیتے ہیں بشرطیکہ جراحی مداخلت صحیح طور پر کی جائے اور جب ان کو اچھا کرنے کا ارادہ کرتے ہیں تو اس کا بھی وہی علاج کرتے ہیں جو ”ورم کثیر الارحل“ کا کیا جاتا ہے۔

## باب (۳)

# ناک کا سُدّہ

گاڑمی لیسدار غلط کی وجہ سے ناک کے اندر سُدّہ پیدا ہو جاتا ہے اور جم جاتا ہے جس کی وجہ سے نورانخ بند ہو جاتا ہے یہ جم کر ایسا ہو جاتا ہے جیسے کوئی گوشت کا ٹکڑا یا غدود ہو یہ کیفیت بطون دماغ میں غلیظ غلط کے جمع ہونے کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے جو دماغ کے مزاج میں حرارت اور بخارات کے چڑھنے کی وجہ سے وجود میں آتی ہے۔ اس کا علاج یہ ہے کہ اولاً مریض کے مزاج کا تمام قوانین کی روشنی میں جائزہ لے۔ اگر بدن کا استفراغ ممکن ہو تو مطبوع اقیٹوں سے استفراغ کرے پھر اس قدر مہلت دے جو دو نوراک کے درمیان ضروری ہے اور سر کا استفراغ حب القوقا یا حب ایارج یا حب صبر سے کرے جو ہمارے نسخے کے مطابق بنائے گئے ہوں۔ پھر موید ماقرر ما اور خردل کوفتہ سے غرغره اور پھر حمام کرائے گرم پانی بکثرت ناک میں چڑھائے اور اگر مادہ تہہ در تہہ جم جائے تو مراد زعفران کے ذریعہ تھینک لائے اس سے ناک کھل جائے گی پھر پرہیز کرے۔ تبخیر پیدا کرنے والی غذاؤں اور لیسدار ثقیل غذاؤں سے پرہیز کرے کیوں کہ اگر پرہیز نہ کرے تو ایسا ہی برقرار رہے گا اگر سُدّہ کھل جائے مگر کسی قدر لیسدار جیز علی مالہ جی رہے تو آفتاب کے پانی کا پھار لے۔ چاہے قیغ والا ہو یا بغیر قیغ کا ہو، جیسا کہ کتاب کے شروع میں ہم ”باب الزکام“ میں بیان کر چکے ہیں اس طریقے سے بہنے والی ریزش بند ہو جائے گی اگر اس کے بعد مریض کو کھانسی ہو جائے تو یہ اس بات کی علامت ہے کہ مادہ رقیق ہو کر سینہ

کی صحت اتر گیا ہے ایسی صورت میں شربت خشخاش اور شربت عناب لازمی طور پر دینا چاہئے تاکہ کھانسی نائل ہو جائے۔ مریض کو کہئے کہ وہ ہمیشہ ناک صاف کرتا رہے اور چھینکتا رہے کیوں شربت خشخاش کی وجہ سے مادہ کے اندر غلظت پیدا ہو جاتی ہے اس کو چھینک اور ناک میں پانی چڑھا کر صاف کر لینے سے دماغ کا تنقیہ ہو جاتا ہے۔

دانش رہے کہ ایک طبیب کو چاہئے کہ اس ترتیب کو علاج کے سلسلے میں یاد رکھے کیوں کہ اگر موخر کو مقدم کر دے گا تو تکسیر اور درد سر پیدا ہو جائے گا اس کی وجہ یہ ہے کہ مادہ رقیق ہونے اور راستہ کھلنے سے پہلے مریض کو چھینک لانا، رگوں کو توڑنا دماغ کو ہلا دیتا ہے۔

بعض اوقات سُدہ اخلاط کی غلظت اور لزوجت کی وجہ سے پیدا نہیں ہوتا بلکہ راستہ کی تنگی اس کا سبب ہوتا ہے تھوڑی سی چیز سے بھی راستہ بند ہو جاتا ہے الایہ کہ وہ شے کافی پتلی اور رقیق ہو۔ راستہ بند ہونے کا علاج یہ ہے کہ مریض کو دماغ کا تنقیہ کرے مزاج میں قوت برداشت ہو تو ایاراج تھوڑی کے نیچے باندھے۔ اگر قوت برداشت نہ ہو تو ہمارے سماق اور سعد چبائے۔ لازمی طور پر نفیس غذاؤں کا پرہیز کرے۔ معدہ پر ہونے کی حالت میں جماع سے بچے اور عمدہ اوقات میں استفراغ کرتا رہے۔



## باب (۴)

# وہ سُدہ جو گوشت یا مَسّہ کی وجہ سے پیدا ہو

کبھی ناک میں گوشت اور مَسّہ کے مانند کوئی چیز نکل آنے کی وجہ سے سخت سُدہ پیدا ہو جاتا ہے۔ اس سے بعض وقت زخم ہو جاتا ہے اور بعض وقت نہیں ہوتا۔ طبیب کو چاہئے کہ اس کے اسباب کو تلاش کرے اور پہچانے اگر سرطان ہو تو کسی لوہے کے اوزلہ سے اس کو چھیننے کی ضرورت نہیں، بلکہ سرطان کا علاج جیسا بیان کیا ہے اس طور پر کرے اور اگر سرطان نہ ہو بلکہ زائد گوشت ہو تو اس کو چھیل کر نکال دے۔ چھیل کر نکالنا جس کو "خرط" کہتے ہیں اس کی صورت یہ ہے کہ ایک باریک دھاگہ لے کر اس کے ایک کنارے سے مضبوط بٹے ہوئے بال کا دھاگہ باندھ دے پھر وہ دھاگہ ناک میں ڈالی کر اس کو بالوں کے سوراخ سے منہ میں نکال لے پھر آہستگی کے ساتھ کھینچے۔ جب بال کے دھاگے والا ہیرا ناک کے اندر پہنچ جائے تو دونوں سروں کو ملا کر اس طرح دبائے کہ زائد گوشت کٹ کر علیحدہ ہو جائے اور نکل آئے پھر حرکت دے کر بال نکال لے۔ سرکہ اور نمک سے تر کر کے ناک کی سوراخ اتنی دیر رکھے کہ ٹھون پند ہو جائے پھر وہ مرہم لگائے جو سرکہ، گلنار، گندرا اور مر داسنگ سے بنایا گیا ہو۔

مریض کو چاہئے کہ ٹھنڈا پانی ناک میں نہ چڑھائے ثقیل غذاؤں سے پرہیز رکھے۔ رگ قیصال کی فصہ کھولنا چاہئے تا آنکہ زخم بھر جائے اور مریض تندرست ہو جائے۔

بعض دفعہ لوہے کے اوزار سے اس گوشت کو نکالا جاتا ہے جس سے جان کے لالے پڑ جاتے ہیں۔ سلامتی کا راستہ یہی ہے کہ دھاگے سے خرط کیا جائے پھر مرہم سے علاج کیا جائے اب رہیں تیز کال دوائیں تو ان کے استعمال کا یہ مقام نہیں ہے۔ کیوں کہ ایسی دوائیں دماغ کو گرم کر دیتی ہیں اور پردوں پر ورم لاتی ہیں۔

---

## باب (۵)

# ناک کی بواسیر

ناک کے اندر سانس کا راستہ تنگ ہو جانے کی وجہ سے بغیر کسی درم کے یہ مرض لاحق ہو جاتا ہے جس سے ناک کے اندر کی رگیں سخت ہو جاتی ہیں اور سخت درد ہونے لگتا ہے اظہار اس مرض کو "بواسیر" کہتے ہیں کیوں کہ رگوں کے اشتلاء اور شدت اور سانس کی نلی کی تنگی کی وجہ سے بعض اوقات سخت نکسیر پھوٹنے لگتی ہے گرمی کی وجہ سے طبیعت پر دباؤ پڑتا ہے ضرورت سے زیادہ خون نکلنے لگتا ہے جس سے کمزوری پیدا ہو جاتی ہے اور رنگ متغیر ہو جاتا ہے۔ اظہار اس مرض کو بشرطیکہ پہلے رگوں میں تناؤ اور سانس کی نالی میں تنگی محسوس ہو "بواسیر" اور اس سے نکلنے والے خون کو "دم البواسیر" کہتے ہیں ان کے نزدیک ناک اور مقعد سے نکلنے والے خونوں کے درمیان کوئی فرق نہیں ہے۔

اس کا علاج یہ ہے کہ اولاً قلب مادہ کیا جائے اور مرض کو سمت مخالف کی طرف کھینچا جائے یہ کھینچنا جس کو جذب کہتے ہیں مریض میں قوت برداشت ہونے کی صورت میں فصد، پنڈلیوں پر پچھنے آلہ حجامت (پچھنے لگانے کا آلہ) پستانوں کے نیچے بغیر زخمت لگا کر رکھ کر، پنڈلیوں کو باندھ کر قدموں کی ماش کے ذریعے کیا جاسکتا ہے۔ کیوں کہ ناک کی بہ نسبت خون کا مقعد کی رگوں سے نکلنا زیادہ بہتر اور مناسب ہوتا ہے۔ وجہ اس کی یہ ہے کہ ناک کا مقام قلب اور دماغ سے قریب ہے۔

مادہ منقلب ہو یا نہ ہو مریض کی قوت طاقت پر نظر رکھنا ضروری ہے۔ اگر استفراغ کی قوت موجود ہو تو، مطبوخ افیتمون کے ذریعے استفراغ کرے، غلیظ غذاؤں سے پرہیز کرائے اگر ممکن ہو تو مرغ کے چوزے، شیر وغیرہ استعمال کرائے ورنہ بکری کے بچہ کا گوشت تیل میں بھون کر دے بشرطیکہ مزاج میں قوت برداشت ہو، ورنہ نیمبرشت انڈوں کی زردی استعمال کرائے ایسے مریض کو کسی بھی قسم کے دودھ، پھلی، مصالحہ دار گوشت اور شکار کے گوشت سے پرہیز کرانا چاہئے۔ یہ نکسیر بواسیری کا علاج ہے۔

اگر اس سے بھی خون بند نہ ہو تو سر پر سرد پانی ڈالنا چاہئے یہاں تک کہ دماغ میں سردی محسوس ہونے لگے پھر سفیدہ فام کو سرکہ میں گرم کر کے پیشانی پر گاڑھا طلاء کیا جائے بعض اطباء معتدین نے سفیدہ کے بجائے جس کا استعمال کرنے کا حکم دیا ہے۔ کیوں کہ اس میں قبض شدید ہوتا ہے۔ تین مقامات دونوں پستانوں کے نیچے اور گردن کے پچھلے حصہ کے گڑھے میں حجامت کرے اور دونوں پنڈلیوں کو باندھ دے اور دونوں پانوں کو گرم پانی میں رکھے ایسا کرنے سے یقیناً بلا شک خون بند ہو جائے گا۔

ناک کی بواسیر کے ساتھ نکسیر نہ ہونے کی صورت میں جیسا کہ گزرا علاج یہ ہے کہ فصد کھولے مطبوخ افیتمون سے استفراغ کرے سر کا تنقیہ کرے اور غذا میں اصلاح کرے ان دونوں امراض میں جب تیزی اور دشواری پیدا ہو اور مزاج میں قوت برداشت ہو تو مریض کو روزانہ نہار پیٹ ۵ گرام سے لے کر ۱۰ گرام اور ۱۰ گرام تک حب متل مریض کی قوت اور موانعات کے لحاظ سے دینا چاہئے۔

## باب (۶)

# حد سے زیادہ نکسیر

نکسیر کے اسباب، مذکورہ اسباب سے مختلف ہیں وہ یہ کہ دھوپ میں چلنے پھرنے کی وجہ سے دماغ کے مزاج میں گرمی پیدا ہو کر ناک کے اندر کی باریک رگیں پھٹ جاتی ہیں یا گرم لوکی وجہ سے یہ صورت حال پیدا ہو جاتی ہے۔ ٹو سے رگیں پھیل کر پھٹ جاتی ہیں۔ خون کی حدت اور جگر اور عروق کے اندر خون میں جوش پیدا ہونے سے بھی ایسا ہوتا ہے کیوں کہ خون کے اندر جوش اور حدت پیدا ہو جاتی ہے تو رگیں ٹوٹ جاتی ہیں یہ کیفیت بعض اوقات مقعد میں اور آنتوں کے اندر بھی پیدا ہو جاتی ہے۔ ٹوٹنے والی رگیں باریک شاخ در شاخ ہوں تو ایسی نکسیر کا بند کرنا آسان ہوتا ہے۔ دماغ کے مزاج کی تبرید اور مریض کو سرکہ اور کافور سنگھایا جائے تو خون بند ہو جاتا ہے اور اگر رگیں بڑی ہوں تو خون بند کرنے میں سخت دشواری اور مشکل پیش آتی ہے خون کی کثرت بدن کے امتلاء کے اعتبار سے ہوتی ہے۔

ان تمام صورتوں کا علاج قلت اور کثرت کے لحاظ سے ہوتا ہے پہلے نکسیر کا سبب معلوم کر کے اس کا ازالہ کرے اگر سبب یہ ہو کہ جبران کے طور پر خون نکلتا ہے تو مقررہ دنوں پر برابر نکلتا رہے گا۔ پھر بعض کے مزاج کا ہاتھ لے اگر مزاج کے اندر تبدیلی واقع ہوئی ہے تو اس کے علاج کے وہی طریقے اختیار کرے جو گرم امراض کے علاج کے سلسلے میں اختیار کئے جاتے ہیں۔



کم سے کم غذا دے غذا کی اصلاح کرے۔ اگر نکسیر بجران کے طریقے پر نہیں ہے اور بیمار کے مزاج میں مدت ہے تو اس کا ازالہ کر کے مزاج کو اعتدال پر لائے مزاج کی برودت میں اضافہ کرتے ہوئے قیصال کی دونوں رگوں کی فصد کھولے۔ ہم نے نکسیر بوا سیری کے باب میں جس دوا کا ذکر کیا ہے وہ ناک میں ڈالے دونوں بازوؤں اور پنڈلیوں کو باندھ دے اگر نکسیر بند ہو جائے تو فیہا، ورنہ دونوں پستانوں کے نیچے پچھنے لگائے مریض کو غذا میں ترش، کیل اور مزور غذائیں دے، اگر خون بند ہو جائے تو ٹھیک ہے ورنہ مندرجہ ذیل حقہ اور سحوط استعمال کرے۔

لحیۃ التیس ایک مٹھا، برگ اسپنول ایک مٹھا، برگ بارتنگ ایک مٹھا۔

ان ادویہ کو خوب پکائے حتیٰ کہ گل جائیں۔ بعد ازاں رطل صغیر (۴۳ گرام) کی مقدار اس کا پانی لے کر اس میں روغن سرو ڈال دے جس کی مقدار ۳۵ گرام سے ۷۰ گرام تک ہو روغن سرو بنانے کا طریقہ یہ ہے کہ روغن گلاب خالص میں کسی قدر جزا سرو ڈال کر خوب پکائے اور جو روغن جم ہو گا وہی روغن سرو ہے۔ سحوط کا نسخہ مندرجہ ذیل ہے۔

لکڑی اور تلسی جنگلی کا پانی نکال کر ایک جگہ ملا لے اور اگر اگرام کی مقدار ناک میں چڑھا لے۔ نکسیر کی تمام قسموں میں مذکورہ ادویہ یعنی قلعطار، قلعند، پھنکری، چینی روشنائی سرکہ اور کافور کا استعمال کیا جاسکتا ہے۔

میں نے بار بار مشاہدہ کیا ہے کہ حکیم ابن سبیر، سریشم ماہی کو جلا کر کونلہ کے مانند کیا کرتا پھر اس میں اسی کے برابر کافور ملاتا اور سرکہ میں مل کر کے اس کی بتی بنا کر ناک کے سوراخ میں داخل کرتا اسی وقت نکسیر بند ہو جاتی۔

بعض اوقات جبکہ زمانہ گرمی کا ہوتا نکسیر زدہ مریض کو ٹھنڈے پانی میں بٹھاتا مقصد یہ ہوتا کہ بدن کو ٹھنڈا کیا جائے اور خون کے جوش کو تسکین پہنچائی جائے۔

بعض اطباء نے یہ بھی ذکر کیا ہے کہ زعفران کافور کے ساتھ پیس کر سرکہ میں گوندھ لیا جائے اور اس کا پچایہ بنا کر نکسیر کا مریض سو نگھتا رہے اس سے فوراً نکسیر بند ہو جاتی ہے۔



## باب (۷)

# شریانوں کی نکسیر

یہ نکسیر سر کی شریانوں میں سے کسی شریان کی رگ پھٹ پڑنے کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے اور زہریلے کیتڑے مکوڑوں کے کاٹنے کی وجہ سے بھی ایسا ہوتا ہے۔ سانپوں کی ایک قسم وہ ہے جس کے کاٹنے کی وجہ سے خون میں ہیجان پیدا ہوتا ہے۔ میں نے خود دیکھا ہے کہ اصفہان اور ہوا کے درمیان ایک مقام پر جو رباط کے نام سے مشہور ہے ایک نوجوان شخص کو ایک ہارک خاکی رنگ کے سانپ نے کاٹ لیا اس نے کوئی توجہ نہ کی جب میں نے توجہ دلائی تو اس نے اس سانپ کو مار ڈالا اور اس کا سر جلا دیا، اور کاتے ہوئے مقام پر باندھ دیا، وہ بہت دیر تک مذاق کرتا رہا اور کھیلتا رہا۔ پھر اسے کمزوری محسوس ہونے لگی اسے اونٹ پر سوار کیا گیا، رات ہو گئی، ہم نے اس وقت تک نہ کسی علاج کی جانب توجہ کی نہ اس کے لئے کوئی تریاق لایا گیا رات کے آخری تہائی حصے میں اسے نکسیر مچوئی 'قرہزی' رنگ کا خون نچھلنے لگا دوستوں میں سے ہر ایک نے کوشش کی کہ خون بند ہو جائے مگر بند نہ ہوا۔ مجھے معلوم تھا کہ خون بند کرنے کی کوئی تدبیر نہیں ہے جب صبح ہوئی اور آدھا دن گزر گیا تو شدت ختم ہوئی نچھلنے والے خون کی کیفیت یہ تھی کہ اگر کوئی مکھی اس میں گر جاتی تو فوراً مر جاتی۔ میں نے قریہ والوں سے اس سانپ کے بارے میں دریافت کیا اور پوچھا کہ انہوں نے اس مقام پر کسی سانپ کے کاٹے ہوئے شخص کا علاج کیا ہے انہوں نے کہا کہ وہ لوگ ایسے سانپ کو خوب پہچانتے ہیں ایک سال پہلے

بھی اس طرح کا واقعہ گزر چکا ہے، ان کے ایک دو آدمیوں کو یہ سانپ کاٹ چکا ہے۔ اس کا علاج تجربہ سے معلوم ہوا ہے کہ سانپ کاٹے ہوئے شخص کو تین چار راتوں تک سونے نہ دیا جائے۔ پھر ایسے لوگوں کو خون آمیز پیشاب آتا ہے۔ ان کا سبب وہ یہ بیان کرتے ہیں کہ جس طرح اگر بدن کے اندر فاضل مواد موجود ہو تو بخاروں کی ابتداء میں نیند نہیں آتی تاکہ فاضل مواد قوت پر حاوی نہ ہو جائے اور بدن میں پھیل نہ جائے۔ اسی طرح ایسے شخص کو بھی جسے سانپ نے ڈس لیا ہو نیند نہیں لگنی چاہئے تاکہ زہر قوت پر حاوی نہ ہو جائے اور بدن میں پھیل نہ جائے، بس یہی وجہ ہو سکتی ہے ورنہ نیند سے منع کرنے کی اور کوئی وجہ نہیں ہے۔

بس اس قسم کی نکسیر کا علاج یہ ہے کہ جتنا زیادہ ہو سکے خون کو نکلنے دیا جائے پھر مریض کو تریاق کبیر ایک مثقال سے ڈیڑھ مثقال تک (۱۴ گرام سے ۲۲ گرام) دو بار دیا جائے۔ ناک کے سوراخوں اور قلب پر طلا کیا جائے اور سنگھایا جائے اور ایک گھنٹہ کے بعد گائے کی کٹھی چھاچھ ایک ایک گھونٹ پلائے اور ٹھنڈے میں بٹھائے۔ اگر مریض میں قوت برداشت ہو تو دونوں کنپٹیوں کی شریانوں کو داغ کے ذریعہ جڑ سے نکال دے اور ایک گھنٹہ تک ٹھنڈے پانی میں بٹھا دے۔ تیز سرکہ سے ٹھکیاں کرائے۔ اگر نکسیر بند ہو جائے تو تریاق پلا دے اور شریانوں کو کاٹ دے۔ ایسا کرنے سے مریض کے بچ جانے کی امید ہوتی ہے۔

مارگزیدہ کا علاج فصد سے بھی کیا جاتا ہے، اگر سانپ بدن کے اوپری حصے میں کاٹے تو ”صافین“ اور اگر نچلے حصے میں کاٹے تو گھٹنے کے قریب فصد کھولے۔ مارگزیدہ کے ہاتھوں کی فصد اسی صورت میں کھولے جب سر میں سانپ نے کاٹا ہو۔

اسے تریاق، شربت حامض اترجی اور شربت ریباس پلائے، کھانے میں چوزوں کا شوربہ بغیر گوشت کے دینا چاہئے۔ مرغی کی چربی اور چھاچھ ہمیشہ پلاتے رہنا چاہئے۔ ڈسے ہوئے عضو کو کھٹی چھاچھ میں رکھے، اس لئے کہ چھاچھ کے اندر زہر کو جذب کرنے کی صلاحیت ہوتی ہے۔ سانپ کاٹنے کے ساتھ ہی ڈسے ہوئے مقام کے اوپر عضو کو پوری مضبوطی کے ساتھ باندھ دیا جائے۔ بعض اوقات ڈسے ہوئے مقام پر نشتر لگا کر اس کے اوپر عا جسم رکھ دیئے جاتے ہیں جنہیں ”بوق“ کہا جاتا ہے کیوں کہ یہ آلات، بوق (ایک قسم کا باجہ) جس میں منہ سے پھونکا جاتا ہے) کی شکل کے ہوتے ہیں، پھر کاٹے ہوئے مقام پر فریون یا تریاق رکھ دیا جاتا ہے تاکہ گوشت بھرنے نہ دیا جائے اور فریون زہر کو جذب کرے تریاق کے اندر زہر کو چوسنے اور باہر نکالنے

کی قوت موجود ہوتی ہے۔

بعض اوقات سانپ کانے کا علاج اس طرح کیا جاتا ہے کہ تمام بدن پر سرکہ اور گل ارمنی کی مالش کی جاتی ہے۔ بعض اطباء معتقدین نے ان لوگوں کی رائے کو غلیظ قرار دیا ہے جو بدن کو ایسی چیز سے طلاء کرنے کا مشورہ دیتے ہیں جس سے مسامات بند ہو جائیں۔ یہ بات بعید بھی نہیں ہے کیوں کہ بدن پر اس کی مالش فاضل مواد کو دوسری جگہ منتقل کر دیتی ہے اور مسامات سے زیادہ وسیع تر راستہ ڈھونڈ لیتی ہے، جو لوگ اس چیز کا رد کرتے ہیں ان کا قول بھی بعید نہیں ہے ہم اس جگہ سانپ اور بچھوؤں کے ڈسنے کا علاج مکمل طور پر بیان کرنا نہیں چاہتے، کیوں کہ یہ بحث اپنے مقام پر تفصیل کے ساتھ آ رہی ہے۔

کبھی دہائی امراض کے پھوٹ پڑنے سے بھی شریانوں کی نکسیر کا مارضہ لاحق ہوتا ہے جو مرض ”موطان“ کا موجب ہوتا ہے۔ اس کا کوئی علاج نہیں کیوں کہ یہ مرض تمام اخلاط کے فساد اور تغیر کی وجہ سے لاحق ہوتا ہے لہذا جو طبیب اس مرض کا علاج کرنا چاہے اس کو چاہئے کہ وہ تبرید اور خون کی تسکین اور اصلاح کا طریقہ اپنائے اور اس مرض میں فساد اور اسہال کے طریقہ علاج پر عمل کرے۔

امراض حادہ کے بحران کے وقت جو نکسیر جاری ہوتی ہے وہ عمود ہے بشرطیکہ بحران صحیح ہو اسی طرح اسہال اور قذائف کا حال ہے مگر ان میں سے جس کسی مرض میں بھی افراط پیدا ہو اس کو دور کرنا چاہئے۔

## باب (۸)

# ناک کی بدبو

یہ مرض ناک میں دو چیزوں کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے، ایک تو یہ کہ ناک کے اندر کوئی چیز سڑے اور بدبو پیدا ہو جائے یا یہ کہ عظم مشاشی کے اندر (جو ناک کے آخری حصے میں ہوتی ہے) رطوبت جمع ہو جائے۔ یہ بڑی کمزوری ہوتی ہے مقدم الدماغ کے مزاج میں سخت گرمی کی وجہ سے یا معدے سے اٹھنے والے گرم بخارات کی بنا پر اس رطوبت میں فساد پیدا ہو جاتا ہے جو تعفن کا باعث ہوتا ہے۔ پہلی قسم کا علاج یہ ہے کہ جہاں تک ممکن ہو قیصال کی دونوں رگوں کی فصد کے ذریعے بدن کا استفراغ کیا جائے نیز ادویہ مسہلہ کے ذریعہ بدن کا اور حب القویا کے ذریعہ سر کا استفراغ کیا جاسکتا ہے۔ حب القویا میں صبر اور سقمونیا شامل کرنا چاہئے تاکہ سر اور بدن کا تنقیہ ہو سکے۔ اگر زخم میں بدبو اور بدبو کے ساتھ ساتھ رطوبت موجود ہو تو قابض ادویہ کے ذریعہ رطوبت کو دور کرے جیسے گٹنار دقاق کنڈر وغیرہ بعد ازاں ”خشکریشہ“ صاف کرنا چاہئے (خشکریشہ ان پھلکوں کو کہتے ہیں جو زخم کے اوپر آجاتے ہیں) بعد ازاں ناک کے اندر مندرجہ ذیل دو پچھونکی جائے جو ”دوار الائف“ کے نام سے مشہور ہے۔ خربق —، رائی ہوزن دونوں کو خوب پیس کر زخم پر طلاء کیا جائے تاکہ عفونت دور ہو اور

لے کنڈر کے ریزے جو اس کے پسینے سے پہلے ہی صرف چھاننے سے الگ ہو جاتے ہیں۔

اس طرح طلا کرتا رہے تا آنکہ زخم نرم اور لال ہو جائے پھر ایک میٹھا انار لے کر اس کو پھلکے اور گودے کے ساتھ کوٹ کر رس نکال لے اور اس میں ۷ گرام یا کسی قدر کم تانبہ کے پھلکے شامل کر کے اس قدر پکائے کہ جم جائے اور اس سے ناک کے جوف میں طلا کرے۔ اس سے مرض ٹھیک ہو جائے گا۔  
مذکورہ دوا مواد کو چوس لے گی اگر اس سے بھی درست نہ ہو تو مندرجہ ذیل مرہم لگائے۔

قلقہ بیس، قلعطار، شب یمانی، مرداسنگ ان تمام ادویہ کو ہوزن لے کر باریک پیس لیں بعد ازاں اس کو موم اور زیتون سبز میں ملا لے اور تھوڑا سا پُرانا سرکہ شامل کر لے اور اس سے زخم کا علاج کرے۔ اگر اس سے بھی زخم ٹھیک نہ ہو تو مندرجہ ذیل ادویہ کا سعوٹ استعمال کرے۔

تانبہ کے پھلکے یا سس سوختہ ایک تنکا شب یمانی ایک جز، زعفران، یک جز قشاد کنڈران ادویہ کو باریک پیس لیں پھر مریض کو چیت لٹا کر سلانی کے ذریعہ ناک میں ڈال دے جیسا کہ جالینوس نے بتایا ہے۔  
اگر مندرجہ بالا طریقہ سے کامیابی ہو تو بہتر ورنہ تنکار (ایک جز) مکیلہ (ایک جز) اور پھٹکری (توتیائے سبز) (ایک جز) لے کر باریک پیس لیں اور برگ ساذج ہندی نصف جز ڈال کر ان تمام ادویہ کو باریک پیس لیں اور ہمیشہ ناک کے اندر پھونکتے رہیں اس دوا سے لازمی طور پر زخم مندمل ہو جائیگا۔  
مندرجہ بالا جو علاج مذکور ہوئے وہ ناک کی اس بدبو کے نہیں جو ناک کے اندر زخم کی وجہ سے پیدا ہوئی ہو اور وہ بدبو جو عظم مشاشی (ناک کے آخری حصے کی ہڈی) میں رطوبت کے جم جانے اور اس کے تعفن کی وجہ سے پیدا ہوئی ہو اس کا علاج یہ ہے کہ مطبوخ اقیقون کے ذریعہ مریض کا "عام استفراغ" کیا جائے بشرطیکہ مریض میں قوت برداشت ہو پھر صبر اور مصطکی والی دواؤں سے مریض کے سر کا "خاص استفراغ" کیا جائے مزاج کے مطابق معدہ کا تنقیہ کیا جائے جس سے فساد دور ہو سکے مریض کو ہمیشہ ناک صاف کرتے رہنے کی ہدایت کی جائے اور مندرجہ ذیل "سعوٹ" استعمال کرائیں۔

حصارہ پودینہ نہری ایک جز شراب کہنہ قابض پانچ جز ان دونوں کو اچھی طرح ناک میں چڑھائے یہاں تک کہ "موخر داغ" کے اگلے حصے میں پہنچ جائے یہ وہی حصہ ہے جہاں قوت شامہ ہوتی ہے اس سے وہ بدبو دار رطوبت دھل جائے گی پھر قلعطار ایک جز زاج کرمانی خالص ایک جز خربق نصف جز لے کر اچھی طرح پیس لے اور کئی مرتبہ ناک میں چڑھائے تاکہ ہڈی پاک صاف ہو جائے جب بوبند ہو جائے تو سمجھ لے کہ ہڈی کا تنقیہ ہو چکا ہے۔ پھر سنبل الطیب ایک جز، قرنفل ربع جز ساذج ہندی نصف جز لے کر باریک پیس لے اور شراب کہنہ میں بسا کر سکھائے پھر اس کو آب انار میں تر کرے جو پھلکے اور اندر کے گودے کے ساتھ نکال لایا ہو اور خشک کر لے اسی طرح کئی دفعہ کرتا جائے تا آنکہ دوا کا مزہ کھٹا ہو جائے اور کڑواہٹ کی طرف مائل اور کچھ خوشبو بھی آنے لگے جب دوا کی یہ کیفیت ہو جائے تو ہمیشہ ہمیشہ استعمال میں رکھے

ہر تین دن میں ایک دفعہ ناک میں اس کا ملا کر رکھ کر اس کی وجہ سے آنکھوں میں ہیجان اور سخت آثوب چشم پیدا ہونے لگے تو اس طریقہ علاج کو ترک کر دے اور آثوب چشم کا علاج شروع کرے تسکین مزاج دماغ کی طرف توجہ کرے جب سکون ہو جائے تو دیکھے کہ جز (بدبو) دور ہوگئی یا نہیں اگر بدبو کا معاملہ مشکل ہو جائے تو مریض کے مزاج پر غور کرے اگر مزاج حالت طبعی پر باقی ہے تو مندرجہ ذیل سہو استعمال کرے۔  
آب برگ پودینہ نہری ایک جُز، شراب کہنہ ایک جُز، آب برگ چوہا کنی ایک جز اونٹ کا پیشاب حسب ضرورت (کم از کم سات گرام)

مذکورہ تمام پانیوں کی مقدار جو ایک جز ہے وہ ۴۴ گرام ہونا چاہئے پھر اس میں وہ دوا ڈالی جائے جس کو "ابوال الابل" کہتے ہیں اور دھوپ میں رکھ دیا جائے یہاں تک کہ انگور کے گاڑھے شیرہ کے مانند ہو جائے پھر اس میں ۳ گرام گندھک اور سات گرام مراد سات گرام مصطکی ڈال کر دھوپ میں رکھ دیا جائے اگر زیادہ بہنے لگے تو پھر نکسیر کا علاج کر کے خون بند کرنا چاہئے۔ یہ اس علاج کی موثر دوا ہے اگر زیادہ بہنے لگے تو پھر نکسیر کا علاج کر کے خون بند کرنا چاہئے۔ اگر مرض بدی کے اطراف تک پہنچ جائے اور وہاں عفونت پیدا ہو جائے تو قلیضیون کو شہد میں ملا کر بتی بنا کر اسے اور تھوڑا سا روغن گل ناک میں چڑھا کر یہ بتی ناک میں داخل کرے۔ مریض کے دماغ کی گرمی کا لحاظ رکھے تاکہ سُرخ پیلا کر ہو کر عقل میں فتور پیدا نہ ہو۔ اگر کسی قدر حدت پیدا ہو تو روغن گل، روغن بنفشہ لڑکی والی عورت کا دودھ، آب کدو، آب بید سادہ وغیرہ ناک میں چڑھا کر دماغ کے مزاج کی گرمی دور کر کے سکون بخشتے ہیں اور اگر بدن کا مزاج گرم ہو جائے تو اس کا بھی علاج کرنا چاہئے تاکہ سکون حاصل ہو۔



## باب (۹)

# خشم یعنی قوت شامہ کا فقدان

یہ مرض کبھی کسی ظاہری سبب کی بنا پر پیدا ہوتا ہے یا پیدائشی ہوتا ہے۔ خشم کا مطلب یہ ہے کہ ہے کہ مریض بوسونگہ نہ سکے اگر کوئی شخص پیدائشی طور پر ”خشم“ ہو تو اس کا کوئی علاج نہیں کیوں کہ دماغ کا وہ جز جس کے اندر قوت شامہ ہوتی ہے فاسد ہوتا ہے اور آلہ جس سے قوت شامہ تکمیل پاتی ہے چھوٹا بند اور خراب ہوتا ہے یہ مرض پیدائشی گونگے پن اور ہسکرن کے مانند ہے۔

اگر کسی ظاہری سبب کی بنا پر قوت شامہ نازل ہوئی ہو تو غور کرنا چاہئے کہ آیا یہ مرض برسام اور سرسام مار کے بعد پیدا ہوا ہے اگر ایسا ہے تو اس کے علاج میں ترکیب کا طریقہ اختیار کرنا چاہئے استفرغ ترک کرنا چاہئے اور دماغ کے مزاج کی تبدیل کرنی چاہئے خاص طور پر اس صورت میں جب کہ اس کے ساتھ قارورے میں حدت ہو۔ اس صورت میں علاج یہ ہے کہ مریض کو گرم غذاؤں سے پرہیز کرائے جیسے شہد اور کالی مرچ اور اس جیسی چیزیں ایسے مریض کو مریض کے چونسے، وغیرہ پرندوں کا گوشت دینا چاہئے کیوں کہ یہ ان کے لئے بہترین معتدل غذا ہے اگر ایسی چیزیں دستیاب نہ ہوں تو پھر ماش، پالک کبھی سرکہ شکر کے ساتھ اور روغن بادام کا استعمال کرائے اگر موسم بہار ہو تو روغن بادام کے ساتھ مارالبہن پلائے اور کبھی سکجبین کے ساتھ استعمال کرائے کیوں کہ مارالبہن سے اکثر و بیشتر قوت بحال ہو جاتی ہے جو منقطع ہو گئی تھی اور اس کے ساتھ ساتھ طبیعت کی محافظہ دویہ بھی بڑھادینی چاہئیں جیسے تخم چولائی تخم حماض (طباشیر) ،



طبس، قرط، طراشیت وغیرہ اس میں ضرورت کے مطابق کمی بیشی کی جاسکتی ہے جب مریض کا مزاج اعتدال پر آجائے تو اگر ہولڑ کی والی عورت کا دودھ ناک میں ڈالنا چاہئے (شیر دختر) ناک میں ڈالنا چاہئے روغن کدو، روغن بنفشہ بھی ڈال سکتے ہیں کیوں کہ یہ چیزیں ان اعصاب کے لئے نفع بخش ہیں جن میں امراض حادہ کے بعد فساد پیدا ہو جاتا ہے۔ ہاں البتہ اگر مریض بچہ ہو تو بعض وقت وہ خود بخود تندرست اور صحت مند ہو جاتا ہے۔

اگر سبب مذکورہ امراض حادہ کے بعد پیدا نہیں ہوا بلکہ کھانے پینے میں سوء تدبیر اور غلطی کی بنا پر یا بدن کے اختلاک کی وجہ سے رستے بند ہو گئے ہوں اور غلیظ رطوبتوں کی وجہ سے آلہ کے اندر فساد رونما ہوا ہو تو کھانے پینے کے اندر تبدیلی لانی چاہئے مزاج کے موافق غذائیں استعمال کرانی چاہیں ہم نے سُدہ کے بیان میں جن ادویہ کا ذکر کیا ہے ان سے استفادہ کرنا چاہئے غرضے اور سموطات وغیرہ جن کا ذکر ہو چکا ہے وہ سب کام میں لانا چاہئے۔

## باب (۱۰)

# وقتِ شامہ کا فساد

یہ مرض مختلف وجوہات کی بنا پر پیدا ہوتا ہے اس کے مختلف اسباب ہیں جن میں سے اکثر و بیشتر کا ذکر ہو چکا ہے ہم یہاں ایک نادر الوجود قسم کا ذکر کریں گے۔ وہ یہ ہے کہ بعض وقتِ شامہ کو تمام قسم کی خوشبو ایک جیسی معلوم ہوتی ہے یا کبھی ایک ہی خوشبو میں مختلف خوشبودوں جیسی بوکا احساس ہوتا ہے اگر مریض کو ایک ہی خوشبودی چیز سے مختلف خوشبو آئے لگے تو یہ اس بات کی علامت ہے کہ مقدم دماغ کے مزاج میں مختلف مواد کی وجہ سے اختلاف پیدا ہو گیا ہے اختلاف مواد کی بنا پر ہی اس کو مختلف اشیاء کی بو آ رہی ہے۔

اس کا علاج یہ ہے کہ مریض کے متعلیٰ اجزاء سے دماغ کا تحقیق کیا جائے صدے کا تنقیہ بھی ہو پریز کا نثرار رکھے اور ایسی تدابیر سسٹم کرے جن سے تخیل پیدا نہ ہو دماغ کے مزاج کی تبدیلی کے لئے سہا کا سسٹم کرے دماغ ہونے والے سبب کو دور کرے مریض زیادہ سے زیادہ پھینکنے کی کوشش کرے۔ اور اگر مختلف قسم کی خوشبو ایک جیسی معلوم ہو تو ایسی صورت میں یہ طور کرے کہ آیا محسوس ہونے والی خوشبو دماغ کی وجہ سے یا اگر ہے تو اس سبب کا علاج کرے مثال کے طور پر اگر مختلف اشیاء سے صرف کالی مریخ کی یا سنل کی بو آ رہی ہے یا اس جیسی پیروں کی بو کا احساس ہو رہا ہے تو کچھ یا جانے کہ اس کا سبب فعلی سبب یا جیسے انحصار کا احتراق یا صفر کی حدت یا خون کا سفر سے متغیر ہو جانا۔

اگر غفونت کی بو محسوس ہو جیسے مٹی یا کچر کی بو تو سمجھ لیا جائے کہ اس کا سبب فاعلی دماغ کے مزاج کی غفونت ہے لہذا سبب کے اعتبار سے علاج، پرہیز، معوط وغیرہ ہونا چاہئے۔  
 اس مقام پر میں دوبارہ علاج کا ذکر کرنا نہیں چاہتا کیوں کہ سر کے استفراغ کا ذکر اور دماغ کے مزاج کی تعدیل کا بیان اور اس کی تمام صورتیں قبل ازیں گزر چکی ہیں۔ جب کسی مرض کا سبب فاعلی معلوم ہو جائے تو اس کے بالمقابل ادویہ کے ذریعہ مذکورہ دواؤں میں سے جو دوا مناسب ہو استعمال میں لائے۔



## باب (۱۱)

# ناک کا وہ مرض جس کی وجہ سے آنکھوں سے آنسو نکلنے لگتا ہے

اس مرض میں ایسا ہوتا ہے کہ جب کوئی شخص سرد ہوا ناک کے اندر کھینچے تو سخت قسم کی جھلن ہوتی ہے جو دماغ تک پہنچتی ہے اور آنکھوں میں آنسو آجاتے ہیں بعض دفعہ بغیر سرد ہوا میں سانس لئے بھی یہی حالت پائی جاتی ہے۔ یہ صورت حال اس بات پر دلالت کرتی ہے کہ مریض کے سر سے تیز بخارات تحلیل ہو رہے ہیں کیوں کہ بطون دماغ میں تیز سنے والے اعصاب جمع ہو چکے ہیں جب یہ بخارات سرد ہو جائیں تو ناک کے اندر جم جاتے ہیں اور اس سے سخت جلن اور احتراق شروع ہو جاتا ہے۔

اگر کسی کو زکام ہو جائے اور اس کے نچھنے میں احتراق پیدا ہو گری سے جلنے لگے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ رقیق تیز فاضل مواد جو زکام کے شروع میں پہنچنے لگتا ہے جمنے لگا ہے کیوں کہ ایسے ہی اخلاط بطون دماغ میں مجتمع رہتے ہیں جب سردی کی وجہ سے سر کے مسام بند ہو جاتے ہیں اور بخارات میں انعکاس پیدا ہوتا ہے تو یہی بخارات نتھنوں سے جاری ہو جاتے ہیں جس میں حریت اور تیز اخلاط شامل ہو جاتے ہیں۔ جس کی وجہ سے جاری میں جلن پیدا ہو جاتی ہے۔ میں نے اس کی تشریح اس لئے بیان کی تاکہ دونوں مقامات کا سبب معلوم ہو جائے۔

اس کا علاج یہ ہے کہ ماکول اور مشروب کے ذریعے بدن کے مزاج میں تبدیل پیدا کی جائے اگر مریض میں قوت برداشت ہو تو اس غلط کو استفراغ کے ذریعے خارج کر دیا جائے اور مریض کمزور ہو

یا موسم پورے استفرغ کی اجازت نہ دے تو مریض کو خوابی کا خیساندہ پلانا چاہئے اس کے اخلاط میں ایسی اشیاء کا اضافہ کرنا چاہئے جو ان حریت اور لذاع اخلاط کے بالمقابل ہوں کیوں کہ خیساندے سے آہستہ آہستہ بھلت استفرغ ہوتا ہے اور اعضاء کے مزاج کی تبدیلی عمل میں آتی ہے۔ یہ خیساندہ حار مزاج والے اور جگر کے مریضوں کو پلایا جاتا ہے جس سے خون کا مزاج تبدیل ہو جاتا ہے اس کا ذکر سر کی بیماریوں کے بیان میں گزر چکا ہے۔

---

## باب (۱۲)

## ناک کا ٹوٹ جانا

یہ کیفیت تصادم، گرنے یا کسی چیز کے ناک پر پڑنے کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے۔ بعض دفعہ اخلاط کی حدت اور فساد کی بنا پر یہ کیفیت جذام کی ابتداء میں رونما ہوتی ہے آخر الذکر کو ہم جذام کے بیان میں تفصیل کے ساتھ بیان کریں گے اول الذکر کی کئی ایک صورتیں ہیں ایک یہ ہے کہ اس کی وجہ سے ناک میں استر فار پیدا ہو جاتا ہے یا ناک کی نرم ہڈی جو ناک کو سہارا دیتی ہے ٹوٹ جاتی ہے۔

اس کا علاج یہ ہے کہ قیصال کی فصد کھولی جائے اور پرہیز کیا جائے ناک کے اندر وہ آلودہ داخل کیا جائے جس کو ”منشال“ کہتے ہیں یہ ”منقاص“ کے مشابہ ہوتا ہے جس کو ہاتھ سے دبا کر چھوڑ دیا جائے پھول جاتا ہے اس کو ہاتھ سے دبا کر ناک کے اندر رکھا جائے اور چھوڑ دیا جائے تو ناک کے ننھے پھول جائیں گے اور ان کا انضمام دور ہو جائے گا پھر اس سے ناک صاف کر کے ہاتھ پھیرا جائے اور دونوں ہاتھوں سے دبایا جائے تاکہ اپنی اصلی حالت پر آجائے پھر کچھ دیر کے بعد ناک کی شکل کا ایک کپڑے کا ٹکڑا یا کاغذ کا ٹکڑا لے اور اس پر صبر، مغاٹ، اقاقیا اور مرکوباب تخم بارتنگ میں ملا کر گرم کر کے اس پر لگائے اور ناک پر چپکا دے تین دن تک ویسا ہی رہنے دے، بعد ازاں آہستہ

۱۔ اس میں ایسا ہی ہے غالباً صحیح لفظ ”منقاص“ ہے — مترجم

سے نکالے پھر ایسا ہی کرے اگر ہشتم (یعنی ناک کی کسر) دور ہو کر ناک سیدھی ہو جائے تو فہار نہ ناک کے نتھنوں میں سلائی کے مانند دو کاڑیاں رکھ کر خالی حصے کو آہستگی کے ساتھ بھر دے اور دونوں کناروں سے سریش کے ذریعہ یا مذکورہ نشاستہ کے ذریعہ چپکا دے اور مذکورہ طریقہ پر طے ہوئے کپڑے کے کڑے کو ناک کے اوپر لگا دے ہر تین دن میں ایک بار ناک میں بھری ہوئی اشیا نہ نکالتا ہے تاکہ سٹرنے نہ پائیں یہ عمل مرض کے دور ہونے تک جاری رکھنا چاہئے۔

اگر ہشتم اور کسر خفیف سا ہو تو سلائی کا داخل کرنا اور ناک اوپر اٹھا کر مذکورہ ادویہ کو ناک کی سائز کے طے ہوئے کاغذ پر لگا کر حسب مذکورہ بالا عمل کرنا کافی ہے۔ بعد ازاں قیصال کی دونوں رگوں کی فصد کھولے ثقیل غدار سے پرہیز کرے اور کافی حفاظت و نگہداشت سے کام لے تاکہ صحت میں تاخیر نہ ہونے پائے۔

یہ مذکورہ تمام علاج اس صورت میں ہے جب کہ کسر اور ہشتم ناک کی نرم ہڈی میں ہو لیکن اگر ناک کی نرم ہڈی تحلیل ہو کر ناک کے آخری حصے والی سخت ہڈی سے علیحدہ ہو جائے تو بہت کم اپنی اصلی حالت پر آسکتی ہے اور بہت کم علیحدگی کے بعد جڑ سکتی ہے اس کا علاج وہی ہے جو مذکور ہوا، درست بھی ہو جائے تو وہ مقام جہاں غضروف (نرم ہڈی) اور عظم (مضبوط ہڈی) ایک دوسرے سے ملتے ہیں دب جاتا ہے لہذا طبیب کو اس کے علاج میں اس بات کا خاص خیال رکھنا چاہئے کہ ایسا نہ ہونے پائے اس کے لئے طریقہ یہ ہے کہ ناک کھینچ کر سر کی طرف باندھ دی جائے پھر مذکورہ طریقے سے سلائی یا منشاں داخل کر کے اس کے اوپر ادویہ مذکورہ لگا کر اول سے آخر تک کاغذ کا گٹا ہوا ایک ٹکڑا چپکا دیا جائے۔ اگر غضروف ناک سے علیحدہ نہ ہوا ہو تو کاغذ ناک کے دونوں کناروں پر عرض میں لگا دیا جائے کیوں کہ یہاں طول میں لگانے کی ضرورت نہیں ہے کیوں کہ غضروف کا اوپر کی ہڈی سے اتصال باقی ہے اور ناک کا بانہ ٹوٹا نہیں ہے اور ناک کا جو حصہ دبا ہوا ہے وہ تھوڑا سا ہے۔ ناک کے امراض کا بیان ختم ہوا۔ اب ہم کان کے امراض کا ذکر کریں گے۔

## باب (۱۳)

# کان کے امراض

## اور معجون ”تریاق الاذن“

کان کے امراض زیادہ ہیں جو ایک دوسرے سے مشابہ ہوتے ہیں۔ اسی وجہ سے اس کی دوائیں بھی مختلف اور قسمیں بھی بہت ہیں۔ متقدمین میں سے کوئی طبیب ایسا نظر نہیں آیا جس نے کان کے امراض کو تفصیل سے بیان کیا ہو ان کی کما حقہ تعریف کی ہو اور ان کی دواؤں کو ترتیب وار کما حقہ بیان کیا ہو ہاں البتہ حکیم ابو ہریر نے اس کی دواؤں کو ترتیب وار کما حقہ بیان کیا ہے۔ حیران ہیں اس کو ایک معجون کا نسخہ ملا جس کو بعض فلاسفہ نے تیار کیا تھا اور جس کا نام اس نے ”تریاق الاذن“ رکھا۔ اس نسخہ میں کان کے سرد اور گرم امراض سے نفع بخشنے والی تمام ادویہ شامل ہیں، نیز ورم، زخم، ثقل، سماعت، کان سے پیپ آنا، ماسہ سماعت کا مکر ہونا، کان کے مواد کی تحلیل اور صفائی سب کے لئے یہ معجون مفید ہے۔ کان کے درد کے ازالے کے لئے بھی وہ اس معجون کو استعمال کرتا تھا اس تریاق کو وہ مرض کی مناسبت سے بعض ادویہ کے ساتھ مل کر کے ملا کر طلا کرتا اور ثقل سماعت، کان کی گونج وغیرہ کی صورت میں بعض موزوں ادویہ کے ساتھ اس تریاق کو ملا کر ایک بتی میں لت پت کرتا اور کان کے سوراخ میں داخل کرتا بخدا یہ معجون حقیقت میں تریاق ہے اور ہم زمانہ دراز سے اس کا بخر بہ کرتے آرہے ہیں اس کے حسن تاثیر اور کثیر المنفعت ہونے سے خوب واقف ہیں تم کو یقین کرنے کے لئے یہ بات کافی ہوگی کہ میں نے خود ابو ہریر کو دیکھا کہ اس نے خنازیر پر اس معجون کے طلا کرنے کا حکم دیا یہ ورم کان کی



ہر ایک کے قریب آچکا تھا چنانچہ تقریباً وہ تحلیل ہو گیا۔ ہم اس کو یہاں ذکر کریں گے۔ جب ایک ایک مرض ذکر آئے گا اور اس تریاق کے ذریعہ اس کا علاج بیان ہوگا تو اس کے فوائد سے قارئین واقف ہو سکیں گے۔

## نسخہ تریاق الاذن

پیاز دشتی کلاں ۲۵ گرام، زیتون کے تیل میں اس قدر پکائیں کہ گل جائے پھر اس کو مل کر رکھ لے۔ بیج سوسن — ۱/۲ ماگرام، سنبل الطیب ۱/۲ ماگرام، استور دیون ۱/۲ ماگرام، مرچ سفید ۱/۲ ماگرام، لگدی پیاز ۲۵ گرام، شراب میں اس قدر پکائیں کہ گل جائے یہ (چربی) ثعلب ہر ایک ۱۰ گرام ان دونوں کو ایک جگہ خوب پکا کر رکھ لیا جائے۔ افونیاروی ۵۰ گرام، جند بیدستر ۱/۲ ماگرام، افیون مصری ۱/۲ ماگرام کے ساتھ انگور کے گاڑھے سسیر میں گوندہ لیا جائے اور ویسے ہی چھوڑ دیا جائے تا آنکہ سُرخ ہو جائے لحم ابن عرس (گوشت نیولا) ۱/۲ ماگرام، بورہ سفید ۱/۲ ماگرام، کبابہ ۳۵ گرام بورہ سُرخ ۳۵ گرام، کندش، زردند طویل ہر ایک ۱/۲ ماگرام، خربق سیاہ دارچینی سفید ہر ایک ۱/۲ ماگرام، خاکستر کشروم (عقرب) ۱/۲ ماگرام، حجر البہودہ ۱/۲ ماگرام جعدہ ہر ایک ۱/۲ ماگرام، شیاف ماما، گرام، ششیاف ابیض جو غنیمت سے بنایا گیا اور گدھی کے دودھ میں بسایا گیا ہو ۳۵ گرام، مر ۱/۲ ماگرام، خبث الحديد جو کوٹ کر سرکہ میں ملا لیا گیا ہو اور کئی دنوں تک دھوپ میں رکھا گیا ہو ۱۰ گرام، کندر ۳۵ گرام، نطرون ۱/۲ ماگرام، زعفران خالص ۵۰ گرام، بادام تلخ ۳۵ گرام، پتہ بیل ۱۰ گرام، عصارہ گندنا خشک ۱۰ گرام، رسوت ۱۰ گرام، بہروزہ ۱/۲ ماگرام، نمک اندلانی ۱/۲ ماگرام، مس سوختہ، خاکستر مس ان گھروں میں پائی جاتی ہے جہاں تانبا لگھلایا جاتا ہے) پوست انار اور میٹھے اور کھٹے انار کا گودا کوٹ کر ایک بانڈی میں ڈال دے اس کے ساتھ تانبہ کی مذکورہ اشیاء ڈال کر اس قدر پکائے کہ چربی اور پوست گل کر جم جائیں — پھر ۱۰ گرام مازوے سبز کو شراب میں اتنا پچا کر گل جائے، ترمس ۳۵ گرام، سقمونیا ۱/۲ ماگرام، برگ علیق اور برگ آدادرخت خشک ہر ایک ۱/۲ ماگرام، شب یمانی بریاں اور غیر بریاں ہر ایک ۱/۲ ماگرام، ہڑتال سُرخ ۱/۲ ماگرام، برگ سداب خشک ۱/۲ ماگرام، برگ غار اور حب غار ہر ایک ۱/۲ ماگرام، شحم حنظل ۱/۲ ماگرام، نمک جس کو سلاقی کہتے ہیں یہ اگر دستیاب نہ ہو تو خاکستر ہدی ۱/۲ ماگرام، خاکستر ملزون ۳۵ گرام، نوافہ (خشک) صغیر فارسی، بادیان ہر ایک ۱/۲ ماگرام رنگار جس کو شراب کے ذریعہ نکالا جائے اس کا طریقہ یہ ہے کہ شراب کو تانبے کے برتنوں پر چھڑکا جائے اور کسی پوشیدہ مقام پر رکھ دیا جائے جب جم جائے تو کھرج کر نکل لے ۱/۲ ماگرام قلعیت ۳۵ گرام، عصارہ حصرم خشک ۳۵ گرام، عصارہ سنباد

عصارہ قتادلمار ہر ایک ۱/۲۔ اگر ۱۰ گرام برگ سنبھالو اور اس کے بیج ہر ایک ۱/۲، اگر ۱۰ گرام، رووس العضایات جو نمک اور سرکہ میں بھگوئے جائیں اور خشک کئے جائیں ۲۵ گرام، وہ کیڑے جو دیواروں کی بنیادوں اور مرطوب مقامات پر پائے جاتے ہیں اور ان کے بہت زیادہ پانوں ہوتے ہیں کوئی چیز ان کو چھو لے تو گول بن جاتے ہیں اور اس کی ایک قسم تھوڑی سی لانی ہوئی ہے اس کے اندر گول بن جانے کی صلاحیت نہیں ہوتی ان کو جمع کر کے سکھایا جائے ۲۵ گرام، افسنتین رومی کو سمندر کے پانی میں پکایا جائے تاکہ گل جائے۔ ۱۰ گرام، سلخ الحیۃ (کیچلی) بہتر سیاہ ناگ سانپ کی کیچلی ہوتی ہے اس کو کئی بار سرکہ سے دھو کر سکھایا جائے ۱/۲، اگر ۱۰ گرام، برگ انبر جس کو کوٹنے کے بعد روغن غار میں پکایا جائے ۳۵ گرام، جنگلی اونٹ، سور (خنزیر) اور بیل کا پیشاب ہر ایک ۱/۲، اگر ۱۰ گرام، خاکستر انجیر سیاہ ۳۵ گرام، تخم ترب، پوست سیخ کبر بشرطیکہ دستیاب ہوں ہر ایک ۱/۲، اگر ۱۰ گرام، شہد انج مصری جس کو چھلکانکالنے کے بعد سرکہ میں پکایا جائے پھر عورت کے دودھ میں پکایا جائے ۳۵ گرام، صغ بطم ۱/۲، اگر ۱۰ گرام، گیسرو ۱/۲، اگر ۱۰ گرام، ہلیہ ۱۰، اگر ۱۰ گرام، تخم حنا اور اس کی راکھ ہر ایک ۱/۲، اگر ۱۰ گرام، تنکار ۳۵ گرام، خاکستر زجاج شامی اس کو زفت رطب کے ساتھ جلایا جائے تاکہ یہ زفت رطب جل کر راکھ ہو جائیں ۳۵ گرام۔

ان تمام اشیاء کو باریک پیس لیں اور سیال اشیاء کو اس کے اندر ملا لیا جائے اس طرح مذکورہ چربیوں بھی اس کے اندر شامل کر لی جائیں بعد ازاں شہد سفید مصفی ملا کر گڑھا کر لیا جائے۔

## باب (۱۳)

کان کا وہ مرض جو غلیظ سرد ہوا سے پیدا ہوتا ہے  
اور پردہ صماخ میں رک کر سخت درد پیدا کرتا ہے

یہ مرض غلیظ بخارات کی وجہ سے جو معدے سے دماغ اور کانوں کی طرف چڑھتے ہیں یا بھاری سرد ہوا کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے جس سے سر کے فضول مادے کانوں کے سوراخوں میں جم جاتے ہیں کبھی یہ مرض سرد ہوا میں چلنے پھرنے کی وجہ سے ہو جاتا ہے، بعض دفعہ سر پر سرد پانی ڈالنے اور سرد پانی میں ڈکی لگانے سے بھی رونما ہوتا ہے بعض اوقات سرد دوائیں مثلاً افیون، کافور وغیرہ کان میں ڈالنے کی وجہ سے بھی پیدا ہو جاتا ہے۔

جو مرض معدے سے غلیظ بخارات کے چڑھنے کی وجہ سے پیدا ہو اس کی علامت یہ ہے کہ کان کے درد کے ساتھ ساتھ متلی ہوگی اور منہ میں پانی بھرا آئے گا اور تھوڑا سا درد محسوس ہوگا سرد پر گرم پانی ڈالنے سے آرام معلوم ہوتا ہے۔ اس کا علاج یہ ہے کہ بدن کا عام استفراغ کیا جائے بشرطیکہ قوت ساتھ دے اور موسم موافق ہو یہ استفراغ ایسی ادویہ سے ہونا چاہئے جس سے معدہ اور سر اور تمام اعضا کا تنقیہ ہو اس کا نسخہ حسب ذیل ہے۔

ایارج فیقرا ۲ گرام سے کچھ زیادہ، افسنتین ۲ گرام سے کچھ زیادہ تخم کرفس اور بادیان (ہر ایک نصف درہم یعنی ۲ گرام سے کچھ کم)، مامیران چینی ۲۳ گرام، عصا سوس ۲ گرام، زنجبیل اور مرچ سفید ہر ایک ہر ۲۳ گرام سقو نیا الطاک مشوی جو زعفران کے ساتھ بھی میں یا لونگ، بالچھڑ کے

ساتھ بھونی گئی ہو .. ۵ ملی گرام — ان تمام ادویہ کو جن کی مقدار ۴۴ گرام خشک ہوتی ہے خوب باریک پیس لیا جائے اور اس کو دو حصے کر کے اُبے ہوئے آب مرزنجوش میں گوندھ لیا جائے اور چھوٹے چھوٹے جو ب بنا لئے جائیں اس کا نصف حصہ، پانچ دنوں کے پرہیز کے بعد آب نخود کے ساتھ کھلانے چنے میں تھوڑا سا پودینہ پکا کر نکالا جائے تین دن کے وقف سے مابقی دو حصے کو استعمال کرے اس مرض میں شروع میں ہی فصد نہ کھولے اگر ایسا ہوا تو اس سے "سرسام بارد" کا عارضہ لاحق ہو جائے گا۔

اس مرض کی ابتداء میں جو چیز بہت زیادہ نفع بخش ہے اور فوراً مرض کا ازالہ کرتی ہے اس کا نسخہ حسب ذیل ہے۔

روغن خیری اور روغن یامین میں مندرجہ ذیل ادویہ کو پکالے۔  
 لب بلبوس (ایک قسم کی پیاز) یہ جنگلی پیاز کی ایک چھوٹی قسم ہے اگر یہ دستیاب نہ ہو تو لب  
 منصل بریاں ۲/۳ اگرام، استور دیون ۲۴، اگرام، مرج سفید ۵۱۲ ملی گرام برگ گاؤ چشم ۱/۲ اگرام  
 تخم سدب ۲۴، اگرام، بابونہ ۲/۳ اگرام — ان تمام ادویہ کو مذکورہ دونوں روغنوں میں اس قدر پکا  
 لیا جائے کہ گاڑھا ہو کر ان ادویہ کی قوت جذب کر لے پھر اس کو صاف کر کے اس روغن کا ایک جز  
 لیا جائے اور روغن نار دین کا ایک جز لیا جائے جو قرا بادین کے ہمارے نسخے کے مطابق تیار کیا گیا  
 ہو پھر ایک بتی کو جس کا سراباریک ہو ان دونوں روغنوں میں ڈبو کر کان کے سوراخ کے اندر داخل  
 کیا جائے اور تمام دن اس طرح رہنے دیا جائے پھر رات میں دوسری بتی تر کر کے کان میں رکھے اور  
 درد والے کان کے بل سو جائے اگر یہ ممکن نہ ہو تو پیٹھ پر چٹ لیٹے۔

اس مرض کا علاج یہ بھی ہے کہ تریاق کا استعمال کرے مگر پہلے مندرجہ ذیل نسخہ کے مطابق  
 غرغہ کرے۔

صعتر فارسی اور بستانی ہر ایک ۱/۲ گرام، کنمازج (مانیں)، عاقر قرحا ہر ایک ۲/۳ اگرام ان  
 دونوں کو خوب پیس لیا جائے اور میفنج یا مری نبطی کے ساتھ گرم کر کے صبح ہنار منہ دو بار یا تین بار  
 غرغہ کرے بعد ازاں تریاق ہذا دو دانق یعنی ۲۴.۱۰ اگرام لے کر آب مرزنجوش کے ساتھ گرم کر لے  
 اور ایک روٹی کے ٹکڑے میں لگا کر کان کے سوراخ میں رکھ دے اور سر پر گرم گرم پانی ڈالے مریض  
 کو حسب ذیل غذا دینا چاہئے۔

جنگلی اور اہلی چڑیوں کا شوربا جس میں چنے کی دال کی اچھی خاصی مقدار شریک کی جائے اور  
 تھوڑی سی دارچینی ڈالی جائے۔ شوربا پی لے اور گوشت بھی کھائے۔

اس مرض کی ابتداء میں مریض کی نبض سخت ہوتی ہے نہ تیز نہ سست بلکہ درمیان میں ہوتی ہے اور پیشاب بھی صاف ستھرا گاڑھا ہوتا ہے جب بہت دن گزر جائیں تو پیشاب میں رنگ پیدا ہوتا ہے اور تیزی آتی ہے نبض بھی تیز ہو جاتی ہے، سختی کم ہو کر سرعت بڑھ جاتی ہے۔ اگر پیشاب کا رنگ مرض کے شروع میں سُرخ ہو اور نبض میں کسی قدر تیزی ہو تو ان ادویہ کی قوت میں علت کی کمی کے لحاظ سے کمی کرنا چاہئے اور قصد کھولنی چاہئے تھوڑا سا خون نکالے اور ادویہ کی ترکیب میں، مذکورہ ادویہ میں سے اعتدال کے ساتھ سرد ادویہ کا استعمال کرے۔ مختصر یہ کہ طبیب کو کان کے تمام امراض کے سلسلے میں کافی ہوشیاری اور زیر کی اور غور و فکر کے ساتھ کام لینا چاہئے۔

واضح رہے کہ بدن کے کسی عضو میں پیدا ہونے والا مرض تیزی کے ساتھ تیز پزیر ہو اور اس کی کیفیات جلد جلد بدلنے لگیں مثلاً کان کا مرض تو ایسا اس عضو کی شدت حس اور دماغ کے پردے سے اس کے اتصال کی وجہ سے ہوتا ہے یہ بعض حکماء فلاسفہ کی رائے ہے۔ اگر کان کا درد سر کے فضول مواد کے تحلیل ہو کر کان کی طرف اترنے کی وجہ سے پیدا ہو تو اس کی علامت یہ ہے کہ نقل سماعت کے ساتھ کانوں میں آواز اور گونج بھی محسوس ہوتی ہے۔ اس کا علاج وہی ہے جو مذکور ہوا، سوائے اس کے کہ مذکورہ دو خوراک کے بعد حسب ایارج کی خوراک کا بھی اضافہ کیا جائے۔ اگر مواد سر سے اترے تو سر میں نقل، شدید درد اور کانوں میں گونج محسوس ہوتی ہے اور اگر سرد ہوا میں پھرنے کی وجہ سے ایسا ہوا ہو تو اس کی علامت یہ ہے کہ یوں محسوس ہوتا ہے جیسے کانوں میں ہوا گھس گئی ہو اور کوئی چیز دبا رہی ہو اس کا علاج یہ ہے کہ کان کے اندر گرم بوغیات ڈال کر گرمی پہنچائی جائے اور حمام میں داخل ہو کر کثیر مقدار میں پانی سر پر ڈالے اور اپنا کان گرم تو سے پر رکھے الایہ کہ طبیب کو معلوم ہو جائے کہ مریض کے بدن میں امتلاء ہے تو ایسی صورت میں کسی قدر بدن کا استفرغ کرے تاکہ گرم ہو کر کان کی جانب اخلاط جذب نہ ہوں۔

ایسے مریض کا یہ علاج بھی بتایا گیا ہے کہ لغت (شلفم) کو خردل (رائی) کے ساتھ پکائے اور بانڈی کے دھکن میں سُوراخ کر کے اس سُوراخ پر کان کا سُوراخ رکھ دے تاکہ بجاپ کان کے اندر چلی جائے۔

ایسے مریض کے لئے بہتر یہ ہے کہ غذا میں اجڑہ رطبہ (کرنا) بشرطیکہ اس کا موسم ہو ورنہ اس کے بیج چوزوں اور چڑیوں کے گوشت کے ساتھ پکا کر شوربہ پی لے، آب شلیم کو گوشت کے

کے ساتھ پکا کر پینا بھی مفید ہے۔ مگر مذکورہ تریاق کا کان کے سُورخ پر طلاء کرنا اور روئی باندھ دینا فوراً آرام دیتا ہے اور مذکورہ دواؤں سے مستغنی کر دیتا ہے۔

اور اگر مرض سرد پانی کے سر پر ڈالنے کی وجہ سے پیدا ہوا ہو تو اس کی علامت یہ ہے کہ کان کے درد کے ساتھ ساتھ ”سر کے پچھلے حصہ“ میں بھی درد ہوگا حتیٰ کہ سر نہ جھکا سکے گا اس کا علاج یہ ہے کہ روغن خیرہ اور روغن نار دین ملا کر اس حصے پر مالش کرے اور تھوڑا سا روغن نار دین کان میں پٹکائے۔

ان تمام معالجات میں مریض کے مزاج پر نظر رکھنا ضروری ہے مرض کی کمی زیادتی دیکھتا رہے غفلت نہ برتے اگر سرد ادویہ کے استعمال کی وجہ سے نقصان پہنچ جائے جیسے افیون، کافور تو اس کا ازالہ ادویہ ضد سے کرنا چاہئے جیسے افیون کے نقصان کا ازالہ صمغ المسذاب اور کسی قدر فریبون گرم روغنیاں اور مذکورہ تریاق سے کیا جاسکتا ہے اگر کافور سے نقصان پہنچ جائے تو کسی قدر سنبل اور تھوڑے سے شیر زنداد سے اس کا ازالہ کیا جاسکتا ہے جس کو عورتیں ”مسک ابیض“ کے نام سے فوب جانتی ہیں یہ تریاق بھی مفید ہے۔

طیب کو چاہئے کہ مذکورہ امراض کا بتدیج علاج کرے اور یکدم طاقتور دواؤں کے ذریعہ کان پر حملہ نہ کرے۔ اگر گرم پانی ہی سے فائدہ ہو جائے تو دوسری دواؤں کو استعمال نہ کرے۔

## باب (۱۵)

## کان کا درد

یہ بیماری گرم ہوا سے پیدا ہوتی ہے یہ کانوں کے اندر رک کر درد اور تناؤ پیدا کرتی ہے اس کی علامت یہ ہے کہ درد کے اندر ٹیس اور چھین ہوگی اور در کا مقام مٹرخ ساتھ ساتھ آنکھیں بھی مٹرخ ہو جائیں گی یوں محسوس ہوگا جیسے کوئی شعلہ کانوں سے سر کی سمت لپک رہا ہو، پڑ جیب سوکھنے لگے گا۔ ان تمام علامتوں کی کمی اور زیادتی مرض کی کمی اور زیادتی کے لحاظ سے ہوتی ہے بعض دفعہ درد والے کان کی سمت آدھے سر کا درد بھی ہونے لگتا ہے۔

یہ درد گرم تیز ریاہ سے پیدا ہوتا ہے جو معدے سے سر کی طرف چڑھتی ہیں یا لو کے دنوں میں دھوپ میں پھرنے سے یا بہت زیادہ گرم پانی سر پہ یا گرم دوائیں کان میں ڈالنے کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے۔

پس اگر معدے سے چڑھنے والے بخارات مارہ مادہ کی وجہ سے درد پیدا ہوا ہو تو اس کی علامت یہ ہے کہ نم سہ میں سوزش محسوس ہوگی اور سخت پیاس لگے گی، ٹھنڈے پانی سے آرام ملے گا پڑ جیب میں خشکی آنکھوں میں آنسو اور بدن میں بخار سے مشابہ کیفیت پیدا ہو جائے گی نبض تیز اور متواتر چلنے لگتی ہے قارورہ اکثر و بیشتر حالتوں میں تیز ہو جاتا ہے۔

**علاج** یہ ہے کہ مریض کی فصد کھولے بشرطیکہ قوت اور موسم ساتھ دے اور

برودت پیدا کرنے والی غذاؤں کے ذریعے معدے کی تہریک کی جیسے مرغ کے چوزے وغیرہ جو آب حصرم کے ساتھ پکائے گئے ہوں اگر یہی علاج کارگر ہو تو بہتر ورنہ مطبوخ کے ذریعہ طبیعت کو کھولے جو ہلکے ذرہ، تر ہندی، آلو بخارا، کشوٹ، برگ عنب، الشلب اور اس جیسی چیزوں سے تیار کیا گیا ہو اس میں کوئی گرم دوا بالکل نہ ڈالی گئی ہو۔

علاج کے بعد مریض کو سکون ہو جائے تو فہارہ پیشاب کا معائنہ کرے اگر پیشاب تیز ہو تو مرض کو آتش جو اور آب کدوشوی سرد کیا ہوا پلانا چاہئے۔ جو کے ساتھ کسی قدر خشخاش ملائے اگر موسم خشخاش رطب (تر) کا ہو تو اس کا کھانا اس مرض کے لئے اور بخارات کی تسکین کے لئے بے حد مفید ہے۔

حکیم روفتس جس نے خشخاش رطب کے منافع میں ایک مقالہ تحریر کیا ہے، یہ کہتا ہے کہ میں جب حجاز گیا تو ایک باغ میں داخل ہوا اور رطب الہلیات اور کچھ شکر کھایا اور ایک درخت کے نیچے جا کر سو گیا جب میں بیدار ہوا تو ایک سانپ میسرے کان کو ڈس چکا تھا میں باغ میں حیران پریشان گھومنے لگا یہاں خشخاش رطب کا کچھ حصہ مل سکا اس کا موسم ختم ہو چکا تھا اسے وافر مقدار میں کھا کر سرد پانی میں اتر گیا در فوراً اس طرح جاتا رہا گویا ہوا ہی نہیں تھا میں اسی طرح بہت دیر تک بیٹھا رہا۔ مجھے اس واقعہ سے اس بات کا علم ہوا کہ خشخاش سے مجھے بے حد فائدہ ہوا سرد پانی میں بیٹھنے کی وجہ سے کانوں کو ٹھنڈک پہنچی مزاج میں جو مدت پیدا ہوئی تھی اس میں اعتدال پیدا ہوا بدن کی قوت کی وجہ سے طبیعت میں قوت پیدا ہوئی اور معدے اور آنتوں سے زہر نکل گیا ان تمام اسباب نے مرض کا ازالہ کر دیا کیوں کہ تیز بخارات جو معدے سر کی جانب اٹھے تھے خشخاش رطب کھانے کی وجہ سے دب گئے تھے۔

منجملہ ان چیزوں کے جو علاج کے ختم ہونے کے بعد کان میں ڈالی جاتی ہیں روغن سرکہ بھی ہے اس کے بنانے کی ترکیب یہ ہے کہ ۴۴ گرام سرکہ کو ۳۵ گرام روغن گل کے ساتھ اس قدر ہکایا جائے کہ سرکہ اڑ جائے اور تیل باقی رہ جائے پھر اس تیل کو برف سے سرد کر کے ایک شیشی کے اندر برف میں رکھ دیا جائے پھر کان میں ٹپکایا جائے نیز روغن بید سادہ اور روغن کدو شیر دُختر کے ساتھ کان میں ڈالے۔ کان پر خار جادرج ذیل مناد لگائے برگ اسپنول، برگ بارنگ، برگ کو آرد جو ان سب ادویہ کو کوٹ لے اور قوٹا سا سرکہ ملا کر کان پر مناد کرے اگر اس سے سکون حاصل نہ ہو تو ایک حب کی مقدار افیون عورت کے دودھ میں گھول کر گرم کر کے کان میں ٹپکائے



اور دیگر تیل بھی ڈالے۔

اگر تیل کی وجہ سے کان کا سوراخ بند ہو جائے تو ایک تیلی پر روئی لپیٹ کر صاف کر دے اور کان کو دھو ڈالے کان کے سوراخ میں نیم گرم پانی ڈال کر بتیلی سوراخ پر رکھ دے اور ایک پاؤں سے دو تین مرتبہ اچھلے اور سر کو پانی والے کان کی سمت جھکائے ایسا کرنے سے کان کا پانی نیچے کچے تیل کے ساتھ باہر نکل جائے گا اس طرح کان کی پوری صفائی ہو جائے گی یہ ترکیب اس لئے بتائی گئی کہ ہالینوس نے بہت سے مقامات پر اس بات کو ترجیح دی ہے کہ جہاں تک ہو سکے ادویہ مخدرہ کا استعمال تیلوں کے ساتھ نہ کیا جائے۔

بعض اوقات اس جیسے مرض میں شیاف ابیض کو شیر ذختر میں ملا کر کان میں ٹپکایا جاتا ہے مگر اس میں استعمال ہونے فزروت کو گدھی کے دودھ میں بسایا جائے — جب طبیب کان کے علاج میں ادویہ مخدرہ کا استعمال کرے تو مرض دور ہونے کے بعد دافع ضرر ادویہ کا استعمال کرے تاکہ حس تیز ہو سکے۔ ہم پہلے ہی ان ادویہ کو بیان کر چکے ہیں جس سے کانوں کی حس اور بصارت میں تیزی پیدا ہوتی ہے ان غذاؤں کو بھی بیان کر چکے ہیں جو یہی فائدہ دیتی ہیں لہذا حسب ضرورت ان باتوں کو معلوم کر لو۔

اگر درد نوا اور دھوپ کے موسم میں گھومنے پھرنے کی وجہ سے لاحق ہو تو اس کی علامت یہ ہے کہ کانوں آنکھوں اور چہرے پر سوزش اور گرمی محسوس ہوگی ناک کے سوراخوں میں خشکی پیدا ہو جائے گی پیاس لگے گی سرد پانی سے گلی کرنے یا سرد پانی پینے سے سکون محسوس ہوگا اس کا علاج یہ ہے کہ تھوڑا سرکہ روغن گل یا سرکہ میں بسائے ہوئے تیل کے ساتھ ملا کر کان کے اندر ڈالا جائے اور خارج سے سرد پانی میں ایک چھایہ ڈبو کر رکھا جائے مریض کو حکم دیا جائے کہ سرد پانی میں اتر کر بیٹھ جائے۔ ترتیب پیدا کرنے والی غذائیں مریض کو کھانے میں دی جائیں جیسے اُبالا ہوا خنس (ایک ہنری) اور کم عمر چوزے جو آب حصرم کے ساتھ پکائے جائیں اگر ضروری ہو تو آتش جو پلائے جو خشخاش کے ساتھ پکایا گیا ہو اگر مرض سختی کی صورت اختیار کرے تو روغن بنفشہ سے مالش کرنا مفید ہے اس سے قلب مادہ میں مدد ملتی ہے روغن گل بھی مفید ہے سرد کثیف خوشبوؤں کا ٹونگھنا جیسے کافور اور بنفشہ نیز نیلوفر وغیرہ کی خوشبو بھی مزاج کی تبدیلی میں معین ہوتی ہے۔ اس مرض میں آب شگوفہ خرماناک میں چڑھانا بھی مفید ہے۔

اس مرض کا سب سے بہتر علاج مقام مرض کے مزاج کو سرد چھکولوں کی خوشبوؤں سے معتدل بنانا ہے جیسے بید سادہ اور ریحان سستری جن پر عرق گلاب چھڑکا گیا ہو تھوڑا سا کافور اور د (عرق گلاب)۔

بھی مفید ہے۔ نیند اور آرام بھی اعتدال مزاج کے لئے فائدہ مند ہیں اور جو کئی عصا الراجی کو کوٹ کر کان پر ضاد کرنا اور اس کو سونگھنا بھی نفع بخش ہے۔

اگر یہ مرض گرم پانی یا گندھک اور چھٹکری کا پانی سر پر ڈالنے کی وجہ سے یا گرمی میں بیٹھنے کی بنا پر پیدا ہوا ہو تو اس کی علامت یہ ہے کہ شدید گرمی کے ساتھ سر میں ہلکا پن اور سر کے پچھلے حصہ یا پیچ میں درد ہونے لگتا ہے۔ اس کا علاج یہ ہے کہ قیصال کی فصد کھولے مریض کی دونوں پنڈلیوں کو باندھ دے اور قدموں کی مالش کرے تاکہ وہ مواد جو بطون دماغ میں جمع ہو کر حدت اور گرمی پیدا ہو گئی ہے تحلیل ہو کر نچلے اعضاء کی طرف جذب ہو جائیں۔ مریض کو ترطیب پیدا کرنے والی غذائیں دی جائیں جیسا کہ ہم اس سے پہلے ذکر کر چکے ہیں۔

منجملہ ان ادویہ کے جو کان میں ٹپکائی، اور ناک میں ڈالی جاتی ہیں یہ ہیں۔ روغن کدو، روغن بید سادہ روغن نیلو فر اور وہ تیل جس کو سرکہ کے ساتھ مدبر کر کے سرد بنا یا گیا ہو یہ روغنیات سر میں ڈالے جائیں اور تھوڑا سا شیردھتر بھی کان میں ٹپکایا جائے مگر پہلے عورت کے غذا کی اصلاح کی جائے اور ریاضت کے ذریعہ اس کے اندر اعتدال پیدا کیا جائے۔

اس مرض کے لئے سب سے نفع بخش عمل سرد پانی کا ناک میں چڑھانا نکلیا کرنا اور آہستگی کے ساتھ دونوں پاؤں کے زیریں طرف مالش کرنا بھی ہے۔

اگر مرض مذکور گرم دوائیوں لگانے کی وجہ سے پیدا ہوا ہو تو قیصال کی فصد کھولنے میں غفلت کرے۔ کان میں سرد روغنیات ٹپکائے اور ادویہ ضد استعمال کرے خیار شبنم تر ہندی آلو بخارا وغیرہ کے ذریعہ طبیعت کو کھولے۔ اگر مزاج گرم ہو تو مریض کو آتش جو پلائے۔ اس کے سر پر بکریا کا دودھ رکھ کر باندھے جو آب حصرم تازہ یا آب انار کے ذریعہ جویا گیا ہو مگر پہلے بڑی اصلاح کرے دودھ جھنے کے بعد باندھ دے اور گھلٹنا شروع ہو تو کھول دے جو طریقہ سرد دواؤں سے پیدا شدہ مرض کے لئے اپنا یا گیا تھا اس کے بالکل برعکس اس مرض کے ازالے کے لئے اختیار کرے جو گرم دواؤں کے استعمال سے پیدا ہوتا ہے۔ طبیب کا یہ خیال کرنا پسندیدہ نہیں ہے کہ وہ علاج کے شرف ہی میں ادویہ ضد کے ذریعے فائدہ

حاصل کرے اور پیدا شدہ ہیجان کو دور کر سکتا ہے کیونکہ پہلی استعمال کردہ دوائیں عضو کے اخلاط کو گرم کر چکی ہوتی ہیں اور اس عضو میں اور اس کے قریبی اعضاء میں نقص اور کمزوری پیدا ہو جاتی ہے لہذا پہلے عضو کے اخلاط فاسدہ کو دور کرنا ضروری ہے بعد ازاں ادویہ ضد کے ذریعہ اس کا مقابلہ کرنے کی تدبیر کرے، یہ بات بھی طبیب کے لئے ناپسندیدہ ہے کہ وہ کان کے سرد اور گرم امراض کے

علاج میں کوتاہی سے کام لے کیوں کہ کوتاہی سرسام مار یا بارود کا موجب بن سکتی ہے۔  
 طبیب کے لئے مناسب نہیں کہ بے فکری اور بے توجہی کے ساتھ کانوں میں ادویہ مہرہ کا استعمال  
 کرتا جائے کیوں کہ کانوں کی ضرورت سے زیادہ تہرید اسی طرح نقصان رساں اور مضر ہے جس طرح ضرورت  
 سے زیادہ گرمی پہنچانا۔





## باب (۱۶)

# کان کی جلد نرم ہڈی اور اُس کے سُورخ کا ورم خارجی

دونوں کانوں اور ان کی نرم ہڈی پر جو ورم آتا ہے وہ حساً نظر آتا ہے اور اس کی دو صورتیں ہیں یا تو ورم حار ہوتا ہے جو لال قسم کا ہوتا ہے یا ورم بارد نرم رطوبی ہوتا ہے۔ اگر ورم صرف کان کے سُورخ میں نہ ہو یا کان کے ساتھ سُورخ میں بھی ہو مگر حس تک پہنچنے والی رگ پٹھوں میں نہ ہو تو اس کی علامت یہ ہے کہ کان کے اندر کے حصے میں کوئی درد محسوس نہیں ہوتا اور ٹیس ہوتی ہے اور نہ اس کے ساتھ درد سر ہوتا ہے۔ یہ اس صورت میں ہے جب کہ ورم رطوبی اور نرم ہو۔ اگر ورم حار ہو تو کان اور کان کی جڑ میں شورش محسوس ہوتی ہے۔ یہ اس صورت میں جب کہ مرض کوئی بڑا نہ ہو۔

مریض کی قوت سازگار ہو اور بدن میں فاضل مواد کی موجودگی کا علم ہو جائے تو حب ایارج یا حب صبر یا حب قو قایا کے ذریعہ مریض کی طبیعت کو کھولنا چاہئے اور مزاج کے لحاظ سے غرضہ کرائے اگر مزاج کسی قدر مائل بہ حرارت ہے میفنج مری نمطی آتش جو (جس کو شکر کے ساتھ پکا لیا جائے) کا استعمال کرے اور مریض کی زبان اور پڑجیب کو ساق سے رگڑے تاکہ مُنہ سے کثیر رطوبت نکلے پھر مندرجہ ذیل دوا کان پر طار کرے۔  
پہ بٹابی (ایک جز، روغن سوسن ایک جُز، ایک ساٹھ ملاکر موم اور تیل کے مانند گاڑھا بنا لیا جائے

اور کان پر طلا کرے ہر تین دن میں ایک دفعہ طلا کا اعادہ کیا جائے۔ اگر مرض جاتا رہے تو فہار و زنگل باؤنہ اور ناخونہ کو باریک پیس کر رکھ لے اور خطی ایک جز اور خاکستر درخت انگور ایک جز لے کر ان تمام ادویہ کو نہایت کھٹے سرکہ میں ملا کر کان پر ضماد کیا جائے اس ضماد سے ورم تحلیل ہو جائے گا۔ یہ دوا اس صورت میں استعمال کرے جب سوراخ میں ورم نہ ہو۔

اگر کان کے سوراخ میں ورم ہو اور ان اعصاب میں ورم نہ ہو جو حس کو پہنچاتے ہیں تو مذکورہ ان تمام ادویہ کو نرم بتی یا اون کے ذریعہ نہایت آہستگی اور نرمی سے سوراخ کے اندر داخل کرے۔

اگر ورم کان کے اعصاب میں بھی ہو جس کی علامت یہ ہے کہ سماعت میں ثقل پیدا ہو کر درد بڑھ جائے کان میں وقفہ وقفہ سے آواز آنے لگے اور تھوڑی سی تسکین محسوس ہو بعض اوقات آنکھ میں آنسو آجائیں یا ناک کے تھنوں سے رطوبت بہنے لگے، ایسی صورت میں نہایت نرمی کے ساتھ علاج ہونا چاہئے کیوں کہ مرض پر یکدم حملہ کرنے اور شدت دکھانے سے بعض وقت مزید ورم بڑھ کر دماغ کے حجاب پر پہنچ جاتا ہے جس سے مرض سرسام لاحق ہو جاتا ہے۔

علاج یہ ہے کہ مذکورہ دواؤں کا خارج سے کان پر ضماد کیا جائے اور مریض کے کان کے اندر آہستگی کے ساتھ روغن سوسن انڈے کی سفیدی میں پھینٹ کر ڈالا جائے اگر ورم کی زیادتی سے کان میں ڈالی جانے والی دوا بہہ کر نکل جائے تو کان کو نرم صوف اسفنج اس دوا میں تر کر کے بند کر لیا جائے۔ غصہ یہ کہ کان سے کوئی ایسی چیز ملتی ہونے نہ پائے جو درد پیدا کرے دوران علاج اگر مزاج میں گرمی آجائے تو قیغال کی قصد کو لے اور گرمی پیدا نہ ہو تو اس کی ضرورت نہیں۔

اگر ورم حار ہو سُرخی یا فلفلی کی جنس سے ہو اور یہ ورم کان کے اندر یا سوراخ میں ہو تو مریض کی رگ قیغال میں قصد کھول کر اس کی قوت کے مطابق خون نکال دے۔ مٹر ہندی، عناب، آلو بخارا، ترنجبین، خیارشبر کے ذریعہ ایک یا دو دفعہ طبیعت کی تحلیل کرے آتش جو پلائے اور خارجی طور پر حسب ذیل ضماد کرے۔

برگ اسپنول، برگ بارتنگ، برگ بنفشہ، برگ خطمی سبز عصارہ الراجی، حی العالم شاخہائے کاسنی لے کر باریک پیس لے اس میں تھوڑا سا آرد جو مصفی شامل کر لے سب سے بہتر جو کا وہ آٹا ہوتا ہے جو ہاون دستہ میں کوٹ لیا جائے اور اس میں کسی قدر سرد پانی ڈال کر مالش کر لے اور اس سے نکلا ہوا پانی ان ادویہ کے اندر ملائے پھر اس میں شیاف امیشا کا جز وافر شامل کر کے ہاون دستہ میں اس قدر نرم کر لیا جائے کہ مریض کے مانند بن جائے اس مریض کو خارج سے کان پر طلا کر لے۔

اگر کان کی سطح پر سرخی کے ساتھ ساتھ ٹورخ کے اندر سخت تکلیف اور مرنی ہو تو طبیب کو اس بات کی پوری احتیاط برتنی چاہئے کہ اعصاب حس متاثر نہ ہوں جس سے مرض بڑھ کر بعض اوقات مرسم مار کی شکل اختیار کریتا ہے۔

ن ذریعہ کے مجملہ جو کان میں ڈالی جاتی ہیں یہ ہے کہ انڈے کی سفیدی کو شیر ذختر میں پھینٹ کر ہمیشہ کان میں ڈالتا رہے اگر اس سے سکون ہو جائے تو بہتر ہے ورنہ مستعمل ترشی والا سرکہ جو پڑانا نہ ہوئے کر اس میں ۲۲ یا ۶۴ ملی گرام فیون گرم کر کے کان میں ڈالی جائے کان کے سورخ کو اوندھے ٹکڑے سے آہستگی سے بند کر دیا جائے مذکورہ ضداد خارج سے کان پر لگا تا رہے طاقت مساعد ہو تو ہر بیس دن پر ایک دفعہ قیض کی فصد کھولتا رہے۔ مذکورہ ادویہ کے ذریعہ طبیعت کو کھولتا ہے آتش جو پڑتا رہے غذا میں مزیورات (یعنی گوشت والی غذائیں) پر کوئی اضافہ نہ کرے۔

اگر مرض مزمن ہونے کے بعد کان کے اندر ثقل باقی رہے تو اس کے علاج میں غلبت نہیں کرنی چاہئے حتیٰ کہ شہ یابی مستحکم ہو جائے اور مرض کا ازالہ ہوئے کافی دن گزر جائیں پھر مریض کے مزاج کو دیکھے کہ آیا وہ ست بھی کی جانب لوٹ آیا ہے یا نہیں اگر حالت طبعی لوٹ آئی ہو تو کان میں اس دوا کا استعمال کرے۔

خرق سفید (۵۱۲ ملی گرام)، شیل شحری (۲۵۶ ملی گرام) شہد مصفی کے ساتھ گرم کر دیا جائے در استعمال کرے اگر اس سے ثقل جاتا رہے تو فہا ورنہ اس کے اندر بٹی ہوئی روئی کے ذریعہ عموماً ساقیاق مذکور شامل کر دیا جائے اس کے استعمال سے اسی دن ثقل جاتا رہے گا۔  
اگر میں تریاق کے استعمال سے مزاج کے ناموافق ہو تو اس کو انڈے کی سفیدی اور عورت کے دودھ میں گرم کر کے استعمال میں لائے مگر استعمال کے وقت ٹھنڈا ہونا چاہئے۔

## باب (۱۷)

# وہ مرض جو عصب سماعت کو بغیر ورم کے لاحق ہوتا ہے

کان کے عصب کو گرم مرض لاحق ہو، کان اور کان کے سوراخ میں ورم نظر آئے نہ سُرخی تو اس کی علامت یہ ہے کہ سخت پیاس لگے گی اور دردِ سر شدید ہوگا سماعت جاتی رہے گی ہوا سے تکلیف ہونے لگتی ہے چہ جائیکہ کان پر کوئی ضرب پڑنے شدت تکلیف کی وجہ سے مریض سو نہیں سکتا، جاگنے کی وجہ سے تکلیف اور بڑھ جاتی ہے پڑ جبیب سوکھنے لگتی ہے اور ناک کے سوراخوں میں خشکی پیدا ہو جاتی ہے۔

اس کا علاج یہ ہے کہ قیصال کی قصبہ کو لی جائے کان کے مخرج ورم حاد کے علاج میں ہم نے جن ادویہ کا ذکر کیا ہے ان کے ذریعہ طبیعت کو کھولا جائے یعنی جلاب لے اور بالترام آکس جو کا استعمال کر لے۔ کان میں روغن گل اور روغن نیلو فرٹیکا لے اگر درد بڑھ جائے تو ۳۲ ملی گرام افیون، ۱۶ ملی گرام جندبہ ستراندے کی سفیدی کے ساتھ ملا کر سلائی کے ذریعہ استعمال کرے جس کے اوپر دھنی ہوئی نرم ردنی پسیٹ دی جائے۔ مریض کے ساتھ پوری طرح نرمی اور احتیاط برتی جائے اگر اس سے درد کو تسکین ہو جائے تو پھر فلو نیا رومی کو انڈے کی سفیدی کے ساتھ ملا کر استعمال میں لائے۔ اس مرض کے بہتر علاج کے لئے حسب ذیل قرص ہے۔

افیون ایک جز، جندبہ ستر دو جز، برگ اسپغول، برگ بارتنگ عسی الراعی سب کو کوٹ کر

انگوڑ کے رس میں پکا لیا جائے حتیٰ کہ گاڑھا ہو جائے پھر انہیں کوٹ کر عرق نکال لیا جائے پھر انہیں اور جند بیدستر کو اس پانی میں گھس کر سکھا کر پیس لیا جائے اور شیر ذختر میں ملا کر روئی میں لپیٹی ہوئی سلائی کے ذریعہ کان میں لگایا جائے اور ٹپکایا جائے، سوراخ کو ایک روئی کے ٹکڑے سے بند کر دیا جائے اگر تسکین ہو جائے تو مناسب ہے ورنہ اس کا مطلب یہی کہ اندرونی حصہ میں پیپ پڑ چکی ہے اگر ایسا ہے تو اس کا وہی علاج ہو گا جو کان کے زخم کا ہوتا ہے اس کے لئے تنقیہ اور نرمی کے ساتھ چلنا چاہئے کیوں کہ کان کے اندر پیپ کے جمع ہو جانے سے مرض میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ اگر پیپ نہ پڑے تو اس کا علاج وہی ہے جو اوپر مذکور ہوا ہے۔

بعض دفعہ اس مرض کا علاج بارش کے پانی کے ساتھ شفاف البیض کے استعمال سے بھی کیا جاتا ہے اس کے ساتھ کسی قدر صمغ فارسی ملا لیا جاتا ہے یہ دوا بھی مجرب اور نافع ہے بشرطیکہ وقت پر استعمال کی جائے۔



## باب (۱۸)

# کان کا سُدّہ

اس سُدّے کے بارے میں گفتگو ہو چکی ہے جو غلیظ ہوا یا دماغ سے فاضل مواد اترنے کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے اگر سُدّہ گوشت کے بڑھنے اور پھنسیوں کی وجہ سے ہو تو اس کا علاج یہ ہے کہ فصد کھولی جائے مریض کی قوت کے اعتبار سے استفراغ کرایا جائے اور مزاج کے اندر تسکین پیدا کی جائے۔

جب مزاج کے اندر سکون پیدا ہو جائے تو خربق ۶۸، ملی گرام، روغن عقرب، گرام قنار الحمار ۲۵۶، ملی گرام، جعدہ ۶۸، ملی گرام لے کر باریک پیس لے اور روغن عقرب میں ملا کر بتی بنا کر کان میں رکھ دے اس سے بڑھنے والا گوشت اور پھنسیاں دور ہو جائیں گی۔

اگر مذکورہ بالا طریقہ سے فائدہ ہو تو بہتر ورنہ تریاق مذکور لے کر روغن عقرب میں ملا کر پُرانی روٹی کی بتی سے استعمال کرے اس تریاق کو جس طرح بھی استعمال کریں مفید ہے بشرطیکہ اس کے استعمال میں کوئی امر مانع نہ ہو۔

گوشت بڑھنے کے علاج کے لئے بعض دفعہ قلعقطار، لوف خربق سیاہ بھی استعمال کیا جاتا ہے ان ادویہ کو باریک پیس کر ٹھٹک چھڑکا جائے اور سوراخ کو بند کیا جائے پیپ کو بہنے دیا جائے اور اس انداز سے سو جائے کہ پیپ کان کے اندر نہ کھنکے نہ پائے اگر بڑھا ہوا گوشت زائل ہو جائے

اور بدبو رہے تو پھر مکرر استعمال کرے۔

اس مرض میں تیز دوا کا استعمال بالکل مناسب نہیں بلکہ گوشت کو کھا جانے والے مریضوں کا استعمال کیا جائے پھر گوشت کو بھرنے والے مریضوں کا استعمال کئے جائیں۔ ہم نے ان دو مریضوں کو کتاب ہذا کی قرابادین میں بیان کر دیا ہے۔

میں اس بات کو ترجیح دیتا ہوں کہ پُرانی روئی کا استعمال کیا جائے تاکہ زخم صاف ہو کر کھل جائے بعد ازاں مریض استعمال کئے جائیں۔

## باب (۱۹)

# کان کا زخم جو بغیر کسی دہم کے ہو زخم گہرا ہو یا کم گہرا مگر پیپ کم نکلے

مریض کی فصد کھولی جائے استفرغ کیا جائے اور پھر ہیز کرائے بعد ازاں کان کے اندر حسب ذیل شیاٹ استعمال کیا جائے۔

شیاٹ مامیشا ۲۵ گرام، شیاٹ ابیض جس کے اندر عنزروت کو گدھی کے دودھ میں بسایا گیا ہو ۲۵ گرام مرصافی، مصطکی ہر ایک ۱۵ گرام ان تمام ادویہ کو باریک پیس کر سرکہ میں گوندھ لیا جائے اور شیاٹ بنا لئے جائیں اور جب استعمال میں لانا چاہیں تو اس کو سرکہ میں باریک کر کے نرمی اور آہستگی کے ساتھ کان میں ٹپکا دیا جائے۔

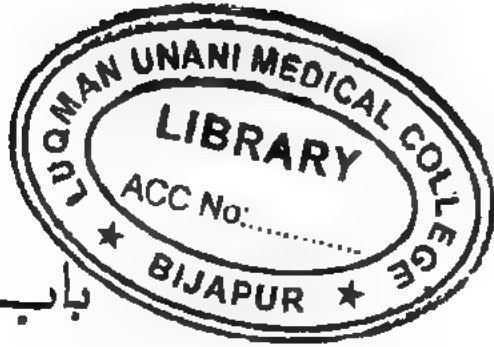
اگر پیپ زیادہ نکلنے لگے تو اس علاج میں حسب ذیل اضافہ کیا جائے۔  
خبث الحدید کو سرکہ میں بھگو کر دھوپ میں رکھ دیا جائے تاکہ اس کی قوت نکل جائے پھر اس سرکہ میں شیاٹ شامل کیا جائے۔

مذکورہ تریاق بھی پیپ نکلنے والے زخم کے لئے نفع بخش ہے جب کہ اس کو سرکہ میں شامل کر کے کسی قدر نظروں کا اس میں اضافہ کرے۔

بعض دفعہ پیپ والے زخم کا علاج ذیل شیاٹ سے بھی کیا جاتا ہے۔  
کندر، نظرون، زعفران ہر ایک ۱۵ گرام، افیون ۵۱۲ ملی گرام، بادام تلخ ۱۵ گرام ان تمام ادویہ

کو پیس کر شیات بنا لئے ہائیں اور جب استعمال کا ارادہ ہو تو روغن گل میں پیسہ بٹا آبی کے ساتھ مل کر یا جائے اور ایک روئی کے ٹکڑے میں تر کر کے کان کے اندر رکھ دیا جائے نکلنے والی پیسپ اور روئی پر لگنے والے مواد پر نظر رکھے اگر اس کے اندر بدبو محسوس ہو تو یہ دوا بغیر روئی کے کان میں ڈال کر سولانج بند کر دے کیوں کہ طریقہ زیادہ کارگر ہے اور اگر پیسپ بند ہو جائے اور وقفہ وقفہ سے رطوبت کا بہنا جاری رہے تو ایک جزر سوت لے کر پانی شراب میں مل کر کے کان میں ٹپکا دے۔ اگر رطوبت کا بہنا بند ہو جائے مگر سختی باقی رہے تو یہی تریاق یا دوسری کوئی محلل دوا پیسہ بٹا کے ساتھ ملا کر ایک روئی کے ٹکڑے پر لگا کر کان میں رکھ دے اگر سختی باقی رہے اور راسخ ہو جائے تو اس کے مکمل طور پر دور کرنے کے لئے مندرجہ ذیل نسخہ اس وقت تک استعمال کرے جب تک کہ مریض کے مزاج میں گرمی اور تیزی پیدا نہ ہو۔

بہر وہ کو روغن سوسن کے ساتھ مل کر کے ایک روئی کے ٹکڑے میں مل کر کے کان میں رکھ دے یہ دوا اس مرض کے لئے بے حد مفید ہے۔ اگر اس مرض کے ساتھ درد بھی ہو تو اس کا علاج یہ ہے۔ انیون ایک جز لے کر جلا لے اور اس کی راکھ رکھ لے جند بید ستر اسی کے بقدر ان دونوں کو پیس کر مرہم تنکار پر چھڑک لے اور اس کو ایک روئی کے ٹکڑے پر لگا کر کان میں رکھ دے اس سے فوراً آرام ہو جائے گا۔



## کان کا علاج

جب چوسنے، رگڑنے یا کسی سبب سے درد پیدا ہو جائے اور بعض شریاٹوں میں سخت درد کے ساتھ دھراؤ کی کیفیت طے پسینہ آئے یا نہ آئے۔

اس مرض کی تدابیر علاج میں سے یہ ہے کہ مریض کی فصد کھولے اور استفراغ کرے بشرطیکہ کوئی امر مانع نہ ہو پھر حسب ذیل پانیوں میں روئی بھگو کر کان کی نمکد کرے۔

آب برگ اسپنول، آب برگ بارتنگ، لعاب اسپنول، آب عصا الزامی ان تمام کو یکجا کر کے اس میں کسی قدر سرکہ شامل کر لے اور تھوڑا سا روغن گل ڈال دے پھر آبی روئی کے ٹکڑے کو اس میں تر کر کے کان کی نمکد کرے تا آنکہ درد کم ہو جائے، پھر سخت سرخ تنکار کے مغز میں روغن گل خالص کو اس قدر پکایا جائے کہ تیل لال ہو جائے پھر اس کو صاف کر کے اس میں صاف شدہ موم ڈال دے تا کہ مرہم کے مانند بن جائے بعد ازاں ایک روئی کے ٹکڑے پر لگا کر کان کے اندر رکھ دے۔ یہ ایک مبارک دوا ہے جو کان کے درد کو دور کر دیتی ہے چاہے وہ درد سردی سے ہو یا گرمی سے کان سے پیپ نکلتا ہو یا نہ نکلتا ہو اس مرہم کے ساتھ ساتھ کان کی تصفید کے لئے یہ چیزیں استعمال کرے خشخاش سفید کو کوٹ کر تھوڑے سے آرد جو کے ساتھ شراب میں پکائے کہ گاڑھا ہو جائے پھر موم اور (چربی بٹ) سے نکلے گئے تیل میں ملا کر خوب پھینٹ لے اور کان پر صفا کرے یہ صلابت کو تحلیل کرتا ہے اور ورم کا ازالہ کر کے

درد کو تسکین دیتا ہے۔

کوئی چیز کان پر گر جائے یا صرف لگ جائے اور کان میں درد پیدا ہو جائے تو اس کا علاج یہ ہے کہ مصطکی سفید عورت کے دودھ میں اس قدر بھگو لیا جائے کہ اس میں حل ہو جائے۔ پھر اس کو ایک روئی کے ٹکڑے میں جذب کر لیا جائے اور کان میں رکھ دیا جائے یہ علاج اس صیغہ بہت میں ہے جب کان پر درم نہ ہو اور سوراخ بند نہ ہو اگر کان متورم اور سوراخ بند ہو تو مریض کے مزاج کے لحاظ سے وہ علاج کرنا چاہئے جو درم اور صلابت کے بیان میں گزر چکا ہے۔

اگر مرض اس قدر بڑھ جائے کہ بدبودار زخموں کی طرح پیپ نکلنے لگے اور کان میں درد کے ساتھ ساتھ سوزش اور استرخاء بھی محسوس ہو تو اس کے لئے حسب ذیل دوا استعمال کرے جو بہت مفید ہے۔  
ترمس زرد جس کے بیج بڑے ہوں، گرم، پوست انار کے چھلکے اور مازوئے سبز جس کی گٹھلی نکال دی گئی ہو ہر ایک دو گرام سے کچھ زیادہ، افیون ۶۸، ملی گرام ان تمام ادویہ کو پیس لیا جائے پھر مریض کے مزاج کا جائزہ لیا جائے اگر حدت ہو تو مذکورہ دوا سرکہ میں ملا کر کان میں پیکا دی جائے اور اگر مزاج حالت طبعی پر برقرار ہے تو شہد میں ایک روئی کے ٹکڑے پر لگا کر آہستگی کے ساتھ کان کے اندر رکھ دی جائے۔



باب (۲۱)

## کان کا درد جو کبھی محسوس ہو کبھی نہ ہو اور گونج کی آواز آئے

درد بغیر کسی ورم، صلابت اور پسینہ کے برقرار رہتا ہے البتہ مریض درد کے ساتھ سوزش اور بعض اوقات گنگناہٹ محسوس کرتا ہے۔

اس کا علاج یہ ہے کہ فصد کو لے خفیف استفرغ کرے بشرطیکہ کوئی امر مانع نہ ہو۔ بعد ازاں سرکہ اور ردقن گل بطور قطور استعمال کرے۔ اگر کان میں سرکہ کا استعمال باعث کراہیت یا داڑھ ہلانے میں تنگی کا احساس ہو یا چہرے میں اختلاج کی سی کیفیت پیدا ہو جائے تو سرکہ ۴ ام گرام اور شہد خالص ۲۵ گرام انیون سوختہ ۳۷ یا ۶۴ ملی گرام لے کر اس سرکہ اور تیل میں اور اس کے اوپر آب عصا الرائی ۴۰ گرام ڈال پھر ان سب ادویہ کو متی یا لوبہ کی ہانڈی میں رکھے اور نرم آگ پر تپکائے کہ پانی ختم ہو جائے اور تیل باقی رہ جائے پھر اس تیل کو ایک روٹی کے ٹکڑے سے کان میں لگائے اس سے درد کو سکون حاصل ہوگا اور کان کی گونج زائل ہو جائے گی۔ یہ تیل تمام گرم امراض کے اندر استعمال کیا جاسکتا ہے جب کہ وہاں کوئی زخم یا پیپ نہ ہو اس میں بڑی برکت ہے اگر ایک مدت کے بعد تھوڑی سی رطوبت یا درد معلوم ہونے لگے تو اس تیل کے ساتھ وہ تیل بھی ملا لیا جائے جس میں تھکار پکایا گیا ہو اور کان میں استعمال کرے اس سے رطوبت اور درد جاتا ہے گا۔ اس مریض کا استہمال زخموں کے باعث کان سے نکلنے والی تھوڑی رطوبت کے لئے بھی کیا جاسکتا ہے۔

## باب (۲۲)

# کان کے کیڑے

کان کے کیڑوں کی دو قسمیں ہیں، ایک وہ کیڑے جو خاک رنگ کے ہوتے اور گتے کی نکلیوں سے مشابہ ہوتے ہیں دوسری قسم سفید ہوتی ہے جن کے سر کالے ہوتے ہیں جو ہمیشہ مضطرب اور متحرک رہتے ہیں۔

ان کی پیدائش کا سبب وہ بدبودار مواد ہے جو کان میں جمع ہو جاتا ہے اور وہ لعفن اور زخم ہے جو زمانہ دراز تک پیپ کے بہنے سے پیدا ہوتا ہے۔

اس کا علاج یہ ہے کہ سہاگہ کو سرکہ میں ملا کر روئی لپیٹی ہوئی سلائی کے ذریعہ آہستگی کے ساتھ کان کی صفائی کی جائے۔ بعد ازاں مندرجہ ذیل دوا کا استعمال کرے۔

ترمس ۵۱۲ ملی گرام، خربق ۶۸، ملی گرام، مر ۵۱۲ ملی گرام، برگ آزاد درخت ۱۲۱ گرام، سقونیا ۵۱۲ ملی گرام ان تمام ادویہ کو پیس کر پٹا نے سرکہ میں گرم کر لیا جائے اور کان میں ٹپکائے، ٹپکاتے ہی سکون حاصل ہوگا دو سکر دن کان میں عورت کا دودھ ٹپکائے اور اس کے بعد دوسری مرتبہ مذکورہ دوا ڈالے اسی طرح عمل کرتا جائے تا آنکہ تمام کیڑے نکل جائیں یا ایک ایک آئے کے ذریعہ جس کو کان ڈوٹی کہتے ہیں ان کیڑوں کو سردہ حالت میں نکال دے جب یقین ہو جائے کہ کیڑے ختم ہو چکے ہیں تو یہ دیکھے کہ پیپ کا بہنا بند ہوا یا نہیں؟ اگر بند ہو چکا ہے تو یقین کر لے



کہ کان کا مرض ٹھیک ہو چکا ہے اور اگر پیپ کا نکلنا بند نہ ہوا؟ تو تانبے کا بُرادہ ۱۲۴ ملی گرام مصطکی، گُنار، ماز و سوختہ، مر، شب یا نی ہر ایک ۲۵۶ ملی گرام لے کر تمام ادویہ کو پیس لے اور سرکہ میں روغن نخل کے ساتھ ملا لے اور کان میں پٹکا لے۔ پٹکلنے کے بعد ”مرہم تنکارہ“ لگا لے۔

بعض دفعہ کان کے کیڑوں کو ہلاک کرنے کے لئے صرف ستونیا کو سرکہ میں ملا کر استعمال کیا جاتا ہے۔ بعض دفعہ آب ترمس کو لوہے کے زنگ کے ساتھ سرکہ میں ملا کر کان میں ٹپکایا جاتا ہے بعض اوقات صرف سمندر کا پانی کا استعمال کیا جاتا ہے۔

اگر کیڑے کان کے اندر ہی مر جائیں اور ان کو باہر نکلنے میں بہت دشواری پیش آرہی ہو تو حمام جا کر نیم گرم پانی کثیر مقدار میں سر پر ڈالے اور چھینکے جب چھینک آنے لگے تو تھوڑی اُد پر سانس کو روکے اور جس کان سے پیپ نکل رہی ہو اس طرف کے ایک پاؤں پر کھڑا ہو کر کئی دفعہ خوب اچھلے یہ عمل متواتر کئی دن تک جاری رکھے۔ ایسا کرنے سے کان صاف ہو گا اور مُردہ کیڑے نکل کر باہر گر جائیں گے۔

## باب (۲۳)

# کان کی گونج اور آواز

جو بغیر کسی ضرب یا کہیں گرنے یا بغیر کوئی دوا پینے کے پیدا ہو

یہ گونج اور آواز غلیظ ریا ح کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے جو سر کے فاضل مواد سے تحلیل ہو کر نکلتی ہے یا اس فاضل مواد سے پیدا ہوتی ہے جو کان کی سمت اترتا ہے جس سے کان کے اندر ہوا کا مقام تنگ ہو جاتا ہے اور آواز پیدا ہو جاتی ہے یا سماعت کے آلے کے اندر ورم پیدا ہو جانے سے بھی یہ کیفیت رونما ہوتی ہے۔

اس کا عام علاج یہ ہے کہ اگر مریض کا مزاج حرارت کی طرف مائل ہو تو فصد کھولے اور اگر رطوبت کی طرف مائل ہو تو استفراغ کرے یہ استفراغ صبر، آفتین، مہر، مصطکی، ہلیہ سیاہ اور تھوڑے سے سقمونیا کے ذریعہ ہونا چاہئے۔ ایسی ادویہ سے غرضہ کرے جو سر اور فم متحدہ کی رطوبت کو تحلیل کریں کان کے درد کے بیان میں ذکر کردہ تریاق کا استعمال بھی کان کی گونج اور آواز کو فوراً زائل کر دیتا ہے چاہے بیمار کا مزاج گرم ہو یا سرد۔ البتہ بیمار کے مزاج کے اعتبار سے اس کے استعمال میں فرق ہے، اگر مزاج حرارت کی طرف مائل ہے تو اسے سرکہ میں اور برودت کی طرف مائل ہو تو شہد میں ملا یا جائے۔ اگر مریض کا مزاج برودت کی طرف مائل ہو تو اس کے لئے تعطیس (مریض کو چھیکیں لانا) بھی بے حد مفید ہوتی ہے۔

کان کی گونج اور آواز کا خاص علاج یہ ہے کہ چند بیدستر، نظرون اور خربق اسود کو پیس کر

سرکہ میں ملا لیا جائے پھر کان میں روئی کے ٹکڑے کے ذریعہ استعمال کیا جائے۔ جب کان کی آواز زائل ہو جائے تو شب یا ن سوختہ اور مر سوختہ کو شہد میں ملا کر ایک صوف کے ٹکڑے پر لگائے اور کان میں رکھ دے یہ دوا کان کی گونج اور آواز کے لئے بہت موثر ہے۔ اس مرض کے لئے منجملہ ادویہ ایک خاص دوا یہ بھی ہے کہ سیاہ جھینگروں کو جلایا جائے اس کی راکھ کو چہرے والی گائے یا خنزیر کے پیشاب میں بشرطیکہ دستیاب ہو گرم کر کے کان میں ٹپکائے اس سے فوراً کان کی گونج اور آواز دور ہو جائے گی۔

اگر کان کی گونج اور آواز زائل ہوتے وقت درد ہونے لگے تو تخم اجوائن خراسانی ۵۱۲ ملی گرام، جندبیدستر ۱۲۵ ملی گرام، شب یا ن ۲۵۶ ملی گرام، زعفران ۲۵۶ ملی گرام، ہڑتال سُرح ۱۲۵ ملی گرام برگ سداب و حب غار ہر ایک ۵۱۲ ملی گرام صبر ستوطری ۲۵۶ ملی گرام، افیون ۶۸، ملی گرام ان تمام ادویہ کو باریک پیس کر سرکہ میں گوندہ لے اور قرص بنا لے پھر کسی قدر دوا سرکہ میں ملا کر کان میں ٹپکائے اگر سرکہ کا استعمال ناقابل برداشت ہو تو روغن گل اور عورت کے دودھ میں ملا کر کان میں ٹپکائے اگر کان اس دوا کو قبول نہ کرے اور مریض کی طبیعت کو اس کا ضرر ناقابل برداشت ہو تو اس دوا کی طرف رجوع کرے جو سُرخ کے ساتھ کان کا درد ہونے کی صورت میں ہم نے ذکر کیا ہے۔ اور کان پر مذکورہ دواؤں کا ضیاد کرے یعنی برگ اسپنول، برگ بارتنگ آرد جو۔

## باب (۲۳)

## کان کے اندر کیڑے تپنگوں کا چلا جانا

کان کے اندر زمین قسم کے کیڑے گھس جاتے ہیں ایک قسم کو "مشتان" کہتے ہیں یہ باریک بے سرخ رنگ کے کیڑے ہوتے ہیں جن کے بکثرت پالوں اور دودھ ہوتی ہیں۔ یہ تینوں قسموں میں سب سے نقصان دہ کیڑا ہے، بہت دن تک کان میں گھس رہتا ہے اور تکلیف پہنچاتا ہے۔ دوسری قسم کو "شعبان" کہتے ہیں۔ اس کے بھی بہت سے پالوں ہوتے ہیں یہ کیڑا چمکدار کالے رنگ کا ہوتا ہے جس پر گول گول سفید لکیریں ہوتی ہیں۔ اس قسم کے کیڑے جب کان کے اندر داخل ہوں تو فوری طور پر مر جاتے ہیں۔ تیسری قسم ان کیڑوں کی ہے جو پانی میں پیدا ہونے والے پودوں کے مشابہ ہوتے ہیں وہ کان کی طرف اس طرح کھینچ کر چلے آتے ہیں جس طرح لوہا منڈھیس کی طرف کھینچتا ہے یہ بھی کان میں داخل ہوتے ہیں مر جاتے ہیں اور جھٹ جاتے ہیں ان تمام کی دوا تقریباً ایک ہے۔

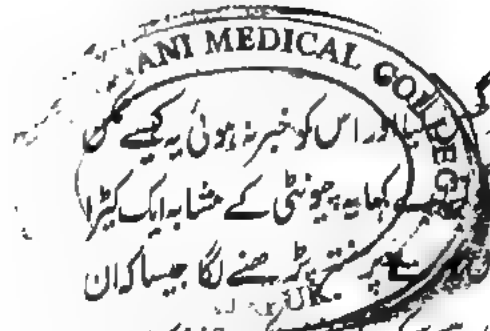
پوست اندر ۲۵ گرام، برگ خیز ہرہ معری (تھوڑے سے)، مادام تلخ پہاڑی ایک جز ستونیا ایک جز ان تمام ادویہ کو باریک پیس کر سرکہ اور روغن گل میں خوب پکا یا ہلے کر سرکہ ختم ہو جائے بعد ازاں اس تیل کے اندر آب لم بقر کو ملا یا جائے، لم بقر کا پانی نکلنے کی ترکیب یہ ہے کہ گوشت کو آگ پر رکھ دیا جائے یہاں تک کہ پانی چھوٹنے لگے اس پانی کو جمع کرتے ہیں

مار اللحم ہے۔ مار اللحم اور مذکورہ تیل ملا کر کان میں ٹپکا دے۔ اس سے باقی تمام زندہ کیڑے مرجائیں گے کیڑوں کے زندہ رہنے کی علامت یہ ہے کہ کان میں حرکت محسوس ہوگی جب حرکت محسوس نہ ہو تو مجھ لے کہ کیڑے مر چکے ہیں۔

بعض اوقات صرف مذکورہ تیل استعمال کیا جاتا ہے اور کبھی مذکورہ تیل اور روغن سرکہ پکا کر استعمال میں لایا جاتا ہے جب کان کے کیڑے مرجائیں تو آہستگی کے ساتھ کان کو صاف کر لے۔ اگر دشواری پیش آئے تو وہ آلہ استعمال کرنا چاہئے جس کو "ماوس" کہتے ہیں اگر تھوڑے بہت کیڑے باقی رہ جائیں تو کان کے اندر کیڑوں کے مقام کا احراق کیا جائے، احراق کا طریقہ یہ ہے کہ روغن گل اور انڈے کی سفیدی کو آپس میں خوب پھینٹ کر دو یا تین دن تک آہستگی کے ساتھ کان کے اندر گزارے اور صاف کرتا جائے تاکہ کان کا پردہ جلنے نہ پائے اور کان صاف ہو جائے۔

بعض دفعہ اسی جاندار کیڑے کی ایک قسم سے کان میں درد ہو جاتا ہے ایسی صورت میں نیم گرم روغن گل کئی دفعہ کان میں ڈالا جائے اگر درد زائل ہو جائے تو فہماور نہ کسی قدر خاکستر افیون مرہم تنکار میں ملا کر ایک روئی کے ٹکڑے پر لگائیں اور کان میں رکھ دیں درد کو فوراً سکون حاصل ہوگا۔ اگر کیڑا خطرناک ہونے کی وجہ سے معاملہ بڑھ جائے اور ورم آنے لگے تو مریض کی فصد کھولنی چاہئے۔ استفراغ کے بعد مریض کے کان میں عورت کا دودھ براہ راست دن میں کئی بار کان میں پھونکے اور ورم سخت ہو جائے اور درد بڑھ جائے تو موم کو روغن خیری میں ملا لے اور اس پر آب حلزون اور بصورت عدم دستیابی آب سلاخی شامل کر لے نیز کسی قدر زعفران اور منہر عظم شتر۔ تمام ادویہ کو اچھی طرح پھینٹ لے تاکہ ایک جان ہو جائیں اور کان کے اندر اور باہر ملا کر سے ورم کی سختی کی صورت میں کئی دفعہ ملا کر سے مریض کی صلاحیت کا خیال رکھے تاکہ مرض پوری طرح دور ہو جائے۔ اس تمام علاج میں قابل توجہ بات یہ ہے کہ مریض کے مزاج کا خاص خیال رکھے تاکہ حدت پیدا نہ ہو اور صحت پیدا ہو تو اس کی اصلاح کرے۔

کان میں داخل ہونے والے کیڑوں کی ایک قسم "زنبور" کے نام سے مشہور ہے۔ میں نے نہ کسی کتاب میں دیکھا تھا اور نہ کوئی شخص مجھے ایسا نظر آیا تھا جس کو کان میں زنبور گھسنے کی وجہ سے تکلیف پہنچی ہو مگر ایک دفعہ بصرہ سے گزر رہا تھا یکایک کیا دیکھتا ہوں کہ ایک عورت کے پاس مجمع ہے اور وہ چیخ رہی ہے میں نے اس کا سبب دریافت کیا تو لوگوں نے کہا کہ اس کے کان میں زنبور گھس گیا ہے مجھے اچھا ہوا مجھے گمان گزرا کہ یہ وہی زنبور ہے جس کو ہم مینے اور پہانتے تھے



میں نے دریافت کیا کہ کس طرح اس عورت کے کان میں زنبور گھس جائے گا اور اس کو خبر نہ ہوئی یہ کیسے ممکن ہے کہ ایک زنبور اس قدر تنگ سوراخ کے اندر گھس جائے گا جس کے کھانسی کی آواز کے مشابہ ایک کیڑا ہے جو "زنبور الاذن" کے نام سے مشہور ہے۔ ایک شخص اگر اس کی طرح ہنسنے لگا جیسا کہ ان بیوقوف لوگوں کا طریقہ تھا۔ پھر لحاب اسپغول اور اپنی ایک شیشی سے سر کے لئے مانند ایک چیز نکالا اور اس عورت کے کان میں ڈال دیا میں کھڑے ہو کر یہ سب دیکھتا رہا پھر دو تین دفعہ چوسا پھر مذکورہ دوا ڈالا اور چوسا یہاں تک کہ چیونٹی کے مانند ایک چیز حقیقت میں نکل آئی مگر یہ لمبی شکل کی نمی تمام حاضرین نے کہا یہی زنبور ہے بعد ازاں اس نے کان کے اندر روغن گل پٹکایا۔ میں نے ابو بکر بن ابی سعید سے اس کے متعلق دریافت کیا تو اس نے جواب دیا عام لوگ اس کا تذکرہ کرتے ہیں۔ میں نے جو کچھ اپنی آنکھ سے دیکھا تھا ابو بکر سے بیان کیا تو اس نے کہا عوام الناس میں یہ کیڑا مشہور ہے ان کا بیان ہے کہ اس کی کاٹ بہت سخت ہوتی ہے۔ اگر اس کے علاوہ کوئی اور کیڑا جس کو ہم نہیں پہچانتے کان کے اندر گھس جائے تو اس کے ہلاک کرنے کا وہی طریقہ ہے جس کو ہم نے قبل ازیں بیان کر دیا ہے۔

## باب (۲۵)

# کان کا مرض ”آکلہ“ جس میں سخت درد ہوتا ہے اور زخم کے مانند چھلکے نکلتے ہیں

یہ مرض ایسی خلط سے پیدا ہوتا ہے جس میں تیزی اور ٹیس ہوتی ہے۔ یہ بہت بُرا مرض ہے جو اندر اندر گوشت کو گلا دیتا ہے اس کا علاج جہاں تک ممکن ہو فصد اور استفراغ سے کیا جاتا ہے بعد ازاں کان کے اندر مندرجہ ذیل دوا ڈالی جاتی ہے تا آنکہ زخم ٹھیک ہو جائے اور چھلکوں کا نکلنا بند ہو جائے۔

سرکہ منضلی اور عصارہ اندراخن دونوں چیزیں ہم وزن لے کر اس میں کسی قدر ہڑتال سرخ، شب یانی، صبر ستھوڑی اور بالکل تھوڑا سا زنگار اور تانبے کا برادہ شامل کر دیا جائے اس کے اوپر شراب ڈالی جائے اور اس قدر پکایا جائے کہ گاڑھا ہو جائے بعد ازاں ایک روئی کے ٹکڑے پر لگا کر کان کے اندر رکھ دیا جائے۔

اس کا علاج اس طرح بھی کیا جاتا ہے کہ مر ایک جز، شب یانی ایک جز، برادہ مس ایک جز، جند بیدستر کسی قدر، پوست انار کسی قدر، قلعند کسی قدر ان تمام ادویہ کو دو تین دن تک شراب اور عصارہ حصرم میں بجھو لیا جائے پھر خوب پکایا جائے اور کسی قدر زعفران شامل کر کے کچھ بتیاں بنا کر اس کے اندر ڈبول جائیں اور ایک ایک بتی یکے بعد دیگرے کان کے اندر رکھی جائے تا آنکہ زخم صاف ہو جائے اور چھلکے ختم ہو جائیں۔

یہ ایک مشکل مرض ہے جو کان میں پیدا ہوتا ہے مگر صرف کان کے اجزاء سے طمیع میں پیدا ہوتا ہے اگر ابتدائی حصے میں پیدا ہو تو اس سے صحتیابی آسان ہے مرض پُرانا ہو کر اجزلے عصبیہ کو متاثر کر دے تو مرض بڑھ جاتا ہے اور صحتیابی مشکل ہو جاتی ہے۔

اگر زخم باقی رہے تو مرہم سے اس کا علاج کیا جائے جو ہماری قرابادین میں مذکور ہے آخر میں اس مرہم سے علاج کرے جس کے اندر رانی، مصطکی اور گلنار پڑتا ہے اگر کان کے اندر ایسی ملامت اور سختی باقی رہ جائے جو سماعت کے لئے نقصان دہ ہو تو اس کو ایسی ادویہ کے ذریعہ دور کرنا چاہئے جو ملامتوں کو تحلیل کرتی ہیں ایسی صورت میں مریض کو مالش کی دوائیں اور تلمین استعمال کرے اور علاج کے تمام اوقات میں مریض کے مزاج کی حفاظت کئے۔





## باب (۲۶)

# کان سے پھٹ کر خون نکلنا

کان سے پھٹ کر خون نکلنے کی دو صورتیں ہیں ایک تو یہ کہ خون کی کثرت یا حدت یا فساد کی وجہ سے بحران کے طور پر طبیعت اسے دفع کر رہی ہو طبیعت یہ عمل تنقیہ کے لئے کرتی ہے جب تک خون تھوڑا نیکلے اور طبیعت میں قوت برداشت ہو تو اس کا شمار مرض میں نہیں ہوتا مگر جب حد سے بڑھ جائے اور تکلیف ہونے لگے تو اسے بند کر دیا جائے۔ بند کرنا کوئی اس کا مخصوص علاج نہیں ہے بلکہ بند کئے جانے پر سقوط قوت کے باعث بے قراری کا احتمال بھی ہے۔

دوسری صورت یہ ہے کہ کسی ضرب یا کہیں گرنے یا کسی کیڑے مکوڑے کے کاٹنے کی وجہ سے کان سے خون جاری ہو جائے۔ ان تمام کا علاج یہی ہے اسے بند کیا جائے بشرطیکہ مزاج اپنی حالت طبعی پر برقرار رہے۔

اس کا علاج یہ ہے کہ کراٹ نبلی ۵۰ گرام، سرکہ حاذق ۲۵۰ گرام لے کر دونوں کو اس قدر پکایا جائے کہ دو ٹلٹ ختم ہو جائے مابقی ایک ٹلٹ کے اندر تھوڑا کا نور ملا لیا جائے اور روئی کے پچایہ میں لگا کر کان میں رکھ دیا جائے یا کان میں ڈال دیا جائے اور سوراخ کو روئی کے پچایہ سے بند کر دیا جائے۔ یہ طریقہ علاج ہر قسم کا خون بند کر دیتا ہے چاہے کسی وجہ سے ہو۔

یا یہ طریقہ ہے کہ مازوئے سبز کی گھٹلی نکال لی جائے اور عصارہ طلیق اور سرکہ برابر ملا کر اس میں مازو ڈال دیا جائے اور گاڑھا ہونے تک پکایا جائے پھر مذکورہ طریقہ کے مطابق کان میں ڈال دے۔

ان تمام مذکورہ ادویہ سے بھی بڑھ کر طاقتور دوا جس کو ہمیشہ استعمال کرتے ہیں یہ ہے کہ رسوت ۳۳ گرام مصطکی (مقدار سابق) زعفران ۱۲۵ ملی گرام اور عصا سادہ اور ان۔ ان تمام ادویہ کو سرکہ میں ملا لیا جائے تاکہ پگھل کر پانی کی طرح ہو جائیں پھر تھوڑی سی دوا کان میں ٹپکا دے جبکہ خون جاری ہو اور خون کا یہ جریان کہیں گرنے یا منقب لگنے یا طبی طور پر ہو بحران کی کیفیت ہو اور مریض کی عام صحت اچھی ہو۔ اگر مریض کو برسام یا سرسام کا مرض ہو یا تیز بخار ہو تو ایسی صورت میں کان میں سوائے مارو کے ساتھ پکائے ہوئے سرکہ کے جس میں کسی قدر کافور ڈالا گیا ہو اور کچھ نہ ڈالے۔

یا اس کا علاج یہ ہے سرکہ ایک جز، روشنائی یعنی ایک جز لے کر سرکہ میں ملا لے اور کان میں ٹپکا۔ اگر کان سے زیادہ خون نکلنے لگے اور مریض برسام اور بخار میں مبتلا نہ ہو تو قیال کی دونوں رگوں کی فصہ کھولے۔ اور دونوں پنڈلیوں کو باندھے چھاتیوں کے نیچے لگا لے اس کا ویسا ہی علاج کرے جس طرح نکسیر کا کیا جاتا ہے۔

افلاطون نے داغ سے علاج کے سلسلے میں جو کتاب لکھی ہے اس میں بشرطیکہ کتاب اس کی لکھی ہوئی ہو بیان کیا ہے کہ کان کے پچھلے حصے میں واقع رگ کو داغ دینے سے رواف بند ہو جاتی ہے

## باب (۲۷)

## طرش (سماعت میں کمی)

سماعت میں کمی اگر پیدائشی ہو تو اس کے ساتھ لازمی طور پر گونگا پن بھی ہوگا۔ ایسا شخص ”اصلی بہرا“ ہے اس کا کوئی علاج نہیں الا یہ کہ بچہ ہو بعض اوقات بچپن کے زمانے میں علاج کرا کر گرہ ہو جاتا ہے۔ اب جبکہ میں بوڑھا ہو کر سن شیخوخت کو پہنچ چکا ہوں آج تک میں نے کسی بہرے کو اچھا ہوتے ہوئے اور کسی گونگے کو بولتے ہوئے نہیں دیکھا۔

البتہ اگر بعد میں یہ مرض پیدا ہوا یا پیدائش کے وقت یہ مرض تھا اور مریض بات کرتا ہو تو اس کا علاج یہ ہے کہ جب ایارج، حب توقایا، حب صبر کے ذریعہ استفراغ کیا جائے گیارہ دن کی مدت میں تین خوراکیں دی جائیں بعد ازاں عاقرقرا، مونیزرائی کے جھاگ و تیرہ سے غرغره کر لے پھر حسب ذیل دواکان میں ڈالی جائے اور تکمید کی جائے۔

افنتین رومی ایک آفتابہ میں ڈال دے اور اس کے منہ کو ایک قیغ نہاڈھکن سے بند کر دے جس میں دو پائپ لگے ہوئے ہوں، ایک پائپ درمیان میں اور ایک نیچے یہ دونوں پائپ آفتابے کے کنارے پر لگائے اور اس کا منہ قیغ سے بند کر دے کہ کوئی غلغلہ باقی نہ رہے قیغ کے پائپ کو ایک روٹی کے ٹکڑے سے بند کر دے اور اس قدر پکائے کہ افنتین گل جائے اور آگ سے ایسے وقت اتارے کہ بخارات نکل رہے ہوں پھر پائپ کھول دے اور کان کے دونوں سوراخ اس کے سامنے

لے جائے ایسا ہی کثرت سے کرتا جائے اور پچھلے بولے فستقین سے کھنکھارے مریم سے کھنکھارے  
مزاج کی نگہداشت رکھے کان کے اندر سرکہ اور سہاگہ پکا کر نپکائے۔  
دیگر دوا بخشش :- سانپ کی کینچلی کو کئی بار سرکہ سے دھو کر اور سہاگہ کر بار یک پیس دیا جائے  
اور نرم کر کے پتہ بند میں دایا جائے اور اس پر کسی قدم سہاگہ کان میں نپکایا  
جائے اگر کان اس سے کھل جائیں تو بہتر ورنہ عصارہ کراث ایک جز، روغن خار دو جز لے کر تمام دودھ کو  
ایک جگہ پھینٹ لے تا آنکہ گاڑھی اور ایک جان ہو جائے پھر کسی قدم کان میں نپکائے یا ایک جتنی تر کر کے  
کان میں رکھے یہ اس مرض کی سب سے کارگر دوا ہے۔ یہ دوا کفایت کرے اور کان کھل جائیں تو بہتر  
ورنہ انجیر سیاہ کے اندر کا مغز بیج نکال کر ایک جز سہاگہ سرخ نصف جز لے کر ان دونوں کو بار یک پیس  
لے اور شہد میں گوندھ لے اور اس کا لبا شیا ف بنا کر کان میں رکھ دے۔ جس وقت اس شیا ف کا  
استعمال کرے اس وقت فستقین کی بھاپ لینا بھی مناسب ہے جیسا کہ اس کا طریقہ بیان کیا جا چکا ہے۔  
اس مرض کا دیگر علاج یہ ہے کہ بیل، انسان اور سور کا پیشاب اور ان سب کے برابر سرکہ اور آب  
آس جز وافر۔ ایک منہ بند ہانڈی میں ڈال کر خوب جوش دے پھر کان کے سوراخ کو اس سے نکلنے والی  
بھاپ کے نزدیک لے جائے۔

یہ تمام جو مذکور ہو مرض طرش کے علالت ہیں۔ اگر مرض طرش بڑھ کر جیسکرن کی حد تک پہنچ جائے اور  
کچھ بھی نہ سنائی دے تو اس کا علاج حسب ذیل ہے۔

خرق سیاہ کو شہد کے ساتھ کوٹ کر کان میں رکھے دو سکرن وہ شیا ف استعمال کرے جو انجیر  
سے بنایا گیا ہو جیسکرن کے لئے یہ شیا ف تمام مذکورہ دودھ سے بڑھ کر کارگر ہے اس کی ترکیب یہ ہے۔  
رائی ایک جز، انجیر ایک جز، سہاگہ صابن الفار، جندبید ستر نصف جز ان سب میں کہنہ شہاب  
اس قدر ڈال دے کہ یہ اشیا ر ڈوب جائیں اور جتنے تک پکا سار ہے پھر اس سے لیے لیے شیا فات  
بنائے جائیں اور کان میں استعمال کئے جائیں۔ اگر بیماریا کے مزاج میں تغیر واقع ہو اور صحت پیدا  
ہو جائے تو اس علاج کو ترک کر دے اور مزاج کی تبدیل اور تسکین کی جانب توجہ دے۔  
واضح باد کہ بہرے پن کی ایک قسم وہ ہے جو ”نوپیدا“ ہوتی ہے اس کا علاج مشکل ہے کیونکہ  
پردہ صمام میں ایک ورم پیدا ہو جاتا ہے جس کی بنا پر وہ بند ہوتا ہے پھر یہ ورم سخت ہو جاتا ہے

اور ایسا ہی پڑا رہتا ہے یہ تحلیل نہیں ہوتا یا یہ صورت ہوتی ہے کہ اس کے اندر مُتہ یا گوشت بڑھ جانے کی وجہ سے سختی آکر سُورِخ بند ہو جاتا ہے اور اندر تک دوا پہنچنے نہیں پاتی کیوں کہ خشکی کے باعث وہ صس سے پمے ہوتا ہے۔

اس لئے بہتر یہی ہے کہ اس جیسے مرض کو سوائے اضطراری صورت حال کے نہ چھیڑے۔



## باب (۲۸)

# کان میں کنکریاں کسی اور سخت چیز کا پڑنا جس کی وجہ سے سماعت میں رکاوٹ ہو

اس کو نرمی سے نکالنا چاہئے لاپرواہی نہ برتنے کیوں کہ اس کو اگر ویسے ہی چھوڑ دیا جائے تو کان کے اندر دُشوار مرض پیدا ہو جاتا ہے۔

کان کے اندر کنکری یا کوئی سخت چیز گر جائے تو اس کے نکلنے کے لئے اور چیزوں کے منجملہ یہ ترکیب بھی ہے کہ صبرِ سقوطی ۳۲ ملی گرام، کندش ۳۲ ملی گرام اور تخمِ گلاب ۶۴ ملی گرام کوٹ چھان کر کان کے اندر چھونک دے بشرطیکہ کوئی امر مانع نہ ہو یہاں تک کہ چھینکیں آنے لگیں جب جب چھینک اُسے ناک اور منہ بند کرے اور سر کو کان کے اس جانب جھکائے جس میں کنکری گری ہے، اور آہستگی سے حرکت دے اس طریقے سے کنکری نہ نکلے تو ایک سلائی پر زونی پیسٹ کر صمغِ بطلم کو اس پر اچھی طرح لگا دے اور مریض کو ایک تخت پر ٹٹا کر سر کو لٹکا دے طبیب کان کے نیچے بیٹھا رہے مقام روشن ہونا چاہئے طبیب کنکری کو دیکھتا رہے اگر مقام تاریک ہو تو کان کے سوراخ کے پاس شمع روشن کر دے کنکری نظر آجائے تو روئی لپٹی ہوئی سلائی کان میں داخل کر دے اور علقِ بطلم میں ڈبو کر آہستگی سے گھمائے تا آنکہ کنکری اس سے چمٹ جائے اور آہستگی کے ساتھ نکال دے اگر کنکری نظر نہ آئے تو سلائی کان کے اندر اس قدر اندر تک داخل کرے کہ اس ہڈی کو جاکر لگ جائے جو سوراخ کے اندر دھنسنے میں ہوتی ہے اور سلائی کو گھماتا جائے تا آنکہ گوند سے کنکری چمٹ جائے۔

طبیب کو بھی پوری کوشش کرنی چاہئے کہ کسی تدبیر سے بھی کنکری نکل آئے اس کے لئے سب سے بہتر تدبیر یہ ہے کہ ایک لوہے کی سلائی " قاسطیر " کے طرز پر بنائی جائے اور اس کے سرے میں صرف ایک سوراخ ہو اس سوراخ میں ایک چھوٹا سا تیر لگا کر اس پر کپڑا لپیٹ دیا جائے اور اس لوہے کی سلائی کو جس کے اندر تیر لگا دیا گیا ہے کان کے اندر داخل کر دے تا آنکہ نصف سوراخ تک پہنچ جائے مریض کو ایک تخت پر ٹکا کر سر کو لٹکا دے اور طبیب نیچے بیٹھ کر قاسطیر سے مشابہ تیلی کے ذریعہ کنکری کو کھینچے، کنکری کھینچ کر لوہے کے اس سوراخ پر آ جائے گی جو تیر کے سرے پر ہو گا اور اس سے اچھی طرح چمت کر نکل آئے گی اور اگر اس کا نکلنا پھر بھی دشوار ہو تو مریض کو چھینک دلائے اور سر کو حرکت دینے کے بعد آہستگی کے ساتھ چوس کر نکال دے۔

یہ بات احتیاط کے خلاف ہے کہ کنکری ویسی ہی کان کے اندر رہنے دے اگر تکلیف کی وجہ سے یا داخل کئے جانے والے آلے کی رگڑ سے کان متورم ہو جائے تو اس کا علاج ان دواؤں سے کیا جائے جن کا ذکر کیا جا چکا ہے جب تک کنکری کان میں رہے گی کان کے اندر تشخ کی کیفیت رہے گی۔

اس کو " قاسطیر " بھی کہتے ہیں یہ ایک آئہ ہوتا ہے جس کے ذریعہ پیشاب خارج کرتے ہیں انگریزی میں اسے "CATHETERS" کہتے ہیں جو اسی لفظ سے ماخوذ ہے۔



## باب (۲۹)

# کان کے اندر پانی داخل ہو جانا

بعض اوقات سر پر پانی ڈالتے وقت پلٹنے کی صورت میں یا سر کو ایک طرف سے دوسری طرف جھکاتے وقت کان کے اندر پانی چلا جاتا ہے اور کبھی پانی میں ڈبکی لگا کر سیدھے طریقے پر باہر نہ نکلنے کی صورت میں بھی کان میں پانی داخل ہو جاتا ہے۔ اگر فوراً اسی وقت اچھی طرح پانی کو نہ نکال دیا جائے سماعت متاثر ہو کر گونج اور آواز پیدا ہو جاتی ہے۔ بعض اوقات کان میں عفونت پیدا ہو جاتی ہے جبکہ سخونت اس کے ساتھ شامل ہو جائے۔

کان کے اندر داخل ہونے والے پانی کو نکلانے کا طریقہ یہ ہے کہ ایسے کان کی سمت والے ایک پاؤں پر کھڑے ہو کر مریض اپنے سر کو اس جانب جھکائے اور اپنا ایک ہاتھ کان کے سوراخ پر رکھ کر کئی دفعہ جھٹکے تاکہ پانی نکل جائے۔

اگر پانی کے نکلنے میں دشواری محسوس ہو تو کان کو اوپر کر کے اس میں خوب گرم پانی ڈالے تاکہ سوراخ بھر جائے پھر اپنی پتیلی اس پر لگا کر کنارے کی طرف جھکائے اور ایک پاؤں پر کھڑے ہو کر خوب اُچھلتے اس طرح کرنے سے یقینی طور پر پانی نکل جائے گا۔

بعض دفعہ پانی نکلانے کے لئے یہ تدبیر بھی اختیار کی جاتی ہے کہ اس کو آگ کے ذریعہ لطیف بنایا جاتا ہے۔ گرمی پہنچائی جاتی ہے تاکہ اس کو جذب کر کے ہوا میں تحلیل کر دے اس کا طریقہ یہ ہے



کہ بادیاں کا ایک خشک ڈنٹھل جس میں تری نہ ہو لے کر کھوکھلا کر لیا جائے پھر روغن چنبیلی اور روغن خیری میں تھوڑی روئی تر کر کے اس کے ایک سرے پر رکھ دے ڈنٹھل کا پچلا حصہ کان کے سوداخ میں رکھ کر روئی میں آگ لگا دے۔ اس سے پانی جذب ہو کر ہوا میں تحلیل ہو جائے گا۔

میں نے بصرہ میں دیکھا کہ لوگ اسفنج کی بتی بنا کر کان میں رکھتے اور اسی کان پر سو جلتے ہیں اس طرح اسفنج پانی کو جذب کر لینے کے بعد تر حالت میں باہر نکال لیا جاتا ہے اس طرح آسانی سے کان سے پانی نکل جاتا ہے۔

جو شخص اس سے غفلت کرے گا اسے ایک عظیم مصیبت سے دوچار ہونا پڑے گا۔ پانی کے اخراج کا اقرب ترین علاج پائپ یا منہ کے ذریعے نرمی کے ساتھ چوس لینا ہے۔

## باب (۳۰)

# کان کی شکستگی

کبھی کان کی ہڈی ٹوٹ جاتی ہے خاص طور پر ایسے سن رسیدہ لوگوں کی ہڈی جن کے اندر لاغری اور خشکی پیدا ہو چکی ہو۔ ہڈی ٹوٹنے کا مطلب یہ ہے کہ کان کی نرم ہڈی جو سامنے نظر آتی ہے اور محسوس کی جاسکتی ہے کسی جھٹکے یا زوردار حرکت یا ضرب کی وجہ سے ٹوٹ کر پھیل جاتی ہے۔ اس کا علاج یہ ہے کہ مریض کی فصد کھولی جائے بشرطیکہ کوئی امر مانع نہ ہو اور جہاں تک ممکن نہ ہو سہل ترین جلاب سے طبیعت کو کھولا جائے اور یہ ضما د استعمال کیا جائے۔ صبر سقوطی ۲ گرام سے کچھ زیادہ مر ۲۴ گرام، میدہ لکڑی ۲۴ گرام افاقہ (عصارہ پھلی و برگ ببول) ۳۲ گرام، رال ۲۴ گرام، حنا ۲۴ گرام ان تمام ادویہ کو پیس کر ٹوٹے ہوئے مقام پر ضما د کیا جائے اگر کسر یعنی ٹوٹنا چہرے کی جانب نہ ہو تو خارج سے ضما د کیا جائے۔

اگر ہڈی کے ٹوٹنے کے ساتھ ساتھ فصیح بھی ہو تو داخل اور خارج دونوں پر ضما د کیا جائے اور تین دن کے بعد انتہائی آہستگی سے ضما د نکال دینے کے بعد فالس میٹ سے طلا کیا جائے اور ایک دن ایک رات کی مدت اسی طرح چھوڑ دے اگر درم کے آثار نظر آ رہے ہوں تو طرہ دن لے کر خوب پیس لے اور اس پر "گیرد" ڈال دے جس کو مغز کہتے ہیں اور اندرون اور بیرون سے ضما د کرے۔ اگر رطوبت نکلنے لگے تو حسب ذیل ضما د استعمال کرے۔

صمغ بطلیم ایک جز، بارزد نصف جز، زفت ایک جز، پیہ بطلیم کے ساتھ موم ملا لیا جائے اور اس میں صمغ بطلیم بارزد اور زفت کے ساتھ آگ پر رکھ کر اتار لے اور خوب پھینٹ لے۔ یہ مرہم کان کے لئے اور نرم ہڈی والے اعضاء کے لئے مخصوص ہے۔ اگر کان کا اندرونی حصہ متورم ہو جائے تو سرکہ اور روغن گل کو شیردخت میں ساری ادد یہ کو ایک جگہ پھینٹ کر کان کے اندر ٹپکایا جائے۔

کان کے اندر وہ شایانات بھی ٹپکائے جاسکتے ہیں جو کان کے "وراخ" کی مٹرنی کے علاج میں ہم نے ذکر کئے ہیں۔

---

## باب (۳۱)

# کان کا اکھڑ جانا

زور سے کھینچنے یا درم وغیرہ کی وجہ سے بعض وقت کان اکھڑ جاتا ہے میں نے ایک ایسے شخص کو دیکھا ہے جس کا کان ایک بادشاہ نے پکڑ کر اکھاڑ دیا تھا۔ کان کی طویل غصرونی بڑی نکل گئی اور کان اپنی جگہ سے علیحدہ ہو گیا تھا۔ حتیٰ کہ اس کو اپنی جگہ پر واپس لانا ممکن نہیں رہا اس کا علاج ہوا اور کان درست بھی ہوا لیکن چہرے کی طرف ٹھیک گیا اور اس کے گورائی پیدا ہونے سے چھوٹا ہو گیا۔

اس کا علاج یہ ہے کہ قیفال کی فصد جائے اور مر کے ذریعہ اسہال کے بعد آہستگی سے کان کو اس کے مقام پر لگا کر بڑی پر نرم پتی یا ندھ دی جائے تین دن میں ایک دفعہ پتی کھولی جائے اسی طریقے پر عمل کرنے سے ٹھیک ہو سکتا ہے اگر ٹھیک ہونے کے بعد درد باقی رہے تو اس مروج کے ذریعہ ماش کرے پیہ بط سے موم بنا کر ایک چھوٹی کلبیا کے اندر ڈال دیا جائے اور اس کو آب برگ خیاباب برگ خطمی یا آب برگ اسپنول اور کدو کے پھلکے کا پانی جس قدر ہو سکے اس میں سرایت کیا جائے جب سرایت ہونا بند ہو جائے تو آگ سے اتار لے، ٹھنڈا ہونے کے بعد کان کے اطراف کے حصے کو اور سوراخ پر طلا کرے اگر درد کو تسکین ہو جائے اور دور ہو جائے تو فہا ورنہ جو کی روٹی کو پانی میں بھگو کر تر کرے پھر اس پر کسی قدر سرکہ اور روغن گل خالص کان پر ڈال کر طلا کرے۔

## باب (۳۲)

# کانوں کی جڑوں میں ورم اور زخم

وضع بادک کانوں کی جڑوں میں اگر زخم پیدا ہو تو یہ بہت خطرناک ہے۔ اور جب ورم بھی آجائے تو پھر ملاکت کا موجب ہوتا ہے اس لئے ایک طبیب کے لئے ضروری ہے کہ اگر ایسی جگہ زخم آجائے تو قیال کی فصہ کھولی جائے نرم حقنہ کے ذریعہ طبیعت کو کھولے اور مرض کی ابتداء میں حسب ذیل مرہم استعمال کرے۔

ہینہ بھٹا اور پیسہ مرغ کو گرم کر کے آپس میں ملا دیا جائے پھر روغن گل شامل کیا جائے اس طرح موم روغن تیلد کر یا جائے اور آگ سے اتارنے کے بعد اس میں تھوڑا سا تنکار اور سفیدہ سیہ جو آگ سے بنایا گیا ہو ڈال دیا جائے اور خوب ہلا کر ایک جان کر لیا جائے پھر باون دستہ میں ڈال کر اس قدر پانی میں ڈالا جائے کہ سب ڈوب جائیں پھر باون کے دستہ سے اس قدر ہلائے کہ میل کچیل علیحدہ ہو جائے اور ٹھنڈا ہو جائے اس کے ذریعے ایسے زخموں کا علاج کیا جائے، کان کے اطراف اس سے طلاء کرے اور مریض کو سخت حرکت کرنے سے منع کرے۔ سات دن گزرنے کے بعد اگر زخم ٹوٹو جائے تو مرہم میں انڈے کی سفیدی کا اخاذ کر دے مرہم کے ساتھ اس کو خوب پھینٹ لے یہ ترطبیب کا طریقہ ہے جس سے گوشت کے آنے کا امکان ہے ورنہ اس مرہم میں روغن بنفشہ اخاذ کر کے زخم کے اطراف اس مرہم کا اخاذ کرے جس کا ہم نے کان کے ٹوٹنے اور اکھرنے کے بیان میں ذکر کیا ہے۔

اگر زخم حد سے زیادہ تر ہو یہاں تک کہ رطوبت زائد کی وجہ سے گوشت پیدا ہونے میں رکاوٹ

ہو رہی ہو تو حسب ذیل مرہم استعمال کرے۔

ذیتوں کے تیل سے موم روغن تیار کرے اس کا طریقہ یہ ہے کہ مردار سنگ جزو افرال تھوڑا سا لے کر مردار سنگ کو خوب کوٹ لے موم اور تیل ہاون دستہ میں ڈال کر اوپر سے مردار سنگ ڈال دے ہاون سے بہتر وہ ہے جو سیسے یا کانچ سے بنا ہوا ہو اور اس پر رال اور کسی قدر گنار ہاون دستہ میں ڈال کر زم کر لے پھر ان اودیہ کو سرکہ پلائے یہاں تک پھول کر سفید ہو جائیں اور مزید چوسنے کے قابل نہ ہوں اس مرہم سے ایسے زخم کا علاج کیا جائے اس سے ورم جاتا رہے گا زخم کی تیزی میں تسکین ہوگی رطوبت زائدہ نائل ہوگی اور جس قدر ضرورت ہوگی اسی قدر باقی رہے گی اور گوشت پیدا ہوگا۔ ایسے زخم کے علاج میں خاص طور پر ورم کا خیال رکھنا چاہئے کہ کان کی جڑ میں متورم نہ ہونے پائیں اگر ورم آجائے اور سُرخ بھی پیدا ہو تو مذکورہ علاج کرنا چاہئے مریض کے کان میں سرکہ، روغن گل، عورت کا دودھ اور اس کے قائم مقام چیزیں ڈال جائیں اور مریض کو آسٹن اور صرف گوشت والی غذائیں دی جائیں۔

## باب (۳۳)

# کان کی جڑوں میں بہت زیادہ ورم آجانا ورم سخت ہو یا نہ ہو

یہ ورم کہیں ضرب یا گھونہ یا کہیں گرنے سے پیدا ہوتا ہے اس مقام پر مادے کے جمع ہو جانے سے بھی پیدا ہوتا ہے اکثر و بیشتر اطباء ضرب اور مادے سے پیدا ہونے والے زخم میں تیز نہیں کرتے اور مرض کی ابتداء ہی میں بروقت پیدا کرنے والی ادویہ اور مادہ کو چھانٹنے والی دوائیں استعمال کرتے ہیں جس کی وجہ سے مادہ حلق کے اندر اور اندرونی عضلات اور سانس کے آلات میں اتر جاتا ہے۔ لہذا ضما د اور تبرید اس صورت میں ہونا چاہئے جب ورم کہیں سے گرنے یا گھونہ لگنے یا ضرب کی وجہ سے پیدا ہوا ہو۔ ضما د ایسی ادویہ سے بتایا جائے جو درد کو تسکین دینے والی ہوں جیسے موم تیل وغیرہ اور وہ دوائیں جو تبرید اور تحلیل کا عمل کرتی ہیں جیسے کاسنی، آرد جو، صندل سفید، صندل سرخ وغیرہ۔ مگر سب سے پہلے مریض کو چاہئے کہ فصد اور اسہال میں عجلت کرے تاکہ ورم تحلیل ہو۔

اگر ورم، سر یا داخلی اعضاء سے مادہ کے اترنے کی وجہ سے پیدا ہوا ہو تو یہ ضروری ہے کہ ایسی ادویہ سے ضما د اور تجمید کی جائے جو مادہ کو خارج کی طرف مائل کریں جیسے ردغن بنفشہ گرم کیا ہوا اور خمیر حامض جس کو تیل کے ساتھ پھینٹ لیا گیا ہو اور تخم مر سفید جس کو حب الرشاد کے ساتھ کوٹ کر جس کو انڈے کی زردی یا کسی قدر روغن خیری میں پھینٹ لیا گیا ہو یا بکری کے دودھ میں پکائے ہوئے گیمہوں کے ساتھ ملا لیا گیا ہو تاکہ خون جاذبہ پیدا ہو نیز اس جیسی چیز جو مادے کو خارج کی طرف جذب کرتی ہیں۔



اگر اس علاج اور نماد سے مادہ خارج کی سمت جذب ہو جائے تو سب سے پہلے گردن چاہئے تاکہ خارج کی طرف جذب ہو کر نکل جائے جب مادہ جذب ہو جائے اور پک جائے تو وہ مایہ بن کر کے اس کے اندر جمع شدہ پیپ کو نکال دو اور مواد کو جذب کرنے والی پٹیاں بانہ بردی بائیں مواد نکل جائے اور مریض کے لئے دواؤں اور جبروں کی حرکت آسانی سے ہو جائے تو پہلے مذکورہ نماد مریضوں کا استعمال کرے بعد ازاں ایسے مریض لگائے جو زخم سکھا دیتے ہیں مریض کو حرکت کرنے اور زیادہ بات چیت کرنے سے منع کیا جائے۔

اس جیسے مقام پر جب درم پیدا ہو تو اس کا علاج شمرش میں دو سہ سہ سے دو مول اور سارے اعضا کے بہنکلات بالنداد دیہ سے کرنا چاہئے اگر زخم نائل ہو جائے مگر زخم کے اطراف والی سختی نائل نہ ہو تو اس پر ایسے مریضوں کا نماد کیا جائے جس میں چربی یا ڈالی گئی ہوں۔ اگر درم کے ساتھ گرمی پیدا ہو جائے تو برگ بارنگ، برگ چوکا، سننے سرکہ کے ساتھ پکا کر نماد کرنا چاہئے۔ اس سے درم تحلیل ہوگا اور گرمی کو تسکین حاصل ہوگی۔

ان تمام معالجات میں یہ ضروری ہے کہ کان کے سوراخ کے اندر ایک جی جس کو نیل کے اندر سرکہ کو روغن گل کے ساتھ ملا کر تیار کیا گیا ہو رکھی جائے۔

کان کی جڑ کی صلابت کی تحلیل کے لئے سب سے بہتر اور نفع بخش یہ نماد ہے۔ نیل ایک جڑ، خاکستر حلزون پلوچ جڑ اگر حلزون نہ ملے تو اس کی جگہ خاکستر سلائی استعمال کریں روغن حنا سے موم روغن تیار کریں اس کے اندر یہ خاکستر ڈال کر بھینٹ لیں اور نماد کریں۔

اس زخم کو "چوٹے کی مٹی" یا "خالص مٹی" سے بھی نماد کیا جاتا ہے جس کو مارا بھر کے ساتھ اتنا پکا یا جائے کہ پانی خشک ہو جائے اور مٹی باقی رہے یہ بھی مٹیوں کو دودھ کرنے کے لئے عمدہ ہے۔ اگر مریض کو سخت بخار نہ ہو تو "پرنے مٹی" کے ذریعہ نماد کرنا اور انش کرنا بھی کان کی جڑوں کے درم کو تحلیل کرتا ہے۔



## باب (۳۳)

# وہ چیزیں جو کان میں ڈالی جاتی ہیں

وہ تمام چیزیں جو کان میں ڈالی جاتی ہیں ان کا طریقہ بالکل آسان ہے ان سے کسی نقصان اور پریشانی کا اندیشہ نہیں ہے کیوں کہ کان میں گرم پانی ڈالنے اور دوا ڈالتے ہوئے کان کی سمت سر کو جھکا دینے سے کان میں ڈالی ہوئی دوا نکل جاتی ہے اور ایسی دوا کو اس طریقے سے بھی نکالا جاسکتا ہے جس کا ذکر ہم کان سے پانی کے نکلنے کے بیان میں کر چکے ہیں۔

الایہ کہ کان میں ڈالی جانے والی دوا اگر خراب ہو تو نقصان پہنچنے کا اندیشہ رہتا ہے اس کا ذکر یہاں مناسب نہیں بلکہ اسی کتاب کے اس مقالے میں ہم اس کا ذکر کریں گے جس میں ہم سموم (زہر) اور ان کا علاج بیان کریں گے۔

البتہ زندہ پارہ اگر کان کے اندر ڈالا جائے تو وہ کان سے نکل جاتا ہے یہاں بہرہ قرار نہیں رہتا۔ اگر اس کا کچھ حصہ بہرہ قرار بھی رہے تو اسے کان کے اندر کامل روک دیتا ہے جس کو ”سملوخ“ کہتے ہیں یہ ایک کردوی زرد رنگ کی چیز ہوتی ہے۔

لہذا بہتر یہ ہے کہ جس کان میں پارہ ڈالا گیا ہے اسی کان کے بل پر مریض کھڑا ہے اُسے پرانی نمبید پیٹ بھر پلائی جائے اور ”کشبانہ“ اور ایسی چیزیں استعمال کرائی جائیں جو مزاج میں گرمی پیدا کرتی ہیں اسی طرح وہ نکل جائے گا پھر کان کے سوراخ کے اندر سونے یا چاندی یا سیسے

کی سلائی آہستگی کے ساتھ داخل کرے اور تھوڑی دیر رہنے دے پھر نکالے اگر سلائی کو پارہ لگ جائے یا پارہ کی بو سے سونے کی سلائی سفید ہو جائے تو کئی مرتبہ اسی طرح سلائی ڈال کر صاف کرے، سرکہ سے پوچھ لے، پھر کپڑے سے صاف کرے۔ اسی طرح کرتا جائے تاکہ کچھ بھی پارہ کان کے اندر باقی نہ رہے اور نہ بوباقی رہے۔ کان کے صاف ہو جانے کی علامت یہ ہے کہ سونے کی سلائی صاف ستھری برآمد ہوگی۔ بعد ازاں کان کے اندر گرم روغنیات ڈالے جیسے روغن نار، روغن خیری وغیرہ اور مریض کے مزاج کی نگہداشت کرے اگر مزاج میں حرارت پیدا ہو تو ان ادویہ سے تسکین پہنچائے جن کا ذکر ہم نے حرارت کی تسکین کے بیان میں کر دیا ہے۔

---

